

广东省高职院校教学成果奖培育项目

以合唱团、乐团为依托培养

音乐表演人才的探索与实践

研究报告

项目组

二〇一九年七月

目 录

一、项目培育的背景、目的和意义.....	1
二、项目培育的主要内容及研究方法.....	2
三、项目培育及建设情况.....	3
四、项目研究的主要成果阐述.....	7
五、培育项目研究取得的主要成果目录.....	10
六、尚待进一步研究的问题.....	14

《以合唱团、乐团为依托培养音乐表演人才的探索与实践》是 2015 年 5 月获准立项的广东省高职院校教学成果奖培育项目（粤教职函[2015]72 号）。自立项以来，在项目组成员的共同努力下，经过四年多的研究与实践，取得了显著的成果，圆满完成了预期的各项任务，实现了预期目标。

一、 培育项目的背景、目的和意义

我校属于三年制民办专科职业院校，学生的文化功底较为薄弱，学习的积极性和主动性不够强，对团队训练的认识还不够到位，各类课程的学生到课率不够高，直接会影响到学习的效果和训练的成效。另外我院第三学年为实习期，多数学生已进入社会实践、找工作、或独立创业阶段，所以无论是合唱团训练还是乐团训练，到了三年级下学期，影响团队的稳定性。基于此，学校一直在探索研究一套适合我校学生管理的新办法，以合唱团、乐团为依托，提高学生专业技能的同时，促进学生的学风建设、思想品德建设和完善的人格培养。

高职院校音乐表演专业的课程设置与教学内容的安排与普通高校音乐表演专业的人才培养有所不同，高职院校应该更加注重学生专业技能、知识的应用能力的培养，实现这一目标，合唱团、乐团是最好的平台，也是重要的载体。学生参与集体训练，对培养良好的多声部音乐听觉，建立多声部音乐思维，增进对多声部音乐的感知、理解和认识能力，直至有能力演奏和演唱好多声部音乐作品，有不可替代的作用。多声部音乐活动会使参与者受到集体的带动和感染，这对激发人的创造热情，提升学习效果很重要。合唱团和乐团的训练，还有一个重要作用就是培养学生们与人合作的意识和能力，在合作中相互支持，相互补充，实现一个人独立演唱和演奏所无法完成的多声部、立体性音效的真切体验。合唱与合奏都是综合的音乐艺术形式，不仅包含了演唱和演奏的技能，同时包含了视唱练耳、和声、配器、作品分析、音乐史等多个学科，合唱团、乐团的训练可以将这些课程放在一起，为实现音乐表演专业多门课程间的横向联系，纵向支撑，多科渗透、综合施教，从而全面提高教学质量提供了有力的支持和更多可能。学生们可以在这个综合的平台上，通过不断地、一定强度的综合性训练，使学生的综合素养和技能得到全面提高，为成为能够适应社会需求的应用型音乐表演人才打下坚实的基础。以合唱团、乐团为依托进行积极的探索和实践，将会极大促进音乐表演专

业的建设与发展，进而加快音乐表演人才培养的速度和整体教育质量的提升。高职院校音乐表演专业是以培养社会所需的应用型音乐表演人才为目标。围绕这一目标，尝试在高职院校中，用“系团合一”的教学模式，并根据这一模式的特点制定科学有效的人才培养方案、安排教学内容、创新训练方法，运用多种教学手段，使教学的所有设计对音乐表演专业人才培养具有更直接的意义和价值，从此出发，探索出一条音乐表演专业人才培养的新路，无论对学校的发展还是对社会的贡献，都有重要的现实意义。项目在研究过程中将构建一系列促进合唱团、乐团建设并依托其支撑教学改革规划与方案。以积极的姿态探索“以团助教、以教兴团、系团合一”的新型人才培养模式，在这一过程中，必将会对许多相关内容和遇到的实际问题进行研究、细化和实践，其获得的经验和研究成果，将会对本院其他专业甚至其他高职院校音乐表演人才的培养及其教学改革有积极的参考意义。

二、项目培育的主要内容及研究方法

（一）项目培育的主要内容

1. 合唱团建设培育
2. 乐团建设培育
3. 教学硬件设施建设培育
4. 合唱团、乐团排练课程建设培育
5. 教学团队建设培育

（二）项目研究方法

本项目主要采取了文献法、调查法、分析法和实证法等研究方法：

1. 文献法。查阅了有关文献，阅读相关书籍，掌握、了解该领域的研究现状，并能力图宏观把握。
2. 调查法。通过实地调查调研了此项目实施的可行性，以保证研究的可靠性、客观性。
3. 分析法。通过对有关资料的查阅、分析研究，撰写相关的理论研究论文，提出切实的可行的方案。
4. 个案实证法。以珠海艺术职业学院音乐舞蹈学院为个案进行试点，并以此

为个案检验项目研究的效果。

三、项目培育及建设情况

1. 合唱团建设培育情况

学校十分重视合唱团的建设，将把合唱团的建设和合唱指挥教学团队建设作为学校专业建设的重点内容来抓。2014年4月，珠海艺术职业学院合唱团成立，珠海市文联主席任顾问，院长叶深南任合唱团团长、常务副院长郑鹤鸣任副团长，副院长、著名指挥家平黎明教授任合唱团艺术总监和常任指挥。并于2015年以来，引进白俄罗斯国立音乐学院合唱指挥硕士、郑州大学音乐学院合唱指挥教师王梅副教授，担任常任指挥。并由毕业于武汉音乐学院的钢琴硕士徐飞蓉老师和意大利留学归国的硕士吴昊老师担任钢琴伴奏。合唱团成员主要由大一和大二的学生组成，另有七名声乐专业教师如张平教授、蔡立艳博士、王耐寒硕士、吴昊硕士以及朱菊秀、胡淑珍、刘佳等青年教师参与其中，负责学生的声音训练、合唱团的组织管理工作并作为合唱队员与学生共同参加排练和演出。2014年10月，合唱团拥有了独立的合唱实训室，每周固定合排一次（三节课），分声部排练一次（两节课）。演唱了《菊花台》、《嘎哦丽泰》、《亲爱的人》、《去一个美丽的地方》等经典合唱作品，并参加了音乐与舞蹈分院首届艺术展演，获得好评。目前，合唱团的建设得到了校领导的重点关注和鼎力支持，合唱团可以说拥有了有10名教授、博士、硕士等老、中、青年教师组成的雄厚的师资队伍，师生参与的热情不断高涨，经费、场地、设备等各方面的条件均得到了充分的保障，快速发展的势头已经显现，合唱团获广东省专业技能比赛一等奖2项。

2. 乐团建设培育情况

珠海艺术职业学院的乐团建设分两个方面，一是民族乐团建设、二是交响乐团建设。2015年，学院引进徐建军副教授负责民族乐团的组建工作，徐建军老师擅长二胡、高胡、板胡等乐器，曾有多年的组织民族乐团的经历和经验，成立了民族乐团，并拥有了独立的民族乐团实训室。配备有二胡、高胡、古筝、扬琴、打击乐等乐器，定制了专用的演出服装、谱架、谱夹等必备物品。学生均踊跃参加，表现出了空前的热情，取得了显著的进步，民乐团获广东省专业技能比赛金奖1项、一等奖2项。

2015年6月正式挂牌成立了交响乐团，乐团的教师师资力量较为雄厚。学院聘请了广东省演出家协会副主席、珠海爱乐人演出公司总经理冼冲先生作为乐团建设发展顾问，著名低音提琴演奏家、澳门乐团代理首席徐理先生为客座教授，教授低音提琴和大提琴，聘请香港乐团的中提琴演奏家王骏先生为客座教授负责教授小提琴，聘请奥地利中提琴演奏家、指挥家沃克尔哈尔通（Volker Hartung）先生为客座教授，负责教授中提琴和乐团训练。目前，乐团已拥有了独立的实训室，配备了小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、谱台等乐器和设备，学生学习热情高涨，已参加了多次展演，呈现出一种蓬勃发展的良好势头。

3. 教学硬件设施建设培育情况

逐步完善了教学设施的改造和设备配置，仅2014年以来，就增置了8架钢琴，3台电脑、2台打印机、200把合唱和乐队用椅，52个乐队用谱台等设备，为教师配备和更新了古筝、高胡、低音提琴等教师用乐器及一批打击乐器。改造了演艺厅，更换了灯光、空调，增加了6间琴房，还增建了合唱实训室、民乐实训室、管弦乐实训室、室内乐实训室和理论课室。完成了定位为珠海市的景观性建筑、珠海艺术职业学院的标志性建筑、包括650-700座的音乐厅、小型观摩厅、学术报告厅、150间琴房、专用合唱教室2间、合奏教室2间、多媒体教室、普通课室等在内、共计7600平米的新的音乐大楼和“小贝壳”音乐厅的整体设计方案（建设项目已在珠海市报批中）。

4. 合唱团、乐团排练课程建设培育情况

不断深化以合唱团、乐团为平台，以合唱和乐队演奏为载体，以合唱、合奏、器乐、指挥、声乐、钢琴伴奏、作曲、多声部视唱训练、作品分析和音乐欣赏为课程群，汇集于“合唱团、乐团排练课教学”的教学指导思想，试行“以团助教、以教兴团、系团合一”的办学模式，将合唱团、乐团的排练作为主要课程纳入课堂必修课、骨干课教学的范畴并提升课时比重。每周四个学时声部排练课，三个学时合唱（乐团）排练课。声部排练课分别由声乐、器乐老师承担，不仅可以了解学生个人的演唱、演奏能力，有针对性地进行指导，还加深了教师之间的联系与合作，形成联合“作战”的人才培养“态势”。合唱团、乐团排练课由指挥排练作品，全体学生参加。将排练列入课堂教学，配以不定期的演出实践，一方面促

使教师的排练教学更加规范化，一方面保证学生练习的质量与效果，增加了学生实训的时间，加大了学生练习的强度。其改革效果已经初现。

5. 教学团队建设培育情况

珠海艺术职业学院音乐与舞蹈分院师资力量较为雄厚。现有教师 33 人。其中教授 3 人，副教授 3 人，讲师 4 人，助教 23 人；具有研究生以上学历者 12 人（含博士研究生学历 1 人）。分别毕业于河南大学、吉林师范大学、东北师范大学、中央音乐学院、沈阳音乐学院、武汉音乐学院、意大利博洛尼亚大学、俄罗斯莫斯科国立文化艺术大学、白俄罗斯国立音乐学院、乌克兰利沃夫国立音乐学院、乌克兰柴可夫斯基国立音乐学院、乌克兰卢甘斯克民族大学艺术学院等国内外著名高等院校。师资结构、职称结构、学历结构、学缘结构较为合理。学院专任教师队伍的综合实力不断提升。

作为职业院校，注重双师教学，不断扩大和加强培养行业兼职教师的规模与力度，逐步增加兼职教师与客座教授岗位，建立具有一定规模的，稳定的、高水平、高素质、有经验的行业兼职教师队伍。目前已有兼职教师 9 人。2015 年以来，学院聘请中国著名作曲家，国家一级导演，民族声乐理论研究学者，珠海电视台艺术总监、编导、珠海市音乐家协会主席李需民为行业兼职教师带头人，以广东省演出家协会副主席，珠海市音乐家协会副主席，珠海“爱乐人”艺术培训公司总经理冼冲为首的一批艺术培训和演艺界的专家，如享誉乐坛的著名低音提琴演奏家，爱乐人艺术培训有限公司总经理冼冲先生、培训学校的校长徐理教授、极富经验的德国中提琴演奏家、指挥家沃克尔、哈尔通教授、毕业于上海音乐学院的香港乐团和珠海爱与人室内乐团中提琴演奏家王骏先生、国家一级演员、著名的实力派歌唱家周琦先生、曾任武警河南总队文工团独唱演员，中尉军衔。珠海市总工会艺术团副团长、独唱演员宁平女士、珠海市音协副主席、作曲家、珠海市青少年宫声乐教师朱庆志先生等作为兼职教师的骨干，亲自参与教学。并为学生提供多种教学、演出等艺术实践、实习平台让学生经受锻炼，尤其能够在艺术产品的推广和市场营销方面提供丰富的经验和培训指导；能够在西洋乐器演奏技术的训练、乐队训练方面发挥重要作用。他们和专职教师互为补充、密切协作，成为教学改革、专业建设和人才培养的坚强团队。

四、项目培育的主要成果阐述

本项目组通过深入的研究和实践，在理论和实践上都按计划完成了预期的各项任务，取得了一定的成果。

（一）理论方面

1. 找出了高职院校乐团、合唱团存在的问题，分析了产生问题的原因

在高职教育和艺术教育的双双发展下，有很多高职院校都纷纷成立了乐团、合唱团，不但是校内各种音乐活动的主力军，而且还经常走出校外参加各种音乐活动，成为了高职院校的一道风景和一个品牌。但是在快速发展的背后，也存在着一些管理方面的问题，主要表现为以下几个方面：管理制度不健全、生源质量低且不稳定、缺乏专职指导教师等。关于管理制度问题，严格的管理制度，是一个组织能够正常运行和发展的基础。目前，多数高职院校的合唱团、乐团等，都是挂靠在团委、大学生艺术中心等，简单的挂靠使其因为没有明确的负责人而在组织和领导上较为松散。在乐团、合唱团组建之前，很多学生对此存在新鲜感，积极性和出勤率都很高，但是一段时间之后，随着兴趣的下降以及学业的繁忙，最初的新奇就会消失殆尽，出现了想来就来，想走就走的散漫现象，严重影响了正常的排练和活动开展。究其原因，就是缺少一个强有力的约束制度，没有将学生在乐团、合唱团中的表现与学生的学分、评优等相结合，所以应该探索出一套切实可行的管理制度，从根本上杜绝此类现象的发生。关于生源质量问题，虽然在每年的成员纳新活动中，都有很多学生踊跃报名，但是他们往往只是单纯凭借自己对歌唱的热情，既缺乏对合唱艺术的基本了解，也不具备相应的音乐知识和能力。而一些有音乐基础，或者是音乐专业的学生，则又更加看中单独表现的机会，形成了难以调和的矛盾。另一方面，人员的稳定性也是一个大问题，由于学生来自于不同的院系，所以很难有统一的时间，几乎每次排练都有学生请假，加之高职院校的学生在校时间最多只有两年半的时间，所以人员流动频繁，时间难以统一，成为了急需解决的大难题。关于专职指导教师问题，专职指导教师是乐团、合唱团各项活动开展的关键，但是从实际情况来看，受到多重因素影响，很多院校乐团、合唱团并没有专职指导教师，很多时候都是邀请音乐院系的教师临时指导。而音乐院系教师本身就有着繁重的教学工作，难以再抽出时间和精力来

指导。很多时候都是今天一位教师，明天又换了一位新教师，进行一些应付式、突击式的训练。没有专业指导教师进行稳定、系统的训练，既不能激发起学生对合唱艺术的兴趣和热爱，也难以学得相应的知识和技能，更不能在各种活动中有良好的发挥。

2. 提出了高职院校乐团、合唱团建设和发展的主要路径

(1) 建立完善的管理机制

乐团、合唱团的积极价值和意义，已经得到了普遍的认可，为了其能够正常、稳定的运行和发展，急需探索出一套系统和完善的管理机制。首先要认识到乐团、合唱团在高职院校中的价值和意义，明确当下存在的种种问题，充分尊重艺术教育规律，将乐团、合唱团的建设和发展，纳入到学校工作计划中。其次是根据实际情况，制定出一套切实可行的管理制度。该管理制度要包含出宏观和微观两个方面。宏观方面，要明确乐团、合唱团的发展目标、组织架构、管理部门等，并对本年度的训练计划、活动计划等进行安排。微观方面，主要是关于考勤、奖惩等方面，通过该制度的确立，尽可能的保证乐团、合唱团的稳定性，保证其在—个正常的轨道上可持续发展。

(2) 配备得力的专职指导教师

指导教师的缺少和不稳定，已经成为了制约乐团、合唱团发展的关键要素，可以由以下几个方式入手。首先是聘请音乐系教师。音乐院系的专业教师，具有丰富的理论知识和实践技能，正是高职院校乐团、合唱团的最佳人选。对此应该建立起合理的聘任制度，如果聘请某位教师担任指导，那么就要在薪酬、待遇、职称等方面做出明确规定，通过这些方面的完善，提升教师的责任心，并在一定程度上解决他们的后顾之忧。其次，可以邀请校外一些专业音乐工作者担任指导教师，同样也需要在薪酬待遇方面予以明确，而且要签订相应的协议，双方互相约束，共同保证工作的顺利开展。

(3) 加强软件和硬件建设

乐团、合唱团长期、稳定的发展，需要以强有力的软硬件设施作为基础。但是从实际情况来看，多数高校在这方面还存有欠缺。首先是硬件方面。硬件主要包含乐团、合唱团训练和演出所需要的各种场地和设施。如音乐厅、排练厅、乐

器、演出服等。对此需要学校每年拿出专门的资金，用于场地和设施的更新和维护。特别是在维护方面，很多学校虽然设施齐全，但是却存在着年久失修的状况，对此应该指派专人负责这项工作，保证各种场地和设施能够长期、稳定、顺畅的使用。如果校内条件有限，则可以眼光外放，与当地的中小学、企事业单位等建立良好的合作关系，请他们在硬件方面予以一定的支持。在软件方面，则主要是要在校内营造出一个良好的氛围。乐团、合唱团要依靠自己的积极努力，展现出良好的精神风貌和专业水平，吸引更多人的关注。同时，学校的广播、校报、网站等，也要对乐团、合唱团的发展保持长期的关注，定期予以报到，在全校范围内营造出一个喜欢合唱、乐于欣赏和参加合唱活动的氛围，这对于乐团、合唱团的发展来说是大有裨益的。

（4）探索新的发展模式

从目前多数院校的乐团、合唱团来看，主要有三种类型。一种是以非音乐专业学生为主；一种是非音乐专业和音乐专业学生相结合；一种是以音乐专业学生为主。无论是哪种类型，都要面临人员流动性强、排练时间难以保证等诸多难以解决的问题。在这种情况下，则不妨另辟蹊径，探索出一种新的发展模式。比如笔者所在的珠海职业艺术学院，就探索出了依托于乐团、合唱团，培养高职音乐表演人才的新模式。具体来说，高职院校音乐表演专业是以培养社会所需的应用型音乐表演人才为目标。围绕这一目标，尝试在高职院校中，用“系团合一”的教学模式，并根据这一模式的特点制定科学有效的人才培养方案、安排教学内容、创新训练方法，运用多种教学手段，使教学的所有设计对音乐表演专业人才能力的培养具有更直接的意义和价值，从此出发，探索出了一条音乐表演专业人才培养的新路。学生们可以在这个综合的平台上，通过不断地、一定强度的综合性训练，使学生的综合素养和技能得到全面提高，为成为能够适应社会需求的应用型音乐表演人才打下坚实的基础。以合唱团、乐团为依托进行积极的探索和实践，将会极大促进音乐表演专业的建设与发展，进而加快音乐表演人才培养的速度和整体教育质量的提升。

（二）实践方面

1. 建立和完善了音乐表演专业人才培养机制

坚持“专业培养的综合培养同步进行”的人才培养机制，修订了音乐表演专

业的人才培养方案。

(1) 将原有的艺术实践课或艺术实践活动纳入正式的必修课教学。

(2) 增加合唱团、乐团实践教学权重(增加相关课程、学时和学分)如:艺术团排练课每周 4 节(必修),艺术团演出实践课每周 2 节(选修)

(3) 压缩技术理论课和学科课程的权重,减少了部分课程、学时和学分,如:减少作品分析、和声、复调等课时和学分。将学生的主要精力集中在基础训练、各自专业方向的学习与训练和集体团队训练上来,重点提升专业技能,积累曲目和演出的表演经验。

(4) 实施团队协作教学,按团队教学需要配备教师、分配任务,统一协调教学内容。

2. 参加各类比赛成绩显著提升

从过去很少参加高水平的各类大赛或即使参赛成绩也不十分理想,发展到现在逢赛毕参加且成绩斐然。近三年学生获省级以上奖项 29 项,含国家级天津大赛奖项 1 项。在全校范围内,举办音乐会和大型艺术展演十余场。开展社会服务,积极服务地方政府,参加相关的公益演出二十余场。

五、培育项目取得的主要成果目录

(一) 发表了 3 篇相关论文

1. 王梅:《以合唱团、乐团为依托培养高职音乐表演人才的途径探索》.《北方音乐》.2016 年 5 月.

2. 蔡立艳:《高职院校乐团、合唱团建设和发展的宏观思考》.《牡丹》.2016 年 5 月.

3. 董亚运:《以民乐团为依托开展民乐表演人才培养的探索与实践》.《北方音乐》.2018 年 7 月.

(二) 音乐表演专业人才培养方案

(三) 举办音乐会和大型艺术展演 12 场

1. 2014 年 12 月,举办“同一个梦想”音乐舞蹈学院首届艺术展演

2. 2015 年 12 月,举办“同一个梦想”音乐舞蹈学院第二届艺术展演

3. 2016 年 12 月,举办“同一个梦想”音乐舞蹈学院第三届艺术展演

4. 2017 年 6 月,举办庆祝珠海艺术职业学院音乐厅落成“阳光路上”——珠肇青年艺术交流音乐舞蹈晚会

5. 2017 年 12 月，举办“同一个梦想”音乐舞蹈学院第四届艺术展演
6. 2017 年 12 月，举办音乐舞蹈学院第四届学生技能大赛颁奖晚会暨舞台艺术实践课教学汇报演出
7. 2018 年 12 月，举办 2018 年伊琳娜教授钢琴教学成果汇报音乐会
8. 2018 年 6 月，举办“同一个梦想”音乐舞蹈学院教学成果汇报展演
9. 2018 年 10 月，举办“同一个梦想”音乐舞蹈学院新入职教师汇报音乐会
10. 2018 年 12 月，承办广东省高等教育学会音乐教育专业委员会 2018 学术年会，并成功举办“同一个梦想”——第五届音乐舞蹈学院艺术展演
11. 2018 年 12 月，举办音乐舞蹈学院首届现代流行音乐会
12. 2019 年 6 月，举办“同一个梦想”珠海艺术职业学院音乐舞蹈学院 2019 学科建设成果展演

（四）参加社会及地方政府相关的公益演出二十余场

1. 2016 年 12 月，音乐舞蹈学院合唱团参加珠海市金湾区 2016 西部放歌合唱音乐会“组织奖”
2. 2016 年 10 月，音乐舞蹈学院室内乐团参加“珠海大剧院全面运营启动开票仪式”演出
3. 2016 年 10 月，参加第十四届澳门妈祖文化旅游节开幕式暨妈祖祭奠仪式演出
4. 2016 年 6 月，管弦乐团挂牌并首演
5. 2016 年 11 月，“同一个梦想——首届音乐舞蹈学院教师室内乐专场音乐会
6. 2017 年 9 月，参加“一带一路”海洋歌曲全国征集获奖作品演唱会暨第五届珠海市文联文艺展示月开幕式演出
7. 2017 年 9 月，2017 迎新晚会
8. 2017 年 11 月，参加珠海市总工会演出
9. 2017 年 11 月，参加南海舰队慰问演出
10. 2017 年 11 月，参加部队家属慰问演出
11. 2017 年 12 月，参加珠海大剧院外围设施启用仪式
12. 2018 年，参加明德剧场、明德大舞台

13. 2018 年 5 月，参加广东省第四届大学生声乐比赛
14. 2018 年 6 月，开展“我心向党·西部放歌”金湾区 2018 年合唱培训
15. 2018 年 6 月，“我心向党·西部放歌”金湾区 2018 年合唱展演
16. 2018 年 6 月，开展珠艺好声音
17. 2018 年 10 月，参加纪念肇庆命名 900 周年暨“唱响新时代·聚力中国梦”——肇庆市合唱协会公益合唱巡演（端州站）大型音乐会
18. 2019 年 4 月，参加北山音乐节演出
19. 2019 年 4 月，参加央视五一“心连心”特别节目珠海会场的录制
20. 2019 年 4 月，与澳门浸信中学交流晚会

（五）音乐表演专业学生获奖情况

姓名	时间	获奖名称	颁发单位
林扬航	2017.5	2017 年全国职业院校技能大赛三等奖	教育部
珠海艺术职业学院合唱团	2017 年	第五届广东省大学生艺术展演合唱比赛专业组一等奖；	广东省教育厅
珠海艺术职业学院民乐团	2017.12	2017 第八届广东音乐邀请赛民乐专场比赛民乐合奏金奖；	广东省音乐家协会等
珠海艺术职业学院民乐团	2018.12	2018 第九届广东音乐邀请赛民乐专场比赛民乐合奏金奖	广东省音乐家协会等
邓晓雯	2016 年	广东省第十一届广东大中专学生校园文体艺术节之第十一届广东大中专学生校园十大歌手大赛决赛高校专业组“一等奖”	团省委、广东省教育厅、广东省文化厅、广东省体育局、广东省学生联合会主办
林扬航	2016.11	2016 年高等职业院校技能大赛二等奖	广东省教育厅
王家玮	2016.11	2016 年高等职业院校技能大赛二等奖	广东省教育厅
吴巧宜	2017.11	第十二届广东大中专学生校园文体艺术节之第十二届广东大中专学生校园十大歌手大赛高校专业组二等奖；	广东省教育厅
邓晓雯	2017.11	第十二届广东大中专学生校园文体艺术节之第十二届广东大中专学生校园十大歌手大赛第四赛区复赛专业组二等奖；	广东省教育厅
珠海艺术职业学院合唱团	2015 年	广东省第三届大学生声乐比赛合唱“三等奖”甲组	广东省教育厅
珠海艺术职业学院合唱团	2018.6	第四届广东省大学生声乐比赛合唱比赛专业组三等奖；	广东省教育厅

张观华	2015 年	广东省第三届大学生声乐比赛独唱“三等奖”	广东省教育厅
陈艺佳	2015 年	广东省第三届大学生声乐比赛独唱“三等奖”甲组	广东省教育厅
张雨	2015 年	广东省第三届大学生声乐比赛独唱“三等奖”	广东省教育厅
陈盛伦	2015 年	广东省第三届大学生声乐比赛独唱“三等奖”	广东省教育厅
苏玲玲	2015 年	广东省第三届大学生声乐比赛独唱“三等奖”	广东省教育厅
珠海艺术职业学院民乐团	2015 年	广东省第二届大学生器乐比赛“三等奖”（彩云追月）	广东省教育厅
珠海艺术职业学院民乐团	2015 年	广东省第二届大学生器乐比赛“三等奖”（云之南）	广东省教育厅
珠海艺术职业学院民乐团	2018. 10	广东省第三届大学生器乐大赛专业组三等奖	广东省教育厅
珠海艺术职业学院民乐团	2017. 11	民乐小合奏获广东省第五届大学生艺术展演活动艺术表演类器乐项目乙组三等奖	广东省教育厅
珠海艺术职业学院管弦团	2015 年	广东省第二届大学生器乐比赛“三等奖”（天空之城）	广东省教育厅
李亮	2015 年	第十届广东大中专学生校园文体艺术节之第十届广东大中专学生校园十大歌手大赛决赛高校专业组“三等奖”	团省委、广东省教育厅、广东省文化厅、广东省体育局、广东省学生联合会
吴巧宜	2018. 5	第四届广东省大学生声乐比赛专业组三等奖；	广东省教育厅

（六）合唱团/乐团获奖情况

合唱团获奖情况					
序号	姓名	时间	获奖名称	获奖等级	颁发单位
1	珠海艺术职业学院合唱团	2015. 11	广东省第三届大学生声乐比赛合唱乙组	一等奖	广东省教育厅
2	珠海艺术职业学院合唱团	2016. 3	广东省第三届大学生声乐比赛合唱甲组	三等奖	广东省教育厅
3	珠海艺术职业学院合唱团	2016. 6	广东省第十二届百歌颂中华大中专院校组合唱比赛	二等奖	广东省教育厅
4	珠海艺术职业学院合唱团	2016. 6	广东省第十二届百歌颂中华合唱比赛珠海赛区	银奖	珠海市委宣传部和文体旅游局
5	珠海艺术职业学院合唱团	2017. 11	第五届广东省大学生艺术展演合唱比赛专业组	一等奖	广东省教育厅
6	珠海艺术职业学院合唱团	2018. 5	第四届广东省大学生声乐比赛合唱比赛专业组	三等奖	广东省教育厅

乐团获奖情况					
序号	姓名	时间	获奖名称	获奖等级	颁发单位
1	珠海艺术职业学院民乐团	2015 年	广东省第二届大学生器乐比赛甲组（金蛇狂舞、喜洋洋）	一等奖	广东省教育厅
2	珠海艺术职业学院管弦团	2016. 2	广东省第二届大学生器乐比赛（天空之城）	三等奖	广东省教育厅
3	珠海艺术职业学院民乐团	2016. 2	广东省第二届大学生器乐比赛（彩云追月）	三等奖	广东省教育厅
4	珠海艺术职业学院民乐团	2016. 2	广东省第二届大学生器乐比赛（云之南）	三等奖	广东省教育厅
5	珠海艺术职业学院民乐团	2017. 11	获广东省第五届大学生艺术展演活动艺术表演类器乐项目乙组	三等奖	广东省教育厅
6	珠海艺术职业学院民乐团	2017. 12	2017 第八届广东音乐邀请赛民乐专场比赛民乐合奏	金奖	广东省音乐家协会等
7	珠海艺术职业学院民乐团	2018. 10	广东省第三届大学生器乐大赛专业组	三等奖	广东省教育厅
8	珠海艺术职业学院民乐团	2018. 12	2018 第九届广东音乐邀请赛民乐专场比赛民乐合奏	金奖	广东省音乐家协会等

六、尚待进一步研究的问题

本培育项目虽然进行了认真、深入的研究和实践，形成了一些成果，但有些方面的还需不断深入研究和实践，如：社会对人才需求的经常性变化与课程建设、民办院校教师队伍建设和实训基地建设需要相对稳定之间的矛盾等，合唱团与乐团与行业企业在如何更有效协同培养人才方面还有待于进一步更深入的研究的探索。

项目组

二〇二二年四月十日