

广东省高等职业教育教学改革研究与实践项目

高职院校公共艺术类选修课融入地方非物质

文化遗产传承的研究与实践

研究报告

项目组

二〇二二年五月

目 录

一、项目简介.....	1
二、项目研究的背景、目的和意义.....	1
三、项目研究的目标、主要内容及拟解决的关键问题.....	2
四、项目研究的方法.....	3
五、项目研究的主要成果阐述.....	3
六、项目实施成效与创新点.....	11
七、项目成果的推广与社会效益.....	13
七、项目研究取得的主要成果目录	16
八、尚待进一步研究的问题.....	16

《高职院校公共艺术类选修课融入地方非物质文化遗产传承的研究与实践》是2018年获准立项的广东省教育厅教改项目。自立项以来，在项目组成员的共同努力下，经过两年多的研究与实践，取得了显著的成果，完成了预期的各项任务，实现了预期目标。

一、项目简介

依据建构主义基本理论和多元智能理论，根据高职特别是艺术类高职院校特点，在明确艺术素养培育在高职艺术院校的定位及如何发挥高校的文化遗产功能基础上，充分利用艺术院校师资和硬件资源的优势，依托国家非物质文化遗产珠海三灶民歌和三灶鹤舞项目，通过走访老艺人、田野采风、建立艺人大师工作室或非遗传承基地等手段，了解三灶民歌和三灶鹤舞的起源及其发展，和当今缺少传承人的现状，归纳、总结与三灶民歌和三灶鹤舞相关的理论，开发相关课程和编写校本教材，将地方非遗艺术引入课堂，把艺术教育与当地文化建设结合起来，开创一种新的大学公共艺术教育模式。通过开设公共艺术类选修课，保护和传承珠海三灶民歌和三灶鹤舞，通过融入现代元素创作新的三灶民歌和三灶鹤舞。通过开展系列展演活动，研究新的传承方式，对珠海的三灶民歌和三灶鹤舞在进行有效保护传承基础上，不断发展创新，创新非物质文化遗产在高校传承的方式和路径，充分发挥高校文化遗产的功能。

二、项目研究的背景、目的和意义

进入二十一世纪以来，我国的各项事业迎来了飞速发展的黄金时期。由于国家大力发展高等职业教育的政策和技能型人才严重缺乏的实际需要，我国高等教育迅速得以发展壮大，为国家的人才培养作出了令人瞩目的贡献。但是由于资源相对短缺、管理水平不高、市场竞争激烈等方面的原因，很多高职院校注重学生专业知识传输和技能培养的同时，普遍有忽视学生人文素养、审美能力的培养。但近年来，艺术教育作为人文素质教育的重要内容之一，越来越受到教育部门和高职院校的重视。教育部2006年成立课题组研制了《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》（以下简称《课程方案》），作为普通高等学校设置公共艺术课程，制定课程教学大纲的依据，《课程方案》指出，公共艺术课程是我国高等教育课程体系的重要组成部分，是普通高等学校实施美育的主要途径，公共艺术课程教学是普通高等学校艺术教育工作的中心环节。为保证艺术选修课程的开设和

教学质量，普通高等学校应设立专门的公共艺术课程管理部门和教学机构，加强公共艺术教育师资队伍建设。教育部 2014 年 1 月印发《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》，强调普通高校要按照《全国普通高等学校公共艺术课指导方案》的要求，面向全体学生开设公共艺术类课程会纳入学分管理。鼓励各级各类学校开发具有民族、地域特色的地方艺术课程。2015 年 5 月，广东省教育厅发布《广东省教育厅贯彻〈教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见〉的实施意见》，对广东省实施艺术教育的工作目标、工作重点等方面提出了具体实施意见。这些政策法规的出台为我们高校艺术教育教学改革提供了理论依据和指导方向。

高等教育作为国家发展和整体民族素质提高的一个重要环节，对文化传承肩负着不可推卸的责任，当前，非物质文化遗产日益受到现代生活方式的冲击，一些依靠口身授予以传承的文化遗产不断消失，许多传统技艺面临人亡艺绝的危险，亟需通过各种途径进一步加强和完善非物质文化遗产保护和传承工作。充分关注地方非物质文化遗产的传承和保护，把民间音乐和舞蹈等文化元素转化为艺术教育的资源，既是大学教育传承非物质文化遗产的责任，也是公共艺术教育的特色。2004 年我国加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》后，已将非物质文化遗产的保护上升到法律层面，全国人大常委会已经开始审议非物质文化遗产法草案。因此，研究将地方非物质文化遗产传承融入高职院校学生艺术教育的途径问题，对于提升高职学生的艺术素养、促进学生综合素质的提高，保护、传承和发展地方非物质文化遗产具有重要的理论和实践意义。

三、项目研究的目标、主要内容及拟解决的关键问题

（一）项目研究的目标

1. 构建公共艺术类选修课课程体系。构建涵盖艺术理论、艺术鉴赏、艺术实践、非物质文化遗产等凸显艺术院校特色的公共艺术类选修课课程体系。

2. 将珠海三灶民歌和三灶鹤舞在保护和传承的基础上，融入现代元素，经过创新和发展引入课堂，推进地方非遗艺术课程的整体构思一体化建设，为高校公共艺术教育奠定广阔的学术视野和深厚的学术积累，保证高校公共艺术教育的文化品位与学术含量，把艺术教育与当地文化建设结合起来，开创一种新的大学公共艺术教育模式。

(二) 项目研究的主要内容

1. 明确艺术类公共选修课在艺术类高职院校的定位及课程体系的构建原则

充分发挥高职艺术院校艺术类师资和实训条件的优势,构建涵盖艺术理论、艺术鉴赏、艺术实践、非物质文化遗产等凸显艺术院校特色的公共艺术类选修课课程体系。

2. 开发有校本特色的地方非物质文化遗产珠海三灶民歌和三灶鹤舞课程及教学资源

选派老师走访三灶民歌和三灶鹤舞的非遗传承人,进行调研、现场采风、学习和研究,将民间艺人请进校园开展对珠海三灶民歌和三灶鹤舞开展相关体验活动和传承方式的研究,把艺术教育课程与学术研究结合起来,着力推进地方非遗课程的整体构思与一体化建设,保证高校公共艺术教育的文化品位与学术含量。

3. 创作作品

将利用粤语演唱三灶民歌拓展到用普通话演唱,创新民歌新唱,即在保持三灶民歌原生态的同时,改编加工为学生能接受和喜欢的新民歌。通过创新改编源于三灶鹤舞的创新动作和舞蹈。

4. 开设选修课

将珠海三灶民歌和三灶鹤舞纳入到公共艺术类选修课课程库,加强面向地方非物质文化遗产艺术类课程的建设。在2017级所有专业以开设公共艺术类选修课的方式进行试点,在此基础上在全校全面推广实施。探索非物质文化遗产在高校传承的方式和路径,充分发挥高校文化传承的功能。

(三) 拟解决的关键问题

1. 开发课程。开发有校本特色的地方非物质文化遗产珠海三灶民歌和鹤舞公共艺术类选修课程与相关教学资源。

2. 创作作品。将三灶民歌利用粤语演唱拓展到用普通话演唱,创新民歌新唱。创新改编源于三灶鹤舞的创新动作和舞蹈。

四、项目研究的方法

本项目主要采取了文献法、调查法、分析法和实证法等研究方法:

(一) 文献法。查阅了有关文献,阅读相关书籍,掌握、了解该领域的研究现

状，并能力图宏观把握。

（二）调查法。通过实地调查的方法调研了相关单位对此项目所研究内容的意愿、意见和建议等，以保证研究的可靠性、客观性和可行性。

（三）分析法。通过对有关资料的查阅、分析研究，撰写相关的理论研究论文，提出切实的可行的方案。

（四）田野调查法，通过走访三灶民歌传承人，考察三灶民歌进校园与艺术素质教育相融合时，对传承的保护、改进与提升的问题。在保留原有传承特色的基础上融入现代元素和艺术教育手段。

（五）个案实证法。以珠海艺术职业学院音乐舞蹈学院的音乐表演等专业为个案检验项目研究的效果。

五、项目研究的主要成果阐述

本项目组通过深入的研究和探讨，在理论和实践上都按计划完成了预期的各项任务，取得了一定的成果。

理论方面

（一）开展了艺术类院校公共艺术课程体系构建的创新探究

1. 确定了公共艺术类课程体系的构建原则

（1）明确公共艺术类课程教学目标

在构建优化公共艺术类课程体系中，把握好学校自身优势和各专业学生各方面水平，围绕学校发展目标和人才培养目标等，明确公共艺术类课程教学目标，使学生具有一定的公共艺术理论基础，掌握必要的艺术作品鉴赏技巧及艺术实践技能，注重实效，避免其形式化。

（2）科学设置公共艺术类课程

依据《指导方案》，按照基础理论、艺术鉴赏、艺术实践技能三大类，科学设置《指导方案》规定的相关课程，注重理论与实践有机融合，科学安排学期课时，确保公共艺术类课程教学目标得以实现。

（3）注重分类别构建优化课程体系

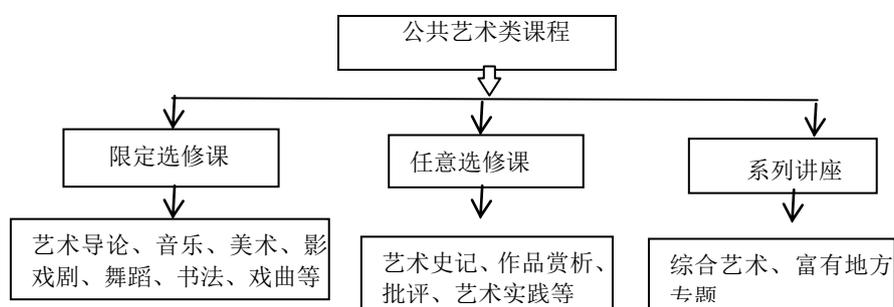
在构建公共艺术类课程体系过程中，不盲目地效仿其他院校的做法，准确把握自身学校各方面情况，科学设计各专业公共艺术类课程体系。注重分类别优化

构建，根据学校的专业特点将重心放在基础艺术修养、审美鉴赏和艺术实践方面，科学构建优化公共艺术类课程体系，使其更具有艺术院校的特色。

2. 明确了公共艺术类课程体系的内涵

(1) 《指导方案》中公共艺术类课程体系

《指导方案》从受教育者认知规律及现实操作角度出发，将艺术教育丰富的内涵与外延划分为若干操作层面，固定核心教学内容，融合艺术学科内部以及艺术与非艺术学科，构建了一门开放的艺术课程体系。《指导方案》所规定课程形式和内容如下图所示。



(2) 艺术院校公共艺术类课程体系的内涵

为了凸现艺术院校的特色，充分发挥学校艺术课程教学资源，使学生能够接受到良好的公共艺术教育与熏陶，依据《指导方案》和学校特色对公共选修课程进行了科学有效的改革。新的课程体系具有以下四个特征：第一，有别于传统的公共选修课包含的基本类别如人文社科、自然科学、艺术体育、心理健康和职业生涯与创新创业类等，主要开设凸显艺术院校特的艺术类课程，兼顾人文社科类等课程类别。第二，将《指导方案》的限定性选修课、任意性选修课、系列讲座三大版块进行了整合，主要以全校公共艺术类选修课的形式开设。第三，公共艺术类课程中既包含一定的基础理论知识和鉴赏性课程，培养学生的艺术理论修养和对艺术形式的鉴赏能力，也包含一定的艺术实践课程，使学生掌握一定艺术技能，每门课程一般为 1-2 学分，不强调注重本课程体系的完整性，重视突出其实效性，避免过于专业化，提倡采取专题讲座、实操、理论和实操相结合等方式进行。第四，采取互联网+和开放的方式，采取线上线下相结合的授课方式，校内外专任教师均可作主讲教师。公共选修课程的类别及课程设置详见表 1。

表 1 公共选修课程的类别及课程设置

序号	类别	类型	参考课程名称
1	艺术类课程	基础理论类课程	如：快速识简谱（入门）、快速识五线谱（入门）、视唱练耳入门、各类乐器入门、合唱入门、指挥入门、摄影入门、中外工艺美术史、世界设计史、世界美术史、中国书画史.....
		鉴赏类课程	如：影视欣赏、音乐欣赏、珠宝鉴（欣）赏、舞蹈欣赏、美术鉴（欣）赏、戏剧欣赏、民歌欣赏、漫画艺术鉴赏与创作、中国古建筑欣赏与设计、园林艺术欣赏、雕塑欣赏、陶瓷鉴（欣）赏、宝玉石鉴赏、花卉艺术、中外建筑艺术欣赏、现代设计鉴赏、、摄影艺术与鉴赏、中国画鉴赏、中国美术欣赏、西方美术欣赏、外国工艺美术赏析、精品广告赏析、首饰艺术、油画名作欣赏.....
		实践类课程	如：速写、健美操、交谊舞、瑜伽、人物写生、国画、装饰图案、Flash动画设计与制作、Photoshop 计算机图像处理、插花艺术、广告策划与创意、摄像技术与艺术、影视脚本创作、色彩静物写生、素描技法、书法、装饰画、3D MAX 基础、版画艺术、中国画山水花鸟画临摹、漫画入门、形体训练、民族舞（如蒙古舞、藏族舞、朝鲜舞、傣族舞等）、古典舞、现代舞、书法、色彩、手工编织、动漫设计、动漫绘画、动漫制作、各类器乐入门（如琵琶、古筝等）、声乐入门（如美声、民族、流行）.....
2	其他类课程	人文社科类、体育类、心理健康类、创业就业类等，如：PPT 制作技巧、演讲与口才、沟通技巧.....	
3	超星尔雅部分网络课程	与上述相关的课程	

以上仅为参考课程名称，具体实施时可不受此限制，由开课教师自行对拟开设的课程命名，不允许与人才培养方案中的课程相同。

3. 厘清了公共艺术类课程的建设思路

(1) 建立公共艺术类课程库

面向全校专兼职教师征集根据自身的专业特点和学校的教学设施资源，由各教学单位有组织的推荐一定数量的、能面向全校专业开设、相对稳定的特色课程。校内兼课及校外兼职教师按专业归口申报至相关单位，在各教学单位审核的基础上，由教务处组织专家组审核论证报学校审批后确定相关课程，适当引入相关的网络课程，最终建立具有我校特色的公共艺术类课程库。

(2) 公共艺术类课程教学团队建设

公共艺术类课程实施课程负责人（主讲教师）负责制，同一门（类）课程可由若干人开设，主讲教师可以是 1 人或一个团队。如是课程团队，团队负责人即是课程负责人，其他为主讲教师。课程负责人原则上应是校内专任和兼课教师，具有中级及以上专业技术职务或研究生学历，至少系统讲授过 1 门及以上课程并有 1 年以上教学经历；主讲教师校内外专兼教师均可，原则上至少系统讲授过 1 门及以上课程或有 1 年以上教学经历，具有实践经验双师素质教师优先。课程负

负责人的主要负责征集课程组主讲教师、课程讲授方案的制定、审核课程组成员的
课程讲授方案、组织本课程组的教研活动和讲义编写、具体的教学组织与实施和
课程建设等工作。主讲教师的主要负责课程讲授方案的制定、编写本课程的讲义
及有关课程建设等工作。

(3) 公共艺术类课程的教材建设

在教材编写的过程中，要注重教材内容与现代生活与理论的结合，使教材具
有一定的先进性和实用性，应具备较高的艺术内涵，为教师的教学提供帮助和指
导，并能切实提高学生的审美情趣，教材的编写应尽量做到通俗易懂，使学生能
及时掌握学习内容。

(4) 公共艺术类课程的建设及评价方式

公共艺术类课程建设与其他课程的建设标准及一样，可申报各级精品资源共
享课程的建设立项等，按学校精品资源共享建设课程标准给予经费资助和管理。
公共艺术类课程的评价也与其他课程一样列入学生评教和教师的教学质量评价。

(二) 开展对三灶民歌的研究与传承活动

1. 研究了地方高职院校传承三灶民歌的可行性

三灶民歌流行在广东省珠海市三灶地区，由元代的瑶族人、清代的广府人、
客家人、疍家人这四大群体的民风民俗相互交融产生，被列入广东省和珠海市非
物质文化遗产名录。三灶民歌主要有白彩莲、山歌、八堡歌、哭嫁歌和鹤歌等多
个歌种与曲调。其乐句绵长、尾音上扬，亲切语气话的特点描绘了当地人民的生
产劳动场面与爱情故事，处处蕴含着海岛人的智慧。演唱语言为三灶地方方言，
有别于粤语，称为白话。伴随着珠海工业化和城市化的推进，三灶原有的渔农经
济正逐步消失，三灶民歌正处于人才断层阶段和“生态型”传承阶段，这颗海岛
遗珠正濒临失传。传承基地的建设为传承三灶民歌提供了实践平台，2017年，珠
海市金湾区文体旅游局将三灶民歌传承基地设置于珠海艺术职业学院，依托学院
自身人文优势、科研优势、课程优势以及文化辐射力，凝聚各方力量，积极探索
非物质文化遗产的保护和传承途径，为三灶民歌的传承发展做出积极的努力。学
院民族声乐教师向三灶民歌老艺人面对面学习，学院音乐研究所的理论教师全方
位深度挖掘三灶民歌的历史起源、文化背景、民族特性、音乐特点，以及作品的

表演形式、演唱方法、语言特质、服装道具等，为全面铺开非遗进校园搜集真实可靠的原始素材，形成支撑非遗进校园的科研理论基础，拓展学院音乐教育的框架结构。三灶民歌的传承发展与当地高职院校音乐教育的融合，近年来，高职类音乐教育取得的发展成就是有目共睹的，但是也存在着教学内容单一、音乐文化价值观偏差、就业形势严峻等问题，成为继续发展的瓶颈所在。将三灶民歌这一优秀的音乐文化遗产引入到教学中，可以丰富当下高职类音乐教育的教学内容，便于学生掌握新的知识和技能，为就业和个人发展打好基础。同时，通过对三灶民歌的学习，可以获得与西方音乐迥然不同的审美体验，了解民族音乐文化的悠久与丰厚，转变之前的“唯西方论”，真正树立起文化自信，这正是高职音乐教育的本质目标所在。

2. 探究了珠海三灶民歌的创新传承路径

(1) 树立正确理念

三灶民歌进校园，需要对为什么与高职音乐教育相融合、以怎样的方式进行传承、达到何种程度和目的等一系列基本问题有正确的认识，同时树立起三种观念。首先是文化责任感。一方面，三灶民歌是一种优秀的非物质文化遗产，每个人都有保护、传承的责任和义务；另一方面，地方高职院校在教学和科研的同时，还肩负着服务地方文化发展的重任。“特别是近年来，这一要求已经上升到历史使命的高度，对此需要地方高校认识到这项责任和义务，主动推进各项工作的顺利开展。”其次是文化理解观，受到历史等多重因素的影响，长期以来，音乐都是被视为是一项知识和技能，指导近年来，音乐是一门艺术和文化才逐渐得到了人们的认可，音乐教育也从之前的知识和技能教育朝着文化和素质教育转变。由此获得的其实在于，将三灶民歌引入到高职类音乐教育中，让学生走近这门古老、优秀的艺术，体验三灶民歌特有的历史、情感和精神，由此获得更加深刻的认识，在此基础上形成正确的人生观、价值观和世界观。最后是多元文化观。三灶民歌进校园并非只是技艺的传授，更重要的是要与音乐教育相结合，“以此方式来培养学生感受、欣赏非遗中独特艺术内容的审美能力。通过三灶民歌的学习让学生对几千年沉淀下来的中华文明心生敬仰，使学生真正在内心燃气对国家和民族的尊重，提升他们的民族自豪感。”

（2）合理选择内容

三灶民歌历史悠久、类型丰富，考虑到高职院校受众群体的条件限制，应有目的选择最合适的内容引入到教学中来，对此要坚持以下三个原则。首先是典型性原则。依据三灶民歌的分类，选择最能彰显三灶民歌艺术特色的曲目作为主要的学习对象，并引导学生在学习过程中体会与其他民族的不同。其次是思想性原则。民歌涵盖了一个民族、一个地区的精神、文化、劳动与生活，在民间流传中具有当时的人文痕迹，因此在曲目挖掘中要去除一些低俗打趣的萎靡之作，树立起批判性、选择性传承的意识，深究精髓并传承发扬。最后是丰富性原则。将三灶民歌引入到教学中，最终目的并不是简单的学唱，而是要借此扩展学生的文化视野，提升综合素质，所以要选择内容丰富的曲目，并在此基础上进行引申，使其价值和意义得到最充分的体现。以《八堡歌》为例，三灶八堡歌讲述了三灶的地名、地貌、物产、风俗，被三灶人称为乡音之歌而流传海内外，会唱此歌的人备受尊敬。其不仅是一首典型的三灶民歌，同时也是一个文化集合体，通过这首曲目的学习，可以获得对历史、人文、风俗等多方面的认识，同时可以以多种形式对这首曲目进行重新演绎。又如《鹤歌》，这是三灶人民在新春拜年或祝寿等喜庆场合伴随鹤舞而演唱的歌，祈求幸福吉祥，祝福未来。古腔鹤歌有独唱和对唱。独唱自由豪迈，歌词 9 句，对唱为一唱一答，自由亲切，歌词各人两句。新腔鹤歌以独唱为主，引用山歌风格演唱，歌词有 4 句式、5 句式和多句式。其渴望幸福美好的寓意与民族审美一脉相承。通过精心梳理和综合考虑，将合适的内容引入到教学中，可为教学活动的顺利开展打下坚实的基础。

（3）采用灵活形式

首先，应将三灶民歌的理论学习设置为选修课，包含三灶民歌的发展历史、传承现状、艺术特点等，并要求学生熟练演唱多首作品。其次，要对现有的三灶民歌进行系统的搜集和梳理，通过研究、分析、讨论、创作后将内容融入学生的声乐、钢琴、视唱练耳、合唱等多门抓呢课程，在此基础上，尽快编写出三灶民歌校本教材。同时更要深刻认识到将三灶民歌引入到校园中，最终目的是为了推动其传承和发展。特别是在当下的三灶民歌濒临失传的情况下，更要以创新为手段来传承三灶民歌，而不是仅局限于对现有内容的学习。学校和教师应充分尊重

学生的意愿和兴趣。鼓励他明天的以喜欢、擅长的形式研究、创作、表演和推广三灶民歌，并给与有针对性的帮助和引导。比如有的学生善于理论研究，针对三灶民歌进行田野采风，并撰写研究报告；有的学生自发组织三灶民歌专场音乐会、举办公益演出；有的学生通过丰富节奏变化、改变调式调性、伴奏乐器混搭、说唱与流行唱法并用等方式，对三灶民歌的创作和演奏进行了全新的探索；有的社团模仿学生喜闻乐见的选秀模式，举办校园三灶民歌大赛，经过层层比拼后产生总冠军。以上各种形式的参与与探索，都应该得到教师的鼓励和支持。三灶民歌与地方高职院校音乐教育的融合，绝不是学唱几首曲目这般简单，重要的是学生观念的转变、探索的生成和三灶民歌传承环境的变化。学习和传承三灶民歌，不能仅局限于课堂，而是多种形式并用，营造一个开放、多元的环境。

（4）创新了3首三灶民歌

在将三灶民歌引入地方高职院校音乐教学的过程中，教师的能动性和传承意识是极为重要的。从当下的实际情况看，多数教师都取得过高学历，理论和实践俱佳。但是在此之前，教师与学生一样，也没有系统学习三灶民歌的机会和经历。首先，教师应充分意识到非遗文化校园传承的重要意义，积极热情的投入到三灶民歌的研究学习中。当下，鲜有珠海周边高校教师在三灶民歌的演唱和理论研究上有所建树。由于缺乏对三灶民歌的认知了解，很多人无法形成对三灶民歌的认同与热爱。一方面，传承非遗的工作给教师的教学注入了鲜活的内容；另一方面，教师应将学习和传承三灶民歌视为己任，能够在学生面前起到良好的示范和带动作用。其次，学校要给教师提供更多学习和提高的机会。学习应鼓励教师以多种形式进行自学，并在人、财、物方面给予大力支持。比如可以鼓励教师向三灶民歌传承人拜师学艺、邀请三灶民歌传承人进入校园进行专项培训等，都可以在短时间内获得良好的提升效果。当下，珠海艺术职业学院已经进行了成功的探索，先按照民族声乐教师优先、本地教师优先、民族音乐类教师优先、了解掌握本土方言教师优先的原则，遴选出珠海艺术职业学院三灶民歌校级传承人，请三灶民歌市级传承人蔡柳森、鹤歌传承人汤福文每周固定时间到学院为师生教唱三灶民歌。教师在掌握了相关技能之后，再在校园内开展一系列教学、创作和演出活动，创新了3首三灶民歌，使教师真正成为新时期三灶民歌传承和发展的中坚力量。

（5）音乐舞蹈学院音乐教师与传承人共同创编校本教材

三灶民歌



三灶民歌

4/61 民歌是流行在三灶地区，由元代的瑶族人、清代客家人、疍家人这四大群体的民风民俗相互交融，历经一百多年形成的用粤语演唱的民歌。被列入广东省和珠海市非物质文化遗产名录。“三灶民歌”与“沙田民歌”、“客家山歌”并称为珠海三大民歌。

三灶的语言是香山话与新会话、客家话的混合体，尾声长，较柔软，讲话如唱歌。主要有白采莲、山歌、哭嫁歌、鹤歌和八堡歌等4个歌种5个曲调。

过去的三灶岛远离陆地，交通不便，但民风淳朴，民俗文化时代相传，人们在劳动之余，用歌声来表达对生活的憧憬与热爱，歌声里有生产经验，有生活哲理，有喜怒哀乐，有海岛人的智慧，三灶民歌的起源与当地的人文历史有直接的关系。三灶岛早在宋代就有人来垦荒，元代为海寇所据，明代大批瑶族人到来耕种，清代乾隆四年(1739年)办起了香山盐场，又有大批广府人、客家人和疍家人相聚于三灶，这四大群体同在三灶谋发展。使三灶盐业、农业和渔业迅速兴旺起来。他们经历了一百多年的经济文化交流，民风民俗已融化在一起，逐渐形成了用粤语来交流感情，用粤语来传唱民歌。三灶人人爱唱歌，村村有歌手，到清末民国初年，每逢春节和中秋，唱歌、对歌成为一种民间习俗，这种习俗传遍了南水、高栏、荷包、大小林各大海岛，三灶民歌成为海岛人共同喜爱的歌。辽阔的海岛风光与高山流水赋予人们艺术灵感，多元融合的民族风情为民歌创作提供了丰富的源泉，人们歌唱劳动，歌唱爱情，在节庆之时会纵情放歌，在忧愁之时也会哀叹自慰。经过时代风雨的洗练，三灶民歌原生态地保存下来，曾教育和鼓舞一代代海岛人，并传播到港澳及海外地区，为广东民间音乐增添了新旋律，三灶民歌的传承与发展对维护民族文化的多样性有着珍贵的现实意义。

前言

文化传承是高校的四大职能之一，非物质文化遗产是各族人民世代相承、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。既是历史发展的见证，又是珍贵的、具有重要价值的文化资源。是中华民族智慧与文明的结晶，是连结民族情感的纽带和维系国家统一的基础。保护非物质文化遗产不仅仅是传承人的责任，更是整个社会、整个民族的历史责任。高校是国家育人的摇篮，对非物质文化遗产保护和传承具有重要的社会责任，高校可以利用资源和教育传承的优势，明确保护的原则、手段与途径，积极发挥保护和传承非遗文化的桥梁作用，让高校教学和科研平台成为本土非遗文化得以发展传承的重要基地。2011年颁布的《中华人民共和国非物质文化遗产法》第四章、第三十四条提出：“学校应当按照国务院教育主管部门的规定，开展相关的非物质文化遗产教育”。教育部部长陈宝生谈到非遗进校园时特别提到：教材体系建设、拓展校园文化这两方面工作的重要性。

在原生态环境的逐渐恶化、民间艺术生态基因的弱化、传承人的老化与贫困化以及社会保护意识的淡化等因素的共同作用下，有着辉煌历史的非物质文化遗产——三灶民歌，面临着相当艰难的生存和发展困境。为了有效地保护并传承这一非物质文化遗产，珠海艺术职业学院充分利用自身人文优势、科研优势、课程优势以及文化辐射力，凝聚各方力量，积极探索非物质文化遗产的保护和传承途径，为三灶民歌的传承发展作

出积极努力的工作。珠海艺术职业学院作为珠海本土的高等艺术职业院校，一直以服务地方为宗旨，音乐舞蹈学院也一直致力于珠海民族民间音乐的发展，以弘扬民族文化为己任，将三灶民歌这一“海岛遗珠”引入珠海艺术职业学院的艺术素质教育。在高校中绽放非物质文化遗产的生命力，具有重要的现实意义。

音乐舞蹈学院音乐研究所做为学院科研核心基地，紧紧围绕音乐舞蹈学院的教育教学改革思路，“以系团合一”为载体，以现代师徒制人才培养模式为依托，实施“模块化项目”课程改革和项目化教学。在三灶民歌的抢救保护和挖掘创新等项事业中，充分发挥研究、传习、推广、创新和人文教育等条件和优势，成为传承和发展三灶民歌的实践平台和基地。

通过三灶民歌与音乐舞蹈学院艺术素质教育的对接，激发高校师生对国家和民族的热爱，唤起对这一民族文化瑰宝的尊重、传承与发展的热情。

愿每一位传唱三灶民歌的师生都能够从中体会到快乐、韵味与那份深深的民族自豪感！

编者
2018年12月

(二)开展了对三灶鹤舞的研究与传承活动

自2018年起，珠海艺术职业学院音乐舞蹈学院全面开展“三灶鹤舞”非遗保护与传承工作，建立了三灶鹤舞非遗传承工作室，成立了三灶鹤舞表演队、三灶鹤舞乐队，多次通过采风和拜访传承人，创编了三灶鹤舞表演节目3个。完成三灶鹤舞校本教材一部，在三灶鹤舞非遗传承工作室中我校的中青年教师发挥了积极

带头作用，不仅自己深入研究，还带着学生一起学习、保护和传承，开展三灶民歌、鹤舞进课堂等活动。曾派出两位老师分别赴宁夏艺术职业学院参加全国非遗传统音乐学习班，和赴四川艺术职业学院参加全国非遗舞蹈学习班。为我们对本项目的研究提供宝贵的经验。未来，我们还要打造一个专业录音棚，专门负责三灶民歌、鹤舞的音乐创编制作，进一步对本非遗项目进行深入研究传承与创新。

由三灶鹤舞非遗传承工作室的师生共同创编鹤舞表演作品《三灶鹤舞表演》节目的编创在模仿白鹤的原生态神态动作上，模仿白鹤捕鱼、飞翔、嬉戏、鸣叫、休息等动作而成。鹤舞动作轻盈灵动，内容健康、高雅、吉庆，多数歌颂社会发展、好人好事，劝人从善，教人上进，有着寓教于乐的作用。舞鹤是用鼓、锣、钹现场敲打伴奏，声音洪厚，主旨在还原出喜庆气氛。由三灶鹤舞非遗传承工作室的师生共同创编鹤舞表演作品《沙田掠影》，表现了农忙时节人们会在田间劳作，播种着一年的希望，悠悠白鹤田间掠过，它们在田头伫立、眺望、飞翔、觅食、洗嘴、嬉戏、玩耍，为宁静的田野添加了一道美丽的风景线，多年以后的今天，田野只剩下稀疏劳作的人影，以歌舞形式的舞台展现给人耳目一新的视觉和听觉感受。由三灶鹤舞非遗传承工作室的师生共同创编鹤舞表演作品《鹤舞升平》，以三灶鹤舞为体裁，主要描绘了从徒弟学鹤舞，到师傅教鹤舞最后在过年时表演鹤舞的风俗。作品的表现形式为群舞，美化的舞蹈动作更符合现代观众审美。音乐部分配乐分为三个部分：海畔灵禽、迎春贺寿、鹤舞白沙，作品中使用了鹤歌传承人的原声采样，并在白鹤舞蹈的相应部分添加了艺术化的鹤的叫声，使得整部音乐作品紧扣主题、活灵活现。

实践方面

（一）开展了公共艺术类课程的实施

从 2018 年下半年在部分专业试点 2019 年在全校全面铺开实施了通识课全部开设艺术类课程，公共艺术类课程由教务处负责管理，包括制定具体的公共艺术类课程实施方案、组织建立相关的课程库、编制选课指南、提出课程讲授方案的具体要求、组织学生选课以及对开课效果的质量监控等。同时，将根据课程的时代性、学生需求和教师授课情况实行动态管理。为有效开展公共艺术类课程的改革，学校设立了专项资金用于保证相应的公共艺术类课程体系改革落实的实效，

并建立了相关的激励机制。主讲教师在保证完成本部门工作任务的条件下，其课时费按学校相关每节课时费标准乘 1.2 系数计算，在原开班人数要求的基础上，每增加 10 人相应增加 0.1 系数。课程负责人在保证完成本部门工作任务和课程组相关工作任务的条件下，根据具体工作量和授课效果，经考核后根据质量情况增加一定的工作量补贴。总之，构建符合艺术类要求的课程体系已势在必行，这也是更好地开展普通高校公共艺术教育工作的关键所在。

（二）开展了有关传承三灶民歌的系列主题和现场实践体验等传承活动

1. 建立了珠海三灶民歌和三灶鹤舞传承基地，将珠海非遗项目《三灶民歌》、《三灶鹤舞》与珠海艺术职业学院艺术素质教育有效结合，通过艺术素养教育活动和开设选修课，传承、推广和发展三灶民歌与三灶鹤舞。

2. 以选修课的形式将三灶民歌、三灶鹤舞与学院的艺术素质教育有效结合起来，以此方式来培养学生感受、欣赏非遗中独特艺术内容的审美能力。

3. 在珠海艺术学院每年一度的“同一个梦想”艺术展演中，将三灶民歌以独唱、对唱、表演唱等形式向全院推广。在服务社会方面，积极配合当地政府，将三灶民歌融入端午民俗巡游公益演出，为地方百姓带来本土乡音，提升人民的民族自豪感和民族自信心。如：今年 5 月，三灶民歌作为开篇作品唱响第九届北山世界音乐节，6 月，亮相淇澳岛端午节民间巡游演出。在第三批国家级非物质文化遗产名录推荐项目，拥有 700 多年历史、多次亮相全市民间艺术大巡游、为广大市民喜闻乐见的三灶鹤舞名列其中，成为金湾区首个国家级“非遗”项目。

4. 组建大学生艺术社团，以三灶民歌和三灶鹤舞为切入点开展传承和巡演，在区域更大范围内宣传和推广三灶民歌和三灶鹤舞，以民俗艺术巡游、公益演出等形式联合金湾区文化馆向社会推广歌，受众人群为金湾区市民。

六、项目实施成效与创新点

（一）实施成效

1. 建立了珠海艺术职业学院艺术素养培育课课程库、珠海艺术职业学院艺术素养培育课教师库、珠海艺术职业学院艺术素养培育课选课指南。

2. 开展了对三灶民歌和三灶鹤舞的研究与传承活动

开展传承三灶民歌和三灶鹤舞的工作调研考察、走访、采风，搜集整理资料，

与老艺人有效对接，着手培养新一代三灶民歌和三灶鹤舞传承人，创编了三灶民歌表演节目 3 个、三灶鹤舞表演节目 3 个，并将其纳入学校的艺术素养培育课程课程库，开设相关的选修课程。同时，聘请老艺人进校，建立三灶民歌和三灶鹤舞传承基地，开展了有关传承三灶民歌和三灶鹤舞的系列主题活动和现场实践体验活动。

3. 构建适合高职院校学生艺术素养培育的人文环境

通过实物、图片、文字等方式向所有学生传播优秀的文化与艺术。同时，加强校园的艺术环境建设，多采用不同的艺术形式来美化、艺术化校园。如在不同区域设置形式多样的雕塑、建立可供学生观赏和参与的艺术长廊，使学生在赏心悦目中饱受艺术氛围的熏陶。

4. 丰富学校艺术类社团建设，组织艺术交流活动

充分利用学校优秀的艺术资源，组建丰富多样的艺术类大学生社团，鼓励学生，特别是非艺术类专业学生积极加入艺术类学生社团，并定期组织各艺术社团举行相关的文化艺术节，让学生身临其境感受艺术、体验艺术，从而激发学生艺术学习的主动性。其次，组织学生参加各类对外的艺术活动，比如学校与学校、学校与企业单位的艺术交流活动；校外各个级别与层次的艺术比赛或展览等等，通过这些活动既可开阔学生的艺术认识，又可提升学生的艺术表现力和艺术素养。

（二）主要创新之处

1. 课程设置注重实践性和趣味性

本次改革在课程设计上更加注重实践性和趣味性，特别是一些艺术素养类选修课，对学生艺术技能和表演的培养更加注重，通过校内艺术实训室和校外实践基地艺术实践，例如建立模拟演出厅、录音棚、音乐制作厅、陶艺实训中心、服装设计与制作实训中心等等。这类实训中心的建立，既可以丰富学院的艺术氛围又可以让学生在最短的时间内理论知识与实际动手结合，进一步加深学生对艺术的认知与理解。

2. 融入非物质文化遗产元素

将被列为广东省非遗项目在珠海市金湾区流传的用粤语演唱的三灶民歌和入选第三批国家级非物质文化遗产珠海三灶鹤舞纳入艺术素养培育课程，将三灶鹤舞和三灶民歌这一珠海市非物质文化遗产发扬光大、传承下去。

3. 作品创新。将三灶民歌利用粤语演唱拓展到用普通话演唱，以及创新民歌新唱。将三灶鹤舞改编源于三灶鹤舞的创新动作和舞蹈。

4. 模式创新。将珠海三灶民歌和三灶鹤舞在保护和传承的基础上，融入现代元素，经过创新和发展引入课堂和学校的艺术实践活动中，开创一种新的大学公共艺术教育模式。

七、项目成果的推广与社会效益

(一) 2019 年北山世界音乐节的开篇之作。





(二) 2019年6月6日 三灶民歌《心忆你》参加由珠海市金湾区文化广电旅游体育局举办庆端午民俗活动文艺汇演。

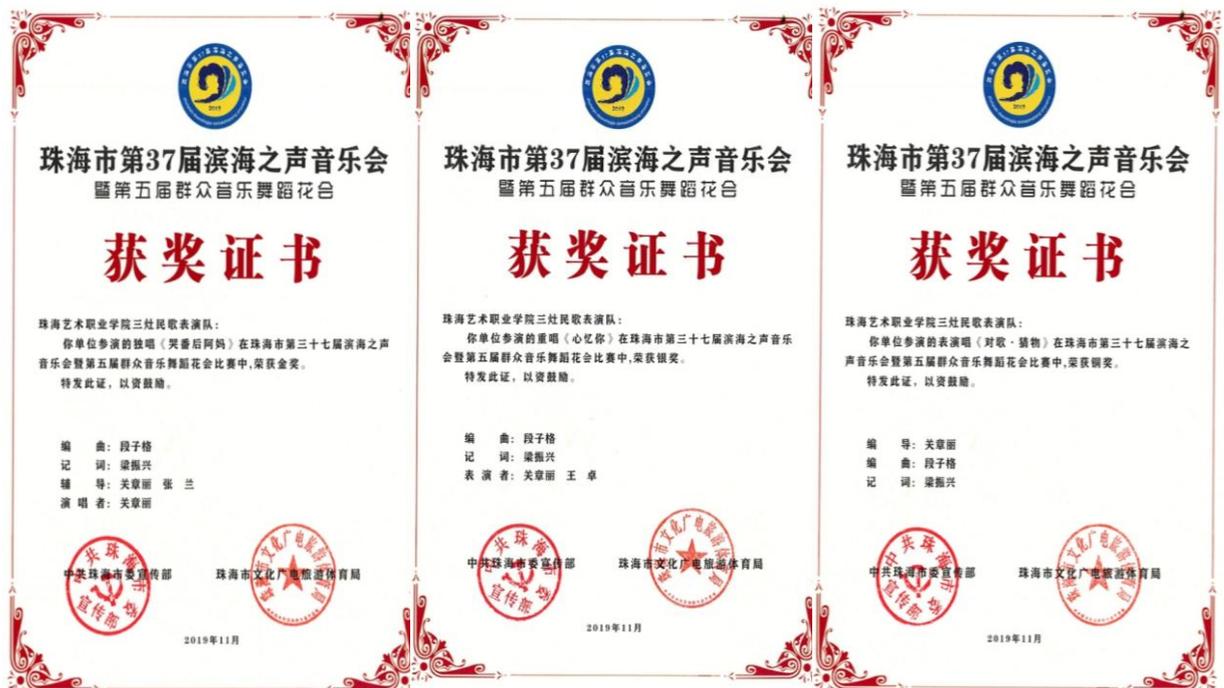


(三) 2019年6月7日 三灶民歌《对歌·猜物》参加淇澳岛庆祝端午民族活动，群众《对歌·猜物》参加淇澳岛庆祝端午民族活动，群众反响热烈。



2019年10月18日三灶民歌《心忆你》参加珠海市“琴澳共此时·音乐嘉年华”音乐会。

2019年11月25日参加由中共珠海市委宣传部举办的“‘第37届滨海之声音乐会’暨第五届群众音乐舞蹈花会”中三灶民歌《哭翻后阿妈》荣获金奖、《心忆你》、《鹤舞升平》荣获银奖、《对歌·猜物》荣获铜奖。



(七) 2019年11月29日 三灶民歌《哭翻后阿妈》被评为被评为2019年珠海市广场文艺汇演优秀节目。



(八) 2019年11月29日 三灶民歌《对歌·猜物》代表珠海市金湾区文化馆广电旅游局参加“第四届中国国际复合材料科技大会”晚会演出。

珠海市金湾区文化广电旅游体育局

邀请函

珠海艺术职业学院:

第四届中国国际复合材料科技大会暨第三届国际复合材料产业科技创新成果科技展览会系列活动将于11月28日—30日在珠海十字门国际会展中心举行。为协助办好此次大会,诚邀贵院的《对歌·猜物》、《鹤舞升平》2个节目参加大会表演。节目拟定于28日进行彩排,29日晚正式演出(具体时间另行通知),望贵院给予支持与配合。

特至此函。

珠海市金 2 体育局

(联系人: 陈莉; 联系电话: 13697715528)

(九) 2019年11月30日 三灶民歌《心忆你》参加“2019年珠海·怒江东西部扶贫协作名特优农副产品展销会”开幕式。

2019年珠海·怒江东西部扶贫协作名特优农副产品展销会展会开幕式议程

时间2019年11月30日

序号	时间	内容	备注
1	8:00-10:00	8:00-9:40 1.播放怒江宣传片; 2.产业基地宣传片; 9:40-10:00 歌舞、音乐营造欢乐气氛。 节目清单: 1、《心忆你》三灶民歌; 2、小合唱《当你老了》。	
2	10:00-11:00	10:00-11:00 主持人致欢迎辞并介绍到场的领导和嘉宾; 10:10-10:15 农控集团领导致辞; 10:15-10:20 怒江州领导致辞; 10:25-10:30 珠海市领导致辞; 10:30-10:40签订供销合作协议;(领导见证和合影留念) 10:40-10:45仪式启动; 10:45-11:00参观展销会。	
	11:00-11:20	歌舞、音乐营造欢乐气氛。 节目清单:	

(十) 2019年9月13日受邀参加2019金湾区非物质文化遗产技艺展示大赛的表演嘉宾。

八、项目研究取得的主要成果目录

(一) 公开发表论文5篇，其中核心期刊2篇

1. 叶深南：论文：艺术类院校公共艺术课程体系构建的创新探究. 中国高等教育（核心期刊），2019.6.

2. 叶深南、蔡立艳：论文：非遗三灶民歌在高职院传承的路径探索—以珠海艺术职业学院为例. 艺术教育（扩展核心期刊），2019.4.

3. 蔡立艳：论文：非遗传承与高职艺术教育结合的可行性研究—以珠海艺术职业学院“三灶民歌进校园”为例. 参花. 2019.9.

4. 李英：论文：艺术职业院校公共艺术类课程改革与实践—以珠海艺术职业学院为例. 江西电力职业技术学院学报，2019.5.

5. 王珍琪：论文：非物质文化遗产——三灶民歌的创新与发展. 中国艺术家，

2020. 10.

- (二) 项目研究报告一份
- (三) 音乐舞蹈学院音乐教师创新 3 首《三灶民歌》
- (四) 音乐舞蹈学院音乐教师与传承人共同创编校本教材《三灶民歌》
- (五) 珠海艺术职业学院三灶民歌和三灶鹤舞演出获奖证书及活动图片集
- (六) 三灶民歌与三灶鹤舞项目总结
- (七) 学校艺术素养课实施方案及相关文件

九、尚待进一步研究的问题

本项目虽然在项目内容上进行了认真、深入的研究和实践，也形成了一些成果，但由于时间等方面以及的客观实际，有些方面的研究还需不断深入，如：三灶民歌的创作与创新，非遗文化融入专业教学等相关问题的研究还有待于进一步更深入的研究的和探索。

项目组

二〇二二年四月十日