

| 项目编号 | | | | | | | | | |
|------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |

广东省高职教育教学改革项目 结题验收登记表

项目名称： 艺术设计(珠宝首饰工艺及鉴定)

现代学徒制人才培养新模式

负责人(签名)： 王洋

项目承担学校(盖章)： 珠海艺术职业学院

项目参与单位： 明辉实业有限公司(澳门)

鑫谷国际精品有限公司

邮政编码： 519090

通讯地址： 珠海市金湾区广安路2号

广东省教育厅 制

2022 年

项目成果类型

- 项目研究报告 系列课程与教材 实验实践教学基地
教学管理制度 人才培养方案 项目实践报告
教学软件 论文 专著
其它：教师获奖、指导学生获奖、大学生创新创业项目
 （注：请在相应成果复选框内打“√”，其它请具体说明）

项目成果名称

| 序号 | 项目名称 | 项目负责人或第一完成人 | 授予部门 | 授予时间 | 立项文件名称、文号 | 备注 |
|----|--|-------------|-----------------------|-------|------------|------------|
| 1 | 时光里的花朵 | 汤黎宇 | 中国陶瓷工业协会 | 2018年 | | 银奖 |
| 2 | 高职院校陶瓷艺术专业"工匠精神"结合实践教学模式研究 | 汤黎宇 | 全国职业教育规划领导小组办公室 | 2019年 | 2019QZJ300 | 立项 |
| 3 | 作品《宜》德国红点设计奖 | 汤黎宇 | | 2018年 | | |
| 4 | 蔡彩丽同学作品“腐蚀”参加MIC创意大师赛（国际珠宝首饰设计大赛）获得入围奖 | 蔡彩丽 | MIC创意大师赛主委会 | 2018年 | | 指导教师：王洋 |
| 5 | 袁荟廷同学参加金伯利2018国际钻石首饰设计大赛获得入围奖 | 袁荟廷 | KDC国际钻石首饰设计大赛组委会 | 2018年 | | 指导教师：王洋 |
| 6 | 艺术类专业基于跨境跨界校企深度合作育人的探索与实践 | 叶深南 | 广东教育职教版 | 2018年 | | 论文 |
| 7 | 《对艺术类高职院校实施“现代师徒制”人才培养模式的思考》 | 李桂霞、叶深南 | 中国职业教育协会 | 2017 | | 论文 |
| 8 | 广东省高等职业院校艺术设计类专业首届信息化教学大赛 | 常玉红 | 广东省高职教育艺术设计类专业教育指导委员会 | 2017年 | | 三等奖 |
| 9 | 广东省高等职业院校艺术设计类专业首届信息化教学大赛 | 杜玥 | 广东省高职教育艺术设计类专业教育指导委员会 | 2017年 | | 三等奖 |
| 10 | 广东省职业院校信息化教学大赛高等教育职业教育组 | 常玉红 | 广东省教育厅 | 2018年 | | 三等奖 |
| 11 | 广东省职业院校信息化教学大赛高等教育职业教育组 | 杜玥 | 广东省教育厅 | 2018年 | | 三等奖 |
| 12 | “互联网+”大学生创新创业大赛中获得创意组优胜奖 | 黄梓荧\赵鹏程 | 广东省教育厅 | 2017年 | | 指导教师：王洋、杜玥 |
| 13 | 2017“赢在广东”第六届大学生创业大赛获得创意组优胜奖 | 黄梓荧\赵鹏程 | 广东省人力资源和社会保障厅 | 2017年 | | 指导教师：王洋、杜玥 |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------------|----------|-------------------------|-------|--|-----------------|
| 14 | “花都杯”2017广东省文化创意设计大赛作品入围 | 任雨晴、姜杨诗琪 | “花都杯”2017广东省文化创意设计大赛组委会 | 2017年 | | 指导教师： 王洋、常玉红 |
| 15 | 省级大学生创新创业项目《I饰珠宝设计工作室》 | 杜玥 | 广东省教育厅 | 2017年 | | |
| 16 | “准现代学徒制”人才培养模式的研究与实践 | 叶深南 | 广东省教育厅 | 2016年 | 《广东省教育厅关于公布2015年度省高职教育质量工程立项建设项目的通知》 (粤教高函[2016]135号) | |
| 17 | 校企合作玉器设计雕刻课程建设研究 | 杜秀玲 | 广东省高职教育艺术设计类专业教学指导委员会 | 2017年 | 粤艺术设计教指委【2018】02号 | |
| 18 | 发表论文《浅析现代教育中陶瓷艺术教学模式的创新与应用》 | 汤黎宇 | 艺术科技 | 2018年 | ISSN100-9436 CN33-1166/TN; | 论文 |
| 19 | 对艺术类高职院校实施“现代学徒制”人才培养模式的思考 | 叶深南 | 广东教育职教版 | 2016年 | | 论文 |
| 20 | 广东省职业技能大赛 | 杨志东 | 广东省教育厅 | | 粤教职函【2017】78号 | 指导教师： 欧阳成 |
| 21 | 现代首饰中非传统材料的运用及审美特色 | 杜玥 | 文艺生活 | 2018年 | | 论文 |
| 22 | 如何争强珠宝鉴定证书对实物的确认性 | 常玉红 | 文艺生活 | 2018年 | | 论文 |
| 23 | 艺术职业院校“现代学徒制”运行机制建设的研究与实践——珠海艺术职业学院为例 | 李英 | 现代职业教育 | 2018年 | | 论文 |

项目成果的具体内容及主要特色

| 分项任务 | 建设目标：标志性成果 | 已取得的标志性成果及特色 |
|--------|---|--|
| 人才培养机制 | 1. 实践并建立了校企合作进行人才培养的长效运行机制。 | “准现代学徒制”人才培养模式的研究与实践结题； |
| | 2. 建成一个校外实践基地。 | 同鑫谷国际精品有限公司校企合作，建立了珠海艺术职业学院/鑫谷国际精品有限公司首饰设计与工艺专业校外实践教学基地。 |
| | 3. 校企共同合作，根据岗位需求共同制定课程标准及人才培养方案，共同建设五门核心课程。 | 1. 同鑫谷国际精品有限公司校企合作，共同制定了《首饰制作工艺》和《JEWELCAD》课程标准及人才培养方案、课程标准、教学任务书。 2. 同明辉实业有限公司（澳门）校企共同编写人才培养方案，共同建设了《珠宝雕刻材料与工艺》、《珠宝雕刻工艺及实践》、《珠宝雕刻设计与制作》专业特色课程。 |
| 教育教学改革 | 1. 申报省级教学成果奖 1 项。 | 我校积极申报了《跨境跨界产教融合的“现代师徒制”人才培养模式研究与实践》 2017 年省级职业教育教学成果奖。 |
| | 2. 探索小班教学和分层次教学。 | 把现代师徒制的人才培养方式融入到教学改革中，以师傅带徒弟的形式，本专业所有班级实行小班制、订单制的培养方式，分层次教学 |
| | 3. 校企合作中高职本科连贯培养。 | 发表了“对艺术类高职院校实施“现代师徒制”人才培养模式的思考”论文 |
| | 4. 项目化教育。 | 跟伊泰莲娜、鑫谷国际精品有限公司合作，协助鑫谷国际精品有限公司开发 2017 世博会项目，协助金辉礼品开发中超项目总计两项。近三年首饰设计与工艺专业的学生在珠艺明辉校中厂参与的珠宝雕刻产品 20 件，为企业获利近 160 万，参与日本珠宝大师设计与制作的产品 85 件，为企业获利 140 万。 |
| | 5. 应用现代信息技术改造传统教学方式，录制微课。 | 利用现代的信息技术改造传统的教学方式，录制了微课《鉴定实训微课》《来自宝石与金属的拥抱-爪镶 VS 钉镶》《珠宝设计如何体现中国风的意境美》。 |
| | 6. 强化育人、岗位能力培养为目标过程管理和考核评价。 | 制定了珠海艺术职业学院首饰设计与工艺专业顶岗实习管理规章制度 |
| | 7. 发表论文 7 篇。 | (1) 叶深南、李桂霞撰写的《对艺术类高职院校实施“现代师徒制”人才培养模式的思考》在中国职业教育学会 2016 年度论文比赛中，获得一等奖。 (2) 叶深南发表艺术类专业基于跨境跨界校企深度合作育人的探索与实践 (3) 叶深南发表对艺术类高职院校实施“现代师徒制”人才培养模式的思考 (4) 汤黎宇发表《浅析现代教育中陶瓷艺术教学模式的创新与应用》 (5) 李英发表“艺术职业院校”现代师徒制“运行机制建设的研究与实践——珠海艺术职业学院为例”。 (6) 杜玥发表现代首饰中非传统材料的运用及审美特色论文 |

| | | |
|------|--|---|
| | | (7) 常玉红发表如何争强珠宝鉴定证书对实物的确认性论文 |
| 质量保证 | 1. 学校、企“业、家长签订联合培养合作协议。 | 制定“珠海艺术职业学院现代学徒制实施方案”。方案中规定了若干现代学徒制实施的原则和程序。比如，“企业参与招生”——在每年新生招生期间，企业直接面试，然后根据专业考试成绩择优录取，这些学生具有双重身份，既是学生，又是学徒，相当于该企业的“预备员工”。学生要与企业签订三年的学徒合同。还比如“签订协议，明确三方职责”——在实施现代学徒制的过程中，会涉及到学校、企业、学生(家长)三方的权利和义务，因此需通过协议来明确界定学校、企业、学生(家长)三方各自的职责。学校与企业签订联合培养的合作协议，学生(或家长)与企业签订学徒协议。 |
| | 2. 建立校企共同考核评价体系。 | 建立考核评价体系，理论课程，可采用考试形式进行检测学生对相关内容的掌握程度，可根据需要采用闭卷或开卷或口试等形式。实践课程多采用考查方式进行考核，在学校学习的实践课程由课程负责人考察，在校中厂接受培训的课程由指导学生的技术指导(师傅)和辅导老师及单位和校方共同评价。 |
| 教学团队 | 1. 建设本专业教学团队成为校企深融合能力型教学团队”；团队成员在省级信息化教学或微课大赛取得高等级奖项。信息化教学能力和创新创业教育能力显著提高。 | <p>已建成本专业教学团队成为校企深融合能力型教学团队”团队专业专任教师生师比≤ 20，高级职称比例$\geq 30\%$，“双师素质”专业专任教师比例$\geq 85\%$，专任教师人均年企业实践时间≥ 22天，具有3年以上企业工作经历专业专任教师$\geq 80\%$，学年参加专业培训的专任教师占专业专任教师比例$\geq 75\%$，学年兼职教师担任实践技能课程比例$\geq 20\%$。</p> <p>(1) 汤黎宇老师赴德国、韩国学术交流，、发表论文《浅析现代教育中陶瓷艺术教学模式的创新与应用》由《艺术科技》2018第10期发表 ISSN100-9436 CN33-1166/TN；</p> <p>(2) 常玉红、杜玥老师在广东省高等职业院校艺术设计类专业首届信息化教学大赛中分别获得三等奖。</p> <p>(3) 常玉红、杜玥老师在广东省教育厅主办的 2018 年广东省职业院校信息化教学大赛高等教育职业教育组获得三等奖</p> <p>(4) 汤黎宇老师 2017 年作品《舍》获“第二届 China 中国陶瓷设计大赛”银奖；2017 年作品《记忆的碎片》获“再述泥性·广东首届当代陶艺研究生班作品展”评委提名奖 2017 年作品《舍》被 中国设计原创良渚陶瓷博物馆收藏；2017 年作品《舍》被中国河南古陶瓷博物馆；2017 年入选“空间·转换”——2017 西安国际当代陶艺交流展；2018 年作品《宜》德国红点设计奖；2018 年作品《墨迹·痕》系列之《影映》第三届广东当代陶艺大展；2018 年作品《时光里的花朵》获“第十一届中国陶瓷艺术大展”银奖(中国陶瓷工业协会主办/国家级)。</p> |
| | 2. 大量聘请企业专业人员和能工巧匠担任兼职教师，做到实践技能课程主要由具有相应高技能水平兼职教师教授。 | 聘请伊泰莲娜集团公司的高级技术人员来我校授课，首饰设计与工艺专业所有实训课程全部由企业的高级技师和能工巧匠来担任。兼职教师承担的专业课学时比例达到 50%以上。 |

| | | |
|----------|---|--|
| 优质教学资源 | 1. 建设 1-2 门校级精品课程。 | 完成校级精品课《首饰制作工艺》 |
| | 2. 完成校企共同编写 2 本特色规划性教材。 | 1. 完成校企共同编写校本教材 3 本《创意彩宝》《首饰设计表现技法》《首饰设计项目实训教程》 2. 完成微课《鉴定实训微课》《来自宝石与金属的拥抱-爪镶 VS 钉镶》《珠宝设计如何体现中国风的意境美》 |
| 校内实践教学基地 | 1. 实训室运行记录。 | 1, 珠宝雕刻、宝石鉴定、泥塑、金属工艺实训室已经投入使用。 |
| | 2. “大师工作室”投入使用。 | 2. 新增一间大师工作室, 新增一间蜡雕实训室已经投入使用。 |
| | 3. 完善微课制作工作室建设。 | 3. 完成微课制作工作室建设。累计建成校内师徒制工作室 10 间。 |
| 校外实践教学基地 | 1. 完成大学生校外实践教学基地建设。 | 同鑫谷国际精品有限公司校企合作, 建立了珠海艺术职业学院/鑫谷国际精品有限公司首饰设计与工艺专业校外实践教学基地。 |
| | 2. 新增 1 家紧密合作的校外实训基地, 使本专业校外实训基地达 3 家。 | 新增“中山市大盛陶艺文化传播有限公司/首饰设计与工艺专业校外实践教学基地。 |
| | 3. 校企共同制定校外实践教学培养方案, 共同组织实施校外实践教学的培养过程, 共同评价校外实践教学的培养质量。 | 同鑫谷国际精品有限公司共同制定了校外实践教学指导书, 双方共同组织实施校外实践教学的培养过程, 共同评价校外实践教学的培养质量。 |
| 社会服务 | 1. 专业教学团队承担各类横向技术服务、成果转化及培训项目至少 1 项, 对外培训达 300 人次以上, 生均学年为社会、行业企业技术服务收入 ≥ 282 元/生。 | 协助鑫谷国际精品有限公司开发 2017 世博会项目, 协助金辉礼品开发中超项目总计两项。近三年首饰设计与工艺专业的学生在珠艺明辉校中厂参与的珠宝雕刻产品 20 件, 为企业获利近 160 万, 参与日本珠宝大师设计与制作的产品 85 件, 为企业获利 140 万。 |
| | 2. 搭建产学研结合的技术推广服务平台, 共享教育资源, 成为珠海珠宝继续教育、文化传播中心。 | 1. 搭建产学研结合的技术推广服务平台, 共享教育资源, 成为珠海珠宝继续教育、文化传播中心。 2. 我校的公共实训中心和大师工作室主动面向行业内的企业员工和行业的从业人员开展新技术新知识的培训和学历的提升。 |
| 国际视野人才培养 | 1. 派出专业专任教师赴境外姊妹校交流。 | 派出汤黎宇老师赴德国、韩国学术交流; 明辉校中厂教师赴粤港澳参加设计师联展。 |
| | 2. 派出 4 名以上学生赴境外姊妹校学习或参与国际技能大赛等活动。 | 参加 2017 粤沪港澳一带一路珠宝工艺交流展。 |
| | 3. 向港澳等地区输出优质的职业教育资源。 | 我专业四名学生经过层层筛选, 赴澳门鼎立珠宝实业有限公司工作。 |

项目成果材料目录

1、人才培养机制

- 1.1 “准现代学徒制”人才培养模式的研究与实践结题
- 1.2 实践并建立了校企合作进行人才培养的长效运行机制
- 1.3 同鑫谷国际精品有限公司校企合作，建立了珠海艺术职业学院鑫谷国际精品有限公司首饰设计与工艺专业校外实践教学基地。
- 1.4 同鑫谷国际精品有限公司校企合作，共同制定了首饰制作工艺和JEWELCAD课程标准及人才培养方案。
- 1.5 同明辉实业有限公司（澳门）校企共同编写人才培养方案，共同建设了《珠宝雕刻材料与工艺》、《珠宝雕刻工艺及实践》、《珠宝雕刻设计与制作》专业特色课程。
- 1.6 学生就学即就业：学徒在充分了解企业并征求家长意见的基础上，学生与企业签订了学徒制协议。对学生而言，就学即就业。

2、教育教学改革

- 2.1 我校积极申报了《跨境跨界产教融合的“现代师徒制”人才培养模式研究与实践》2017年省级职业教育教学成果奖。
- 2.2 把现代师徒制的人才培养方式融入到教学改革中，以师傅带徒弟的形式，本专业所有班级实行小班制、订单制的培养方式，分层次教学
- 2.3 发表了“对艺术类高职院校实施现代师徒制人才培养模式的思考”论文
- 2.4 跟伊泰莲娜、鑫谷国际精品有限公司合作，把企业的设计项目，案例实操引进到课堂，提高学生的积极性和学习动力。
- 2.5 利用现代的信息技术改造传统的教学方式，录制了微课《鉴定实训微课》《来自宝石与金属的拥抱-爪镶VS钉镶》《珠宝设计如何体现中国风的意境美》。
- 2.6 制定了珠海艺术职业学院首饰设计与工艺专业顶岗实习管理规章制度
- 2.7 发表论文7篇

3、质量保证

- 3.1 制定“珠海艺术职业学院现代学徒制实施方案”。方案中规定了若干现代学徒制实施的原则和程序。
- 3.2 建立考核评价体系，理论课程，可采用考试形式进行检测学生对相关内容的掌握程度，可根据需要采用闭卷或开卷或口试等形式。

4、教学团队

- 4.1 已建成本专业教学团队成为校企深融合能力型教学团队”
- 4.2 团队专业专任教师生师比 ≤ 20 ，高级职称比例 $\geq 30\%$ ，“双师素质”专业专任教师比例 $\geq 85\%$ ，专任教师人均年企业实践时间 ≥ 22 天，具有3年以上企业工作经历专业专任教师 $\geq 80\%$ ，学年参加专业培训的专任教师占专业专任教师比例 $\geq 75\%$ ，学年兼职教师担任实践技能课程比例 $\geq 20\%$ 。
- 4.3 汤黎宇老师赴德国、韩国学术交流，、发表论文《浅析现代教育中陶瓷艺术教学模式的创新与应用》由《艺术科技》2018第10期发表ISSN100-9436 CN33-1166TN;

4.4 教师团队获奖情况

4.5 聘请伊泰莲娜集团公司的高级技术人员来我校授课，首饰设计与工艺专业所有实训课程全部由企业的高级技师和能工巧匠来担任。兼职教师承担的专业课学时比例达到 50%以上。

5、优质教学资源

5.1 完成校级精品课《首饰制作工艺》

5.2 完成校企共同编写校本教材 3 本《创意彩宝》《首饰设计表现技法》《首饰设计项目实训教程》

5.3 完成微课：微课《鉴定实训微课》《来自宝石与金属的拥抱-爪镶VS钉镶 -杜玥》《珠宝设计如何体现中国风的意境美-常玉红》

6、校内实践教学基地

6.1 珠宝雕刻、宝石鉴定、泥塑、金属工艺实训室已经投入使用

6.2 新增一间大师工作室，新增一间蜡雕实训室已经投入使用

6.3 完成微课制作工作室建设

7、校外实践教学基地

7.1 同鑫谷国际精品有限公司校企合作，建立了珠海艺术职业学院_鑫谷国际精品有限公司首饰设计与工艺专业校外实践教学基地

7.2 新增“中山市大盛陶艺文化传播有限公司_首饰设计与工艺专业校外实践教学基地

7.3 同鑫谷国际精品有限公司共同制定了校外实践教学指导书，双方共同组织实施校外实践教学的培养过程，共同评价校外实践教学的培养质量

8、社会服务

8.1 协助鑫谷国际精品有限公司开发 2017 世博会项目，协助金辉礼品开发中超项目总计两项

8.2 搭建产学研结合的技术推广服务平台，共享教育资源，成为珠海珠宝继续教育、文化传播中心

8.3 我校的公共实训中心和大师工作室主动面向行业内的企业员工和行业的从业人员开展新技术新知识的培训和学历的提升

9、国际视野人才培养

9.1 派出汤黎宇老师赴德国、韩国学术交流；明辉校中厂教师赴粤港澳参加设计师联展

9.2 我专业四名学生经过层层筛选，赴澳门鼎立珠宝实业有限公司工作

9.3 参加 2017 粤沪港澳一带一路珠宝工艺交流展

10、项目费用支出明细表

实训室设备采购合同

201601-201812 珠宝首饰工艺及鉴定专业教学成果项目支出

11、项目成果汇总表

| 项目成果应用专业及学生人数 | | | |
|---------------|-------|---------|------|
| 专业名称 | 人数 | 专业名称 | 人数 |
| 首饰设计与工艺 | 207 人 | 工艺美术品设计 | 13 人 |
| 玉器设计与工艺 | 52 人 | | |
| | | | |

实践运用情况及效果评价

实践效果：

1、以珠宝首饰工艺及鉴定专业(首饰设计与工艺)建设为龙头，围绕人才培养模式改革、课程体系建设、教师队伍建设、实训基地建设等诸方面进行校内外各种资源的优化整合，共建共享，促进专业群内工艺美术品设计专业及玉器设计与工艺专业共同发展。同时提升带动学校其他专业整体建设水平，开展各具特色的基于“校企协同育人”的“准现代学徒制人才培养”改革与实践，在校内外实践条件建设、师资互聘共培、社会服务能力及创新创业建设等方面进行不同程度的探索和创新，提升了学校专业建设的整体水平。

2、该专业在 2016 年立项为省级品牌专业、校级特色试点专业，专业教学团队在精品资源共享课程建设、人才培养模式改革、校企合作工学结合机制建设、承接企业项目等方面都取得了一定的成效，积累了丰富的经验；在专业建设过程中，进一步加强优势及特色亮点建设，随着学校硬件实训能力提高，本专业的学生实践、实操能力增强，积极参加校内外组织的各项比赛，通过对学生创新创业方面的培养，该专业学生毕业专业对口率达到 90%，自主创业人数占毕业人数的 10%以上。

3、目前珠宝首饰工艺及鉴定专业(首饰设计与工艺)的珠宝雕刻方向合作的企业是明辉实业有限公司（澳门），我校与该公司实行的是“准现代学徒制”的合作方式，该公司的高级技师与学校专任教师形成了一支具有企业一线丰富工作经验的双师型的师资队伍，为现代学徒制双导师的师资队伍建设提供了基础。首饰设计方向合作的企业是伊泰莲娜集团有限公司和鑫谷国际精品有限公司，通过项目引进的方式跟企业合作，带动学生走到企业中去，完成真实的设计项目。创意彩宝方向合作的公司是由中野娟子创办的布鲁斯格（中国）投资有限公司，中野娟子是牛津大学珠宝专业的博士生，在日本致力于创意彩宝首饰方面的研究，并热衷于把她的珠宝事业带到中国发展，选择了珠海艺术职业学院。目前，校企合作与人的环境和势头喜人。经过三年的建设，我校的首饰设计与工艺专业在人才培养模式，校企合作方式，学生就业渠道等方面应该是独具特色的，有别于其它院校的同类专业。

有“校企深融合能力型”“专兼互聘共培”型的教学团队，专业多类型招生运行机制顺畅，依托本学院成立的“珠艺明辉校中厂”艺术设计公共实训中心等软硬件平台，广泛开展与企业的合作，承担企业的技术改造和产品研发；面向企业开展技术技能培训和服务，面向全国同行，开展师资培训。

效果评价：

1、以珠宝首饰工艺及鉴定专业(首饰设计与工艺)建设为龙头，直接带动专业群工艺美术专业、玉器设计与工艺专业同步建设与发展；

建设期内，珠宝首饰工艺及鉴定专业(首饰设计与工艺)充分发挥在专业群内的龙头引领作用，围绕人才培养模式改革、课程体系建设、教师队伍建设、实训基地建设等诸方面进行校内外各种资源的优化整合，共建共享，以点带面，促进专业群内工艺美术品设计专业及玉器设计与工艺专业共同发展。

2、珠宝首饰工艺及鉴定专业(首饰设计与工艺)准现代学徒制的人才培养模式及运行机制可供国内同类院校学习和借鉴；

珠宝首饰工艺及鉴定专业(首饰设计与工艺)自2014年始与企业合作，开展准现代学徒制人才培养模式的探索与实践，准现代学徒制的生源是中职应、往届毕业生，校企联合进行招生，共同制定人才培养方案，学生“双身份”，入学即入职，招生即招工；教学实行“双导师”制，专业理论教学以学校教师为主，岗位技能教学以企业导师为主，教学每周按工学交替模式进行，4天在企业顶岗，学习岗位实践技能，1天及部分晚上在企业教室上课，学习必要的专业理论，校企共同实施教学评价，教学评价注重过程及岗位技能的考核；管理实行“双班主任”制；至目前为止，在校企协同育人开展现代学徒制人才培养运行机制方面已取得初步成效，可供国内同类院校学习和借鉴。

3. 合作共赢，促进国内外交流合作院校取长补短，共同受益。

本专业目前是校级骨干重点专业，省级品牌专业，专业教学团队在精品资源共享课程建设、人才培养模式改革、校企合作工学结合机制建设、承接企业项目等方面都取得了一定的成效，积累了丰富的经验；在品牌专业建设过程中，进一步加强优势及特色亮点建设，通过与国内外优质学校建立合作与交流，共同进行取长补短，促进合作院校共同发展和进步。

项目组成员（不含负责人）

| 姓名 | 职务/职称 | 学科领域 | 所在单位 |
|-----|----------|--------|--------------|
| 黄君亮 | 亚洲工艺美术大师 | 珠宝雕刻 | 明辉实业有限公司（澳门） |
| 常玉红 | 助教 | 首饰设计 | 珠海艺术职业学院专任教师 |
| 杜玥 | 助教 | 首饰设计 | 珠海艺术职业学院专任教师 |
| 汤黎宇 | 讲师 | 陶艺首饰 | 珠海艺术职业学院专任教师 |
| 黄君宇 | 工艺美术师 | 珠宝雕刻 | 明辉实业有限公司（澳门） |
| 张泽恺 | 高级工艺师 | 珐琅制作 | 鑫谷国际精品有限公司 |
| 古增祥 | 工艺美术师 | 首饰制作工艺 | 伊泰莲娜（集团）有限公司 |
| 原琨 | 市场营销总监 | 首饰营销 | 伊泰莲娜（集团）有限公司 |
| 龙珏何 | 助教 | 创意彩宝设计 | 珠海艺术职业学院专任教师 |
| 盘盈盈 | 助教 | 首饰设计 | 珠海艺术职业学院专任教师 |

本人确认本表内容真实、准确，没有弄虚作假或学术不端等行为。

项目主持人（签名）：



2022年4月15日

项目经费决算情况

(请具体列出项目经费收入细目和项目支出细目)

| 支出科目 | 金额(元) | 支出明细 |
|-------------------------|----------|---|
| 1. 教师队伍建设 | 15.68 万 | 1. 骨干教师培训 2. 参加省级教学设计竞赛 3. 假期到企业挂职培训等 |
| 2. 教学条件(教学资源、校内外实践教学基地) | 109.5 万 | 1. 完成校级精品课《首饰制作工艺》 2. 完成校企共同编写校本教材3本《创意彩宝》《首饰设计表现技法》《首饰设计项目实训教程》 3. 完成微课: 微课《鉴定实训微课》《来自宝石与金属的拥抱-爪镶 VS 钉镶》《珠宝设计如何体现中国风的意境美》 4. 珠宝雕刻、宝石鉴定、泥塑、金属工艺实训室已经投入使用。完善微课实训室建设。 5. 新增一间大师工作室, 新增一间蜡雕实训室已经投入使用。 6. 同鑫谷国际精品有限公司校企合作, 建立了珠海艺术职业学院/鑫谷国际精品有限公司首饰设计与工艺专业校外实践教学基地 7. 新增“中山市大盛陶艺文化传播有限公司/首饰设计与工艺专业校外实践教学基地。 |
| 3. 教科研项目立项申请、发表论文 | 14.8 万 | 省级二类品牌专业, 大学生创新创业项目等 |
| 4. 专业调研考察、对外交流与合作 | 27.5 万 | 1、外出考察、交流、学习 2、到企业调研 |
| 5 社会服务 | 4.3 万 | 1. 面向企业提供培训 2. 非遗项目考察学习等 |
| 合计 | 171.78 万 | |

项目主持人:

王洋



学校结题或验收专家名单

| 姓名 | 职称/职务 | 学科领域 | 所在单位及联系方式 |
|-----|---------------|------|---------------------------|
| 王红梅 | 教务处副处长 教授 | 应用电子 | 广东科学技术职业学院 13726261935 |
| 吴勇 | 原教务处处长 教授 | 管理工程 | 广州城市职业学院 13926173222 |
| 赵小平 | 原示建办主任 副教授 | 职教管理 | 广州机电职业技术学院 18665033145 |
| 王宇东 | 副院长 教授 | 教育管理 | 珠海城市职业技术学院 13926911857 |
| 马永山 | 教务处处长 教授 | 历史 | 珠海艺术职业学院 13539551990 |

专家组意见

根据广东省教育厅关于省教学成果奖培养项目的要求和标准进行结题验收的通知，2022年4月30日，珠海艺术职业学院组织专家组，对王洋主持的《艺术设计(珠宝首饰工艺及鉴定)现代学徒制人才培养新模式》(粤教职函[2015]72号)进行了网上函审结题验收，专家组通过查阅申报书、任务书、验收登记表等材料对各项目进行了认真评审，形成如下意见：

1. 项目结题资料齐全，符合验收要求。

2. 项目组与企业共同制定珠宝首饰工艺及鉴定专业现代学徒制人才培养方案，开发了《首饰制作工艺》、《JewelCAD》等5门专业核心课程标准，建立了校内外生产性实训基地，合作编写了3本工学结合校本教材，并创新开展了现代学徒制的人才培养。

3. 项目实施技术路线清晰，经费使用合理，取得了预期成果。

专家组同意该项目通过验收

专家组组长签章：



2022年5月2日

学校负责部门意见

同意结题



2022年5月4日

注：1. 表格不够可另附纸。2. 须附项目成果材料原件，无法提供原件的，由学校教改项目管理部门在复印件上盖章确认：与原件一致。