

一、简表

项目 简介	项目名称	首饰设计与工艺专业“现代师徒制”人才培养模式的研究与实践						
	起止年月	2017.4-2019.12						
项目 申请人	姓名	杜玥		性别	女	出生年月	1986.10	
	专业技术职务/行政职务		珠宝设计师/ 助教		最终学位/授予国家		学士/中国	
	联系电话		13726279627					
	主要教学 工作简历	时间	课程名称		授课 对象	学时	所在单位	
		2013.10	首饰速写		大专	16节/周	珠海艺术职业学院	
		2014.5	首饰图案		大专	16节/周	珠海艺术职业学院	
		2015.9	首饰制图		大专	16节/周	珠海艺术职业学院	
2016.11		珠宝展示设计		大专	10节/周	珠海艺术职业学院		
2017.3	首饰表现技法		大专	16节/周	珠海艺术职业学院			
主要教学 改革和科学 研究工作简历	时间	项目名称					获奖情况	
	2015.9-2017.3	指导省级质量工程《广东省大学生创新创业训练计划》项目——《I 饰珠宝设计工作室》					/	
	2015.3	参与校级特色专业建设项目《珠宝首饰工艺及鉴定专业》。					/	
	2015.5	参与校级教育教改课题《小组合作学习与高职学生关键能力的培养》					/	
	2016.7-2016.10	参与珠宝设计专业“中高职衔接”省级项目培训项目					/	
2016.10	带领《I 饰珠宝设计工作室》完成鑫谷国际精品有限公司《2017 世博会》设计项目					/		
项目 组	总人数	职称			学位			参加单位数
		高级	中级	初级	博士后	博士	硕士	
	12	4	7	1	1	0	1	4
主要成员 (不含申	姓名	性别	出生年月	职称	工作单位	分工	签名	

请者)	常玉红	女	1983.10	珠宝设计师	珠海艺术职业学院	资源库建设	
	王洋	女	1928.2	珠宝设计师	珠海艺术职业学院	模式框架设计	
	董莹	女	1981.3	讲师	珠海艺术职业学院	课程体系建设	
	龙珏何	女	1990.2	珠宝设计师	珠海艺术职业学院	模式框架设计	
	裴兵	男	1978.6	副教授	珠海艺术职业学院	课程体系建设	
	李英	女	1978.8	讲师	珠海艺术职业学院	课程体系建设	
	黄君亮	男	1965.6	高级工艺师	明辉实业有限公司(澳门)	校内基地建设	
	黄君宇	男	1968.10	高级工艺师	明辉实业有限公司(澳门)	课程体系建设	
	原坤	女	1973.5	高级讲师	伊泰莲娜集团有限公司	校内基地建设	
	古增祥	男	1982.3	工艺师	伊泰莲娜集团有限公司	教学模式设计	
	中野娟子	女	1978.10	博士后	珠海不格珠宝有限公司	课程体系建设	
	苑星海	男	1948.11	教授(二级)	珠海艺术职业学院	校内基地建设	

二、立项依据：(项目的意义、现状分析)

1. 项目的意义:

随着时代发展, 社会进步, 社会岗位需求对人才培养要求越来越高, 怎样才能培养出满足社会需求的人才, 是高校职业教育探索的重点。显然, 近年来, 高职教育还存在着理论与实践脱离等弊端。首饰工艺及鉴定专业是一门实操性非常强的专业, 更讲究实践性, 但在以往人才培养的过程中, 会出现培养出来的人才不能立即上岗, 问题在于理论与实践相脱离, 而高职院校的学生普遍存在理论知识不扎实、学不透彻, 实践课程不系统, 结果导致理论与实践都难以提高, 自然培养出来的学生难以为企业所用。

在古代, 首饰工艺就是含有艺术价值的手工制品和鉴定方法, 其生产形态几乎等同于手工业, 其文化形态则属于造型艺术。从首饰工艺几千年的发展史不难看出, “师带徒” “父子相承” 和 “口传心授” 的教学方法一直是其薪火相传的主要方式。

因此为解决这一问题, 对首饰工艺及鉴定专业现代学徒制的人才培养模式的探索十分有必要。

通过我院首饰工艺及鉴定专业的现代学徒制人才培养模式的探索, 辐射其他艺术设计相关专业群的建设, 在校企合作、课程改革、师资队伍建设、文化建设等方面取得成效。通过探索建设校企联合招生、联合培养、一体化育人的长效机制, 来推进艺术设计分院专兼结合、校企互聘互用的“双师型” 师资队伍建设。通过“合作共赢、职责共担” 的原则, 共同设计人才培养方案, 推进校企双主体育人。解决毕业生职业能力与岗位要求不匹配问题。

2、项目现状分析

2.1 国外现状

目前, 大家所熟悉的、对我国高职教育发展有较大借鉴作用的国外现代学徒制人才培养模式主要有三种类型, 一是英国以政府为主导的一元制现代学徒制; 二是德国、奥地利以学校为主导的“双元制” 现代学徒制; 三是瑞士、丹麦以企业为主导的和全日制学校为主导两种形式的学徒制, 其特征表现为:

1) 以政府为主导的一元式现代学徒制, 由于由政府提供资金支持, 使项目实施起到基本保障, 资金投入稳定, 充分保障了职业教育现代学徒制项目的经费落实。

2) 以学校为主导以企业为辅的“双元制” 现代学徒制, 以学生为主导, 工学结合场所主要设在学校, 与企业协同育人的模式, 校企合作、工学结合开发课程、

制定岗位、教学、课程标准，促进现代学徒制成效和水平提高。

3) 以企业为主导和学校为主导的多元化现代学徒制，根据社会需求灵活推进学徒制项目实施，保证项目的可持续性。

2.2 国内现状

在我国，现代学徒制的提出是在2011年，是基于培养具有必要理论知识和较强实践技能的高素质、技能型专门人才的培养目标，职业院校与用人单位在政府的引导下通力合作，在实践教学环节中主要采用“师父带徒弟”的形式来培养人才的过程。2014年2月26日，国家总理主持召开国家常务会议，对加快发展现代职业教育进行了部署，明确提出了“开展校企联合招生、联合培养的现代学徒制试点”。国家教育部门印发了《关于开展现代学徒制试点工作的意见》，对推进校企一体化育人提出了具体要求。由此看来，国家大力鼓励职业学校与企业联合开展招生及招工的现代学徒制试点。许多职业院校坚持以就业为导向，探索顶岗实习、订单培养、工学结合、校企合作的人才培养模式，取得了一定成效。如江西新余市开展“现代学徒制”试点模式是：坚持以政府主导、企业主题、学校主办，通过学徒对接岗位、学校对接企业、教育对接产业，实现招生即招工，上课即上岗，毕业即就业。山东省轻工工程学校实践模具专业“现代学徒制”创新人才培养模式，在“企业冠名班”基础上，进行了一轮“学徒实习”的试点，一个专业三个企业的试点收到了相当满意的效果，学生普遍已经熟练掌握了两个以上岗位技能，80%学徒实习企业在就业。广州番禺职业技术学院正式启动“现代学徒制”试点，模式是：双方定位于建设双主体办学、双元培养的特色学院，开展“招生即招工、入校即入厂、校企联合培养”的现代学徒制试点工作，全面提升技术技能人才的培养能力和水平。清远职业技术学院在探索现代学徒制校企联合招生，分类培养方面已收到成效，比如，他们与高新技术产业合作的“宇龙班”招收应届高中毕业生，双导师互渗交互培养，与清远海螺水泥有限公司合作的“海螺班”和与广州伊丽莎白美容健身有限公司合作的“伊丽莎白班”招收企业员工，双导师在岗交互培养，与清远美亚宝铝业有限公司合作的“美亚宝班”招收中职毕业生，双导师行业通用交互培养，收到校企双元育人、交互训教、在岗培养的效果，解决学徒双重身份、工学交替、岗位成才的问题，其现代学徒制育人模式的成效值得借鉴。

目前，我国在探索现代学徒制过程中也发现了一些不足，比如：扶持现代学徒制的政策与法律体系尚未形成，企业培训与学校教育不能有效的衔接，企业核心利益难以体现，参与的积极性不高，因此，就目前我国现状，实施现代学徒制的关键是把握企业联合办学的核心利益点，这也是本项目在建设过程中应考虑和引起注意的方面。

三、项目实施方案及实施计划

1. 具体改革内容、改革目标和拟解决的关键问题

1.1 具体改革实践内容

1) 校中厂和企业专家全程参与人才培养和教学改革，共同研究制定“珠宝首饰工艺及鉴定”、“珠宝雕刻设计与工艺”专业人才培养目标、培养方案、课程体系、考核评价体系及职业标准等。大量的实践环节是现代学徒制人才培养模式实行的基础保障，把三年制课程设置是第一学年安排相关的理论基础课和初级的实践课，第二学年和第三学年以专业教育培训和实践为主。把实践课程设置占总课程的二人之一以上，保证学生有足够的时间听从“师傅”的指导，在“做中学”，得到更多的实践技能锻炼。

2) 建设部分实践性很强与企业生产结合紧密的专业特色课程。重点建设 4 门专业特色课程完成《珠宝雕刻材料与工艺》、《珠宝雕刻工艺及实践》、《珠宝雕刻设计与制作》。另外将适应职业资格考试的内容渗透在这些专业课程里面，方便学生在学得必要理论知识和技能的同时考取资格证书，为就业增加砝码。

3) 对于专业选修课，请校中厂“师傅”来开设，让学生全面认识岗位情况。

4) 建立考核评价体系，理论课程，可采用考试形式进行检测学生对相关内容的掌握程度，可根据需要采用闭卷或开卷或口试等形式。实践课程多采用考查方式进行考核，在学校学习的实践课程由课程负责人考察，在校中厂接受培训的课程由指导学生的技术指导（师傅）和辅导老师及单位和校方共同评价。

5) 开发适合现代学徒制发展需要的立体化教材，建成网络资源共享课程，开发微课。

6) 完善微课制作工作室建设。

7) 我校已建立学生校内外实践教育的教学运行、学生管理、安全保障等规章制度等可持续发展的管理模式和运行机制。企业对各种岗位制定了相关的管理条例，实现对学生实习的效果进行考核与评价管理。

8) 学生在企业具有双重身份，即是企业的准员工，接受企业经验丰富的师傅培养和指导，也是学校的正式学生，也接受学校派去的教师的专业知识的讲授，因此在基地建设过程中，需要双方工作合作建设师资队伍。

推行“双教师授课法”，让学生在真实的生产现场中学。聘请企业的兼职教

师与专任教师共同承担一门课的教学任务，由专兼结合的教师共同指导，“以产促教，以产兴教，产教结合”助推培养质量。

现代学徒制师资队伍由校企双方共同建设，相互兼职。学校教师以下企业锻炼的方式担任企业师傅，企业师傅以学校兼职教师的方式可到学校作兼职教师。通过校企合作建设的平台，形成专兼互补、联合培养的骨干教师培养机制。校企联合培养校内骨干教师，加大教师下企业锻炼的力度，鼓励教师积极参与企业一线生产和技术研发，顶岗锻炼、轮岗学习，从企业聘用经验丰富、教学能力强的专业人才作为兼职教师并组织培训，组成专兼结合的双师结构教学团队。校企共建由“教授+大师”双带头人领衔、专兼结合“双师”结构的专业教学团队，形成一支学术水平高，教学能力、实践能力、技术创新、社会服务能力强的“双师型”优秀教学团队、创新研发团队、社会服务团队。

充分利用校企合作制定兼职教师聘用计划，建立兼职教师准入制度，在珠海蒂卡世琦珠宝有限公司等校企合作的企业中广泛甄选、聘请生产经验丰富、专业水平高的特聘专家或工艺师为兼职教师，解决珠宝设计、材料研究、工艺创新研发的关键技术等难题，建立兼职教师队伍，使兼职教师承担的专业课学时比例达到50%以上。

1.2 改革实践目标

建立和完善具有区域特色的“现代学徒制”人才培养模式，将学校教育同工作培训紧密结合，使企业回归到职业教育主体之一的地位；使学生处于真实的职业环境中，在师傅指导下学习岗位操作能力；学生和企业相互认同，学生成为企业准员工，学校和企业组成育人共同体。在试点获得经验基础上，借鉴现代学徒制合作企业的培训内容、培训安排，修改完善相关专业实施性教学指导方案，制定珠海艺术职业学院现代学徒制实施方案，并将学徒实习推广到全校更多的专业，把现代学徒制培养模式纳入学校教学管理系统之中。

1.3 拟解决的关键问题

1) 毕业生职业能力与岗位要求不匹配问题。

2) 珠宝首饰工艺与鉴定专业现代学徒制培养模式的人才培养方案、教学标准建设、立体化教材建设、教学拓展资源建设、教学一体化设计方法研究。

2. 实施方案、实施方法、具体实施计划（含年度进展情况）及可行性分析

2.1 实施方案与方法

制定“珠海艺术职业学院现代学徒制实施方案”。方案中规定了若干现代学徒制实施的原则和程序。比如，“企业参与招生”——在每年新生招生期间，企业直接面试，然后根据专业考试成绩择优录取，这些学生具有双重身份，既是学生，又是学徒，相当于该企业的“预备员工”。学生要与企业签订三年的学徒合同。还比如“签订协议，明确三方职责”——在实施现代学徒制的过程中，会涉及到学校、企业、学生(家长)三方的权利和义务，因此需通过协议来明确界定学校、企业、学生(家长)三方各自的职责。学校与企业签订联合培养的合作协议，学生(或家长)与企业签订学徒协议。

1) 与企业共同制定现代学徒制培养方案

我校与明辉实业有限公司（澳门）签订了“现代学徒制试点”校企合作协议，在企业充分了解学生在校学习的相关知识和实践技能的基础上，明辉实业有限公司（澳门）和珠宝首饰工艺及鉴定专业共同承担学徒制的教学和评价，共同参与并制定相应的教学计划、课程体系和考核标准。

2) 学生就学即就业

学徒在充分了解企业并征求家长意见的基础上，学生与企业签订了学徒制协议。对学生而言，就学即就业。

3) 校企共同管理

明辉实业有限公司（澳门）在我院校园内，为校企共同管理学生提供了方便，学生在企业学徒的具体管理方法每天填写包含工作内容、工艺流程、安全生产、师傅指点、学徒体会等内容的学习卡，填写包含设备安全操作、工作质量、工具使用、劳动纪律和劳动态度、指导师傅意见等内容的学徒考核卡。

2.2 具体实施计划

2017.4-2017.11 在原来的基础上进一步完成，开展项目调查研究和案例分析工作；

2018.6-2018.10 开展现代学徒制教育理论研究和项目对比分析；

2019.6-2019.11 修订完15级“珠宝首饰工艺及鉴定”和“珠宝雕刻设计与工艺”专业的人才培养方案及课程体系的构建；

2015.12-2016.2 制定现代学徒制人才培养模式的教学文件和教学管理规

定；

2019.3-2016.9 开展 19 级“珠宝首饰工艺及鉴定”和“珠宝雕刻设计与工艺”专业 3 个学徒教学班的教学试点；

2019.6-2019.10 总结三个教学班的试点情况撰写本课题研究报告，人才培养模式管理体制和运行机制的研究报告，师资队伍结构研究报告，申请结题；

2017.10-2019.12 撰写专题论文（每年 1-2 篇）及本专业校本教材。

2.3 可行性分析

1) 现代学徒制在一些发达国家已有很多成功的办学经验，国内也有很多学校也正在进行试点，有很多的经验可以借鉴。

2) 学院特色专业和现代学徒制人才培养模式改革所引进的校中厂明辉实业有限公司（澳门）和与学校合作培养人才的鑫谷国际精品有限公司、伊泰莲娜集团有限公司、珠海蒂卡世琦珠宝有限公司以及在教育教改中开辟的大量校外实践基地为本项目研究提供了良好的实践基础和项目实施的基地保障。

3) 学院领导对珠宝首饰工艺及鉴定专业的高度重视为本项目研究提供了坚实的思想基础和物质保障。本项目已是学院教学成果培养项目和重点建设项目，并按照《珠海艺术职业学院教研经费管理办法》规定，给予专项研究经费。

4) 本项目负责人和项目成员前期的教学改革与研究成果以及丰富的企业工作经验为本项目的研究奠定了较好的理论与实践基础。

5) 本项目课程实施的教师团队由校中厂大师黄君亮和 13 名一线优秀技师担当，本项目团队是一支在年龄结构、学历职称职业资格结构、学缘结构、专业结构上搭配较合理的队伍（其中高级教授 4 名、中级职称 7，硕士研究生 1 名，本科 5 名），并且企业的能工巧匠占整个团队队伍的 50%以上，在校专任教师都具有双师素质，具有至少 2 年的企业实践经验，为项目的师资队伍建设提供保障。

3. 项目预期的成果和效果（包括成果形式，预期推广、应用范围、受益面等）

3.1 预期成果和效果

1) 发表研究论文每年 3 篇以上，编写立体化教材 1-2 本。

2) 通过现代学徒制人才培养模式下的校企合作，拓展合作领域，拟于项目完成建成校内师带徒工作室 8-10 间，拟满足每位师傅带 4-5 名学徒进行实践实训的需要，推动了校企深度合作，实现现代学徒制基地建设。

3) 学徒实习内容是教学内容工作过程系统化实施，学生在学校学习相关专业理论知识和技能之后做学徒，更能融会贯通，鉴于此基础之上，由学校教师和企业专家共同开发了融通企业岗位任务与学校教学内容的核心课程 5 门。

由学校教师和企业专家共同开发课程教学大纲、课程标准、共同制定适应社会需求“基础课程+专业课程+学徒项目课程”结构的新模块人才培养方案，由此推及的教学和培训的运作环节，将会更好地体现了学校和企业人才培养方面的深度融合。

建成网络资源共享课程 1-2 门，与企业共同开发微课 1-2 门，开发形成一套教学一体化的教学方法。

3.2 预期推广

以此专业的人才培养模式在其他相关的 9 个专业进行推广，带动其他相关专业群的课程新体系开发，立体化教材开发，带动相关专业的微课、慕课建成，教学一体化教学方法研究，带动融通校企的实训基地建设。加大现代学徒制培养力度，提高培养质量，为企业培养大批优质的毕业生，大大提升学生的一线生产操作技能和职业素养，为珠三角现代制造业培养更多高技能型人才。

扩大现代学徒制培养学生数量，将在 2018 年下半年在珠宝专业推行至 4 个班并扩大至艺术设计其他专业，每个专业 2 个班的学生参与现代学徒制实习，学徒数 120 人左右。

4. 本项目的特色与创新之处

4.1 项目特色

1) **理论创新特色：**以混合学习新理论做指导，联合工厂、企业和学校实施混合式立体化教学，在理论和实践的结合上创新。

2) **校企深度合作特色：**引进明辉实业有限公司（澳门）在学校建立校中厂、与珠海蒂卡世琦珠宝有限公司联合创立珠宝专业实践实训室，并与其他七家珠宝公司建立协同培养珠宝设计与制作专业校外实践基地。

3) **人才培养模式特色：**建立以学校与企业为办学主体、校企联合招生与招工相结合、解决学生学生与学徒双重身份，以校企联合共同培养的基于岗位双证融通的工学交替、师带徒岗位培养为主的现代学徒制人才培养模式。学校与企业二者深度合作以企业用人需求为目标，以校企深度合作为基础，以学生（学徒）培养为核心，以工学结合、半工半读为形式，以教师、师傅联合传授为支撑，校企双方各司其职、各负其责、各专所长、分工合作，从而共同完成对学生（员工）的培养。把工作岗位的技能训练与学校课堂的专业教学紧密结合起来，既重视专业知识的灌输和全面素质的培养，也重视专业素养和从业技能的训练，增强了学校与企业双主体办学的融合度，成为学校与企业共同发展的最佳结合点的现代学徒制人才培养。

4.2 项目创新点

1) **理论的创新** 以混合学习新理论做指导，联合工厂、企业和学校实施混合式立体化教学，在理论和实践的结合上创新。

2) **人才培养模式的创新** 与明辉实业有限公司（澳门）联合办学，培养学生的同时为企业培养准员工。

3) **教学模式的创新** 学生与企业签订一份学徒合同，企业指派一名师傅指导和监督学生在企业接受生产技能的培训，人才培养方案由学校和企业共同制定，由校企共同编写的适用学徒制立体化教学的新教材。采用校企双方合作共同开发培训课程，学校学习与企业岗位培训相结合，使学生在“工作体验”、“做中学”，上岗前得到良好锻炼，提前掌握职业技能，提高职业素养，实现“零距离上岗”，校企双方按照学生→学徒→准员工→员工的路径培养人才的现代学徒制新型人才培养模式。

四、教学改革基础

1. 与本项目有关的教学改革工作积累和已取得的教学改革工作成绩

1. 与本项目有关的教学改革工作积累和已取得的教学改革工作成绩

1.1 与本项目有关的教学改革工作积累

与企业深度合作。企业深度合作是实现现代学徒制人才培养的前提，也是我校“现代学徒制”教学改革工作的重大措施。项目成员在广东省民办教育专项资金高职院校专业建设项目《环境艺术设计专业建设》的研究工作中，与企业深度合作，成立了“艺术设计专业协同班”，从2012级艺术设计专业学生正式开始实施现代学徒制人才培养模式，前期工作及多年来办学经验为本项目的研究和进一步建设提供了坚实的基础。2012年与澳门明辉珠宝有限公司合作建立了校中厂，为校企共同育人、为现代学体制课程开发提供保障。

校内基地建设。校内基地建设水平是实现现代学徒制人才培养的条件。校内基地从厂房到工具和加工设备不但可以满足教学需要，而且达到了生产高级珠宝雕刻产品的水平（详细情况见3.1学校已具备的基础和环境）。校内“首饰加工实训室”对学生基本技能操作提供保障。在校内设立的“珠宝雕刻大师工作室”接收在校三个年级学生的实训课程，实现学生与学徒身份的转换，开展学校专任教师与工作室师傅双导师实施。另我校与珠海蒂卡世琦珠宝有限公司合作，我校提供场地，企业提供设备在校内设立“JEWEL CAD 珠宝电脑起版实训室”对学生进行岗位培训提供了基础。

师资队伍建设。有大师才有真正的“现代学徒制”。项目组成员黄君亮师傅（我校特聘教授）的天然水晶阴阳雕、明雕珠宝雕刻艺术作品大部分在香港佳士得、苏富比拍卖；在2010年北京首都博物馆展出百余件作品，展期三个月，轰动珠宝界；其中“见龙在禅”被首都博物馆收藏。2011年以雕工精湛、构思独特的“布袋佛”作品先后获得第二届中国天然水晶工艺品“百花奖”金奖和中国玉石雕刻作品“天工奖”、“优秀作品奖”。2014年第一届海峡两岸艺术雕刻展获得金奖和创意金奖两项；第七届中国玉石雕“神工奖”金奖提名奖；荣获“第四届亚洲工艺美术大师”荣誉称号。其雕刻和珠宝艺术作品被美国、法国、意大利、德国、新加坡、台湾以及北京、上海等收藏家收藏，享誉中外艺术雕刻界。作为雕刻专业课程教授，他把理论与实践相结合，把阴雕、内雕和明雕技术传继给学生，把高端珠宝鉴赏和贵金属首饰制作也加入了课程。同时聘任明辉实业有限公司（澳门）董事、副总经理黄君宇及优秀工艺师陈德贵等13人为珠宝首饰工艺及鉴定专业实训教师，与学校专任教师形成了一支具有企业一线丰富工作经验的

双师型的师资队伍，为现代学徒制双导师的师资队伍建设提供了基础。

1.2 已取得的教学改革工作成绩

我校从2010年开始调查研究，进行人才需求分析，撰写人才培养方案，筹备系列校内外实训基地建设，经过两年的准备，于2012年引进明辉实业有限公司（澳门）建设校内实训基地，并从2012级珠宝专业学生开始实施现代学徒制人才试点培养，目前已经有了三届学生的办学经验，取得了较好的实践效果，形成了珠宝首饰工艺及鉴定专业现代学徒制人才培养新模式。截止到目前，2015届（2012级学生）毕业学生47人，已有11名学生被澳门明辉珠宝有限公司预留下来进行岗前培训，其中JEWEL CAD工作室14名学生被珠海蒂卡世琦共公司聘用为电脑起版师，8名学生被深圳甘露珠宝公司录用，另外我校校企合作单位中山伊泰莲娜集团有限公司也录用了部分学生进行顶岗实习。以上资料可以证明我们珠宝首饰工艺及鉴定专业培养出的学生是企业所需的，专业对口的，学生在校三年时间的学徒制学习是有价值的。

2. 项目所在单位已具备的教学改革基础和环境, 所在单位对项目的支持情况 (含有关政策、经费及其使用管理机制、保障条件等), 尚缺少条件和拟解决的途径

3.1 学校已具备的教学改革基础和环境

“校中厂”校内实践基地建设 我校与明辉实业有限公司 (澳门) 深度合作, 通过“校中厂”模式, 企业投入设备总价值 682 万元, 形成了实训基地共建共享的多元投资格局, 教学实验实训条件大为改善, 校企合作新建、改扩建生产型实训基地 3 个, 新增面积 300 多平方米, 新增标准工位达 80 个, 另外, 我校与珠海蒂卡世琦珠宝有限公司联合建立校内 JEWEL CAD 实训室, 与明辉实业有限公司 (澳门) 共同建立“珠宝雕刻大师工作室”, 将企业的技术标准、管理规范和企业文化等融入实训教学过程中, 为真正推进了现代学徒制工作的开展、建立健全了现代学徒制工作开展机制和系列管理制度、提升了实训基地的内涵建设、实践教学条件显著改善提供了基础。

校内实训基地情况一览表

序号	实践基地名称	建立时间 (年)	建筑面积 (平方米)	设备总值 (万元)	设备总数	实训项目	管理人员 (名)	实训基地具体地址
1	明辉实业有限公司 (澳门) 校中厂	2012	188.7	682	80 套	珠宝雕刻设计、雕刻工艺	2 (专兼职各 1 名)	校内
2	珠宝雕刻大师工作室	2012	86.4	85	30 套	珠宝雕刻工艺	2 (专兼职各 1 名)	校内
3	首饰加工实训室	2013	98.5	15.8	30 套	首饰加工蜡雕	2 (专兼职各 1 名)	综合楼 507
4	珠宝雕刻陈列实训室	2013	97.3	387	7 个	珠宝雕刻、水晶雕刻展示	2 (专兼职各 1 名)	综合楼 404

5	JEWEL CAD 电脑起版 实训室	2012	130.6	13.5	70 台	JewelCAD、AI 二维软件	2(专兼 职各 1 名)	综合楼 206
6	画室	2012	78.5	2	60 套	素描、色 彩、白描	2(专兼 职各 1 名)	综合楼 506
7	摄影棚	2013	87.4	12.5	20 件	珠宝作 品拍摄	2(专兼 职各 1 名)	综合楼 402
8	JEWEL CAD 工作室	2013	56.3	8.2	13 套	JewelCAD	2(专兼 职各 1 名)	综合楼 214
9	微课制作 工作室	2014	87.5	5	10 套	微课制 作	2(专兼 职各 1 名)	教学楼 208

校企深度合作基地建设 近几年，中山伊泰莲娜集团有限公司、深圳甘露珠宝公司、珠海蒂卡世琦珠宝有限公司、珠海煜华实业有限公司、珠海中卓珠宝有限公司、中山东方首饰厂等都与我联合办学培养人才。这些企业拥有完善的安全管理体系、具有相当生产规模，各种生产设备齐全且技术先进。企业拥有大量经验丰富的高级工艺师、高级技师，有明确的企业技术岗位薪金、学生学徒津贴规定等。企业直接参与教学和实训，教学计划中也有学生阶段性企业专业实习的环节，因而，企业会视到岗实习的学生为自己的准员工，学生和企业相互认知度较高。为推进现代学徒制人才培养方案的制定，只要在顶岗实习方案的基础上加以细化、补充、调整、完善即可。

校外实习实训基地情况一览表

序号	基地名称	依托单位	建立时间	实习实训项目	是否有住宿条件	基地是否发放学生实习补贴	依托类型	单型
1	深圳甘露珠宝实训基地	深圳甘露珠宝公司	2013.09	设计、起版、JewelCAD	是	是	私营企业	企业
2	中山伊泰莲娜实训基地	中山伊泰莲娜集团有限公司	2012.12	设计、起版、JewelCAD	是	是	港资企业	企业
3	珠海蒂卡世琦珠宝实训基地	珠海蒂卡世琦珠宝有限公司	2013.05	设计、起版、JewelCAD	是	是	私营企业	企业
4	珠海煜华实业有限公司实训基地	珠海煜华实业有限公司	2013.07	设计、起版、JewelCAD	是	是	私营企业	企业
5	珠海中卓珠宝实训基地	珠海中卓珠宝有限公司	2013.1	设计、起版、JewelCAD	是	是	私营企业	企业
6	中山东方首饰实训基地	中山东方首饰厂	2012.11	设计、起版、JewelCAD	是	是	私营企业	企业

师资队伍建设 构建了专业建设领军班子，具备专业授课经验和下厂实习经历的指导教师（师傅）。专任教师黄宛萍、王洋、常玉红、杜玥、胡米一等都具有多年企业工作经验的双师型优秀教师，专业带头人2人，由校内专任教师黄宛萍教授和校中厂工艺大师黄君亮共同担任，并长期聘请明辉实业有限公司（澳门）副总经理黄君宇及优秀技师陈德贵、檀智华、黄添宝、王铭、丁桂东、赖燕君、俞其顺、李灿麟、张河旺、张谦、丁明宇、任为辉作为校内实训基地指导教师，形成了一只高水平、专兼结合的双师教学团队，师资队伍整体素质的明显提高，为现代学徒制人才培养模式的实施奠定了坚实基础，实现了毕业学生工艺能

力强、实践技能高、协作精神好、岗位适应快，学生培养质量显著提升，使学生具备一定的实操技能水平和职业道德素养。

序号	姓名	工作企业	岗位工作	时间	
1	黄宛萍	湖南省湘潭市印刷厂设计室	包装设计师	1986—1996	年
2	王洋	伊泰莲娜集团有限公司	设计部主管	2003—2012	年
3	常玉红	雅天妮饰品有限公司	项目负责人	2005—2012	年
4	杜玥	珠海鑫谷（珠宝）科技有限公司	设计师	2010—2013	年

专业专任教师企业工作情况一览表

课程体系建设 与明辉实业有限公司（澳门）共同修订了2012级、2013级、2014、2015和2016级珠宝首饰工艺及鉴定专业人才培养方案，突出实践技能的工学结合的课程。《珠宝雕刻工艺及实践》微课制作已有一定进度。这对现代学徒制课程开发、网络课程、教学资源库的建设提供基础。

3.2 有关支持政策、经费使用管理机制与保障措施

1) 学校制订《珠海艺术职业学院现代学徒制管理办法》、《珠海艺术职业学院教研经费管理办法》保障项目实施。

2) 成立由分管教学的副院长为组长、有关职能部门负责人参加“珠海艺术职业学院现代学徒制项目建设领导小组”负责组织领导规划项目的实施工作，领导小组下设若干工作小组，具体负责实施建设工作。各小组将充分发挥其监督职能工作，分工负责。责任到人，确保建设项目的顺利实施。并成立以党委书记为组长，分管教学科研和行政的副院长为副组长，各职能部门、系主要负责人为成员的“珠海艺术职业学院现代学徒项目资金管理领导小组”，负责为项目建设提供严格的、切实的人力和资金管理的保障。

3) 校企合作设立现代学徒制人才培养模式建设项目专项基金，专款专用，保证基地的经费投入。人才培养模式专项基金主要来源：学院专项经费、企业合作经费等。建立保障“现代学徒制人才培养模式”资金使用的管理办法，确保资金到位并合理使用。

为保障人才培养模式建设与发展的经费来源，学院将提供十万元启动资金。

此外，我们还将多方面多渠道开辟财源获取经费，主要有：企业投入 100 万元设备经费，用于建设实践条件与生产条件。

4) 按照校企双方签订的《学徒制合作培养协议书》，企业参与专业人才培养方案制定。

5) 现代学徒制人才培养模式，师资队伍素质是关键之一。根据技能型紧缺人才培养培训专业领域知识、技术更新快的特点，建立专业教师培养管理制度，出台了《珠海艺术职业学院“双师素质”教师培养与认定办法》珠艺院字〔2013〕47 号、《珠海艺术职业学院教师业务进修、培训管理办法》珠艺院字〔2013〕52 号和《珠海艺术职业学院专业教师下企业实践体验管理办法》珠艺院字〔2013〕45 号等文件，鼓励和支持教师到企业进行见习和工作实践，提高教师的专业能力和实践能力。

6) 建立学生企业实践工作考核制度和评价体系，开发各阶段实训考核标准与评价体系。

3. 申请者和项目组成员所承担的教学改革和科研项目情况

3.1 申请者所承担的教学改革和科研项目情况

负责人	杜玥
承担课题情况	
<p>指导省级质量工程《广东省大学生创新创业训练计划》项目——《I 饰珠宝设计工作室》</p> <p>参与校级特色专业建设项目《珠宝首饰工艺及鉴定专业》</p> <p>参与校级教育教改课题《小组合作学习与高职学生关键能力的培养》</p> <p>参与珠宝设计专业“中高职衔接”省级项目培训项目</p> <p>参与校级教育教改课题《小组合作学习与高职学生关键能力的培养》；</p> <p>参与校级特色专业建设项目《珠宝首饰工艺及鉴定专业》。</p>	
获奖情况和参与校内实训基地建设情况	
<p>任职于鑫谷国际精品有限公司礼品设计师期间，负责公司海外市场的产品开发及策划，根据中西方的不同节日进行设计研发；</p> <p>参与筹建珠宝首饰加工实训室、JEWEL CAD 珠宝电脑起版工作室；</p> <p>担任学生校外实践课程的教学任务。</p> <p>带领《I 饰珠宝设计工作室》完成鑫谷国际精品有限公司《2017 世博会》设计项目</p> <p>带领《I 饰珠宝设计工作室》完成金辉精品公司《2017 足球梦》设计项目</p> <p>指导《I 饰珠宝设计工作室》学生参加 2016 珠海市大学生创新创业大赛进入决赛。</p> <p>荣获校级优秀教师</p> <p>荣获校级说专业比赛二等奖</p>	
3.2 项目组员所承担的教学改革和科研情况	
项目团队成员	黄宛萍
承担课题情况	

<p>参与广东省民办教育专项资金高职院校专业建设项目《环境艺术设计专业建设》为第三主持人；</p> <p>主持广东省大学生实践基地建设项目《深圳丝路数字视觉股份有限公司--艺术设计专业校外实践教学基地》；</p> <p>参与省级项目《珠海市主要旅游景区（点）手绘地图展示训练》；</p> <p>主持校级项目《达内科技——视觉传达专业实践基地建设》；</p>			
编写教材和发表论文情况			
<p>编著高等院校艺术设计教育“十一五”规划教材《字体设计》；</p> <p>论文《民间美术与包装》发表于《设计新潮》；</p>			
获奖情况和参与校内实训基地建设情况			
<p>指导学生参加湖南省第九届运动会会徽、吉祥物设计荣获会徽设计三等奖 5 名，吉祥物设计一等奖 1 名，二等奖 1 名，三等奖 5 名；</p> <p>湖南省第九届运动会会徽一等奖、吉祥物设计二等奖；</p> <p>湖南省运动会会旗设计中标；</p> <p>洞庭风采《牛》入选 2010 年湖南“盛世丹青 湖湘风采”艺术美术作品年展；</p> <p>筹划校内艺术展厅建设，展厅已连续几年展出毕业生作品。</p> <p>筹划建成校内三间实训小展厅，小展厅已展出两个年级平均每班一次作品展览；</p> <p>筹划建成学校微课制作实训室。</p>			
项目团队成员	王洋（项目负责人）	承担任务	模式框架设计
承担课题情况			
<p>指导省级质量工程《广东省大学生创新创业训练计划》项目；</p> <p>主持校级教育教改课题《小组合作学习与高职学生关键能力的培养》；</p> <p>校级特色专业建设项目《珠宝首饰工艺及鉴定专业》。</p>			
获奖情况和参与校内实训基地建设情况			

<p>荣获广东省高职教育艺术设计委员会首届教师说课比赛三等奖； 获第二届”潮宏基”杯首饰设计大奖赛钻组二等奖； 参加全国“活力 2000”珠宝设计大赛入围奖； 荣获校级说专业比赛一等奖； 荣获校级说课比赛二等奖； 指导学生参加 2013 年“云峰杯”全国珠宝首饰设计大赛优胜奖； 指导学省参加 2014 年黄金协会举办首饰设计大赛入围奖(非学生组比赛)； 主持伊泰莲娜与国际品牌 JUICY、COACH 等首饰设计研发工作； 主持伊泰莲娜集团 ITL 品牌香港珠宝展的设计研发工作； 主持筹建校内外实践基地建设，建成首饰加工实训室、珠宝雕刻陈列实训室、 珠宝专业 JEWEL CAD 实训室共三间，并在原来基础上进一步完善基地设备和制度建设，满足三个年级专业实训； 组织学生创作毕业设计，目前珠宝专业应届毕业生 47 人，首饰毕业成品展出达 60 余件。</p>			
项目团队成员	裴兵	承担任务	模式框架设计
承担课题情况			
获奖情况和参与校内实训基地建设情况			

项目团队成员	董莹	承担任务	模式框架设计	
承担课题情况				
获奖情况和参与校内实训基地建设情况				

--	--

项目团队成员	黄君亮（企业负责人）	承担任务	课程体系建设
承担课题情况			
<p>参与校级教育教改课题《小组合作学习与高职学生关键能力的培养》； 参与校级特色专业建设项目《珠宝首饰工艺及鉴定专业》。</p>			
获奖情况和参与校内实训基地建设情况			
<p>作品在香港佳士得、苏富比拍卖； 2010 年在北京首都博物馆展出百余件作品，展期三个月，轰动珠宝界，其中“见龙在禅”被首都博物馆收藏。 2011 年作品“布袋佛”先后获得第二届中国天然水晶工艺品“百花奖”金奖。中国玉石雕刻作品“天工奖”、“优秀作品奖”。 2014 年第一届海峡两岸艺术雕刻展获得金奖和创意金奖两项； 第七届中国玉石雕“神工奖”金奖提名奖； 荣获‘第四届亚洲工艺美术大师’荣誉称号。 其雕刻和珠宝艺术作品被美国、法国、意大利、德国、新加坡、台湾以及北京、上海等收藏家收藏，享誉中外艺术雕刻界。 2012 年主持“珠宝首饰工艺及鉴定”专业校中厂建设； 2013 年与学校联合建设珠宝雕刻作品陈列室；</p>			

2014 年建立珠宝雕刻大师工作室；			
项目团队成员	常玉红（专任）	承担项目	资源库建设
承担课题情况			
参与校级教育教改课题《小组合作学习与高职学生关键能力的培养》； 参与校级特色专业建设项目《珠宝首饰工艺及鉴定专业》。			
获奖情况和参与校内实训基地建设情况			
<p>任职于港资企业雅天妮饰品有限公司高级饰品设计师期间负责整个品牌全季节的产品开发工作。</p> <p>协助负责人筹建珠宝雕刻陈列实训室</p> <p>协助校内艺术设计展厅的筹划</p> <p>通过自身渠道寻找与学校与之合作的珠宝企业</p> <p>负责假期各年级学生企业实训的联系工作</p>			
项目团队成员	李英（专任）	承担项目	课程体系建设
承担课题情况			
参与珠海市课题《珠海市金湾区农村文化消费市场现状调查研究》 主持课题《“就业导向、能力本位”的高职艺术类专业应用文写作教学改革探索》			
编写教材和发表论文、作品情况			
《高职艺术院校大学语文课程的思考》，剑南文学,2011 年（独立完成）； 《张九龄散文研究综述》，文学界，2011 年（独立完成）。			
获奖情况和参与校内实训基地建设情况			
2014 年广东省民办教育优秀教师； 2010 年珠海市优秀教师； 第八批校级“千百十人才”培养对象。			
项目团队成员	黄君宇（企业）	承担项目	课程体系建设
承担课题情况			
参与校级教育教改课题《小组合作学习与高职学生关键能力的培养》； 参与校级特色专业建设项目《珠宝首饰工艺及与鉴定专业》。			
获奖情况和参与校内实训基地建设情况			

<p>师从香港民间工艺大师黄秋华于澳门学习象牙、翡翠雕刻；</p> <p>师从国家美术工艺大师刘西面学习水晶唐卡密宗器皿雕刻及国家工艺美术大师林学威学习水晶人物雕刻；</p> <p>2012年参与“珠宝首饰工艺及鉴定”专业校中厂建设；</p> <p>2013年参与珠宝雕刻作品陈列室建设；</p> <p>2014年参与建立珠宝雕刻大师工作室。</p>

项目团队成员	原琨（企业）	承担项目	课程体系建设
--------	--------	------	--------

获奖情况和参与校内实训基地建设情况			
-------------------	--	--	--

<p>参与建设校外伊泰莲娜集团有限公司校外实训基地建设；</p> <p>负责校外实训基地与校内实训的对接工作；</p> <p>负责学校师生作品的市场推广策划方案的制定；</p> <p>制定校内实训基地管理方式、管理制度、管理流程的制定。</p>			
--	--	--	--

项目团队成员	古增祥（企业）	承担项目	课程体系建设
--------	---------	------	--------

获奖情况和参与校内实训基地建设情况			
-------------------	--	--	--

<p>负责校内珠宝加工工艺实训的建设；</p> <p>负责校内加工实训室设备的维护及维修工作；</p> <p>负责珠宝加工实训课程的所有工艺流程的跟进；</p> <p>负责珠宝加工实训课程的实操指导工作；</p> <p>制定了珠宝加工实训室的管理规章制度。</p>			
--	--	--	--

项目团队成员	朱优省（企业）	承担项目	课程体系建设
--------	---------	------	--------

获奖情况和参与校内实训基地建设情况			
-------------------	--	--	--

<p>目前在协助项目负责人筹建学院的珠宝鉴定实训室；</p> <p>负责校内外实训基地宝石取样鉴定工作；</p> <p>负责校内外实训基地宝石样板的管理工作；</p>			
---	--	--	--

制定了校内宝石样板借阅的规章制度。	

五、经费预算

支出科目（含配套经费）	金额（元）	计算根据及理由
合计	140 万元	
1. 教师队伍建设	15 万	暑假派教师到校外实习基地挂职锻炼费用和参加各类学术交流活动费用
2. 课程开发建设、教材开发建设	6 万	包括对开发课程的调研、运行管理及教学改革系列教材编写出版等费用
3. 教科研项目立项申请	5 万	申报并立项 2 项省级教研教改课题费用
4. 专业调研考察	5 万	对珠三角企业调研,了解人才培养需求,与企业专家共同研究课程设置模块、到兄弟院校学习交流费用
5. 校外实习基地建设	3 万	按开发新增校外实习基地费用
6. 人才培养方案论证	3 万	聘请企业专家、院校专家对人才培养方案进行论证费用
7. 教科研论文发表	3 万	人均每年发表论文版面费
8. 校内实训基地建设	100 万	学徒制工作室建设经费

六、申请者所在单位意见、专家组意见和学校意见

1、单位意见

单位负责人签字：
(单位公章)

年 月 日

2、专家组意见

组长签字
(公章)

年 月 日

3、学校意见

(签章)

年 月 日

“首饰设计与工艺”现代师徒制教学模式实施办法

执笔人：马志成、王洋

一、前言

目前，我国经济快速发展，社会需要大量珠宝专业人才，但各高校珠宝类专业课程的设计并不完善，人才培养模式存在很多问题，造成学校培养的人才与社会需求不符。首饰设计与工艺专业强调动手能力、观察能力、思维能力的训练，具备较强的技术性。在教学中有效地融入现代师徒制，积极发挥师徒制教学模式的优势，使学生迅速的适应珠宝企业的需要，实现学校与市场的无缝对接，课堂与岗位的完美融合，同时满足现代教育对于人才规模化培养的要求。经过一段时间的实施应达到的目标：

（1）珠宝技能型人才的培养落到实处。首饰设计与工艺专业学生，在“师傅”的言传身教下，学生动手能力和职业素养有了大幅提高，能够更加深刻的理解、适应珠宝行业工作。

（2）有利珠宝专业知识的学习和巩固。实施现代“师徒制”教学模式，有利于培养全新的珠宝首饰设计理念，形成良好的珠宝首饰造型设计、制作工艺及鉴评营销的职业素质。

（3）帮助考试珠宝专业职业资格证书。实施“师徒制”教

学模式，学习形式上，以“学校课堂+师带徒技能培训”相结合，工学交替，半工半读；学习内容上，以“知识+技能”教学体系，将理论与实践相结合，使职业与专业、岗位与课程完全对接和融合，实现企业岗位需求与培养内容的对接。

（4）师资队伍整体水平得到有效提高。现代“师徒制”教师作为师傅，从企业的生产实践中来，促进专任教师融入实践，提高技术水平；师傅也是教师，在实训中传授给学生系统的操作技术，这就要求不断尝试新的课程模式，掌握新科学新技术。

（5）推动研究与生产的进一步结合。现代“师徒制”的教学模式应用普遍以企业的现实生产需要为主，这样不仅能使学生学到的理论知识与生产实际相结合，提高动手能力，同时也将学校的理论研究成果与现实的生产项目融合，互相推动，使理论为生产服务，同时生产进一步推动理论的发展。

（6）实现了学生、学校、企业三方共赢。在现代师徒制的教学模式下，学生到企业进行实训、实习和综合实践，节省了学校设备的投入，增加了学生工资收入；企业在实习学生中择优留用，降低招聘、培训成本，得到了自己急需的人才；学校按企业订单培养人才，满足企业对人才质量的要求，真正达到了学生、学校、企业三方受益的目的。

二、主要内容

（一）制定“双师”遴选程序和流程

1、遴选、聘任双师的理由

如何选好师傅，使其更适应培育珠宝首饰设计与工艺、珠宝鉴定营销人才的需要，是实施现代“师徒制”教学模式工作的第一步。师傅是高校从事教学活动同时具有丰富珠宝行业经验的“双师型”教师，也可以是来自企业的技师。在师傅选择上要把握好几个方面：

第一，看师傅资质和素质。师傅应具有中、高级专业技术职称，或具备技师、高级技师职业资格。

第二，看师傅职业素养。在符合以上条件的基础上选择责任心强、热心带徒、乐于传技的师傅。

第三，看师傅专业需求。在选择上要充分考虑到适应专业结构设置这一问题，争取每个专业至少有 3-5 名师傅。

2、基本条件（职称、业务特长、主要业绩、成果等）要求

（1）高校教师：应具有中、高级专业技术职称，或具备技师、高级技师职业资格；具有珠宝首饰设计、珠宝鉴定营销的专业，或相近相关专业特长；或本人或指导学生参加职业技能竞赛或“挑战杯”创新创业大赛获校级一等奖、市级二等奖、省级三等奖、国家级优秀奖以上 1 次；或在省级以上杂志发表专业论文或出版专业学习用书等。

（2）企业师傅：应具备珠宝玉器行业的技师、高级技师职业资格；或具有珠宝首饰设计、珠宝鉴定营销的专业，或相近相关专

业特长；或本人参加职业技能竞赛或“挑战杯”创新创业大赛获校级一等奖、市级二等奖、省级三等奖、国家级优秀奖以上 1 次；或在省级以上杂志发表专业论文或出版专业学习用书等。

3、工作要求（从事的专业教学范围、内容）

在高校从事珠宝首饰设计与工艺、珠宝鉴定营销或实训教学 1 年以上的；或在企业从事珠宝行业生产、经营或培训工作 1 年以上的。

4、遴选流程：校内教师，个人申报，学院推荐，学校批准；外聘人员，学院根据试点专业教学需要，聘请企事业单位、文艺院团高级专业技术人员、能工巧匠和高级管理人员，经学校批准后聘任。

（二）师徒遴选

1、办法和形式：通过召开拜师会等形式，完成遴选。

根据每年新生入学教育和毕业生顶岗实习的特点，和现代“师徒制”教学模式的培养形式、培养内容以及专业工作室、师傅人数，各分院组织召集学生和每个专业师傅在一起进行双选会。学生根据自己所学专业、兴趣以及师傅的技能水平与工作室特点选择师傅；而师傅根据学生的潜力、专业素养和知识水平等选择学生作为徒弟。在校企双方监督下，师徒达成意向后共同签订《师带徒协议书》，明确学校、企业以及师徒双方的责任和义务。并每学年第二学期开学初，以专业为单位举行一次拜师会。

2、并签订培养协议，内容包括：培养周期、培养内容、培养方式及考核方式。

（1）培养周期：现代师徒制采用周期运行模式，每个周期

为一年（考虑到新生情况，可安排在每学年第二学期和下一学年第一学期）。每个周期分三个阶段，第一阶段建立师徒小组，师徒小组项目申报和项目经费下拨；第二阶段为师徒小组项目实施时期；第三阶段进行项目的验收总结。

（2）培养内容：“首饰设计与工艺”专业是我校 2015 申报的省特色专业，初步确定实施现代“师徒制”教学模式的培养项目为：A 珠宝首饰设计；B 珠宝首饰制作工艺；C 珠宝首饰鉴定；

（3）培养方式及考核方式：

每学年第二学期启动第一阶段。首先确定指导教师名单和申报项目（每位师傅项目数量最多 3 个），学生自愿报名，指导教师（师傅）根据学生报名情况确定所带学生（徒弟）的人数（每个项目原则上不超 5 个人），成立师徒小组，指导教师（师傅）为师徒小组负责人。其次，师徒小组根据学院师徒制实施方案要求，进行项目（技能训练项目和产品开发项目）申报。再次，聘请校外专家对申请项目按师徒制实施方案要求进行审核，审核通过的项目方可实施，未通过项目根据专家意见修改或更换项目重审，直至通过。第四，下拨项目一半经费，各师徒小组开始项目实施。第一阶段工作需在四周以内完成。

第二阶段为项目实施阶段。每个师徒小组在指导教师（师傅）的带领下开展项目活动，小组成员（包括指导教师）随时记录活动情况，师徒小组每周至少举行一次集体活动，并记录活动内容。项目组每周跟踪师徒小组项目进展情况和学生活动情况，领导小

组不定期抽查，对存在的问题及时反馈和纠正。在下一学年第一学期开学时进行师徒小组项目中期检查，综合检查项目完成情况、存在问题与经费使用情况，并对相关问题总结反馈，加以解决，为项目顺利完成奠定基础。

第三阶段为项目验收和总结阶段。在下一学年第一学期末启动项目验收，每个师徒小组提交项目成果和验收报告，学院领导小组组织专家对照项目任务书的目标内容进行逐项验收审核。审核通过者下拨项目剩余经费，不通过者延期 1 个月进行整改，整改不通过者，将取消剩余经费的拨付。同时领导小组组织学生和教师座谈会听取相关意见，据此修改完善师徒制实施细则。每个学生向秘书处提供无记名的一年内自身体会（问卷）。由组织组对师徒制项目进行宣传报道和展出，以鞭策师徒小组。

（三）现代师徒制试点专业

——《首饰设计与工艺》人才培养计划

1、培养目标

合格人才：通过课程的理论教学和实训、实践的训练，使学生了解主要首饰制作工艺方法及其基本工艺过程；掌握基本首饰的制作技法和操作技能，培养有效解决首饰生产制作和使用过程中的实际问题的能力及创新能力，以达到高职培养应用型人才的目的。

定向人才:本专业主要培养具有新的设计理念和珠宝首饰设计学科基础理论知识,具有一定的设计能力、审美能力、动手制作能力和较强的实践应用能力,并拥有良好的首饰造型设计专业修养和爱岗敬业的职业素质,面向广东珠江三角洲地区珠宝首饰制造业和创意文化产业,适应珠宝首饰设计与生产、旅游工艺品生产与销售等工岗位需要的高素质技术技能型人才。

拔尖人才:通过现代“师徒制”教学模式培养未来的珠宝首饰设计师、珠宝首饰工艺师、珠宝首饰鉴定师、珠宝首饰评估师及珠宝首饰市场开发拓展的专门人才;培养学生参加省级以上珠宝专业“挑战杯”科技创新与科技创业竞赛,以及省级以上珠宝专业职业技能竞赛。培养从事珠宝首饰领域科学研究和技术革新的专门人才。

2、现代“师徒制”培养形式

在现代“师徒制”人才培养模式总体框架下,依托校内外实训实习基地、校中厂、校内外艺术设计团体、大师工作室、省级公共实训中心等实践教学平台,充分发挥“双师型”教师和高水平技能大师的“师傅”作用,通过一对一、一对多、多对一、多对多师(傅)徒(学生)结对等形式,采取个性化、小班化教学,形成具有我校现代师徒制特色的教学模式。

(1) 师带徒:“师徒制”作为由企业和学校共同推进的一项育人模式,高校专业与教师高技能人才和民间手艺人引入学校担当师傅,带领徒弟进行学习、工作、生活。

(2) 一对一:就是一位师傅带一位徒弟,从职业道德、专业知

识、专业技术等方面进行系统的指导和培训的一种人才培养制度。

(3) 一对多：就是一位师傅带 2-5 位徒弟，从职业道德、专业知识、专业技术等方面进行系统的指导和培训。

(4) 小班化：就是一位师傅带 6-10 位徒弟，从职业道德、专业知识、专业技术等方面进行系统的指导和培训。

3、理论教学安排（理论教学进程一览表）：

核心课程 1	宝石学基础								
学 期	3	学 分	4	总学时	72	理论学时	36	实践学时	36
学习内容：									
1、熟悉常见天然宝玉石基础知识及基本特征；									
2、掌握常用宝石鉴定仪器的操作方法；									
3、基本具备鉴定未知天然宝玉石的能力，能快速识别和检验 30 种常见天然宝玉石；									
4、通过各类质量钻石的放大镜下观察，掌握钻石 4C 分级的基本原理与方法；									
5、通过贵金属仪器检测，了解贵金属首饰检测的各种方法和原理。									
职业能力要求：									
1、掌握初级宝石的基本特性；									
2、使学生掌握常用宝石鉴定仪器的使用方法，并能独立完成常见未知宝石的鉴定；									
3、掌握钻石和珠宝首饰质量评价与鉴定方法。									

核心课程 2	珠宝首饰创意思维								
学 期	3	学 分	4	总学时	72	理论学时	36	实践学时	36
学习内容：									
1、开拓学生的设计思维与创作力；									
2、通过专题的思维训练，开拓学生的设计思路，使学生掌握创意技巧，能针对不同设计理念开展设计创作；									
职业能力要求：									
1、掌握珠宝首饰创意方法；									
2、进行珠宝的不同形状、形态、质地、色彩、情感、功能、材料、加工方法进行设计；									
3、根据珠宝首饰里面关于有机的、几何形的、抽象的、富有寓意的、图标的、流行的等题材进行分类设计。									

核心课程 3	珠宝首饰专题设计								
学 期	4	学 分	4	总学时	72	理论学时	36	实践学时	36

学习内容:

- 2、开拓学生的设计思维与创作力，加强多种材料与工艺的综合运用；
- 3、通过典型专题的首饰训练，加强学生设计的针对性，使学生掌握专题性首饰材质性质与设计技巧，能针对不同题材和不同类型的首饰进行专题基础设计。

职业能力要求:

- 1、进行花卉主题创意首饰的设计；
- 2、进行动物主题创意首饰的设计；
- 3、进行改款、变款的首饰设计；
- 4、进行结构创新类型的首饰设计；
- 5、进行各种类型的戒指、挂件、耳饰、腕饰、胸饰及套件首饰的高级专题设计。

核心课程	首饰制作工艺								
4									
学 期	2.4	学 分	10	总学时	180	理论学时	54	实践学时	126
学习内容:									
<ol style="list-style-type: none"> 1、掌握首饰制作常用工具的使用方法； 2、掌握金属材料的特性； 3、掌握无宝石首饰的制作技法； 4、对手工制作首饰的整个工艺流程形成较系统的认识； 5、能根据设计图稿制作产品； 6、能独立制作具有一定技术难度和较高艺术水平的首饰产品。 									
<ol style="list-style-type: none"> 1、制作天圆戒； 2、制作单套侧身链； 3、制作无宝石首饰挂件； 4、制作齿镶工艺（搭花戒指）； 5、制作包边镶工艺（宝石挂件）； 6、制作钉镶工艺（宝石耳坠）； 7、制作槽镶工艺（宝石戒指）； 8、制作爪镶工艺（爪镶钻石戒指） 									

核心课程 5	珠宝玉石首饰鉴定								
学 期	4	学 分	3	总学时	54	理论学时	18	实践学时	36
学习内容:									
<ol style="list-style-type: none"> 1、各类常见真假宝玉石的鉴别特征与鉴定方法； 2、各类质量钻石的放大镜下观察，钻石 4C 分级的基本原理与方法； 3、贵金属首饰检测的各种方法。 									
职业能力要求:									
<ol style="list-style-type: none"> 1、了解珠宝玉石鉴定与评价和贵金属检测的基本方法和流程； 2、掌握钻石和珠宝首饰质量评价与鉴定方法； 3、达到中级《宝玉石检验员》技能水平。 									

核心课程 6		JewelCAD							
学 期	3.4	学 分	8	总学时	144	理论学时	54	实践学时	90
1、掌握电脑创意设计的思维和方法； 2、掌握电脑制作首饰模型的整个设计和技术流程； 3、能用 JewelCAD 软件进行首饰零部件和整体设计的绘制。									
1、用 CAD 软件进行首饰零部件的绘制； 2、用 CAD 软件进行浮雕类首饰的绘制； 3、用 CAD 软件进行立体首饰绘制； 4、用 CAD 软件进行首饰的创意绘制。									

4、实践教学安排（实践教学进程一览表）：

类型	实训基地（室）名称	主要实训项目	对应课程
校内实训 基地	首饰加工实训室	学习掌握首饰加工工艺、并能制作	首饰制作工艺（入门）
			首饰制作工艺（提高）
	宝石鉴定实训室	学习掌握钻石、有色宝石鉴定及仪器使用方法	宝石学基础
	珠宝雕刻陈列实训室	学习掌握珠宝首饰陈列设计	珠宝展示陈列
	陶艺实训室	学习掌握立体形态造型能力	首饰泥塑
	珠宝首饰电脑起版实训室	学习掌握电脑制作珠宝首饰产品模型的整个设计和技术流程、用 JewelCAD 软件进行珠宝首饰产品设计的绘制	JewelCAD（入门）
			JewelCAD（中级） JewelCAD（高级）
画室	学习掌握基础造型能力	首饰图案 白描	
摄影棚	学习掌握珠宝首饰产品的摄影能力	珠宝摄影	
校外实践 基地	深圳甘露珠宝有限公司实训基地	1、学习珠宝首饰设计的工艺及加工流程； 2、学习珠宝首饰设计在工作中的具体运用； 3、学习大公司的销售经营模式。	首饰设计表现技法
			首饰制作工艺
			珠宝首饰专题设计
			JewelCAD
	珠海蒂卡世琦珠宝首饰有限公司实训基地	1、学习珠宝首饰设计的工艺及加工流程； 2、学习珠宝首饰设计在工作中的具体运用。	首饰设计表现技法
			首饰制作工艺
			珠宝首饰专题设计
			JewelCAD
	伊泰莲娜（集团）有限公司实训基地	1、学习珠宝首饰设计的工艺及加工流程； 2、学习珠宝首饰设计在工作中的具体运用； 3、学习大公司的销售经营模式。	首饰设计表现技法
			首饰制作工艺
			珠宝首饰专题设计
			JewelCAD
珠海市煜华实业有限公司实训基地	1、学习珠宝首饰设计的工艺及加工流程； 2、学习珠宝首饰设计在工作中的具体运用。	首饰设计表现技法	
		首饰制作工艺	

			珠宝首饰专题设计	
			JewelCAD	
	珠海中卓珠宝有限公司实训基地	1、学习珠宝首饰设计的工艺及加工流程； 2、学习珠宝首饰设计在工作中的具体运用。		首饰设计表现技法
				首饰制作工艺
				珠宝首饰专题设计
				JewelCAD
	中山东方首饰厂实训基地	1、学习珠宝首饰设计的工艺及加工流程； 2、学习珠宝首饰设计在工作中的具体运用。		首饰设计表现技法
				首饰制作工艺
				珠宝首饰专题设计
				JewelCAD

5、考核办法和考核形式。

师带徒合同期满后，进行“出徒”鉴定，按照理论与实际操作的量化得分评选优秀、良好、合格的师傅，给予一次性奖励。同时定期“师徒”活动的进展情况按照一份《师带徒协议书》、一份师带徒计划、一本笔记、每学期一次检查、一次总结和一次考核的要求进行督促检查，并在学校相关网站上进行公布。

(1)“师徒制”理论课考核形式“书面考试”，考核办法“学习过程+结业考试”各占50%。

(2)“师徒制”技能课考核形式“操作考试”，考核办法“学习过程+操作考试”各占50%。

(3)“师徒制”实践课考核形式“书面考试”，考核办法“实践过程+总结论文”各占50%。

附：师带徒结对申报表

所属部门		结对专业/内容	
师傅姓名		徒弟姓名	
传授内容简介（可另附页）：			
徒弟培养期满后合格与否的考核标准（可另附页）：			
师傅姓名		专业/内容	出生年月
最高学历		毕业学校	所学专业
参加工作时间	年 月 日	现岗位工作时间	年 月——今
徒弟姓名		专业/方向	出生年月
学徒内容 1		学徒内容 2	学徒内容 3
学徒时间	年 月— 年 月	入学时间	年 月——今
教研室主任意见：		系主任审核意见：	
签名： 年 月 日		核定培养期限为_____个月 签名： 年 月 日	
分院主管院长意见：		学校教务处长意见：	
签名： 年 月 日		签名： 年 月 日	

师带徒协议书

为了确保“师徒结对”工作的顺利进行，明确实施过程中双方的职责，由学院（甲方）、师傅（乙方）、徒弟（丙方），三方签定以下师徒结对协议书：

培养专业/内容： _____

培养期限： _____年____月____日-- _____年____月____日

传授内容：

甲方：珠海艺术职业学院艺术设计分院

乙方：

丙方：

签订日期： _____年 月 日

一、项目建设任务完成情况

1. 申报书（建设任务书）列出的主要建设任务(分条列举)
2. 现阶段已完成任务(分条列举)
3. 尚未完成的建设任务(分条列举)

1. 申报书（建设任务书）列出的主要建设任务(分条列举)

1) 校中厂和企业专家全程参与人才培养和教学改革，共同研究制定“珠宝首饰工艺及鉴定”、“珠宝雕刻设计与工艺”专业人才培养目标、培养方案、课程体系、考核评价体系及职业标准等。大量的实践环节是现代学徒制人才培养模式实行的基础保障，把三年制课程设置为第一学年安排相关的理论基础课和初级的实践课，第二学年和第三学年以专业教育培训和实践为主。把实践课程设置占总课程的二分之一以上，保证学生有足够的时间听从“师傅”的指导，在“做中学”，得到更多的实践技能锻炼。

2) 建设部分实践性很强与企业生产结合紧密的专业特色课程。重点建设 4 门专业特色课程完成《珠宝雕刻材料与工艺》、《珠宝雕刻工艺及实践》、《珠宝雕刻设计与制作》。另外将适应职业资格考试的內容渗透在这些专业课程里面，方便学生在学得必要理论知识和技能的同时考取资格证书，为就业增加砝码。

3) 对于专业选修课，请校中厂“师傅”来开设，让学生全面认识岗位情况。

4) 建立考核评价体系，理论课程，可采用考试形式进行检测学生对相关内容的掌握程度，可根据需要采用闭卷或开卷或口试等形式。实践课程多采用考查方式进行考核，在学校学习的实践课程由课程负责人考察，在校中厂接受培训的課程由指导学生的技术指导（师傅）和辅导老师及单位和校方共同评价。

5) 开发适合现代学徒制发展需要的立体化教材，建成网络资源共享课程，开发微课。

6) 完善微课制作工作室建设。

7) 我校已建立学生校内外实践教育的教学运行、学生管理、安全保障等规章制度等可持续发展的管理模式和运行机制。企业对各种岗位制定了相关的管理条例，实现对学生实习的效果进行考核与评价管理。

8) 学生在企业具有双重身份，即是企业的准员工，接受企业经验丰富的师傅培养和指导，也是学校的正式学生，也接受学校派去的教师的专业知识的讲授，

因此在基地建设过程中，需要双方工作合作建设师资队伍。

推行“双教师授课法”，让学生在真实的生产现场中学。聘请企业的兼职教师与专任教师共同承担一门课的教学任务，由专兼结合的教师共同指导，“以产促教，以产兴教，产教结合”助推培养质量。

现代学徒制师资队伍由校企双方共同建设，相互兼职。学校教师以下企业锻炼的方式担任企业师傅，企业师傅以学校兼职教师的方式可到学校作兼职教师。通过校企合作建设的平台，形成专兼互补、联合培养的骨干教师培养机制。校企联合培养校内骨干教师，加大教师下企业锻炼的力度，鼓励教师积极参与企业一线生产和技术研发，顶岗锻炼、轮岗学习，从企业聘用经验丰富、教学能力强的专业人才作为兼职教师并组织培训，组成专兼结合的双师结构教学团队。校企共建由“教授+大师”双带头人领衔、专兼结合“双师”结构的专业教学团队，形成一支学术水平高，教学能力、实践能力、技术创新、社会服务能力强的“双师型”优秀教学团队、创新研发团队、社会服务团队。

充分利用校企合作制定兼职教师聘用计划，建立兼职教师准入制度，在珠海蒂卡世琦珠宝有限公司等校企合作的企业中广泛甄选、聘请生产经验丰富、专业水平高的特聘专家或工艺师为兼职教师，解决珠宝设计、材料研究、工艺创新研发的关键技术等难题，建立兼职教师队伍，使兼职教师承担的专业课学时比例达到 50%以上。

2. 现阶段已完成任务(分条列举)

1) 与企业共同制定现代学徒制培养方案

我校与明辉实业有限公司(澳门)签订了“现代学徒制试点”校企合作协议，在企业充分了解学生在校学习的相关知识和实践技能的基础上，明辉实业有限公司(澳门)和珠宝首饰工艺及鉴定专业共同承担学徒制的教学和评价，共同参与并制定相应的教学计划、课程体系和考核标准。

2) 学生就学即就业

学徒在充分了解企业并征求家长意见的基础上，学生与企业签订了学徒制协议。对学生而言，就学即就业。

3) 校企共同管理

明辉实业有限公司（澳门）在我院校园内，为校企共同管理学生提供了方便，学生在企业学徒的具体管理方法每天填写包含工作内容、工艺流程、安全生产、师傅指点、学徒体会等内容的学习卡，填写包含设备安全操作、工作质量、工具使用、劳动纪律和劳动态度、指导师傅意见等内容的学徒考核卡。为保证“师徒制”教学质量，制定了详细的师徒制的管理及规定：

(1) 任职资格：

师傅任职资格：具有在珠宝行业岗位工作多年、经验丰富的师傅，业绩与专业熟能生巧专业突出的在岗人员。

(2) 师傅的职责：

1. 师傅必须具有良好的职业道德和本岗位应具备的全面专业技能，热心传授理论知识和实际操作技能，明确自己所承担的责任，具有强烈的责任感。
2. 从思想、工作、生活上关心、爱护和帮助徒弟，为人处事要起到模范、榜样作用。做好带头的学习记录，保证徒弟考核合格。
3. 帮助徒弟熟知珠宝企业的文化知识、规章制度、岗位职能、工作方法等。
4. 根据徒弟的情况，进行部门内所需的通用业务能力、技术的辅导，帮助徒弟提高岗位技能水平。
5. 定期（每周一次）向学校相关部门领导以及负责人反馈徒弟各方面的情况。
6. 关注徒弟的思想动态，引导徒弟理解、认同企业及专业文化，把学习与工作相结合。
7. 在企业与校内学习培养人才之间规划好其在内部的职业发展道路。

(3) 师傅的权利：

1. 评价权：师傅有权对徒弟的表现给予中肯、客观的评价。
2. 放弃权：师傅在带徒期间，对于屡教不改或资质太差的徒弟，可选择换徒或放弃带徒。
3. 建议权：带徒期间，师傅可以根据徒弟的表现和潜力，对徒弟的绩效考核、岗位调整等方面给予建议。

(4) 徒弟的职责和权利：

1. 遵守学校与公司的各项规章制度，安心本专业的学校与工作，虚心向师傅学习，能吃苦耐劳，团结同学与同事。
2. 在学习与工作中服从师傅的安排。
3. 严格按照规范和程序执行学习与工作流程，虚心请教学习与工作中遇到的疑难问题。
4. 徒弟必须有学习的愿望，肯学上进，认真学习专业知识，并加以运用。

4. 尚未完成的建设任务(分条列举)

1) 建设部分实践性很强与企业生产结合紧密的专业特色课程。重点建设 4 门专业特色课程完成《珠宝雕刻材料与工艺》、《珠宝雕刻工艺及实践》、《珠宝雕

刻设计与制作》。另外将适应职业资格考试的内容渗透在这些专业课程里面，方便学生在学得必要理论知识和技能的同时考取资格证书，为就业增加砝码。

2) 开发适合现代学徒制发展需要的立体化教材，建成网络资源共享课程，开发微课。

3) 微课制作工作室。

二、项目建设目标完成情况

1. 申报材料中列出的建设举措和建设目标(分条列举)
2. 现阶段已落实的建设举措和已实现的建设目标(分条列举)
3. 尚未实施的建设举措和未实现的建设目标(分条列举)

1. 申报材料中列出的建设举措和建设目标(分条列举)

- 1) 与企业深度合作
- 2) 校内基地的建设
- 3) 师资队伍建设
- 4) 教学改革工作

2. 现阶段已落实的建设举措和已实现的建设目标

1) 与企业深度合作。企业深度合作是实现现代学徒制人才培养的前提，也是我校“现代学徒制”教学改革工作的重大措施。项目成员在广东省民办教育专项资金高职院校专业建设项目《环境艺术设计专业建设》的研究工作中，与企业深度合作，成立了“艺术设计专业协同班”，从2012级艺术设计专业学生正式开始实施现代学徒制人才培养模式，前期工作及多年来办学经验为本项目的研究和进一步建设提供了坚实的基础。2012年与澳门明辉珠宝有限公司合作建立了校中厂，为校企共同育人、为现代学体制课程开发提供保障。

2) 校内基地建设。校内基地建设水平是实现现代学徒制人才培养的条件。校内基地从厂房到工具和加工设备不但可以满足教学需要，而且达到了生产高级珠宝雕刻产品的水平（详细情况见3.1学校已具备的基础和环境）。校内“首饰加工实训室”对学生基本技能操作提供保障。在校内设立的“珠宝雕刻大师工作室”接收在校三个年级学生的实训课程，实现学生与学徒身份的转换，开展学校专任教师与工作室师傅双导师实施。另我校与珠海蒂卡世琦珠宝有限公司合作，我校提供场地，企业提供设备在校内设立“JEWEL CAD 珠宝电脑起版实训室”对学生岗位培训提供了基础。

3) 师资队伍建设。有大师才有真正的“现代学徒制”。项目组成员黄君亮师傅（我校特聘教授）的天然水晶阴阳雕、明雕珠宝雕刻艺术作品大部分在香港佳士得、苏富比拍卖；在2010年北京首都博物馆展出百余件作品，展期三个月，轰动珠宝界；其中“见龙在禅”被首都博物馆收藏。2011年以雕工精湛、构思独特的“布袋佛”作品先后获得第二届中国天然水晶工艺品“百花奖”金奖和中国玉石雕刻作品“天工奖”、“优秀作品奖”。2014年第一届海峡两岸艺术雕刻展获得金奖和创意金奖两项；第七届中国玉石雕“神工奖”金奖提名奖；荣获“第

四届亚洲工艺美术大师”荣誉称号。其雕刻和珠宝艺术作品被美国、法国、意大利、德国、新加坡、台湾以及北京、上海等收藏家收藏，享誉中外艺术雕刻界。作为雕刻专业课程教授，他把理论与实践相结合，把阴雕、内雕和明雕技术传给学生，把高端珠宝鉴赏和贵金属首饰制作也加入了课程。同时聘任明辉实业有限公司（澳门）董事、副总经理黄君宇及优秀工艺师陈德贵等 13 人为珠宝首饰工艺及鉴定专业实训教师，与学校专任教师形成了一支具有企业一线丰富工作经验的双师型的师资队伍，为现代学徒制双导师的师资队伍建设提供了基础。

4) 已取得的教学改革工作。我校从 2010 年开始调查研究，进行人才需求分析，撰写人才培养方案，筹备系列校内外实训基地建设，经过两年的准备，于 2012 年引进明辉实业有限公司（澳门）建设校内实训基地，并从 2012 级珠宝专业学生开始实施现代学徒制人才试点培养，目前已经有了三届学生的办学经验，取得了较好的实践效果，形成了珠宝首饰工艺及鉴定专业现代学徒制人才培养新模式。截止到目前，2015 届（2012 级学生）毕业学生 47 人，已有 11 名学生被澳门明辉珠宝有限公司预留下来进行岗前培训，其中 JEWEL CAD 工作室 14 名学生被珠海蒂卡世琦共公司聘用为电脑起版师，8 名学生被深圳甘露珠宝公司录用，另外我校校企合作单位中山伊泰莲娜集团有限公司也录用了部分学生进行顶岗实习。以上资料可以证明我们珠宝首饰工艺及鉴定专业培养出的学生是企业所需的，专业对口的，学生在校三年时间的学徒制学习是有价值的。

三、项目预期成果达成情况

1. 申报材料中列出的预期成果(分条列举)
2. 现阶段已完成的建设成果(分条列举)
3. 尚未完成的预期成果(分条列举)

1. 申报材料中列出的预期成果(分条列举)

1) 发表研究论文每年 3 篇以上, 编写立体化教材 1-2 本。

2) 通过现代学徒制人才培养模式下的校企合作, 拓展合作领域, 拟于项目完成建成校内师带徒工作室 8-10 间, 拟满足每位师傅带 4-5 名学徒进行实践实训的需要, 推动了校企深度合作, 实现现代学徒制基地建设。

3) 学徒实习内容是教学内容工作过程系统化实施, 学生在学校学习相关专业理论知识和技能之后做学徒, 更能融会贯通, 鉴于此基础之上, 由学校教师和企业专家共同开发了融通企业岗位任务与学校教学内容的核心课程 5 门。

由学校教师和企业专家共同开发课程教学大纲、课程标准、共同制定适应社会需求“基础课程+专业课程+学徒项目课程”结构的新模块人才培养方案, 由此推及的教学和培训的运作环节, 将会更好地体现了学校和企业人才培养方面的深度融合。

建成网络资源共享课程 1-2 门, 与企业共同开发微课 1-2 门, 开发形成一套教学一体化的教学方法

4) 预期推广

以此专业的人才培养模式在其他相关的9个专业进行推广, 带动其他相关专业群的课程新体系开发, 立体化教材开发, 带动相关专业的微课、慕课建成, 教学一体化教学方法研究, 带动融通校企的实训基地建设。加大现代学徒制培养力度, 提高培养质量, 为企业培养大批优质的毕业生, 大大提升学生的一线生产操作技能和职业素养, 为珠三角现代制造业培养更多高技能型人才。

扩大现代学徒制培养学生数量, 将在 2018 年下半年在珠宝专业推行至 4 个班并扩大至艺术设计其他专业, 每个专业 2 个班的学生参与现代学徒制实习, 学徒数 120 人左右。

2. 现阶段已完成的建设成果(分条列举)

1) 已发表论文《如何增强珠宝鉴定证书对实物的确认性》、《现代首饰中非传统材料的运用及审美特色》

2) 现本专业已建成的实训室有:

类型	实训基地（实训室）名称	主要实训项目
校内实训基地	首饰加工实训室	
	宝石鉴定实训室	学习掌握钻石、有色宝石鉴定及仪器使用方法
	珠宝首饰电脑起版实训室	学习掌握电脑制作珠宝首饰产品模型的整个设计和技术流程、用 JewelCAD 软件进行珠宝首饰产品设计的绘制和制作
	画室	
	珠宝专用摄影棚	学习掌握珠宝首饰产品的摄影能力
	珠宝雕刻陈列实训室	学习掌握珠宝首饰陈列设计及雕刻工艺
	陶艺实训室	学习掌握立体形态造型能力
	伊泰莲娜（集团）有限公司实训基地	1. 学习珠宝首饰设计的工艺及加工流程； 2. 学习珠宝首饰设计在工作中的具体运用； 3. 学习合作公司的销售经营模式。
	中山东方首饰厂实训基地	1. 学习珠宝首饰设计的工艺及加工流程； 2. 学习珠宝首饰设计在工作中的具体运用。
	鑫谷国际精品有限公司	学习珠宝设计各个部门的经营模式与设计方向
	珠海中卓珠宝有限公司实训基地	1. 学习珠宝首饰设计的工艺及加工流程； 2. 学习珠宝首饰设计在工作中的具体运用。
	深圳甘露珠宝有限公司实训基地	1. 学习珠宝首饰设计的工艺及加工流程； 2. 学习珠宝首饰设计在工作中的具体运用； 3. 学习大公司的销售经营模式。
	珠海蒂卡世琦珠宝首饰有限公司实训基地	1. 学习珠宝首饰设计的工艺及加工流程； 2. 学习珠宝首饰设计在工作中的具体运用。

	<p>珠海市煜华实业有限公司实训基地</p>	<p>1. 学习珠宝首饰设计的工艺及加工流程； 2. 学习珠宝首饰设计在工作中的具体运用。</p>
<p>3、现珠宝专业有首饰设计与鉴定专业（先更名为首饰设计与工艺）、现代创意彩宝设计与制作方向、工艺美术品设计专业、玉器设计与工艺专业、珠宝雕刻五年一贯。</p>		
<p>3. 尚未完成的预期成果(分条列举)</p>		
<p>1) 还未完成由学校教师和企业专家共同开发了融通企业岗位任务与学校教学内容的核心课程 5 门。</p>		
<p>2) 还未完成建成网络资源共享课程，与企业共同开发微课，开发形成一套教学一体化的教学方法</p>		

(项目主要成果目录, 需提供实证或佐证材料, 材料另附)

- 1、实践教学改革方案佐证材料
- 2、现代师徒制试点项目实施方案
- 3、现代师徒制试点项目实施情况总结
- 4、实践教学改革及实践教学几点建设综述佐证
- 5、珠宝首饰设计与工艺专业双师名单佐证
- 6、个性化培养方案及小班教师名单及学生名单佐证
- 7、一制二化实施情况综述佐证
- 8、三维培养方案佐证
- 9、素质学分制实施细则佐证
- 10、鑫谷国际精品有限公司-首饰设计及鉴定专业实训室协议书
- 11、校企合作协议及人才培养
- 12 一制二化师徒结对协议佐证材料

四、项目后续建设规划（限 500 字以内）

（可以填写后续建设设想或应用推广计划等）

后续在校企合作深度上要做出更多的努力，由学校教师和企业专家共同开发课程教学大纲、课程标准、共同制定适应社会需求“基础课程+专业课程+学徒项目课程”结构的新模块人才培养方案，由此推及的教学和培训的运作环节，将会更好地体现了学校和企业人才培养方面的深度融合。

以此专业的人才培养模式在其他相关的 9 个专业进行推广，带动其他相关专业群的课程新体系开发，立体化教材开发，带动相关专业的微课、慕课建成，教学一体化教学方法研究，带动融通校企的实训基地建设。加大现代学徒制培养力度，提高培养质量，为企业培养大批优质的毕业生，大大提升学生的一线生产操作技能和职业素养，为珠三角现代制造业培养更多高技能型人才。

扩大现代学徒制培养学生数量，将在 2019 年在珠宝专业推行至 4 个班并扩大至艺术设计其他专业，每个专业 2 个班的学生参与现代学徒制实习，学徒数 120 人左右。

五、项目建设情况自评（限 500 字以内）

（请概括项目建设的主要情况、成果应用情况、存在的问题、原因和对策等）

1) 项目的主要情况

与企业共同制定了现代学徒制培养方案，共同参与并制定相应的教学计划、课程体系和考核标准。学徒在充分了解企业并征求家长意见的基础上，学生与企业签订了学徒制协议。对学生而言，就学即就业。明辉实业有限公司（澳门）在我院校园内，校企共同管理制定了详细的师徒制的管理及规定

2) 成果应用情况

截止到目前，已有 11 名学生被澳门明辉珠宝有限公司预留下来进行岗前培训，其中 JEWEL CAD 工作室 14 名学生被珠海蒂卡世琦共公司聘用为电脑起版实习生，8 名学生被深圳甘露珠宝公司录为实习生，另外我校校企合作单位中山伊泰莲娜集团有限公司也录用了部分学生进行顶岗实习。以上资料可以证明我们珠宝首饰工艺及鉴定专业培养出的学生是企业所需的，专业对口的，学生在校学徒制学习是有价值的。

3) 存在的问题

企业师傅与学校专任老师的配合度还应该进一步提高,这样才能够共同建设更加专业更加合理的课程体系。

4) 原因和对策

给配对的师徒配学校专任老师,专任老师需跟课,辅助帮助企业师傅共同开发了融通企业岗位任务与学校教学内容的核心课程、建成网络资源共享课程,与企业共同开发微课等。开发形成一套教学一体化的教学方法

六、项目经费使用情况

(请具体列出项目经费收入细目和项目支出细目)

此项目无经费

项目负责人签字:

年 月 日

七、项目所在单位意见

<p>负责人签字： _____ 年 月 日</p>

首饰设计与工艺专业现代师徒制

人才培养模式实践教学总结

我们在“现代师徒制”人才培养模式改革中，优化了“工学交替、能力进阶式”课程体系，重组课程内容，实现课证融合及“工”与“学”交替的教学组织模式，构建了一只专兼结合、校企互动的教学团队。

首饰设计与工艺专业强调动手能力、观察能力、思维能力的训练，具备较强的技术性。在教学中有效地融入现代师徒制，积极发挥师徒制教学模式的优势，使学生迅速的适应珠宝企业的需要，实现学校与市场的无缝对接，课堂与岗位的完美融合，同时满足现代教育对于人才规模化培养的要求。

自首饰设计与工艺专业实施了现代师徒制的人才培养模式以来，在校领导的重视和专任教师、专业师傅的配合与努力下以由下面几点成效。

1、打造了一支专兼结合、校企互动的专业教学团队，双师素质教师占专任教师比例为 70%，聘请行业企业专家和“大师”为兼职教师，设立了珠宝设计工作室，校企师资互聘，形成了专兼结合、校企互动的专业教学团队。师资队伍整体水平得到有效提高。

2、改善了一体化教学环境，实现理论教学和实践教学的融合。改革后的专业核心课程均实现了理论教学和实践教学一体化。在校内实训室蜡雕起版实训室、金属加工实训室中很方便的实施各种教学形式之间的切换，实现“做中学、学中做、做中教、教中做”，使学生在课堂上将所学知识从感性认识上升到理性认识，并通过手动实践形成技能，激发学生的学习热情，提高教学效率。学生在“师傅”的言传身教下，学生动手能力和职业素养有了大幅提高，能够更加深刻的理解、适应珠宝行业工作。

3、以企业真实任务为载体实施课程教学，拓展了学生的专业知识，开发学生的创新思维。通过校企合作、工学结合的模式组织教学，使学生的创新意识大大提升，绘图、设计及加工制作能力显著增强。

4、实现了学生、学校、企业三方共赢。在现代师徒制的教学模式下，学生到企业进行实训、实习和综合实践，节省了学校设备的投入，增加了学生工资收入；企业在实习学生中择优留用，降低招聘、培训成本，得到了自己急需的人才；学校按企业订单培养人才，满足企业对人才质量的要求，真正达到了学生、学校、

企业三方受益的目的。

但存在一些问题，针对这些问题制定了相应的整改措施：

1、需要制定师徒制管理方案

关于师傅的职责，师傅必须具有良好的职业道德和岗位应用具备的全面专业技能，热心传授理论知识和实际操作技能，明确自己所承担的责任，具有强烈的责任感。从思想、生活、工作、学习上关心、爱护和帮助徒弟，为人处世要起到模范、榜样作用。做好带徒学习记录，保障徒弟考核合格。根据徒弟的情况，进行部门内所需的通用业务能力、技术的辅导，帮助徒弟提高岗位技能水平。关注徒弟的思想动态，引导徒弟理解、认同企业文化。

关于徒弟的职责与权力，遵守公司的各项规章制度，安心本职工作，虚心向师傅学习，能吃苦耐劳，团结同事。在生活、工作中要尊重、关心师傅，服从师傅的安排，严格按规范和程序执行工作流程，虚心请教工作中的疑难问题。徒弟必须有学习的愿望，肯学上进，认真学习专业知识，并加以运用。有权拒绝师傅的违章指挥，有权举报师傅的违规行为和故意刁难。

师傅考核内容：要有明确的带徒计划，做好带徒的学习记录，对徒弟的理论知识、操作技能要有阶段性的总结

徒弟的考核内容：日常学习记录、理论知识、操作技能、学习总结等

2、建立相互制约的合约机制

建立相互制约的合约机制。师傅与学员都必须相互之间签订协议，师傅与学员和企业之间也必须签订协议，明确双方的权利和义务，明确师傅传授的知识和技能水平程度，明确学员应该掌握的知识与技能等级。同时制定详细的理论与实际技能考核，评分细则、标准。

3、在推行师徒制时，一定要结合珠宝设计专业合作企业的实际特点，当合作的企业没有合适的师傅时，可以尝试从外面聘请老师，但一定要做好监督、考核，必须明确师傅与学员之间的责任、义务，以及教学双方应有的目标。实行“传帮带”、“一对一”、“结对子”等形式，逐渐推广，先从容易考核的工种或岗位入手。对师傅的选择一定要慎重，要结合师傅的技术特点，专业知识水平，以及传授技能进行选拔。对于学员的选择也要注意其个人专业知识水平，接受能力的强弱，分阶段的进行培训，每个阶段应该达到什么样的知识与技能，应该明确。

对师傅和学员的考核要做到及时、严格、到位。

4、要成立必要的珠宝专业组织机构。对于师傅和学员的日常管理以及考核，监督，小组的职责就是监督、考核双方在执行教学过程中出现的一些问题，协调教、学双方的矛盾与意见分歧，组织考核考评，开发考评试题，选择师傅与学员，对师傅与学员提出奖惩意见和建议等等。

“师徒制”是一种传统、有效、便捷的培训模式。这种培训方式是最有效、最直接、最具体的人才成长途径。通过珠宝设计专业“师徒制”“人才培养模式，一方面，使重要技术岗位上的老师和师傅将所拥有的知识和技能传承下去；另一方面，可以快速促进学生的学习与成长。我们在未来的建设中应逐步探索将首饰设计与工艺专业的现代师徒制的人才培养模式建设的更加完善。