

项目编号									

广东省高职教育教学改革项目 结题验收登记表

项目名称： 以合唱团、乐团为依托培养
音乐表演人才的探索与实践

负责人（签名）： 叶深南

项目承担学校（盖章）： 珠海艺术职业学院

项目参与单位： 珠海艺术职业学院

邮政编码： 519090

通讯地址： 珠海市金湾区广安路 2 号

广东省教育厅 制

2022 年

项目成果类型
<input checked="" type="checkbox"/> 项目研究报告 <input type="checkbox"/> 系列课程与教材 <input type="checkbox"/> 实验实践教学基地 <input type="checkbox"/> 教学管理制度 <input checked="" type="checkbox"/> 人才培养方案 <input type="checkbox"/> 项目实践报告 <input type="checkbox"/> 教学软件 <input checked="" type="checkbox"/> 论文 <input type="checkbox"/> 专著 <input type="checkbox"/> 其它： （注：请在相应成果复选框内打“√”，其它请具体说明）
项目成果名称
1. 发表项目内容相关论文 3 篇 2. 音乐表演专业人才培养方案 3. 学生获省级以上奖项 29 项，国家天津大赛获奖 1 项 4. 举办音乐会和大型艺术展演十余场 5. 开展社会服务，积极服务地方政府，参加相关的公益演出二十余场。 6. 音乐表演专业获省级高水平专业群立项
项目成果的具体内容及主要特色
<h3 data-bbox="209 1220 683 1265">一、项目成果的具体内容</h3> <p data-bbox="209 1283 1385 1570">该项目从找出了高职院校乐团、合唱团存在的问题入手，分析了产生问题的原因，提出了高职院校乐团、合唱团建设和发展的主要路径，在建立和完善音乐表演专业人才培养机制、合唱团建设培育、乐团建设培育、.教学硬件设施建设培育、合唱团、乐团排练课程建设培育、教学团队建设培育等方面开展了系列的研究和实践，收到了显著效果。</p> <p data-bbox="209 1597 1385 2004">1. 建立和完善了音乐表演专业人才培养机制。坚持“专业培养的综合培养同步进行”。一是将原有的艺术实践课或艺术实践活动纳入了正式的必修课教学，加大学生艺术实践比重。二是增加了合唱团、乐团实践教学的权重（增加相关课程、学时和学分）如：艺术团排练课每周 4 节（必修），艺术团演出实践课每周 2 节（选修）。三是压缩了技术理论课和学科课程的权重（减少部分课程、学时和学分），如：减少作品分析、和声、复调等课时和学分。将学生的主要精力集中在基础训练、各自专业方向的学习与训练和集体团队训练上来，重点提升专业技能，积累曲目和演出的表演经</p>

验。四是实施了团队协作教学（按团队教学需要配备教师、分配任务，统一协调教学内容等）。

2. 提升了音乐表演专业的人才培养质量。自 2015 年，引进 1 位视唱练耳和基础乐理教师，加强学生的基础训练；引进 2 位声乐教师，配合合唱团的训练，加强学生的歌唱能力的训练；引进 4—6 教师，充实民乐团和管弦乐团的师资力量，加强器乐学生的技能训练。解决了钢琴学生参与团队的机制、办法，平衡各门类学生的学时、学分平衡问题。在人才培养方面取得了卓越的成果：项目培育期间，师生共同举办音乐会、艺术展演 12 场；应邀参加大型社会艺术实践 20 余场；学生参加省级以上技能大赛获奖 29 项，获全国职业院校天津技能大赛三等奖 1 项，省级一等奖 2 项、二等奖 6 项、三等奖 15 项，其中合唱团获奖 6 项，获广东省专业技能比赛一等奖 2 项，民乐团获奖 8 项，获广东省专业技能比赛金奖 1 项、一等奖 2 项。

3. 提高了学生艺术实践能力。近三年多来，举办了大型艺术展演、专场音乐会十余场，在实践中大大提高学生的舞台艺术实践能力。

4. 社会服务能力明显提升。积极开展社会服务，服务地方政府，近三年多来，应邀参加社会各界大型文艺演出 20 余场。

二、培育项目的主要特色

音乐舞蹈学院以“系团合一”为指导，以合唱团、乐团为依托，积极开展现代师徒制人才培养模式的改革，加速提高人才培养质量。项目培育期间，师生共同举办音乐会、艺术展演 12 场；应邀参加大型社会艺术实践 20 余场；学生参加省级以上技能大赛获奖 29 项，其中包含一项国家级奖项，这是我院建院以来首次获得国家级技能大赛奖项，这些成绩充分展示了我院在以合唱团乐团为依托培养音乐表演人才方面取得的显著成果。培养的优秀音乐表演人才参加国家级、省级的比赛并获得奖项，大大提高了我校的知名度。由学生举办的专场独奏、独唱音乐会，和师生共同举办的艺术展演充分展示了我院的师资力量和人才培养质量，全面展示了我院的教学成果。项目实施过程中，我院的师德师风建设获得进一步的提升，教风学风得到显著提高，学生的学习积极性和学习热情得到有效促进，形成良性的竞争与互动。

项目成果材料目录

(一) 发表了 3 篇相关论文

1. 王梅:《以合唱团、乐团为依托培养高职音乐表演人才的途径探索》.《北方音乐》.2016.5.
2. 蔡立艳:《高职院校乐团、合唱团建设和发展的宏观思考》.《牡丹》.2016.5.
3. 董亚运:《以民乐团为依托开展民乐表演人才培养的探索与实践》.《北方音乐》.2018.7.

(二) 音乐表演专业人才培养方案

(三) 举办音乐会和大型艺术展演 12 场 (合唱团、乐团参与 9 场)

1. 2014 年 12 月, 举办“同一个梦想”音乐舞蹈学院首届艺术展演
2. 2015 年 12 月, 举办“同一个梦想”音乐舞蹈学院第二届艺术展演
3. 2016 年 12 月, 举办“同一个梦想”音乐舞蹈学院第三届艺术展演
4. 2017 年 6 月, 举办珠肇青年艺术交流音乐舞蹈晚会
5. 2017 年 12 月, 举办“同一个梦想”音乐舞蹈学院第四届艺术展演
6. 2017 年 12 月, 举办音乐舞蹈学院第四届学生技能大赛颁奖晚会暨汇报演出
7. 2018 年 6 月, 举办“同一个梦想”音乐舞蹈学院教学成果汇报展演
8. 2018 年 12 月, 承办省高教学会音乐教育专业委员会 2018 学术年会, 艺术展演
9. 2019 年 6 月, 举办“同一个梦想”珠海艺术职业学院 2019 学科建设成果展演

(四) 服务社会及地方政府 (合唱团、乐团参与 10 场)

1. 2016 年 6 月, 管弦乐团挂牌并首演
2. 2016 年 11 月, “同一个梦想-首届音乐舞蹈学院教师室内乐专场音乐会
3. 2017 年 9 月, 参加“一带一路”海洋歌曲全国征集获奖作品演唱会暨第五届珠海市文联文艺展示月开幕式演出
4. 2017 年 9 月, 2017 迎新晚会
5. 2017 年 11 月, 参加珠海市总工会演出
6. 2018 年, 参加明德剧场、明德大舞台
7. 2018 年 6 月, 开展“我心向党·西部放歌”金湾区 2018 年合唱培训
8. 2018 年 6 月, “我心向党·西部放歌”金湾区 2018 年合唱展演
9. 2018 年 10 月, 参加肇庆市合唱协会公益合唱巡演 (端州站) 大型音乐会
10. 2019 年 4 月, 与澳门浸信中学交流晚会

(五) 合唱团、乐团获奖情况

合唱团获奖情况				
序号	时间	获奖名称	获奖等级	颁发单位
1	2015.11	广东省第三届大学生声乐比赛合唱乙组	一等奖	广东省教育厅
3	2016.6	省第十二届百歌颂中华大中专院校组比赛	二等奖	广东省教育厅
4	2016.6	省第十二届百歌颂中华合唱比赛珠海赛区	银奖	珠海宣传部和文体旅游局
5	2017.11	第五届省大学生艺术展演合唱比赛专业组	一等奖	广东省教育厅
6	2018.5	第四届省大学生声乐比赛合唱比赛专业组	三等奖	广东省教育厅
乐团获奖情况				
序号	时间	获奖名称	获奖等级	颁发单位
1	2015 年	广东省第二届大学生器乐比赛甲组(金蛇狂舞、喜洋洋)	一等奖	广东省教育厅
2	2016.2	广东省第二届大学生器乐比赛 (天空之城)	三等奖	广东省教育厅
3	2016.2	广东省第二届大学生器乐比赛 (彩云追月)	三等奖	广东省教育厅
4	2016.2	广东省第二届大学生器乐比赛 (云之南)	三等奖	广东省教育厅
5	2017.11	获省第五届大学生艺术展演艺术表演类器乐项目乙组	三等奖	广东省教育厅
6	2017.12	2017 第八届广东音乐邀请赛民乐专场比赛民乐合奏	金奖	省音乐家协会
7	2018.10	广东省第三届大学生器乐大赛专业组	三等奖	广东省教育厅
8	2018.12	2018 第九届广东音乐邀请赛民乐专场比赛民乐合奏	金奖	省音乐家协会

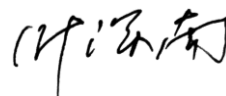
(六) 音乐表演专业获省级高水平专业群立项

项目成果应用专业及学生人数			
专业名称	人数	专业名称	人数
音乐表演专业	377	钢琴伴奏专业	44
现代流行音乐专业	121	歌舞表演专业	8
实践运用情况及效果评价			
<p>实践效果：</p> <p>通过项目实施在学院形成了浓厚的艺术氛围和学习氛围，带动全院师生转变学风和教风。</p> <p>一、锻炼学生的职业能力、舞台实践能力，加快人才培养的步伐。实训任务的组织与实施加强了学院与企业、与社会的交流与合作，在推向社会的过程中可以扩大学校的社会影响力。</p> <p>二、实施过程中，教师队伍的知识和能力将到了进一步的拓展，合作意识将得到进一步增强，师生间、教与学之间将会形成更加密切的合作关系、互补关系、联动关系，并将转化成了一种新的力量，在教学中发挥作用。</p> <p>三、生产的艺术作品（高水平的音乐会，音乐节目）通过参演、巡演、义演、商演、参加比赛、艺术交流等形式推向社会，丰富了校园和社区文化生活，促进了音乐艺术的普及和推广及音乐事业发展；根据地方政府工作需要，承担了相关演出任务，为珠三角乃至粤澳文艺事业建设和发展做出了应有的贡献。</p> <p>效果评价：</p> <p>项目的创新之处在于依据科学性原则与情境性原则，以融会贯通理论、技术、能力三者关系为出发点，1：以横向联系、纵向支撑、多科渗透、综合施教的教学理念为指导，打破过于独立分离的传统教学模式，整合教师资源（针对性配备教师）；2：以“系团合一”（即教学单位和表演团体深度融合）的人才培养模式为支撑，以建设合唱团、乐团为依托，通过加强合唱团和乐团建设、增加课程权重（将传统的辅助性质的艺术实践转为主要课程开设）等有效措施，实现教学和表演实践的紧密结合，实现理论训练与实操训练的深度融合，实现教师专业门类间的打通和结合，构建一种系统、有效的音乐专业职业教育新模式，为提高职业院校音乐表演专业人才培养质量探索一条新路。</p>			

项目组成员（不含负责人）

姓名	职务/职称	学科领域	所在单位
平黎明	音乐舞蹈学院院长/教授	合唱指挥	珠海艺术职业学院音乐舞蹈学院
蔡立艳	音乐舞蹈学院研究所所长/副教授	声乐教学	珠海艺术职业学院音乐舞蹈学院
王梅	音乐舞蹈学院教师/副教授	合唱指挥	珠海艺术职业学院音乐舞蹈学院
董莹	教务处副处长/讲师	艺术设计	珠海艺术职业学院教务处
张平	教师/教授	声乐教学	珠海艺术职业学院音乐舞蹈学院
徐建军	音教师/副教授	二胡、民乐指挥	珠海艺术职业学院音乐舞蹈学院
于龙	教师/讲师	作曲	珠海艺术职业学院音乐舞蹈学院
吴昊	教师/讲师	音乐理论	珠海艺术职业学院音乐舞蹈学院
王耐寒	教师/讲师	声乐教学	珠海艺术职业学院音乐舞蹈学院
李需民	国家一级导演	音乐创作	珠海电视台
徐理	演奏家/教授	管弦乐指挥	珠海爱乐人室内乐团
宁平	国家三级演员	舞台表演	珠海市总工会艺术团

本人确认本表内容真实、准确，没有弄虚作假或学术不端等行为。



项目主持人（签名）：

2022年4月15日

项目经费决算情况

(请具体列出项目经费收入细目和项目支出细目)

支出科目	金额(元)	计算根据及理由
合计	433000 元	按以下分项合计
1.	40000 元	考察、观摩、培训、学术会议、学术讲座、学术交流活动
2.	30000 元	音乐、影像录制
3.	50000 元	购置民族乐团乐器
4.	60000 元	购置管弦乐团乐器
5.	30000 元	定制合唱团服装
6.	25000 元	定制民族乐团服装
7.	30000 元	定制管弦乐团服装
8.	2000 元	乐谱、图书、音像资料
9.	20000 元	交通
10.	50000 元	误餐、加班、专家指导
11.	60000 元	购置小三角钢琴
12.	30000 元	合唱台、指挥台
13.	6000 元	电脑、打印机

项目主持人: 王河南



学校结题或验收专家名单

姓名	职称/职务	学科领域	所在单位及联系方式
王红梅	教务处副处长 教授	应用电子	广东科学技术职业学院 13726261935
吴勇	原教务处处长 教授	管理工程	广州城市职业学院 13926173222
赵小平	原示建办主任 副教授	职教管理	广州机电职业技术学院 18665033145
王宇东	副院长 教授	教育管理	珠海城市职业技术学院 13926911857
马永山	教务处处长 教授	历史	珠海艺术职业学院 13539551990

专家组意见

根据广东省教育厅关于省教学成果奖培养项目的要求和标准进行结题验收的通知，2022年4月30日，珠海艺术职业学院组织专家组，对叶深南主持的《以合唱团、乐团为依托培养音乐表演人才的探索与实践》（粤教职函[2015]72号）进行了网上函审结题验收，专家组通过查阅申报书、任务书、验收登记表等材料对各项目进行了认真评审，形成如下意见：

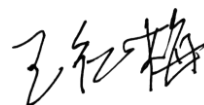
1. 项目所提交的验收材料齐全，符合项目验收要求。

2. 该项目从高职院校乐团、合唱团存在的现实问题入手，分析了产生问题的原因，提出了高职院校乐团、合唱团建设和发展的主要路径，在建立和完善音乐表演专业人才培养机制、合唱团建设、乐团建设、教学硬件设施建设、教学团队建设等方面开展了系列的研究和实践，收到了显著效果。

3. 以“系团合一”即教学单位和表演团体合一的人才培养模式为支撑，以合唱团、乐团建设为依托，通过加强合唱团和乐团建设、增加课程权重（将传统的辅助性质的艺术实践转为主要课程开设）等有效措施，实现了教学和表演实践的紧密结合，理论与实操训练的深度融合，实现了教师专业融合，构建了一种系统、有效的音乐专业职业教育新模式，为提高职业院校音乐表演专业人才培养质量探索一条新路，具有一定的理论与实践意义，有一定的推广应用价值。

专家组同意该项目通过验收

专家组长签章：



2022年5月2日

学校负责部门意见

同意结题



2022年5月4日

注：1. 表格不够可另附纸。2. 须附项目成果材料原件，无法提供原件的，由学校教改项目管理部门在复印件上盖章确认：与原件一致。