

广东教育教学成果奖（高等教育）培育项目
申 请 书

项目名称：艺术设计(珠宝首饰工艺及鉴定)

专业现代学徒制人才培养新模式

负责人：黄宛萍

申请学校：珠海艺术职业学院

明辉实业有限公司（澳门）

联系电话：13750079425

传 真：0756-3982301

电子邮箱：737895329@qq.com

广东省教育厅 制

二〇一四年十一月

一、项目简表

一、 项 目 简 况	项目名称	艺术设计(珠宝首饰工艺及鉴定)专业现代学徒制人才培养模式					
	项目层次	高职高专教育		项目类别	第四类项目		
	校内立项时间	2014年7月					
	计划完成时间	2016年12月					
二、 项 目 负 责 人	姓名	黄宛萍		所在部门	艺术设计分院		
	性别	女		出生年月	1954.9		
	职称	高级工艺美术师/副教授		行政职务	专业带头人		
	最高学位	学士		授予国家	中国		
	最高学历	大学本科		毕业学校	长沙理工大学		
	办公电话	0756-3982318		传真	0756-3982301		
	移动电话	13750039425		电子邮箱	737895329@qq.com		
	主要教学 工作简历	时间	课程名称	授课对象	学时	所在单位	
		2014.05	首饰图案	大专	16节/周	珠海艺术职业学院	
		2010.06	创意思维	大专	16节/周	湖南工艺美术学院	
		2010.10	三大构成	大专	16节/周	湖南工艺美术学院	
		2013.04	色彩	大专	16节/周	珠海艺术职业学院	
2013.11		素描	大专	16节/周	珠海艺术职业学院		
主要教学 改革和科 学研究工	时间	项目名称				获奖情 况	
	2004.8	编著高等院校艺术设计教育“十一五”规划教材《字体设计》，中南大学出版社，				/	

作简历(最高水平代表各不超过5项)	2014.7	广东省民办教育专项资金环境艺术设计专业建设项目(主要参与)			/				
	2013.9	广东省大学生实践基地建设《深圳丝路数字视觉股份有限公司--艺术设计专业校外实践教学基地》项目			/				
	2013.9	指导广东省大学生创新创业训练计划项目《珠海市主要旅游景区(点)手绘地图展示训练》、主编《珠海市主要旅游景区(点)手绘地图(待出版)》			/				
	2006.9	湖南省级《装潢设计》精品专业建设			/				
	1999.12	湖南省第九届运动会会徽、吉祥物设计			一等奖、二等奖				
	1986.9	湖南省运动会会旗设计			中标				
	2010.6	洞庭风采《牛》入选2010年湖南“盛世丹青 湖湘风采”艺术美术作品年展			入选				
	2009.9	论文《民间美术与包装》发表于《设计新潮》			/				
	2010.9	撰写民间美术论证申报材料,教学计划和教学大纲			/				
三、项目团队(不含负)	参与团队		团队总人数		11	参与单位数		2	
	参与团队		参与单位名称		联系人	联系电话		承担任务	
	参与团队		珠海艺术职业学院		王洋	13825615123		教学模式研究	
	参与团队		明辉实业有限公司(澳门)		黄君亮	13192287678		校内实践基地建设研究	
	职称	高级	5	中级	5	初级	1	其他	0
	学历	博士研究生	0	硕士研究生	2	本科	5	其他	4
	姓名	性别	出生年月	职称	学历	工作单位		分工	签名

责 人)	王洋	女	1978 .2	珠宝设计师	大专	珠海艺术职业学院 珠宝系系主任	模式框架构 设计	
	常玉红	女	1983 .10	珠宝设计师	本科	珠海艺术职业学院	资源库建设	
	胡米一	女	1986 .10	讲师	研究 生	珠海艺术职业学院 艺术分院副院长	课程体系建 设	
	李英	女	1978 .08	讲师	本科	珠海艺术职业学院 教务处处长	课程体系建 设	
	杜玥	女	1987 .01	珠宝设计师	本科	珠海艺术职业学院	课程体系建 设	
	黄君亮	男	1965 .5	高级工艺师	大专	明辉实业有限公司 (澳门)董事长	校内基地建 设	
	黄君宇	男	1968 .10	高级工艺师	大专	明辉实业有限公司 (澳门)副总经理	课程体系建 设	
	原琨	女	1973 .5	高级讲师	研究 生	伊泰莲娜集团有限 公司营销总监	校内基地建 设	
	古增祥	男	1982 .3	高级工艺师	大专	伊泰莲娜集团有限 公司厂长	教学模式设 计	
	朱伏省	男	1978 .10	工艺师	本科	伊泰莲娜集团有限 公司市场部经理	校内基地建 设	
	苑星海	男	1948 .11	教授(二级)	本科	珠海艺术职业学院 督导室主任	技术顾问/质 量监控	

二、培育背景

1、项目依托

2014年9月广东省民办教育专项资金高职院校专业建设项目《环境艺术设计专业建设》已获得省级立项，经过一段时间的建设，该项目在实训基地、课程体系改革和师资队伍等方面已经呈现出一定成效，具备进一步改革的基础条件，能辐射其他专业群的发展，对本项目的建设可提供资源共享，比如：实训室，图书资源，网络教学资源等。

2014年7月《珠宝首饰工艺及鉴定专业》已获得珠海艺术职业学院的校级质量工程项目立项。该项目是珠海艺术职业学院重点培育的专业，学校旨在将此专业打造成校级特色专业。项目引入企业资源、将校企资源进行融合，在校内建立了两间校企合作实训室，为校企合作进一步建设奠定了基础，从企业引进多名具有丰富一线工作经验的技术人员作为兼职教师，不断壮大师资队伍，与企业共同开发课程，在课程体系建设方面有了进一步改革，对本项目的建设，提供了改革基础。

2、项目培育的意义

随着时代发展，社会进步，社会岗位需求对人才培养要求越来越高，怎样才能培养出满足社会需求的人才，是高校职业教育探索的重点。显然，近年来，高职教育还存在着理论与实践脱离等弊端。珠宝首饰工艺及鉴定专业是一门实操性非常强的专业，更讲究实践性，但在以往人才培养的过程中，会出现培养出来的人才不能立即上岗，问题在于理论与实践相脱离，而高职院校的学生普遍存在理论知识不扎实、学不透彻，实践课程不系统，结果导致理论与实践都难以提高，自然培养出来的学生难以为企业所用，因此为解决这一问题，对珠宝首饰工艺及鉴定专业现代学徒制的人才培养模式的探索十分有必要。

通过我院珠宝首饰工艺及鉴定专业的现代学徒制人才培养模式的探索，辐射其他艺术设计相关专业群的建设，在校企合作、课程改革、师资队伍建设、文化建设等方面取得成效。通过探索建设校企联合招生、联合培养、一体化育人的长效机制，来推进艺术设计分院专兼结合、校企互聘互用的“双师型”师资队伍建设。通过“合作共赢、职责共担”的原则，共同设计人才培养方案，推进校企双主体育人。解决毕业生职业能力与岗位要求不匹配问题。

3、项目现状分析

3.1 国外现状

目前，大家所熟悉的、对我国高职教育发展有较大借鉴作用的国外现代学徒制人才培养模式主要有三种类型，一是英国以政府为主导的一元制现代学徒制；二是德国、奥地利以学校为主导的“双元制”现代学徒制；三是瑞士、丹麦以企业为主导的和全日制学校为主导两种形式的学徒制，其特征表现为：

1) 以政府为主导的一元式现代学徒制，由于由政府提供资金支持，使项目实施起到基本保障，资金投入稳定，充分保障了职业教育现代学徒制项目的经费落实。

2) 以学校为主导以企业为辅的“双元制”现代学徒制，以学生为主导，工学结合场

所主要设在学校，与企业协同育人的模式，校企合作、工学结合开发课程、制定岗位、教学、课程标准，促进现代学徒制成效和水平提高。

3) 以企业为主导和学校为主导的多元化现代学徒制，根据社会需求灵活推进学徒制项目实施，保证项目的可持续性。

3.2 国内现状

在我国，现代学徒制的提出是在 2011 年，是基于培养具有必要理论知识和较强实践技能的高素质、技能型专门人才的培养目标，职业院校与用人单位在政府的引导下通力合作，在实践教学环节中主要采用“师父带徒弟”的形式来培养人才的过程。2014 年 2 月 26 日，国家总理主持召开国家常务会议，对加快发展现代职业教育进行了部署，明确提出了“开展校企联合招生、联合培养的现代学徒制试点”。国家教育部门印发了《关于开展现代学徒制试点工作的意见》，对推进校企一体化育人提出了具体要求。由此看来，国家大力鼓励职业学校与企业联合开展招生及招工的现代学徒制试点。许多职业院校坚持以就业为导向，探索顶岗实习、订单培养、工学结合、校企合作的人才培养模式，取得了一定成效。如江西新余市开展“现代学徒制”试点模式是：坚持以政府主导、企业主题、学校主办，通过学徒对接岗位、学校对接企业、教育对接产业，实现招生即招工，上课即上岗，毕业即就业。山东省轻工工程学校实践模具专业“现代学徒制”创新人才培养模式，在“企业冠名班”基础上，进行了一轮“学徒实习”的试点，一个专业三个企业的试点收到了相当满意的效果，学生普遍已经熟练掌握了两个以上岗位技能，80%学徒实习企业在就业。广州番禺职业技术学院正式启动“现代学徒制”试点，模式是：双方定位于建设双主体办学、双元培养的特色学院，开展“招生即招工、入校即入厂、校企联合培养”的现代学徒制试点工作，全面提升技术技能人才的培养能力和水平。清远职业技术学院在探索现代学徒制校企联合招生，分类培养方面已收到成效，比如，他们与高新技术产业合作的“宇龙班”招收应届高中毕业生，双导师互渗交互培养，与清远海螺水泥有限公司合作的“海螺班”和与广州伊丽莎白美容健身有限公司合作的“伊丽莎白班”招收企业员工，双导师在岗交互培养，与清远美亚宝铝业有限公司合作的“美亚宝班”招收中职毕业生，双导师行业通用交互培养，收到校企双元育人、交互训教、在岗培养的效果，解决学徒双重身份、工学交替、岗位成才的问题，其现代学徒制育人模式的成效值得借鉴。

目前，我国在探索现代学徒制过程中也发现了一些不足，比如：扶持现代学徒制的政策与法律体系尚未形成，企业培训与学校教育不能有效的衔接，企业核心利益难以体现，参与的积极性不高，因此，就目前我国现状，实施现代学徒制的关键是把握企业联合办学的核心利益点，这也是本项目在建设过程中应考虑和引起注意的方面。

三、已有成果及培育基础

1. 与本项目有关的教学改革工作积累和已取得的教学改革工作成绩

1.1 与本项目有关的教学改革工作积累

与企业深度合作。企业深度合作是实现现代学徒制人才培养的前提，也是我校“现代学徒制”教学改革工作的重大措施。项目成员在广东省民办教育专项资金高职院校专业建设项目《环境艺术设计专业建设》的研究工作中，与企业深度合作，成立了“艺术设计专业协同班”，从2012级艺术设计专业学生正式开始实施现代学徒制人才培养模式，前期工作及多年来办学经验为本项目的研究和进一步建设提供了坚实的基础。2012年与澳门明辉珠宝有限公司合作建立了校中厂，为校企共同育人、为现代学体制课程开发提供保障。

校内基地建设。校内基地建设水平是实现现代学徒制人才培养的条件。校内基地从厂房到工具和加工设备不但可以满足教学需要，而且达到了生产高级珠宝雕刻产品的水平（详细情况见3.1学校已具备的基础和环境）。校内“首饰加工实训室”对学生基本技能操作提供保障。在校内设立的“珠宝雕刻大师工作室”接收在校三个年级学生的实训课程，实现学生与学徒身份的转换，开展学校专任教师与工作室师傅双导师实施。另我校与珠海蒂卡世琦珠宝有限公司合作，我校提供场地，企业提供设备在校内设立“JEWEL CAD珠宝电脑起版实训室”对学生进行岗位培训提供了基础。

师资队伍建设。有大师才有真正的“现代学徒制”。项目组成员黄君亮师傅（我校特聘教授）的天然水晶阴阳雕、明雕珠宝雕刻艺术作品大部分在香港佳士得、苏富比拍卖；在2010年北京首都博物馆展出百余件作品，展期三个月，轰动珠宝界；其中“见龙在禅”被首都博物馆收藏。2011年以雕工精湛、构思独特的“布袋佛”作品先后获得第二届中国天然水晶工艺品“百花奖”金奖和中国玉石雕刻作品“天工奖”、“优秀作品奖”。2014年第一届海峡两岸艺术雕刻展获得金奖和创意金奖两项；第七届中国玉石雕“神工奖”金奖提名奖；荣获“第四届亚洲工艺美术大师”荣誉称号。其雕刻和珠宝艺术作品被美国、法国、意大利、德国、新加坡、台湾以及北京、上海等收藏家收藏，享誉中外艺术雕刻界。作为雕刻专业课程教授，他把理论与实践相结合，把阴雕、内雕和明雕技术传继给学生，把高端珠宝鉴赏和贵金属首饰制作也加入了课程。同时聘任明辉实业有限公司（澳门）董事、副总经理黄君宇及优秀工艺师陈德贵等13人为珠宝首饰工艺及鉴定专业实训教师，与学校专任教师形成了一支具有企业一线丰富工作经验的双师型的师资队伍，为现代学徒制双导师的师资队伍建设提供了基础。

1.2 已取得的教学改革工作成绩

我校从2010年开始调查研究，进行人才需求分析，撰写人才培养方案，筹备系列校

内外实训基地建设，经过两年的准备，于 2012 年引进明辉实业有限公司（澳门）建设校内实训基地，并从 2012 级珠宝专业学生开始实施现代学徒制人才试点培养，目前已经有了三届学生的办学经验，取得了较好的实践效果，形成了珠宝首饰工艺及鉴定专业现代学徒制人才培养新模式。截止到目前，2015 届（2012 级学生）毕业学生 47 人，已有 11 名学生被澳门明辉珠宝有限公司预留下来进行岗前培训，其中 JEWEL CAD 工作室 14 名学生被珠海蒂卡世琦共公司聘用为电脑起版师，8 名学生被深圳甘露珠宝公司录用，另外我校校企合作单位中山伊泰莲娜集团有限公司也录用了部分学生进行顶岗实习。以上资料可以证明我们珠宝首饰工艺及鉴定专业培养出的学生是企业所需的，专业对口的，学生在校三年时间的学徒制学习是有价值的。

2. 负责人和项目团队成员所承担的教学改革和科研项目情况

2.1 负责人所承担的教学改革和科研项目情况

负责人	黄宛萍
承担课题情况	
<p>参与广东省民办教育专项资金高职院校专业建设项目《环境艺术设计专业建设》为第三主持人；</p> <p>主持广东省大学生实践基地建设项目《深圳丝路数字视觉股份有限公司--艺术设计专业校外实践教学基地》；</p> <p>参与省级项目《珠海市主要旅游景区（点）手绘地图展示训练》；</p> <p>主持校级项目《达内科技——视觉传达专业实践基地建设》；</p>	
编写教材和发表论文情况	
<p>编著高等院校艺术设计教育“十一五”规划教材《字体设计》；</p> <p>论文《民间美术与包装》发表于《设计新潮》；</p>	
获奖情况和参与校内实训基地建设情况	
<p>指导学生参加湖南省第九届运动会会徽、吉祥物设计荣获会徽设计三等奖 5 名，吉祥物设计一等奖 1 名，二等奖 1 名，三等奖 5 名；</p> <p>湖南省第九届运动会会徽一等奖、吉祥物设计二等奖；</p> <p>湖南省运动会会旗设计中标；</p> <p>洞庭风采《牛》入选 2010 年湖南“盛世丹青 湖湘风采”艺术美术作品年展；</p> <p>筹划校内艺术展厅建设，展厅已连续几年展出毕业生作品。</p> <p>筹划建成校内三间实训小展厅，小展厅已展出两个年级平均每班一次作品展览；</p> <p>筹划建成学校微课制作实训室。</p>	

2.2 项目团队成员所承担的教学改革和科研项目情况			
项目团队成员	王洋（项目负责人）	承担任务	模式框架设计
承担课题情况			
<p>指导省级质量工程《广东省大学生创新创业训练计划》项目； 主持校级教育教改课题《小组合作学习与高职学生关键能力的培养》； 校级特色专业建设项目《珠宝首饰工艺及鉴定专业》。</p>			
获奖情况和参与校内实训基地建设情况			
<p>荣获广东省高职教育艺术设计委员会首届教师说课比赛三等奖； 获第二届“潮宏基”杯首饰设计大奖赛钻组二等奖； 参加全国“活力 2000”珠宝设计大赛入围奖； 荣获校级说专业比赛一等奖； 荣获校级说课比赛二等奖； 指导学生参加 2013 年“云峰杯”全国珠宝首饰设计大赛优胜奖； 指导学省参加 2014 年黄金协会举办首饰设计大赛入围奖(非学生组比赛)； 主持伊泰莲娜与国际品牌 JUICY、COACH 等首饰设计研发工作； 主持伊泰莲娜集团 ITL 品牌香港珠宝展的设计研发工作； 主持筹建校外实践基地建设，建成首饰加工实训室、珠宝雕刻陈列实训室、珠宝专业 JEWEL CAD 实训室共三间，并在原来基础上进一步完善基地设备和制度建设，满足三个年级专业实训； 组织学生创作毕业设计，目前珠宝专业应届毕业生 47 人，首饰毕业成品展出达 60 余件。</p>			
项目团队成员	黄君亮（企业负责人）	承担任务	课程体系建设
承担课题情况			
<p>参与校级教育教改课题《小组合作学习与高职学生关键能力的培养》； 参与校级特色专业建设项目《珠宝首饰工艺及鉴定专业》。</p>			
获奖情况和参与校内实训基地建设情况			
<p>作品在香港佳士得、苏富比拍卖； 2010 年在北京首都博物馆展出百余件作品，展期三个月，轰动珠宝界，其中“见龙在禅”被首都博物馆收藏。 2011 年作品“布袋佛”先后获得第二届中国天然水晶工艺品“百花奖”金奖。 中国玉石雕刻作品“天工奖”、“优秀作品奖”。 2014 年第一届海峡两岸艺术雕刻展获得金奖和创意金奖两项； 第七届中国玉石雕“神工奖”金奖提名奖； 荣获‘第四届亚洲工艺美术大师’荣誉称号。 其雕刻和珠宝艺术作品被美国、法国、意大利、德国、新加坡、台湾以及北京、上海等收藏家收藏，享誉中外艺术雕刻界。 2012 年主持“珠宝首饰工艺及鉴定”专业校中厂建设；</p>			

2013 年与学校联合建设珠宝雕刻作品陈列室； 2014 年建立珠宝雕刻大师工作室；			
项目团队成员	常玉红（专任）	承担项目	资源库建设
承担课题情况			
参与校级教育教改课题《小组合作学习与高职学生关键能力的培养》； 参与校级特色专业建设项目《珠宝首饰工艺及鉴定专业》。			
获奖情况和参与校内实训基地建设情况			
任职于港资企业雅天妮饰品有限公司高级饰品设计师期间负责整个品牌全季节的产品开发工作。 协助负责人筹建珠宝雕刻陈列实训室 协助校内艺术设计展厅的筹划 通过自身渠道寻找与学校与之合作的珠宝企业 负责假期各年级学生企业实训的联系工作			
项目团队成员	胡米一（专任）		
承担课题情况			
负责和参与的纵向项目有： 参与省级项目《深圳丝路数字视觉股份有限公司——艺术设计专业校外实践教学基地》； 参与广东省民办教育专项资金高职院校专业建设项目《环境艺术设计专业建设》； 参与省级项目《珠海市主要旅游景区（点）手绘地图展示训练》； 负责校级项目《基于实践反思的艺术设计专业课程教学改进研究》。 负责的横向项目有： 负责珠海首届马戏节卡片设计项目； 参与珠海市金湾区中小学绘画作品比赛项目评审； 负责学校 2013 招生简章设计项目； 负责珠海艺术职业学院文化系列讲座海报设计； 负责学校 VI 设计项目； 负责学校申报材料系列封面设计项目等。			
编写教材和发表论文、作品情况			
《浅谈艺术设计专业课堂教学模式改革构想》，美术教育研究，2014.8（独立完成） 《字体视觉化设计研究——以成语视觉化设计为例》，文艺生活，2014.8（独立完成） 《影·舞》设计作品，美术教育研究，2014.8（第一作者） 《东成西就——探析广州十三行外销水彩画技法的形成》，文艺生活，2011.9（第一作者）			
获奖情况和参与校内实训基地建设情况			
指导学生参加第七届全国美育成果展荣获学生组一等奖 2 名，二等奖 11 名，三等			

奖 6 名； 指导学生获得珠海市第七届大学生艺术节志愿服务环保公益创意设计大赛二等奖 1 名、三等奖 1 名和优秀奖 2 名； 获得世界上海特奥会海报征集大赛入围奖； 荣获第七届全国美育成果展个人教学成果一等奖； 荣获第七届全国美育成果展教师组作品一等奖； 荣获第七届全国美育成果展优秀组织教师奖； 荣获第七届全国美育成果展优秀指导教师奖；			
水彩作品入选珠海女画家作品展； 水彩作品《萌》入选首届珠海青年美术作品展； 被评为学校优秀教师； 被评为学校优秀党员； 荣获学院说课比赛三等奖； 荣获学院说专业比赛三等奖； 参与建成校内电脑实训室三间，解决环艺专业、视觉、珠宝专业机房使用问题； 策划建成四间校内基础绘画实训室，解决环艺专业、视觉、珠宝专业基础绘画实训问题； 参与建成校内三间实训小展厅，小展厅已展出两个年级平均每班一次作品展览； 参与建成校内艺术展厅，展厅已接受两届毕业生作品展览。			
项目团队成员	李英（专任）		
承担课题情况			
参与珠海市课题《珠海市金湾区农村文化消费市场现状调查研究》 主持课题《“就业导向、能力本位”的高职艺术类专业应用文写作教学改革探索》			
编写教材和发表论文、作品情况			
《高职艺术院校大学语文课程的思考》，剑南文学，2011 年（独立完成）； 《张九龄散文研究综述》，文学界，2011 年（独立完成）。			
获奖情况和参与校内实训基地建设情况			
2014 年广东省民办教育优秀教师； 2010 年珠海市优秀教师； 第八批校级“千百十人才”培养对象。			
项目团队成员	杜玥（专任）	承担项目	课程体系建设
承担课题情况			
参与校级教育教改课题《小组合作学习与高职学生关键能力的培养》； 参与校级特色专业建设项目《珠宝首饰工艺及鉴定专业》。			
获奖情况和参与校内实训基地建设情况			

<p>任职于鑫谷国际精品有限公司礼品设计师期间，负责公司海外市场的产品开发及策划，根据中西方的不同节日进行设计研发；</p> <p>参与筹建珠宝首饰加工实训室、JEWEL CAD 珠宝电脑起版工作室；</p> <p>担任学生校外实践课程的教学任务。</p>			
项目团队成员	黄君宇（企业）	承担项目	课程体系建设
承担课题情况			
<p>参与校级教育教改课题《小组合作学习与高职学生关键能力的培养》；</p> <p>参与校级特色专业建设项目《珠宝首饰工艺及与鉴定专业》。</p>			
获奖情况和参与校内实训基地建设情况			
<p>师从香港民间工艺大师黄秋华于澳门学习象牙、翡翠雕刻；</p> <p>师从国家美术工艺大师刘西面学习水晶唐卡密宗器皿雕刻及国家工艺美术大师林学威学习水晶人物雕刻；</p> <p>2012年参与“珠宝首饰工艺及鉴定”专业校中厂建设；</p> <p>2013年参与珠宝雕刻作品陈列室建设；</p> <p>2014年参与建立珠宝雕刻大师工作室。</p>			
项目团队成员	原琨（企业）	承担项目	课程体系建设
获奖情况和参与校内实训基地建设情况			
<p>参与建设校外伊泰莲娜集团有限公司校外实训基地建设；</p> <p>负责校外实训基地与校内实训的对接工作；</p> <p>负责学校师生作品的市场推广策划方案的制定；</p> <p>制定校内实训基地管理方式、管理制度、管理流程的制定。</p>			
项目团队成员	古增祥（企业）	承担项目	课程体系建设
获奖情况和参与校内实训基地建设情况			
<p>负责校内珠宝加工工艺实训的建设；</p> <p>负责校内加工实训室设备的维护及维修工作；</p> <p>负责珠宝加工实训课程的所有工艺流程的跟进；</p> <p>负责珠宝加工实训课程的实操指导工作；</p> <p>制定了珠宝加工实训室的管理规章制度。</p>			
项目团队成员	朱优省（企业）	承担项目	课程体系建设
获奖情况和参与校内实训基地建设情况			
<p>目前在协助项目负责人筹建学院的珠宝鉴定实训室；</p> <p>负责校内外实训基地宝石取样鉴定工作；</p> <p>负责校内外实训基地宝石样板的管理工作；</p> <p>制定了校内宝石样板借阅的规章制度。</p>			

3. 学校已具备的教学改革基础和环境, 学校对项目的支持情况(含有关政策、经费及其使用管理机制、保障条件等, 可附有关文件), 尚缺少的条件和拟解决的途径

3.1 学校已具备的教学改革基础和环境

“校中厂”校内实践基地建设 我校与明辉实业有限公司(澳门)深度合作, 通过“校中厂”模式, 企业投入设备总价值 682 万元, 形成了实训基地共建共享的多元投资格局, 教学实验实训条件大为改善, 校企合作新建、改扩建生产型实训基地 3 个, 新增面积 300 多平方米, 新增标准工位达 80 个, 另外, 我校与珠海蒂卡世琦珠宝有限公司联合建立校内 JEWEL CAD 实训室, 与明辉实业有限公司(澳门)共同建立“珠宝雕刻大师工作室”, 将企业的技术标准、管理规范和企业文化等融入实训教学过程中, 为真正推进了现代学徒制工作的开展、建立健全了现代学徒制工作开展机制和系列管理制度、提升了实训基地的内涵建设、实践教学条件显著改善提供了基础。

校内实践基地情况一览表

序号	实践基地名称	建立时间(年)	建筑面积(平方米)	设备总值(万元)	设备总数	实训项目	管理人员(名)	实践基地具体地址
1	明辉实业有限公司(澳门)校中厂	2012	188.7	682	80 套	珠宝雕刻设计、雕刻工艺	2(专兼职各 1 名)	校内
2	珠宝雕刻大师工作室	2012	86.4	85	30 套	珠宝雕刻工艺	2(专兼职各 1 名)	校内
3	首饰加工实训室	2013	98.5	15.8	30 套	首饰加工蜡雕	2(专兼职各 1 名)	综合楼 507
4	珠宝雕刻陈列实训室	2013	97.3	387	7 个	珠宝雕刻、水晶雕刻展示	2(专兼职各 1 名)	综合楼 404
5	JEWEL CAD 电脑起版实训室	2012	130.6	13.5	70 台	JewelCAD、AI 二维软件	2(专兼职各 1 名)	综合楼 206
6	画室	2012	78.5	2	60 套	素描、色彩、白描	2(专兼职各 1 名)	综合楼 506
7	摄影棚	2013	87.4	12.5	20 件	珠宝作品拍摄	2(专兼职各 1 名)	综合楼 402
8	JEWEL CAD 工作室	2013	56.3	8.2	13 套	JewelCAD	2(专兼职各 1 名)	综合楼 214
9	微课制作工作室	2014	87.5	5	10 套	微课制作	2(专兼职各 1 名)	教学楼 208

校企深度合作基地建设 近几年, 中山伊泰莲娜集团有限公司、深圳甘露珠宝公司、珠海蒂卡世琦珠宝有限公司、珠海煜华实业有限公司、珠海中卓珠宝有限公司、中山东方首饰厂等都与我联合办学培养人才。这些企业拥有完善的安全管理体系、具有相当生产规模, 各种生产设备齐全且技术先进。企业拥有大量经验丰富的高级工艺师、高级技师,

有明确的企业技术岗位薪金、学生学徒津贴规定等。企业直接参与教学和实训，教学计划中也有学生阶段性企业专业实习的环节，因而，企业会视到岗实习的学生为自己的准员工，学生和企业相互认知度较高。为推进现代学徒制人才培养方案的制定，只要在顶岗实习方案的基础上加以细化、补充、调整、完善即可。

校外实习实训基地情况一览表

序号	基地名称	依托单位	建立时间	实习实训项目	是否有住宿条件	基地是否发放学生实习补贴	依托单位类型
1	深圳甘露珠宝实训基地	深圳甘露珠宝公司	2013.09	设计、起版、JewelCAD	是	是	私营企业
2	中山伊泰莲娜实训基地	中山伊泰莲娜集团有限公司	2012.12	设计、起版、JewelCAD	是	是	港资企业
3	珠海蒂卡世琦珠宝实训基地	珠海蒂卡世琦珠宝有限公司	2013.05	设计、起版、JewelCAD	是	是	私营企业
4	珠海煜华实业有限公司实训基地	珠海煜华实业有限公司	2013.07	设计、起版、JewelCAD	是	是	私营企业
5	珠海中卓珠宝实训基地	珠海中卓珠宝有限公司	2013.1	设计、起版、JewelCAD	是	是	私营企业
6	中山东方首饰实训基地	中山东方首饰厂	2012.11	设计、起版、JewelCAD	是	是	私营企业

师资队伍建设 构建了专业建设领军班子，具备专业授课经验和下厂实习经历的指导教师（师傅）。专任教师黄宛萍、王洋、常玉红、杜玥、胡米一等都是具有多年企业工作经验的双师型优秀教师，专业带头人2人，由校内专任教师黄宛萍教授和校中厂工艺大师黄君亮共同担任，并长期聘请明辉实业有限公司（澳门）副总经理黄君宇及优秀技师陈德贵、檀智华、黄添宝、王铭、丁桂东、赖燕君、俞其顺、李灿麟、张河旺、张谦、丁明宇、任为辉作为校内实训基地指导教师，形成了一只高水平、专兼结合的双师教学团队，师资队伍整体素质的明显提高，为现代学徒制人才培养模式的实施奠定了坚实基础，实现了毕业学生工艺能力强、实践技能高、协作精神好、岗位适应快，学生培养质量显著提升，使学生具备一定的实操技能水平和职业道德素养。

专业专任教师企业工作情况一览表

序号	姓名	工作企业	岗位工作	时间
1	黄宛萍	湖南省湘潭市印刷厂设计室	包装设计师	1986—1996年
2	王洋	伊泰莲娜集团有限公司	设计部主管	2003—2012年
3	常玉红	雅天妮饰品有限公司	项目负责人	2005—2012年
4	杜玥	珠海鑫谷（珠宝）科技有限公司	设计师	2010—2013年
5	胡米一	广州灵众广告有限公司	设计师	2010—2012年

课程体系建设 与明辉实业有限公司（澳门）共同修订了 2012 级、2013 级和 2014 级珠宝首饰工艺及鉴定专业人才培养方案，突出实践技能的工学结合的课程。《珠宝雕刻工艺及实践》微课制作已有一定进度。这对现代学徒制课程开发、网络课程、教学资源库的建设提供基础。

3.2 有关支持政策、经费使用管理机制与保障措施

1) 学校制订《珠海艺术职业学院现代学徒制管理办法》、《珠海艺术职业学院教研经费管理办法》保障项目实施。

2) 成立由分管教学的副院长为组长、有关职能部门负责人参加“珠海艺术职业学院现代学徒制项目建设领导小组”负责组织领导规划项目的实施工作，领导小组下设若干工作小组，具体负责实施建设工作。各小组将充分发挥其监督职能工作，分工负责。责任到人，确保建设项目的顺利实施。并成立以党委书记为组长，分管教学科研和行政的副院长为副组长，各职能部门、系主要负责人为成员的“珠海艺术职业学院现代学徒项目资金管理领导小组”，负责为项目建设提供严格的、切实的人力和资金管理的保障。

3) 校企合作设立现代学徒制人才培养模式建设项目专项基金，专款专用，保证基地的经费投入。人才培养模式专项基金主要来源：学院专项经费、企业合作经费等。建立保障“现代学徒制人才培养模式”资金使用的管理办法，确保资金到位并合理使用。

为保障人才培养模式建设与发展的经费来源，学院将提供十万元启动资金。此外，我们还将多方面多渠道开辟财源获取经费，主要有：企业投入 100 万元设备经费，用于建设实践条件与生产条件。

4) 按照校企双方签订的《学徒制合作培养协议书》，企业参与专业人才培养方案制定。

5) 现代学徒制人才培养模式，师资队伍素质是关键之一。根据技能型紧缺人才培养培训专业领域知识、技术更新快的特点，建立专业教师培养管理制度，出台了《珠海艺术职业学院“双师素质”教师培养与认定办法》珠艺院字（2013）47 号、《珠海艺术职业学院教师业务进修、培训管理办法》珠艺院字（2013）52 号和《珠海艺术职业学院专业教师下企业实践体验管理办法》珠艺院字（2013）45 号等文件，鼓励和支持教师到企业进行见习和工作实践，提高教师的专业能力和实践能力。

6) 建立学生企业实践工作考核制度和评价体系，开发各阶段实训考核标准与评价体系。

四、项目实施方案及实施计划

1. 具体改革实践内容、改革实践目标和拟解决的关键问题

1.1 具体改革实践内容

1) 校中厂和企业专家全程参与人才培养和教学改革，共同研究制定“珠宝首饰工艺及鉴定”、“珠宝雕刻设计与工艺”专业人才培养目标、培养方案、课程体系、考核评价体系及职业标准等。大量的实践环节是现代学徒制人才培养模式实行的基础保障，把三年制课程设置第一学年安排相关的理论基础课和初级的实践课，第二学年和第三学年以专业教育培训和实践为主。把实践课程设置占总课程的二分之一以上，保证学生有足够的时间听从“师傅”的指导，在“做中学”，得到更多的实践技能锻炼。

2) 建设部分实践性很强与企业生产结合紧密的专业特色课程。重点建设4门专业特色课程完成《珠宝雕刻材料与工艺》、《珠宝雕刻工艺及实践》、《珠宝雕刻设计与制作》。另外将适应职业资格考核的内容渗透在这些专业课程里面，方便学生在学得必要理论知识和技能的同时考取资格证书，为就业增加砝码。

3) 对于专业选修课，请校中厂“师傅”来开设，让学生全面认识岗位情况。

4) 建立考核评价体系，理论课程，可采用考试形式进行检测学生对相关内容的掌握程度，可根据需要采用闭卷或开卷或口试等形式。实践课程多采用考查方式进行考核，在学校学习的实践课程由课程负责人考察，在校中厂接受培训的课程由指导学生的技术指导(师傅)和辅导老师及单位和校方共同评价。

5) 开发适合现代学徒制发展需要的立体化教材，建成网络资源共享课程，开发微课。

6) 完善微课制作工作室建设。

7) 我校已建立学生校内外实践教育的教学运行、学生管理、安全保障等规章制度等可持续发展的管理模式和运行机制。企业对各种岗位制定了相关的管理条例，实现对学生实习的效果进行考核与评价管理。

8) 学生在企业具有双重身份，即是企业的准员工，接受企业经验丰富的师傅培养和指导，也是学校的正式学生，也接受学校派去的教师的专业知识的讲授，因此在基地建设过程中，需要双方工作合作建设师资队伍。

推行“双教师授课法”，让学生在真实的生产现场中学。聘请企业的兼职教师与专任教师共同承担一门课的教学任务，由专兼结合的教师共同指导，“以产促教，以产兴教，产教结合”助推培养质量。

现代学徒制师资队伍由校企双方共同建设，相互兼职。学校教师以下企业锻炼的方式担

任企业师傅，企业师傅以学校兼职教师的方式可到学校作兼职教师。通过校企合作建设的平台，形成专兼互补、联合培养的骨干教师培养机制。校企联合培养校内骨干教师，加大教师下企业锻炼的力度，鼓励教师积极参与企业一线生产和技术研发，顶岗锻炼、轮岗学习，从企业聘用经验丰富、教学能力强的专业人才作为兼职教师并组织培训，组成专兼结合的双师结构教学团队。校企共建由“教授+大师”双带头人领衔、专兼结合“双师”结构的专业教学团队，形成一支学术水平高，教学能力、实践能力、技术创新、社会服务能力强的“双师型”优秀教学团队、创新研发团队、社会服务团队。

充分利用校企合作制定兼职教师聘用计划，建立兼职教师准入制度，在珠海蒂卡世琦珠宝有限公司等校企合作的企业中广泛甄选、聘请生产经验丰富、专业水平高的特聘专家或工艺师为兼职教师，解决珠宝设计、材料研究、工艺创新研发的关键技术等难题，建立兼职教师队伍，使兼职教师承担的专业课学时比例达到50%以上。

1.2 改革实践目标

建立和完善具有区域特色的“现代学徒制”人才培养模式，将学校教育同工作培训紧密结合，使企业回归到职业教育主体之一的地位；使学生处于真实的职业环境中，在师傅指导下学习岗位操作能力；学生和企业相互认同，学生成为企业准员工，学校和企业组成育人共同体。在试点获得经验基础上，借鉴现代学徒制合作企业的培训内容、培训安排，修改完善相关专业实施性教学指导方案，制定珠海艺术职业学院现代学徒制实施方案，并将学徒实习推广到全校更多的专业，把现代学徒制培养模式纳入学校教学管理系统之中。

1.3 拟解决的关键问题

- 1) 毕业生职业能力与岗位要求不匹配问题。
- 2) 珠宝首饰工艺与鉴定专业现代学徒制培养模式的人才培养方案、教学标准建设、立体化教材建设、教学拓展资源建设、教学一体化设计方法研究。

2. 实施方案、实施方法、具体实施计划（含年度进展情况）及可行性分析

2.1 实施方案与方法

制定“珠海艺术职业学院现代学徒制实施方案”。方案中规定了若干现代学徒制实施的原则和程序。比如，“企业参与招生”——在每年新生招生期间，企业直接面试，然后根据专业考试成绩择优录取，这些学生具有双重身份，既是学生，又是学徒，相当于该企业的“预备员工”。学生要与企业签订三年的学徒合同。还比如“签订协议，明确三方职责”——在实施现代学徒制的过程中，会涉及到学校、企业、学生(家长)三方的权利和义务，因此需通过协议来明确界定学校、企业、学生(家长)三方各自的职责。学校与企业签订联合培养的合

作协议，学生(或家长)与企业签订学徒协议。

1) 与企业共同制定现代学徒制培养方案

我校与明辉实业有限公司(澳门)签订了“现代学徒制试点”校企合作协议，在企业充分了解学生在校学习的相关知识和实践技能的基础上，明辉实业有限公司(澳门)和珠宝首饰工艺及鉴定专业共同承担学徒制的教学和评价，共同参与并制定相应的教学计划、课程体系和考核标准。

2) 学生就学即就业

学徒在充分了解企业并征求家长意见的基础上，学生与企业签订了学徒制协议。对学生而言，就学即就业。

3) 校企共同管理

明辉实业有限公司(澳门)在我院校园内，为校企共同管理学生提供了方便，学生在企业学徒的具体管理方法每天填写包含工作内容、工艺流程、安全生产、师傅指点、学徒体会等内容的学习卡，填写包含设备安全操作、工作质量、工具使用、劳动纪律和劳动态度、指导师傅意见等内容的学徒考核卡。

2.2 具体实施计划

2012.12-2014.11 校级培育项目建成已完成并结题；

2014.12-2015.5 在原来的基础上进一步完成，开展项目调查研究和案例分析工作；

2015.6-2015.10 开展现代学徒制教育理论研究和项目对比分析；

2015.6-2015.11 修订完15级“珠宝首饰工艺及鉴定”和“珠宝雕刻设计与工艺”专业的人才培养方案及课程体系的构建；

2015.12-2016.2 制定现代学徒制人才培养模式的教学文件和教学管理规定；

2016.3-2016.6 开展15级“珠宝首饰工艺及鉴定”和“珠宝雕刻设计与工艺”专业3个学徒教学班的教学试点；

2016.6-2016.10 总结三个教学班的试点情况撰写本课题研究报告，人才培养模式管理体制和运行机制的研究报告，师资队伍结构研究报告，申请结题；

2014.10-2016.12 撰写专题论文(每年1-2篇)及本专业校本教材。

2.3 可行性分析

1) 现代学徒制在一些发达国家已有很多成功的办学经验，国内也有很多学校也正在进行试点，有很多的经验可以借鉴。

2) 学院特色专业和现代学徒制人才培养模式改革所引进的校中厂明辉实业有限公司(澳门)和与学校合作培养人才的伊泰莲娜集团有限公司、珠海蒂卡世琦珠宝有限公司以及在教

育教改中开辟的大量校外实践基地为本项目研究提供了良好的实践基础和项目实施的基地保障。

3) 学院领导对珠宝首饰工艺及鉴定专业的高度重视为本项目研究提供了坚实的思想基础和物质保障。本项目已是学院教学成果培养项目和重点建设项目，并按照《珠海艺术职业学院教研经费管理办法》规定，给予专项研究经费。

4) 本项目负责人和项目成员前期的教学改革与研究成果以及丰富的企业工作经验为本项目的研究奠定了较好的理论与实践基础。

5) 本项目课程实施的教师团队由校中厂大师黄君亮和 13 名一线优秀技师担当，本项目团队是一支在年龄结构、学历职称职业资格结构、学缘结构、专业结构上搭配较合理的队伍（其中高级教授 4 名、中级职称 5，硕士研究生 2 名，本科 4 名），并且企业的能工巧匠占整个团队队伍的 50%以上，在校专任教师都具有双师素质，具有至少 2 年的企业实践经验，为项目的师资队伍建设和提供保障。

3. 项目预期的成果和效果（包括成果形式，预期推广、应用范围、受益面等）

3.1 预期成果和效果

1) 发表研究论文每年 3 篇以上，编写立体化教材 1-2 本。

2) 通过现代学徒制人才培养模式下的校企合作，拓展合作领域，拟于项目完成建成校内师带徒工作室 8-10 间，拟满足每位师傅带 4-5 名学徒进行实践实训的需要，推动了校企深度合作，实现现代学徒制基地建设。

3) 学徒实习内容是教学内容工作过程系统化实施，学生在学校学习相关专业理论知识和技能之后做学徒，更能融会贯通，鉴于此基础之上，由学校教师和企业专家共同开发了融通企业岗位任务与学校教学内容的核心课程 5 门。

由学校教师和企业专家共同开发课程教学大纲、课程标准、共同制定适应社会需求“基础课程+专业课程+学徒项目课程”结构的新模块人才培养方案，由此推及的教学和培训的运作环节，将会更好地体现了学校和企业人才培养方面的深度融合。

建成网络资源共享课程 1-2 门，与企业共同开发微课 1-2 门，开发形成一套教学一体化的教学方法。

3.2 预期推广

以此专业的人才培养模式在其他相关的 9 个专业进行推广，带动其他相关专业群的课程新体系开发，立体化教材开发，带动相关专业的微课、慕课建成，教学一体化教学方法研究，带动融通校企的实训基地建设。加大现代学徒制培养力度，提高培养质量，为企业培养大批优质的毕业生，大大提升学生的一线生产操作技能和职业素养，为珠三角现代制造业培养更

多高技能型人才。

扩大现代学徒制培养学生数量，将在 2013 年下半年在珠宝专业推行至 4 个班并扩大至艺术设计其他专业，每个专业 2 个班的学生参与现代学徒制实习，学徒数 120 人左右。

4. 本培育项目已有或预期特色与创新之处

4.1 项目特色

1) **理论创新特色：**以混合学习新理论做指导，联合工厂、企业和学校实施混合式立体化教学，在理论和实践的结合上创新。

2) **校企深度合作特色：**引进明辉实业有限公司（澳门）在学校建立校中厂、与珠海蒂卡世琦珠宝有限公司联合创立珠宝专业实践实训室，并与其他七家珠宝公司建立协同培养珠宝设计与制作专业校外实践基地。

3) **人才培养模式特色：**建立以学校与企业为办学主体、校企联合招生与招工相结合、解决学生学生与学徒双重身份，以校企联合共同培养的基于岗位双证融通的工学交替、师带徒岗位培养为主的现代学徒制人才培养模式。学校与企业二者深度合作以企业用人需求为目标，以校企深度合作为基础，以学生（学徒）培养为核心，以工学结合、半工半读为形式，以教师、师傅联合传授为支撑，校企双方各司其职、各负其责、各专所长、分工合作，从而共同完成对学生（员工）的培养。把工作岗位的技能训练与学校课堂的专业教学紧密结合起来，既重视专业知识的灌输和全面素质的培养，也重视专业素养和从业技能的训练，增强了学校与企业双主体办学的融合度，成为学校与企业共同发展的最佳结合点的现代学徒制人才培养。

4.2 项目创新点

1) **理论的创新** 以混合学习新理论做指导，联合工厂、企业和学校实施混合式立体化教学，在理论和实践的结合上创新。

2) **人才培养模式的创新** 与明辉实业有限公司（澳门）联合办学，培养学生的同时为企业培养准员工。

3) **教学模式的创新** 学生与企业签订一份学徒合同，企业指派一名师傅指导和监督学生在企业接受生产技能的培训，人才培养方案由学校和企业共同制定，由校企共同编写的适用学徒制立体化教学的新教材。采用校企双方合作共同开发培训课程，学校学习与企业岗位培训相结合，使学生在“工作体验”、“做中学”，上岗前得到良好锻炼，提前掌握职业技能，提高职业素养，实现“零距离上岗”，校企双方按照学生→学徒→准员工→员工的路径培养人才的现代学徒制新型人才培养模式。

五、经费预算

支出科目	金额（元）	计算根据及理由
合计	140 万元	
1. 教师队伍建设	15 万	暑假派教师到校外实习基地挂职锻炼费用和参加各类学术交流活动费用
2. 课程开发建设、教材开发建设	6 万	包括对开发课程的调研、运行管理及教学改革系列教材编写出版等费用
3. 教科研项目立项申请	5 万	申报并立项 2 项省级教研教改课题费用
4. 专业调研考察	5 万	对珠三角企业调研，了解人才培养需求，与企业专家共同研究课程设置模块、到兄弟院校学习交流费用
5. 校外实习基地建设	3 万	按开发新增校外实习基地费用
6. 人才培养方案论证	3 万	聘请企业专家、院校专家对人才培养方案进行论证费用
7. 教科研论文发表	3 万	人均每年发表论文版面费
8. 校内实训基地建设	100 万	学徒制工作室建设经费

六、负责人所在学校评审、推荐意见

1、学校教务处评审推荐意见

珠宝首饰工艺及鉴定专业是我院的特色专业，学校开设该专业时就引进了明辉实业有限公司（澳门）这个“校中厂”，珠宝首饰工艺及鉴定专业（珠宝雕刻方向）的人才培养是校企共同制定，学生的专业课程完全在工厂进行。校企共同培养人才，该项目经过校级立项、多年建设，教务处推荐并支持该项目申报广东省教育教学成果奖（高等教育）培育项目。

(公章)

处长签字:

年 月 日

2、学校推荐意见

同意推荐

(公章)

学校领导签字

年 月 日