

附件 2

广东教育教学成果奖（高等教育）培育项目
申 请 书

项目名称：以合唱团、乐团为依托培养
音乐表演人才的探索与实践

负 责 人：平黎明

申请学校：珠海艺术职业学院（盖章）

联系电话：13229035009

传 真：0756-3982301

电子邮箱：418351855@qq.com

广 东 省 教 育 厅 制

二〇一四年十一月

一、项目简表

一、项目简况	项目名称	以合唱团、乐团为依托培养音乐表演人才的探索与实践							
	项目层次	高职高专教育	项目类别			第三类项目			
	校内立项时间	2014 年 7 月							
	计划完成时间	2016 年 7 月							
二、项目负责人	姓名	平黎明	所在部门			珠海艺术职业学院			
	性别	男	出生年月			1954. 6			
	职称	教授（三级）	行政职务			珠海艺术职业学院副院长兼音乐与舞蹈分院院长			
	最高学位	学士	授予国家			中国			
	最高学历	本科	毕业学校			河南大学			
	办公电话	0756-3982026	传真			0756-3982301			
	移动电话	13229035009	电子邮箱			418351855@qq. com			
	主要教学工作简历	时间	课程名称	授课对象	学时	所在单位			
		1979. 9——2012. 8	合唱、指挥、视唱练耳	本科生、专科生 函授生、硕士研究生	12 节/周	河南大学			
		2002. 9—	合唱	本科生、专科生	8 节/周	肇庆学院音乐学系			
		2007. 6—2014. 6	合唱、指挥、室内合唱、小提琴	本科生、主修生	10 节/周	肇庆学院音乐学院			
		2014. 3. 1—	合唱团排练课	专科生	3 节/周	珠海艺术职业学院			

主要教学改革和科学研究工作简历 (最高水平代表各不超过 5 项)	时间	项目名称	获奖情况
	2008. 1. 11	广东省高等学校现代教育技术“151 工程”项目《合唱指挥专题学习网站》GDA132(省级教学改革项目—粤高教【2001】85 号文), 主持	广东高校现代教育技术“151 工程”二等优秀项目奖
	2009. 12	网络课程《合唱指挥专题学习网站》, 主持	2009 年度广东省计算机教育软件评审活动高等教育组网络课程一等奖
	2004. 7	教育部批准的全国 8 个项目实验学校之一, 新世纪广东省高等教育教学改革项目;《高师美术音乐专业主辅修艺术教育改革试验计划》, 主要成员	广东省优秀教学成果一等奖, 肇庆学院第二届优秀教学成果一等奖
	2008. 10	广东省高校教改示范课程案例资源建设第一批立项项目《合唱指挥》, 主持	
	2008. 10	《普通高校合唱指挥课网络教学资源开发与应用》, 主持	肇庆学院第四届优秀教学成果一等奖
	2002	河南省教育厅一般项目《合唱指挥艺术研究》, 主持	
	2009. 10	教育部人文社科规划基金项目《中国【采茶】音乐文化研究》09YJA760046, 第一成员	
	2014. 3	广东省哲学社会科学十二五规划 2013 年度学科共建项目《广东合唱事业与现代城镇社区文化精神构建互动关系研究》GD13XYS12), 第一成员	
	2009. 12. 30	广东社科“十一五”规划一般项目《广东采茶音乐文化研究》09R-01), 第一成员	
	2007. 3	广东省哲学社会科学“十一五”规划 2006 年度学科共建项目《人类非物质文化遗产保护背景下的粤西传统音乐文化研究》, 第一成员	

三、 项 目 团 队 (不 含负 责 人)	参与团队	团队总人数			11	参与单位数		1
		参与单位名称			联系人	联系电话		承担任务
		珠海艺术职业学院音乐与舞蹈分院			平黎明	13229035009		项目的规划设计、指导、实施、管理、合唱训练
	职称	高级	7	中级	2	初级	2	其他
	学历	博士	1	硕士	4	本科	5	其他
	姓名	性别	出生年月	职称	学历	工作单位	分工	签名
	蔡立艳	女	1974.5	副教授	博士	珠海艺术职业学院音乐与舞蹈分院	理论研究；声乐教学；舞台实践	
	王梅	女	1975.5	副教授	硕士研究生	珠海艺术职业学院音乐与舞蹈分院	合唱团建设；合唱指挥教学、训练、演出	
	张平	女	1953.5	教授	本科	珠海艺术职业学院音乐与舞蹈分院	声乐教学；合唱声部训练	
	徐建军	男	1954.10	副教授		珠海艺术职业学院音乐与舞蹈分院	民族乐团建设；民乐教学、训练、演出	
	于龙	男	1966.10	讲师	硕士研究生	珠海艺术职业学院音乐与舞蹈分院	打击乐器教学	
	吴昊	女	1987.9	助教	硕士研究生	珠海艺术职业学院音乐与舞蹈分院	资料搜集；合唱团钢琴伴奏	
	王耐寒	男	1980.11	助教	硕士研究生	珠海艺术职业学院音乐与舞蹈分院	声乐教学；协调；后勤	
	李需民	男	1960.10	国家一级导演	本科	珠海电视台	艺术指导；演出规划；音乐创作	
	徐理	男	1976.3.	教授演奏家	本科	珠海爱乐人室内乐团	管弦乐团建设	
	宁平	女	1974	国家三级演员	本科	珠海市总工会艺术团	声乐教学；舞台表演	

二、培育背景

1、项目依托

1.1 2014 年 7 月，由珠海艺术职业学院音乐与舞蹈分院平黎明教授主持申报的《合唱指挥专业方向教学团队》项目，获得珠海艺术职业学院的校级立项。通过一个时期的建设，团队力量得到了充实和优化，建立了师生共同参与的合唱团，通过修订教学计划和培养方案，通过加强实训和举办展演，初步具备了进一步推进改革的基本条件，为真正实现“系团合一”的深度融合，开启人才培养新模式奠定了基础。

1.2 2014 年 10 月，作为珠海艺术职业学院重点培育的教学团队——《音乐表演专业教学团队》，被作为学校重点建设的项目，重点推荐申报了 2014 年广东省高职教育质量工程项目（优秀教学团队）（正在评审中）。该项目充分关注专兼结合，双师队伍的组成，优化教师学历结构、职称结构，年龄结构、学缘结构和专业构成，按照教学和实践紧密结合的需要整合资源，提升教学团队的整体素质和教改执行力，并于 2014 年 12 月建立了民族乐团，为改革的进一步深入，提供了坚强的师资支撑和平台保证。

2、项目培育的意义

2.1 探索更加贴近高职院校音乐表演专业人才培养的现实需要和根本任务的新路

高职院校音乐表演专业是以培养社会所需的应用型音乐表演人才为目标。围绕这一目标，尝试在高职院校中，用“系团合一”的教学模式，并根据这一模式的特点制定科学有效的人才培养方案、安排教学内容、创新训练方法，运用多种教学手段，使教学的所有设计对音乐表演专业人才培养具有更直接的意义和价值，从此出发，探索出一条音乐表演专业人才培养的新路，无论对学校的发展还是对社会的贡献，都有重要的现实意义。

2.2 促进教学团队的快速成长

通过该项目成员积极的探索与研究，不断总结教学经验，不断培育创新成果，通过项目的带动作用，使教师们的业务能力和创新能力得到提高，收到培养一批人，锻炼一批人，成长一批人的建设成效。同时，通过实践，加强与社会文化团体、艺术培训机构的联系，加强专兼职教师队伍间的进一步合作，积累合作经验，优化教师结构，进一步发挥“专兼结合、双师结构”的优势，建设一支结构更加合理、教学科研紧密结合、理论与实践并重的优秀教学团队。

2.3 打造音乐表演专业综合实践平台，为培养能够适应社会需要的技能型音乐表演人才做出贡献

高职院校音乐表演专业的课程设置与教学内容的安排与普通高校音乐表演专

业的人才培养有所不同，高职院校应该更加注重学生专业技能、知识的应用能力的培养，实现这一目标，合唱团、乐团是最好的平台，也是重要的载体。学生参与集体训练，对培养良好的多声部音乐听觉，建立多声部音乐思维，增进对多声部音乐的感知、理解和认识能力，直至有能力演奏和演唱好多声部音乐作品，有不可替代的作用。多声部音乐活动会使参与者受到集体的带动和感染，这对激发人的创造热情，提升学习效果很重要。合唱团和乐团的训练，还有一个重要作用就是培养学生们与人合作的意识和能力，在合作中相互支持，相互补充，实现一个人独立演唱和演奏所无法完成的多声部、立体性音效的真切体验。合唱与合奏都是综合的音乐艺术形式，不仅包含了演唱和演奏的技能，同时包含了视唱练耳、和声、配器、作品分析、音乐史等多个学科，合唱团、乐团的训练可以将这些课程放在一起，为实现音乐表演专业多门课程间的横向联系，纵向支撑，多科渗透、综合施教，从而全面提高教学质量提供了有力的支持和更多可能。学生们可以在这个综合的平台上，通过不断地、一定强度的综合性训练，使学生的综合素养和技能得到全面提高，为成为能够适应社会需求的应用型音乐表演人才打下坚实的基础。以合唱团、乐团为依托进行积极的探索和实践，将会极大促进音乐表演专业的建设与发展，进而加快音乐表演人才培养的速度和整体教育质量的提升。

2.4 提炼和培育办学特色

建立完善的综合训练平台，制定科学的培养方案和教学计划，运用多样的教学手段，配备实力雄厚的教学团队，搭建“系团合一”的办学模式，将成为我院音乐表演专业未来教学的鲜明特色。

2.5 对本院其他专业、甚至其他高职院校培养音乐表演人才的相关改革有参考意义

项目在研究过程中将构建一系列促进合唱团、乐团建设并依托其支撑教学改革规划与方案。以积极的姿态探索“以团助教、以教兴团、系团合一”的新型人才培养模式，在这一过程中，必将会对许多相关内容和遇到的实际问题进行研究、细化和实践，其获得的经验和研究成果，将会对本院其他专业甚至其他高职院校音乐表演人才的培养及其教学改革有积极的参考意义。

3、项目现状分析

3.1 合唱团建设现状分析

学院十分重视合唱团的建设，明确表示将把合唱团的建设和合唱指挥教学团队建设作为学院专业建设的重点内容来抓。

2014年4月，珠海艺术职业学院合唱团成立，珠海市文联主席任顾问，院长叶深南任合唱团团长、常务副院长郑鹤鸣任副团长，副院长、著名指挥家平黎明教授任合唱团艺术总监和常任指挥。并于2014年9月引进白俄罗斯国立音乐学院合

唱指挥硕士、郑州大学音乐学院合唱指挥教师王梅副教授，担任常任指挥。并由毕业于武汉音乐学院的钢琴硕士徐飞蓉老师和意大利留学归国的硕士吴昊老师担任钢琴伴奏。合唱团成员主要由大一和大二的学生组成，另有七名声乐专业教师如张平教授、蔡立艳博士、王耐寒硕士、吴昊硕士以及朱菊秀、胡淑珍、刘佳等青年教师参与其中，负责学生的声音训练、合唱团的组织管理工作并作为合唱队员与学生共同参加排练和演出。2014年10月，合唱团拥有了独立的合唱实训室，每周固定合排一次（三节课），分声部排练一次（两节课）。演唱了《菊花台》、《嘎哦丽泰》、《亲爱的人》、《去一个美丽的地方》等经典合唱作品，并于2014年12月18日，参加了音乐与舞蹈分院首届艺术展演，获得好评。目前，合唱团的建设得到了校领导的重点关注和鼎力支持，合唱团可以说拥有了有10名教授、博士、硕士等老、中、青年教师组成的雄厚的师资队伍，师生参与的热情不断高涨，经费、场地、设备等各方面的条件均得到了充分的保障，快速发展的势头已经显现，正在为“系团合一”人才培养模式的改革和加快音乐表演人才的培养发挥积极的作用。

3.2 乐团建设现状分析

珠海艺术职业学院的乐团建设分两个方面，一是民族乐团建设、二是交响乐团建设。2014年9月，学院引进徐建军副教授负责民族乐团的组建工作，徐建军老师擅长二胡、高胡、板胡等乐器，曾有多多年组织民族乐团的经历和经验。2014年10月，民族乐团成立，并拥有了独立的民族乐团实训室。配备有二胡、高胡、古筝、扬琴、打击乐等乐器，定制了专用的演出服装、谱架、谱夹等必备物品。学生均踊跃参加，表现出了空前的热情，取得了显著的进步，并于2014年10月18日参加了音乐与舞蹈分院首届艺术展演，获得好评。

交响乐团正在积极筹建中，交响乐团实训室已经建成。乐团的教师以兼职教师（行业专家）为主，师资力量较为雄厚。学院聘请了广东省演出家协会副主席、珠海爱乐人演出公司总经理冼冲先生作为乐团建设发展顾问，著名低音提琴演奏家、澳门乐团代理首席徐理先生为客座教授，教授低音提琴和大提琴，聘请香港乐团的中提琴演奏家王骏先生为客座教授负责教授小提琴，聘请奥地利中提琴演奏家、指挥家沃克尔哈尔通（Volker Hartung）先生为客座教授，负责教授中提琴和乐团训练。目前，乐团已拥有了独立的实训室。配备了小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、谱台等乐器和设备，学生学习热情高涨，呈现出一种蓬勃发展的良好势头，计划在2015年上半年能够参加演出实践，届时将正式挂牌成立。

3.3 教学硬件设施现状分析

逐步完善了教学设施的改造和设备配置，仅2014年以来，就增置了8架钢琴，3台电脑、2台打印机、200把合唱和乐队用椅，52个乐队用谱台等设备，为教师配备和更新了古筝、高胡、低音提琴等教师用乐器及一批打击乐器。改造了演艺厅，

更换了灯光、空调，增加了 6 间琴房，还增建了合唱实训室、民乐实训室、管弦乐实训室、室内乐实训室和理论课室。完成了定位为珠海市的景观性建筑、珠海艺术职业学院的标志性建筑、包括 650-700 座的音乐厅、小型观摩厅、学术报告厅、150 间琴房、专用合唱教室 2 间、合奏教室 2 间、多媒体教室、普通课室等在内、共计 7600 平米的新的音乐大楼和“小贝壳”音乐厅的整体设计方案（建设项目已在珠海市报批中）。

3.4 合唱团、乐团排练课程建设现状分析

不断深化以合唱团、乐团为平台，以合唱和乐队演奏为载体，以合唱、合奏、器乐、指挥、声乐、钢琴伴奏、作曲、多声部视唱训练、作品分析和音乐欣赏为课程群，汇集于“合唱团、乐团排练课教学”的教学指导思想，试行“以团助教、以教兴团、系团合一”的办学模式，将合唱团、乐团的排练作为主要课程纳入课堂必修课、骨干课教学的范畴并提升课时比重。每周四个学时声部排练课，三个学时合唱（乐团）排练课。声部排练课分别由声乐、器乐老师承担，不仅可以了解学生个人的演唱、演奏能力，有针对性地进行指导，还加深了教师之间的联系与合作，形成联合“作战”的人才培养“态势”。合唱团、乐团排练课由指挥排练作品，全体学生参加。将排练列入课堂教学，配以不定期的演出实践，一方面促使教师的排练教学更加规范化，一方面保证学生练习的质量与效果，增加了学生实训的时间，加大了学生练习的强度。其改革效果已经初现。

3.5 教学师资现状分析

珠海艺术职业学院音乐与舞蹈分院师资力量较为雄厚。现有教师 33 人。其中教授 3 人，副教授 3 人，讲师 4 人，助教 23 人；具有研究生以上学历者 12 人（含博士研究生学历 1 人）。分别毕业于河南大学、吉林师范大学、东北师范大学、中央音乐学院、沈阳音乐学院、武汉音乐学院、意大利博洛尼亚大学、俄罗斯莫斯科国立文化艺术大学、白俄罗斯国立音乐学院、乌克兰利沃夫国立音乐学院、乌克兰柴可夫斯基国立音乐学院、乌克兰卢甘斯克民族大学艺术学院等国内外著名高等院校。师资结构、职称结构、学历结构、学缘结构较为合理。

学院的专业表演专业的负责人是学院副院长、音乐与舞蹈分院院长平黎明教授。平黎明教授是中国合唱协会理事，中国视唱练耳乐理学会理事，中国师范院校合唱协会常务理事，广东省合唱协会副会长、广东省合唱联盟副主席、珠海艺术职业学院副院长兼音乐与舞蹈分院院长，著名的指挥家、作曲家和音乐教育家。具有 40 余年的专业表演团体工作和高校音乐专业教学、研究、管理工作经验和领导能力。特别在合唱指挥方面有较高造诣。曾任河南大学艺术学院做去指挥系主任、教授、硕士生导师、肇庆学院音乐研究所所长、音乐学院副院长、肇庆学院音乐学院音乐学学科优秀教学团队负责人，肇庆学院教学名师、肇庆学院教书育人先进个人、

肇庆市优秀教师、肇庆市师德标兵。长期从事高校音乐专业教学管理、科研、艺术实践和教学团队建设工作，主持和作为主要成员参加有广东省高校现代教育技术“151 工程”、合唱指挥艺术研究、合唱表演艺术处理手法研究、普通高校音乐专业教学改革与实践、中国采茶音乐文化研究、粤西传统音乐文化研究等省、部、校级研究项目 15 项，主、参编全国普通高校 21 世纪规划教材《合唱与指挥》、音乐鉴赏等 6 部，发表论文及音乐作品 80 余篇首，获中宣部、文化部、教育部、中国音协、中国合唱协会、欧州大众国际文化交流协会及河南、广东、广西等地省、市、自治区党委和政府颁发的合唱比赛金奖、一等奖、优秀指挥奖、作品奖、歌曲创作奖、“五个一工程奖”、文艺精品奖、科研奖、教学奖、优秀教学成果奖、优秀指导教师奖、特殊贡献奖等各类奖励和荣誉 120 余项。具有较强的专业教学和舞台表演实践能力、舞台表演经验和较强的团队凝聚力。善于发掘、整合和利用各种资源，准确把握专业建设与教学改革方向，保持专业建设的领先水平，能够结合学校实际情况，针对专业发展方向，制定切实可行的团队建设规划和教师职业生涯规划，从而实现本院教学队伍综合实力的不断提升。

教师队伍中还有老教师**张平教授、徐建军副教授**，中年教师**王梅副教授、蔡立艳博士、吴昊等 12 名硕士**及一批有活力、富有工作热情的中青年教师，初步搭建起了老中青配合、承上启下、能够有效实现传帮带、职称、学历、年龄、门类合理的教师梯队。必将在未来的教学改革实践中发挥重要的支撑作用。

作为职业院校，注重双师教学，不断扩大和加强培养行业兼职教师的规模与力度，逐步增加兼职教师与客座教授岗位，建立具有一定规模的，稳定的、高水平、高素质、有经验的行业兼职教师队伍。目前已有兼职教师 9 人。2014 年，学院聘请中国著名作曲家，国家一级导演，民族声乐理论研究学者，珠海电视台艺术总监、编导、珠海市音乐家协会主席**李需民老师**为行业兼职教师带头人，他有三十余首歌曲作品在中国音乐最高奖——“金钟奖”、国家广电总局政府奖——中国广播文艺奖、国家文化部“群星奖”、全国“五个一”工程奖、全国亚冬会歌曲征评中获奖；执导的电视艺术片《扎龙鹤韵》获国际电视文艺节目展评“绿叶奖”铜奖，全国电视文艺节目评奖金奖；近 20 篇学术论文刊于《中国音乐》、《中国音乐年鉴》、《音乐研究》等国家一级核心刊物，其中论文《论晚会影像导演的音乐思维》获中国广播电视学会“第六届中国广播电视论文评奖”二等奖；出版有 CD《中国当代作曲家作品经典·李需民专辑》（傅庚辰总序）、著作《音乐杂论》（吕骥题签）等，先后为央视播出的百集情景喜剧《向阳照相馆》《影楼麻辣烫》等多部电视剧部分作曲或写主题歌。曾担任中央电视台三套“神州大舞台”庆祝建国六十周年大型文艺晚会主策划、音乐总监；中央电视台“全国家庭文化艺术节闭幕式晚会”主策划、音乐总监。可以在音乐作品推广、音乐演出实践和交流、音乐理论分析、声乐训练、

活动策划和音乐表演实践方面提供支持；此外，以广东省演出家协会副主席，珠海市音乐家协会副主席，珠海“爱乐人”艺术培训公司总经理冼冲为首的一批艺术培训和演艺界的专家，如享誉乐坛的著名低音提琴演奏家，爱乐人艺术培训有限公司总经理冼冲先生、培训学校的校长徐理教授、极富经验的德国中提琴演奏家、指挥家沃克尔、哈尔通教授、毕业于上海音乐学院的香港乐团和珠海爱与人室内乐团中提琴演奏家王骏先生、国家一级演员、著名的实力派歌唱家周琦先生、曾任武警河南总队文工团独唱演员，中尉军衔。珠海市总工会艺术团副团长、独唱演员宁平女士、珠海市音协副主席、作曲家、珠海市青少年宫声乐教师朱庆志先生等作为兼职教师的骨干，亲自参与教学。并未学生提供多种教学、演出等艺术实践、实习平台让学生经受锻炼，尤其能够在艺术产品的推广和市场营销方面提供丰富的经验和培训指导；能够在西洋乐器演奏技术的训练、乐队训练方面发挥重要作用。他们和专职教师互为补充、密切协作，成为教学改革、专业建设和人才培养的坚强团队。

3.6 存在问题现状分析

我院属于三年制民办专科职业院校，学生的文化功底较为薄弱，学习的积极性和主动性还不够强，对团队训练的认识还不够到位，各类课程的学生到课率还不够高，直接会影响到学习的效果和训练的成效。另外我院第三学年为实习期，多数学生已进入社会实践、找工作、或独立创业阶段，所以无论是合唱团训练还是乐团训练，到了三年级下学期，，影响团队的稳定性。因此，我们正在不断加强学校的学风建设，尤其加强一年级新生的管理工作。探索研究一套适合我校学生管理的新办法，以合唱团、乐团为依托，提高学生专业技能的同时，促进学生的学风建设、思想品德建设和完善的人格培养。

三、已有成果及培育基础

1. 与本项目有关的教学改革工作积累和已取得的教学改革工作成绩

1.1 为了规范和有效提高我院的教育质量和办学水平，学院适时组建了院教学指导委员会，音乐与舞蹈分院也组建了教学指导委员会。在教学指导委员会的指导下，组织骨干教师，针对音乐表演专业的培养方案、教学计划进行全面修订和审定，确定了从专业知识的学科体系转变为实践情境构成工作体系的改革方向，以平黎明教授提出的音乐专业各科间“横向联系、纵向支撑、多科渗透、综合施教”十六字教学理念，运用“系团合一”的人才培养模式，积极开展以合唱团、乐团为依托培养音乐表演人才的探索与实践。

1.2 针对目前我国高职教育过多照搬本科院校学科教育、过分强调知识的理论性、系统性、完整性，从而偏离了职业教育应有教学任务和社会需要等现象，对职业教育应有的任务、职业教育的特点、职业教育当前存在的现实问题、以及怎样发展职业教育特别是怎样发展音乐表演专业的职业教育等，进行了认真的讨论分析和

再认识。明确了目标，确定了路径，统一了思想，为进一步深入开展教学改革做好了理论和精神上的准备。

1.3 学院建设了改革所需的实训室：合唱实训室、民乐实训室、交响乐实训室、室内乐实训室。购置了必备的设备、乐器、服装。改造了演艺厅、琴房等教学场馆，建立了合唱团、民族乐团，两团都参加了本院主办的首届艺术展演，展示出学院专业建设发展的新成果和新面貌，给全院师生带来了很大的鼓舞。管弦乐团的建设也已启动，已进入紧张的训练和筹备中，预计 2015 年上半年可以正式成立。

1.4 组建了合唱与指挥专业方向教学团队并作为校级项目获准立项；组建了音乐表演专业教学团队，并被推荐申报省级优秀教学团队（评审中）。

1.5 学院把课程改革成果以艺术展演与专业技能竞赛的形式体现，打破了传统学科型课程的教学方式与教学内容，先后与 2012 年 11 月和 2014 年 12 月 18 日，举办了首届音乐与舞蹈分院学生专业技能比赛和首届音乐与舞蹈分院艺术展演，师生全员参与展演，既是教学成果的一次展示和检阅，也是师生们一次重要艺术实践和艺术体验，同时还是一次深入的艺术交流。通过活动，凝聚了教师团队的向心力，营造了浓厚的艺术氛围。由学院主办的珠海市爱乐人室内乐团音乐会，郑以璇个人独唱音乐会等，作为学生的实践课和理论课的延续和补充，帮助学生增长了见识，开阔了视野，起到了内外合力的训练效果，有效地激发了学生学习的积极性和全面提升学生素质的效果。

2. 负责人和项目团队成员所承担的教学改革和科研项目情况

时间	教学改革成果及科研项目	负责人	颁发部门
2014.7	珠海艺术职业学院项目：《合唱指挥专业方向教学团队》	平黎明	珠海艺术职业学院
2014.10	2014 年广东省高职教育教学团队项目《音乐表演专业教学团队》	平黎明	已报省教育厅评审中
2008.9	肇庆学院质量工程项目：首批优秀教学团队《音乐学教学团队》	平黎明	肇庆学院
2008.1	广东高校现代教育技术“151 工程”项目《合唱指挥专题学习网站》GDA132 获广东省高等学校现代教育技术“151 工程”二等优秀项目奖	平黎明	广东省高等学校教育技术中心（省级教学改革项目—粤高教【2001】85 号文）
2004.6	新世纪广东省高等教育教学改革项目；教育部批准的全国 8 各项目实验学校之一《高师美术音乐专业主辅修艺术教育改革试验计划》，获第五届广东省高等教育优秀教学成果一等奖。肇庆学院第五届优秀教学成果一等奖	平黎明主持教学管理及实践、发表相关论文	广东省教育厅，教育部
2009.10	教育部人文社科规划基金项目 09YJA760046《中国【采茶】音乐文化研究》	平黎明第一成员	教育部社会科学司

2009. 12	广东社科“十一五”规划一般项目 09R-01)《广东采茶音乐文化研究》	平黎明 第一成员	广东省哲学社会科学规划领导小组
2007. 3	广东省哲学社会科学“十一五”规划 2006 年度学科共建项目《人类非物质文化遗产保护背景下的粤西传统音乐文化研究》	平黎明 第一成员	广东省哲学社会科学规划领导小组
2014. 3	广东省哲学社会科学十二五规划 2013 年度学科共建项目 GD13XYS12《广东合唱事业与现代城镇社区文化精神构建互动关系研究》	平黎明 第一成员	广东省哲学社会科学规划领导小组
2009	广东省高等教育教学改革项目《基于优质网络资源的混合教学模式应用研究》	平黎明 第一成员	广东省高等学校教育技术教学指导委员会、广东省高等教育学会教育技术专业委员会
2008. 10	广东省高校教改示范课程案例资源建设第一批立项项目《合唱指挥》	平黎明	广东省高等学校教育技术教学指导委员会、广东省高等教育学会教育技术专业委员会
2012. 12	肇庆学院网络教学资源“合唱指挥专题学习网站”在广东省高等学校教育技术年会(GDET2012)举办的优质教学资源评选活动中获三等奖	平黎明	广东省高等学校教育技术教学指导委员会、广东省高等教育学会教育技术专业委员会
2009. 12	网络课程《合唱指挥专题学习网站》获 2009 年度广东省计算机教育软件评审活动高等教育组网络课程一等奖	平黎明	广东省教育厅
2013	肇庆市文化产业一般项目《维也纳金色大厅演出文化交流》	平黎明	中共肇庆市委宣传部
2010. 9	肇庆市第一批重点文艺创作生产扶持项目混声四部合唱《祖国我庆幸我是你的儿女》，2011 年 9 月结项。肇庆合唱团演唱此作品，参加广东省第十届“百歌颂中华”合唱比赛，获总决赛 A 级组歌曲创作奖。	平黎明	中共肇庆市委宣传部 广东省委宣传部
2012. 9	《音乐专业综合实践教学平台建设与创新》获肇庆学院第五届优秀教学成果二等奖	平黎明	肇庆学院
2008. 10	《普通高校合唱指挥课网络教学资源开发与应用》获肇庆学院第四届优秀教学成果一等奖	平黎明	肇庆学院
2007. 7	《普通高校音乐专业教学改革与实践》获肇庆学院第三届优秀教学成果二等奖	平黎明	肇庆学院
2004. 7	教育部、广东省教学改革项目《高师美术音乐专业主辅修艺术教育改革试验计划》，获广东省优秀教学成果一等奖，肇庆学院第二届优秀教学成果一等奖	平黎明（主要成员，主持教学工作、发表相关论文）	广东省教育厅、教育部师范教育司
2010、8	21 世纪普通高等学校音乐学规划教材《合唱与指挥》ISBN 978-7-81135-337-2	平黎明	暨南大学出版社 2009 年 8 月出版，全国发行，被全国数十所高校音乐专业和社会合唱团和个人广泛使用
2010. 8	21 世纪普通高等学校音乐学规划教材《视唱练	平黎明副	暨南大学出版社出版，全国发

	耳》上下册 ISBN: 9787811355994	主编	行, 被全国数十所高校音乐专业和社会合唱团体和个人广泛使用
2003. 8	全国专升本—中学教师进修高等师范本科（专科起点）教材《合唱指挥与训练》 ISBN 7-04-012218-9	平黎明主要成员	教育部师范教育司委托编写, 高等教育出版社, 全国发行, 被全国数十所高校音乐专业和社会合唱团体和个人广泛使用
2000. 9	高校教材《合唱·指挥-中外优秀合唱歌曲钢琴伴奏谱》ISBN 7-80134-739-0	平黎明	航空工业出版社, 全国发行, 被全国数十所高校音乐专业和社会合唱团体和个人广泛使用
1999. 3	高校教材《音乐鉴赏》ISBN 7-80134-445-6	平黎明	航空工业出版社, 全国发行, 被全国数十所高校音乐专业和社会合唱团体和个人广泛使用
2007. 4	肇庆学院一般项目《合唱表演艺术处理手法研究》（批准号 0324）	平黎明	肇庆学院
2006. 4.	肇庆学院教学改革项目《普通高校音乐专业教学改革与实践》	平黎明	肇庆学院
2008. 9	肇庆学院“质量工程”项目《指挥》	平黎明	高校音乐专业师生、专业及业余合唱指挥
2006	肇庆学院一般结项目《音乐专业基础课“视唱练耳”综合能力分段考评模式的探索与研究》	平黎明第一成员	肇庆学院
2004	肇庆学院教学改革项目《我校试行美术、音乐主辅修制的可行性研究》	平黎明第一成员	肇庆学院
2006	《高师音乐教育专业声乐课教学改革与教材建设》荣获韶关学院优秀教学成果二等奖。	张平	韶关学院
1998	《更新教材创新教法》荣获河南大学优秀教学成果一等奖	张平	河南大学
1998	《音乐人才学研究》, 河南省哲学社会科学“九五”规划课题	张平	
1998	《更新教材、创新教法》, 河南省高等教育教学改革课题, 获河南大学优秀教学成果一等奖;	张平	河南大学
1997	《河南省近现代音乐教育发展史研究》, 河南省教育科学研究规划课题	张平	
2009	《音乐教育专业技术理论课程中多媒体教学的开展与应用》, 韶关学院教改课题	张平	
2007	河南省教育厅“十五”2004 教育科学规划课题《师范院校音乐专业合唱指挥课教学研究》。	王梅	河南省教育厅
2009	河南省教育厅“十一五”2008 教育科学规划课题《河洛大鼓音乐文化遗产的开发与研究》	王梅参加	河南省教育厅

2006	河南省教育厅“十五”2001 教育科学规划课题 《积极开展音乐教育 努力探索大学生综合素质途径》	王梅 参加	河南省教育厅
2012	《声乐艺术精品课程建设的研究与实践》—郑州大学 2012 年度校级教学改革研究项目	王梅 参加, 在研	郑州大学
2013	《白俄罗斯钢琴文化发展模式对河南钢琴教育改革的启示性研究》-2013 年河南省软科学研究计划项目	王梅 参加, 在研	河南省科技厅

3. 学校已具备的教学改革基础和环境，学校对项目的支持情况（含有关政策、经费及其使用管理机制、保障条件等，可附有关文件），尚缺少的条件和拟解决的途径

3.1 学院高度重视该项目的实施，院领导亲自挂率，多次组织对人才培养方案和教学计划进行修订、还聘请了珠海市音协、珠海爱乐人培训有限公司、珠海市总工会、广东女子职业学院、广东舞蹈戏剧职业学院的专家及本学院专家教授对培养方案进行认真地修订。

3.2 2015 年确定为合唱团、乐团划拨专项活动经费 10 万元。

3.3 学院全力支持教师学习观摩交流：

2014 年 11 月组织教师欣赏中国武警文工团男声合唱团音乐会

2014 年 12 月组织教师参加幺红声乐教学观摩

2014 年 12 月组织教师聆听墨西哥吉他交响乐团演奏

2014 年 12 月组织部分教师附加应学院和汕头大学参加 2014 广东省高校教学会音乐教育专业委员会年。吸取音乐教育最前沿的资讯，开阔了青年教师的思路，加强了与兄弟院校的交流。

2014 年 12 月，以学院文件的形式要求全体院领导和全院全体中层干部出席观看音乐与舞蹈分院主办的“‘同一个梦想’——首届音乐与舞蹈分院艺术展演”，以支持音乐表演专业的建设和发展。

3.4 学院加快音乐与舞蹈分院硬件设施改造工作：仅 2014 年以来，就增置了 8 架钢琴，2 台电脑、2 台打印机、200 把合唱和乐队用椅，52 个乐队用谱台等设备，购置了民族乐团、管弦乐团的各种乐器等等。

3.5 学院不断推进艺术职业教育的校内试验基地建设：完成了定位为珠海市的

景观性建筑、珠海艺术职业学院的标志性建筑、包括 650-700 个座位的音乐厅、小型观摩厅、学术报告厅、150 间琴房、专用合唱教室 2 间、合奏教室 2 间、多媒体教室、普通课室等在内共计 7600 平米的新的音乐大楼和“小贝壳”音乐厅的整体设计方案（建设项目已在珠海市报批中）。

3.6 为了提高教学质量，学院出台了一系列重要文件。如下：

3.6.1 《关于调整教学时间的通知》》珠艺院字〔2013〕38 号。科学计划专兼课程比例，切实保障提升培养目标、落实课程设置的改革。

3.6.2 《珠海艺术职业学院“双师素质”教师培养与认定办法》珠艺院字〔2013〕47 号。学院花大力气提高专业教师的专业以及道德素养，切实落实“学高为师，身正为范”的准则。

3.6.3 《珠海艺术职业学院教师业务进修、培训管理办法》珠艺院字〔2013〕52 号。学院积极支持教师参加全国、省市知名专家学者的讲座，大师班等等。

3.6.4 《珠海艺术职业学院关于校外兼职教师教学工作管理办法》珠艺院字〔2013〕48 号。良好的管理秩序保证了高品质的教学效果。

3.6.5 《关于班级授课人数的规定》珠艺院字〔2013〕41 号。遵循教学规律，提高教学质量，保证改革成效。

3.6.6 《珠海艺术职业学院专业教师下企业实践体验管理办法》珠艺院字〔2013〕45 号等。

3.7 尚缺少的条件：

目前器乐教师不足，特别是西洋乐器的教师，基本依靠兼职的行业教师来担任，拟于 2015 年引进 3—5 位器乐教师，充实教学团队。

四、项目实施方案及实施计划

1. 具体改革实践内容、改革实践目标和拟解决的关键问题 1.1 将原有的艺术实践课或艺术实践活动纳入正式的必修课教学。 1.2 增加合唱团、乐团实践教学权重（增加相关课程、学时和学分） 如：合唱团排练课每周 3 节，男声声部排练课每周 2 节，女声声部排练课每周 2 节。民乐团排练课每周 3 节，打击乐声部排练课每周 2 节，弦乐声部排练课每周 2 节。弹拨乐声部排练课每周 2 节；管弦乐团排练课每周 3 节，弦乐声部排练课每周 2 节。铜管乐声部排练课每周 2 节，木管乐声部排练课每周 2 节，打击乐声部排练课每周 2 节等等。今后，比重还将会进一步增加。 1.3 压缩技术理论课和学科课程的权重（减少部分课程、学时和学分），如：减少作品分析、和声、复调等课时和学分。将学生的主要精力集中在基础训练、各自专业方向的学习与训练和集体团队训练上来，重点提升专业技能，积累曲目和演出的表演经验。 1.4 实施团队协作教学（按团队教学需要配备教师、分配任务，统一协调教学内容） 1.5 2015 年，将引进 1 位视唱练耳和基础乐理教师，加强学生的基础训练；引进 2 位声乐教师，配合合唱团的训练，加强学生的歌唱能力的训练；引进 4—6 教师，充实民乐团和管弦乐团的师资力量，加强器乐学生的技能训练。 1.6 解决钢琴学生参与团队的机制、办法，平衡各门类学生的学时、学分平衡问题。
2. 实施方案、实施方法、具体实施计划（含年度进展情况）及可行性分析 2.1 2015 年 1 月，根据改革的方案，做好 2014——2015 学年第二学期的教学安排，包括课程设置，教师配备、教材准备和内容安排。 2.2 继续推动合唱团、民族乐团基本建设，提升演奏水平。2015 年 6 月正式成立管弦乐团。届时，系统的合唱团、乐团建设初步完成。 2.3 在实验总结的基础上，2015 年 5 月，对人才培养方案和教学计划进行再次完善和修订。 2.4 拟于 2015 年引进 3—5 位器乐教师，充实乐团教学团队。 2.5 2015 年 11 月，举办第二届学生专业技能比赛，营造学习氛围，强化教学成效。 2.6 2015 年 12 月，举办“‘同一个梦想’——第二届音乐与舞蹈分院艺术展演”，

提供艺术活动的真实体验，全面检验教学改革成效，展示教学成果。

2.7 继续开展“系团合一”教学模式的融合方式和操作性研究，撰写相关论文，2016 年，发表论文 3—5 篇。

2.8 2015 年 12 月，承办 2015 度广东省高教学会音乐教育专业委员会年会。

可行性分析：

此项改革，已在校内试行了一年，师资、资金、场地、设备都有充分的保障，师生对这一改革思想的认识已逐渐明晰，改革的信心不断增加，这项改革产生的效应符合珠海地方文化建设的需要。因此，受到学院层面乃至地方政府的关注，改革的时机已经成熟。

3. 项目预期的成果和效果（包括成果形式，预期推广、应用范围、受益面等）

3.1 预期成果：

3.1.1 撰写并发表论文 3-5 篇。

3.1.2 调整专业核心课程，创建适应于“以合唱团、乐团为依托培养音乐表演人才”的新课程体系，形成更适应学生发展的人才培养方案。

3.1.3 创建以“横向联系、纵向支撑、多科渗透、综合施教”的教学理念为指导，将理论课、实践(技能)课内容通过合唱团、乐团的平台进行深度融合，实施教学一体化设计，以乐团、合唱团的排练、演出、音乐会等实践活动为主线，开展混合式立体化教学的人才培养新模式。

3.2 预期推广、应用范围、受益面：

项目实施将会形成浓厚的艺术氛围和学习氛围，带动全院师生转变学风和教风。

3.2.1 锻炼学生的职业能力、舞台实践能力，加快人才培养的步伐。实训任务的组织与实施加强了学院与企业、与社会的交流与合作，在推向社会的过程中可以扩大学校的社会影响力。

3.2.2 实施过程中，教师队伍的知识和能力将到进一步的拓展，合作意识将得到进一步增强，师生间、教与学之间将会形成更加密切的合作关系、互补关系、联动关系，并将转化成一种新的力量，在教学中发挥作用。

3.2.3 生产的艺术产品（高水平的音乐会，音乐节目）可以通过参演、巡演、义演、商演、参加比赛等形式推向社会，丰富校园和社区文化生活，开展艺术交流，促进音乐艺术的普及和推广，促进音乐事业发展；根据地方党委和政府的工作需要，承担必要的演出任务，为珠三角乃至粤澳文艺事业的建设和发展做出应有的贡献。

4. 本培育项目已有或预期特色与创新之处

项目的创新之处在于依据科学性原则与情境性原则，以融会贯通理论、技术、能力三者关系为出发点，1：以横向联系、纵向支撑、多科渗透、综合施教的教学理念为指导，打破过于独立分离的传统教学模式，整合教师资源（针对性配备教师）；2：以“系团合一”（即教学单位和表演团体深度融合）的人才培养模式为支撑，以建设合唱团、乐团为依托，通过加强合唱团和乐团建设、增加课程权重（将传统的辅助性质的艺术实践转为主要课程开设）等有效措施，实现教学和表演实践的紧密结合，实现理论训练与实操训练的深度结合，实现教师专业门类间的打通和结合，构建一种系统、有效的音乐专业职业教育新模式，为提高职业院校音乐表演专业人才培养质量探索一条新路。

五、经费预算

支出科目	金额（元）	计算根据及理由
合计	433000 元	按以下分项合计
1.	40000 元	考察、观摩、培训、学术会议、学术讲座、学术交流活动
2.	30000 元	音乐、影像录制
3.	50000 元	购置民族乐团乐器
4.	60000 元	购置管弦乐团乐器
5.	30000 元	定制合唱团服装
6.	25000 元	定制民族乐团服装
7	30000 元	定制管弦乐团服装
8	2000 元	乐谱、图书、音像资料
9	20000 元	交通
10	50000 元	误餐、加班、专家指导
11	60000 元	购置小三角钢琴
12	30000 元	合唱台、指挥台
13	6000 元	电脑、打印机

六、负责人所在学校评审、推荐意见

音乐表演专业是我院的重点专业。在学校的大力支持下，目前的音乐表演专业教学团队已经经过进一步的充实和优化，团队实力已经得到显著提升。特别是其中的合唱指挥专业方向教学团队，已在整个学院的专业建设和发展中，起到了带头和示范的作用，也为音乐表演专业教学的进一步改革和学科内涵的全面提升奠定了很好的基础。

《以合唱团、乐团为依托培养音乐表演专业人才的探索与实践》，既是音乐表演专业重点打造的教学改革项目，也是学院层面高度重视、重点支持的项目。我们对这一项目的培育充满期待和信心。理由有三：一、2014年3月，我院引进了在全国具有较高知名度、特别是在合唱指挥界有重要影响的著名指挥家、作曲家、音乐教育家平黎明教授作为我院音乐表演专业的带头人，依靠他丰富的教学、科研管理经验、渊博的学科知识和丰富的舞台表演经验，能够带领音乐表演专业师生，同心协力将改革带向深入，并不断取得新的更大的成就；二、2014年，合唱指挥专业方向教学团队已获校级立项，音乐表演专业教学团队已由学院全力支持申报广东省高职教育教学团队（评审中），学院还为该专业投资几十万元，建设了相关场馆，添置了必要的设备，围绕这一改革已经展开的各项工作，为该项目研究的全面展开奠定了重要的基础；三、学院高度重视该专业的建设。今后相当长的时期内，学院将集中力量强化音乐表演专业的各项建设，也将会采取更加有力的措施，从人力、物力、财力、时间等各方面加强对音乐表演专业建设项目的支持，力争将音乐表演专业培育成我院的特色专业和优势专业。《以合唱团、乐团为依托培养音乐表演专业人才所构建的“系团合一”的人才培养模式》将成为该专业进一步发展建设的新动力和亮点。

推荐并全力支持该项目申报广东教育教学成果奖（高等教育）培育项目

（公章）

处长签字：

年 月 日

2、学校推荐意见

同 意 推 荐

（ 公 章 ）

学 校 领 导 签 字

年 月 日