

# 影视多媒体技术专业校企合作课程标准

## 一、专业（群）基本能力课程

课程 1	Photoshop
<b>课程目标：</b> 知识目标 1、了解 Photoshop 软件的应用领域； 2、掌握 Photoshop 的系统设置与管理； 3、掌握 Photoshop 软件中各种工具命令的使用； 4、掌握 Photoshop 软件中图层、通道、滤镜的使用方法 & 技巧； 5、了解 Photoshop 软件的文字编辑功能； 6、掌握 Photoshop 的图像调整功能； 7、掌握图像合成、绘制的基本方法与技巧。 能力目标 1、具备使用应用各类制图软件并相互配合进行工作的能力； 2、具备能熟练运用软件进行创意与设计，处理工作中实际遇到的问题的能力； 3、具备独立完成简单的设计作品，如海报、插画、手机界面等的能力。 素质目标 1、具有良好的职业道德素质、心理素质； 2、具备严谨的工作态度和一丝不苟的工作作风； 3、积极主动获取信息，不断积累知识，具有终身学习理念。	
<b>主要内容：</b> Photoshop 软件的应用领域；Photoshop 的系统设置与管理；Photoshop 软件中各种工具命令的使用；Photoshop 软件中图层、通道、滤镜的使用方法 & 技巧；Photoshop 软件的文字编辑功能；Photoshop 的图像调整功能；动画面板应用；色彩模式；文件格式；各类综合性实例的制作，图标、海报、插画等。	
<b>教学要求：</b> 分阶段布置任务进行分单元分组方式，在机房实施课堂练习，教师指导主要以演示启发式和个人辅导教学为主，在布置每一项课题作业练习时，教师应向学生明确指出该作业目的基本要求和制作步骤，在进行师生之间的相互讨论在制作过程中随时对存在的问题进行指导，帮助学生按要求认真进行训练，按时完成作业并及时进行作业评价。通过本课程的学习，可以较全面的培养学生的平面设计能力，在实践设计能力方面达到一个较高的水平，为使成为平面设计的技能型人才奠定扎实的基础。	

课程 2	影视赏析
<b>课程目标：</b> 知识目标 1、了解一定的影视创作基础常识及鉴赏理论； 2、了解什么是影视欣赏； 3、了解电影影视的发展过程； 4、了解影视艺术的基本特征。	

<p><b>能力目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、能够从不同角度欣赏影视作品(时间维度、空间维度、技术层面、美学层面);</li> <li>2、具备一定的影视作品鉴赏能力;</li> <li>3、具有对影视作品进行主题思想解读和艺术手法欣赏的能力。</li> </ol> <p><b>素质目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、具有对影视艺术作品的感受力、鉴赏力、创造力及审美的能力;</li> <li>2、具有创新意识和创新欲望;</li> <li>3、具备一定的综合文化素养。</li> </ol>
<p><b>主要内容:</b> 电影与电影艺术; 电影作品分析基础; 电影类型及案例分析; 经典短片赏析; 经典影视片段赏析及分析。</p>
<p><b>教学要求:</b> 理论讲授与作品分析相结合, 以作品欣赏和作品分析为主, 对一些重要作品采用案例教学的方法进行深入分析, 组织学生进行讨论, 得出总结性的认识。在影片欣赏中设计了作品介绍、精彩片段、欣赏探究、资料链接四个环节, 以精彩片段和欣赏探究为重点。经典作品可安排学生课堂讨论, 对其思想内涵和艺术特色各抒己见, 进行独立思考, 鼓励独特见解和发散性思维。为提升学生的鉴赏、创造及审美能力打下基础。</p>

<b>课程 3</b>	<b>摄影摄像</b>
<p><b>课程目标:</b></p> <p><b>知识目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、掌握摄影与摄像的基本操作知识;</li> <li>2、掌握专业照相机的摄影技巧, 专业摄像机的拍摄技巧, 摄影的用光;</li> <li>3、掌握利用计算机对照片进行加工、对视频进行编辑的基本方法。</li> </ol> <p><b>能力目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、具有摄影与摄像创作能力;</li> <li>2、能够在广告摄影, 新闻摄影, 影视拍摄中灵活运用镜头语言;</li> <li>3、能够使用美术及相关的术语, 从观念、创意、制作技巧等方面, 以自己的观点评论中外现代媒体艺术作品</li> </ol> <p><b>素质目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、具有较强的艺术摄影及摄像风格;</li> <li>2、能够大胆地展示和交流作品, 用口头或书面的形式对自己和他人的现代媒体艺术作品进行评价;</li> <li>3、具有评价与自我评价, 理解评价的内容, 掌握评价的方法。</li> </ol>	
<p><b>主要内容:</b> 摄影摄像入门; 摄影摄像基本操作; 摄影摄像器材的使用; 影像曝光设置; 影像用光的运用于表现; 取景构图; 摄像艺术创作; 摄影摄像实践; 图像处理; 视频处理。</p>	
<p><b>教学要求:</b> 采用“行动导向型”教学方法, 以任务书的形式来引导学生学习过程, 实现了教学流程与工作流程的无缝对接, 即: 从“下达任务书(接受任务)→自主学习相关知识(咨询)→教师指导、示范(技术准备)→小组合作选题(制定计划)→实拍(实施)→节目素材评审(评价)→教师总结(反馈)”, 实现学习迁移的教学效果。</p>	

课程 4	音视频媒体采编
<p><b>课程目标:</b></p> <p>知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、了解非线性编辑相关知识，了解音视频基础知识；</li> <li>2、掌握后期相关软件 Premiere 操作；</li> <li>3、掌握音视频采集、编辑、转换、字幕、背景音乐的添加修饰；</li> <li>4、掌握影片文件的预演和输出操作。</li> </ol> <p>能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、具备影片策划设计能力，影片编辑能力，影片制作能力及影视测评能力；</li> <li>2、具有获取，分析，归纳，交流，使用信息和新技术的能力；</li> <li>3、具有合理利用支配资源的能力。</li> </ol> <p>素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、具有良好的职业道德和敬业精神；</li> <li>2、具有自学能力，理解能力和表达能力；</li> <li>3、有团队意识及妥善处理人际关系的能力；</li> <li>4、具有诚实、守信、按时交付作品的实践观念。</li> </ol> <p><b>主要内容:</b> 非线性编辑概述；非线性编辑含义，系统组成，工作流程；Premiere 软件操作；视频音频的采集；视频音频的编辑；视频音频转换、特效、字幕、背景音乐的添加、修饰；影片文件的输出。</p> <p><b>教学要求:</b> 按照“具体岗位工作——提炼典型工作任务——工作过程分析——能力分析——设计教学项目——形成课程结构”的流程进行项目导向的课程设计，形成“教、学、做”一体化情境教学模式。在实际的模型制作中讲授和教学，充分利用多媒体教学设备，边讲边学，边学边练。</p>	

课程 5	视听语言
<p><b>课程目标:</b></p> <p>知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、了解视听语言在影视动画制作中的重要作用；了解镜头的作用和分类；</li> <li>2、掌握画面造型语言景别、景深、焦距、角度、色彩、光线、构图、长度；</li> <li>4、掌握镜头的运动，场面的调度；</li> <li>5、掌握镜头的切换技巧和蒙太奇；</li> <li>6、掌握机位构成和轴线关系，以及越轴的处理方法；</li> <li>7、掌握声画关系。</li> </ol> <p>能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、具备剧本构思，创作的能力；</li> <li>2、具备蒙太奇思维能力；</li> <li>3、具备镜头设计能力；</li> <li>4、具备影视作品鉴赏能力；</li> </ol> <p>素质目标，</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、具备严谨务实的工作作风和服从力；</li> <li>2、具备工作中处理与各方关系的能力；</li> <li>3、具备创作主动力和自我潜能的发掘能力；</li> </ol>	

<p>4、具有较强的团队意识和协作精神；</p> <p>5、具备良好的心理素质和克服困难的能力。</p>
<p><b>主要内容：</b>视听语言基础；镜头的作用和分类；蒙太奇的分类及运用；景别的划分及作用；景深、焦距的划分及作用；色彩、光线、构图；镜头时间、节奏控制；镜头的运动方式及作用；镜头的衔接技巧；机位构成；轴线规则；越轴的处理方式；影视声音与作用；影视作品分析。</p>
<p><b>教学要求：</b>从“什么样的动画或影视作品属于好作品？”入手，提出问题，引导学生一步一步的去拆分构成影视作品，把构成影视语言的各项内容找出来。使用大量影视作品作为范例，把这些内容逐个进行剖析，使学生全面系统的了解和掌握视听语言。后期每个学生需要完成饮食作品分析报告、运用视听语言知识理论联系实际，为日后从事动画或影视制作工作打下扎实的专业基础。</p>

## 二、专业（专业方向）核心能力课程

<b>课程 1</b>	NUCK 基础
<p><b>课程目标：</b></p> <p>知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、了解 NUKE 的功能和掌握基础操作；</li> <li>2、熟悉掌握视频抠像，遮罩绘制；</li> <li>3、熟悉掌握视频擦除，场景美化处理。</li> </ol> <p>能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、具有良好的蓝绿布或实景抠像能力；</li> <li>2、具有良好的威压擦除和场景修复能力；</li> <li>3、具有对素材镜头有综合分析处理能力；</li> <li>4、具有对镜头制作的基本能力。</li> </ol> <p>素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、具有专业技术交流表达能力；</li> <li>2、具有认真、细致、严谨的职业态度；</li> <li>3、具有收集、分析、整理、运用资源的能力；</li> <li>4、具备一定的审美素养。</li> </ol>	
<p><b>主要内容：</b> NUKE 软件的作用及应用领域；操作界面介绍；NUKE 软件的基本运用；视频素材的遮罩绘制；蓝绿布实景抠像；威压擦除和场景修复。</p>	
<p><b>教学要求：</b>从案例开始掌握学习技能，由简单到复杂的抠像擦除案例逐步练习提升，每个学生都需要完成抠像案例，擦除案例，通过模拟项目练习，使学生掌握基础合成师的基本职业技能，提升对画面协调性的理解和测评能力，使学生具有较强的操作技术能力和画面鉴赏能力，为后面的合成学习奠定基础。</p>	

课程 2	栏目包装
<p><b>课程目标:</b></p> <p>知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、了解包装行业的专业知识及流程;</li> <li>2、掌握根据音乐节奏对画面动态进行编辑的方法;</li> <li>3、熟练掌握 Adobe After Effects 的操作方法与技巧;</li> <li>4、掌握综艺片头、影视剧片头、LOGO 演绎、个人 MV 的包装制作。</li> </ol> <p>能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、具有良好的审美意识和设计创造能力;</li> <li>2、具有善于捕捉市面流行设计趋势的能力;</li> <li>3、具有适应不同设计风格需要,输出符合要求的文档的能力;</li> <li>4、能够独立完成整个包装设计项目的能力。</li> </ol> <p>素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、对包装行业具有一定的热爱;</li> <li>2、责任心强,具有一定的服务意识及团队协作精神;</li> <li>3、具备良好的职业态度和工作习惯,有较好的沟通能力。</li> </ol>	
<p><b>主要内容:</b> 包装行业的专业知识及流程; Adobe After Effects 软件及其辅助插件的操作方法与技巧; CNN 片头制作; 公益宣传片制作; 电视栏目片头制作; 影视剧片头制作; 电视广告制作; 片尾制作; logo 及特效制作; 个人 MV 的包装制作。</p>	
<p><b>教学要求:</b> 通过多个模拟项目实训,强化学生对栏目包装设计软件的综合运用能力。从简单的剪辑到制作出能够达到行业标准的包装作品,并培养学生对包装行业的画面动感构成能力,掌握熟练的剪辑技巧以及 AE 粒子系统的熟练运用,理解电影,电视栏目,宣传片,广告等的创意,能够运用镜头语言实现创意目标及各类特效。为今后从事栏目包装岗位打下基础。</p>	

课程 3	微电影创作
<p><b>课程目标:</b></p> <p>知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、了解微电影发展史;</li> <li>2、掌握微电影剧本的编写规范和方法;</li> <li>3、熟练掌握数码摄像机的工作原理及操作技巧;</li> <li>4、掌握色彩、构图、用光相关知识;</li> <li>5、熟练掌握视频剪辑的方法。</li> </ol> <p>能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、具有独立使用摄影摄像设备进行数字图像和视频的拍摄、采集编辑和输出的能力;</li> <li>2、具有合理应用镜头语言表达作品内容思想的能力;</li> <li>3、具备独立剪辑包装摄影摄像作品的的能力;</li> <li>4、具有获取,分析,归纳,交流,使用信息和新技术的能力。</li> </ol> <p>素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、具有良好的职业道德和敬业精神;</li> <li>2、具有自学能力,理解能力和表达能力;</li> <li>3、有团队意识及妥善处理人际关系的能力;</li> <li>4、具有诚实、守信、按时交付作品的实践观念。</li> </ol>	

<p><b>主要内容:</b> 微电影发展史; 剧本创作交流; 课堂表演练习; 拍摄实践中的摄像机操作及技巧; 镜头的景深和角度; 光线与照明; 固定镜头和运动镜头的处理; 剪辑工作流程和要求; 后期制作; 作品发布及推广。</p>
<p><b>教学要求:</b> 引导学生以微电影这种新媒体的方式来记录生活中的点滴, 可以是天马行空的创意, 也可以是细致入微的观察。课程分为微电影理论技术指导和实践交流两大部分, 实施过程中涉及了艺术、文学、社会、技术等多门学科知识; 通过学生对脚本的创作和构思, 摄像和后期制作及发表作品等过程, 提升学生的艺术素养, 洞察分析现状能力, 文学创作能力, 技术处理能力, 更进一步的提升自己, 为后续学习打下扎实基础。</p>

课程 4	NUCK 影视制作
<p><b>课程目标:</b></p> <p>知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、了解影视项目制作的基本要求;</li> <li>2、掌握后期特效合成方法与技巧;</li> <li>3、掌握场景修复和替换、调色、三维合成等影视后期合成操作与技巧。</li> </ol> <p>能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、具备影视合成的分析, 归纳能力;</li> <li>2、具有综合运用知识与技术, 从事程序较复杂的技术工作能力;</li> <li>3、具有影视合成制作能力和画面鉴赏能力。</li> <li>4、具有影视制作的调色合成能力;</li> <li>5、具有影视制作画面合成整体协调能力。</li> </ol> <p>素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、具有良好的职业道德和敬业精神;</li> <li>2、具有认真、细致、严谨的职业态度;</li> <li>3、具有良好的人际沟通能力和团队相互合作精神;</li> <li>4、具备创新思维能力和健康的审美意识。</li> </ol>	
<p><b>主要内容:</b> 影视抠像, 擦除和光效合成, 让学生重新认识绿布的世界, 认识飞檐走壁, 认识刀光剑影。结合实际的项目车戏案例进行抠像合成, 擦除威亚和合成光效, 把学生从虚拟的影视世界带回到最原始的制作。</p>	
<p><b>教学要求:</b> 从基础的抠像擦除到移花接木的影视合成。要求学生掌握各种镜头画面的合成所需的素材的制作和运用, 使用矢量运动节点等一系列操作来完成对运动信息相对特殊的镜头画面, 例如流体画面和运动相对柔和的布料等物体画面; 运用三维跟踪等三维节点来制作运动信息相对较大的镜头画面, 提升镜头制作的效率。通过反复练习, 使学生掌握合成常用的置换调节操作, 使其在合成枪火画面、剑气、魔法特效等画面时, 提高画面的协调性和真实性。通过不断的反复练习, 使学生成为一名优秀的合成师。</p>	

课程 5	影视海报制作
------	--------

<p><b>课程目标:</b></p> <p>知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、了解当前流行的最新电视剧，院线电影以及当前流行的影视海报风格；</li> <li>2、掌握影视海报设计的图形设计、文字设计以及影视海报信息的处理；</li> <li>3、掌握海报设计常用配色方案，排版方案；</li> <li>4、掌握影视海报制作的软件应用以及操作。</li> </ol> <p>能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、能根据项目要求绘制草图和设计方案，并有一定的创意设计能力；</li> <li>2、具备使用类制图软件相互配合进行海报制作的能力；</li> <li>3、具备对项目的分析，解决的能力；独立创造力和动手能力；</li> <li>4、具有获取，分析，归纳，交流，使用信息和新技术的能力。</li> </ol> <p>素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、具有良好的职业道德素质、心理素质；</li> <li>2、具备严谨的工作态度和一丝不苟的工作作风；</li> <li>3、积极主动获取信息，不断积累知识，具有终身学习理念。</li> </ol> <p><b>主要内容:</b> 从基本的设计概论到商业海报的艺术创意，画面构图，文字排版和颜色搭配进行学习和研究，从基础的学习深入到影视商业项目，从基本的色彩素描到大型的商业海报，从作业到项目，让学生脱颖而出。</p> <p><b>教学要求:</b> 分阶段布置任务进行分单元分组方式，在机房实施课堂练习，教师指导主要以演示启发式和个人辅导教学为主，在布置每一项课题作业练习时，教师应向学生明确指出该作业目的基本要求和制作步骤，在进行师生之间的相互讨论在制作过程中随时对存在的问题进行指导，帮助学生按要求认真进行训练，按时完成作业并及时进行作业评价。通过本课程的学习，可以较全面的培养学生的影视海报制作能力，在实践设计能力方面达到一个较高的水平，为使学生成为影视海报制作的技能型人才奠定扎实的基础。</p>
---

课程 6	模拟影视剧项目实训
<p><b>课程目标:</b></p> <p>知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、了解并懂得影视剧整体流程；</li> <li>2、了解影视前期与后期的区别与共同性；</li> <li>3、掌握影视前期拍摄的构造，后期制作的分工，并掌握整体流程衔接；</li> <li>4、熟练掌握各项目交接的处理方法方式。</li> <li>5、掌握各类型镜头的后期制作方法。</li> </ol> <p>能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、具备根据项目镜头制作要求进行后期制作的能力；</li> <li>2、具备根据后期预期效果指导前期拍摄的能力；</li> <li>3、具备处理影视剧项目的各环节交接，衔接的能力。</li> </ol> <p>素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、具有良好的职业道德和敬业精神</li> <li>2、具有自学能力，理解能力和表达能力；</li> <li>3、有团队意识及妥善处理人际关系的能力；</li> </ol>	

**主要内容：**影视剧后期项目的分类和分工；影视剧项目的前期拍摄、镜头交接、后期剪辑、三维制作、动画制作，影视合成等各环节的具体工作及规范；使项目高效运行的方法与技巧；模拟项目实践。

**教学要求：**通过模拟项目实践让学生了解影视剧项目的流程规范，懂得影视剧项目的各大流程的衔接，让学生懂得如何通过团队合作去更快的交接并完成影视剧项目；最后需要以影视公司项目流程标准，引导学生处理整体规范的制作，以达到市场人才标准。