

广东省高等职业教育教学改革研究与实践

项 目 申 请 书

项目名称：高职院校公共艺术类选修课融入地方非物质文化遗产传承的研究与实践

申 请 人：叶深南 (签章)

申请单位：珠海艺术职业学院 (盖章)

手机号码：13702336323

电子邮箱：liguixia2007@163.com

单位网址：

广东省教育厅 制

申请者的承诺与成果使用授权

本人自愿申报广东省高等职业教育教学改革项目，认可所填写的《广东省高等职业教育教学改革项目申请书》（以下简称为《申请书》）为有约束力的协议，并承诺对所填写的《申请书》所涉及各项内容的真实性负责，保证没有知识产权争议。课题申请如获准立项，在研究工作中，接受广东省教育厅或其授权（委托）单位、以及本人所在单位的管理，并对以下约定信守承诺：

1. 遵守相关法律法规。遵守我国著作权法和专利法等相关法律法规；遵守我国政府签署加入的相关国际知识产权规定。

2. 遵循学术研究的基本规范，恪守学术道德，维护学术尊严。研究过程真实，不得以任何方式抄袭、剽窃或侵吞他人学术成果，杜绝伪注、伪造、篡改文献和数据等学术不端行为；成果真实，不重复发表研究成果；维护社会公共利益，维护广东省高等职业教育教学改革项目的声誉和公信力，不以项目名义牟取不当利益。

3. 遵守广东省高等职业教育教学改革项目有关管理规定以及广东省财务规章制度。

4. 凡因项目内容、成果或研究过程引起的法律、学术、产权或经费使用问题引起的纠纷，责任由相应的项目研究人员承担。

5. 项目立项未获得资助项目或获得批准的资助经费低于申请的资助经费时，同意承担项目并按申报预期完成研究任务。

6. 同意广东省教育厅或其授权（委托）单位有权基于公益需要公布、使用、宣传《项目申请·评审书》内容及相关成果。

项目主持人（签章）：叶深南

2019 年 9 月 25 日

一、简表

项目 简况	项目名称	高职院校公共艺术类选修课融入地方非物质文化遗产传承的研究与实践						
	项目主持人身份	☒ 校级领导 ☐ 中层干部 ☐ 青年教师 ☐ 一线教学管理人员 ☐ 普通教师 ☐ 其他人员						
	起止年月	2019 年 9 月---2021 年 9 月						
项目 主 持 人	姓名	叶深南		性别	男	出生年月	1965. 6	
	专业技术职务/行政职务		副教授/校长		最终学位/授予国家		硕士/中国	
	所在学校	学校名称	珠海艺术职业学院			邮政编码	519090	
						电话	13702336323	
		通讯地址	广东省珠海市金湾区红旗镇广安路 2 号					
	主要教学工作简历	时间	课程名称	授课对象	学时	所在单位		
		2011. 9 ---2015. 7	职业道德等 专题讲座	高职学生、全校 员工	532	珠海艺术职业学院		
		2015. 9 -2018. 7	形势任务/思 想道德等	高职学生	216	珠海艺术职业学院		
	与项目有 关的研究 与实践基 础	立项时间	项目名称				立项单位	
		2015. 9	《基于“实践即实战”的“现代师徒制” 人才培养模式的改革与实践》				省教管委重点项目 已结题	
		2016. 6	《“准现代学徒制”人才培养模式的研究 与实践》				省教改革项目 已结题	
		2018. 10	高职院校学生艺术素养培育的路径研究				省素质教育教工委 重点课题	
	项目 组 成 员	总人数	职称			学位		
高级			中级	初级	博士后	博士	硕士	参加单位数
7		3	3	/	/	1	2	2
主要成员 (不含主 持人)		姓名	性别	出生年月	职称	工作单位	分工	签名
		李桂霞	女	1960. 3	教授	教学副校长	项目设计	
		董莹	女	1978. 8	讲师	教务处副处长	课程和教师库建立	
		蔡立艳	女	1974. 5	副教授	音舞学院音乐 研究所所长	三灶民歌 子项目	
		胡志伟	男	1982. 12	讲师	音乐舞蹈学院 副院长	三灶鹤舞 子项目	
		马永山	男	1954. 3	教授	教务处处长	项目协调	
		蔡柳森	男	1945 年	/	三灶民歌传 承人	三灶民歌 传授指导	
		谈森荣	男	1966.3	/	三灶鹤舞传 承人	三灶鹤舞 传授指导	

二、立项依据: (项目的意义、研究综述和现状分析, 限 3000 字以内)¹

(一) 项目意义

近年来, 艺术教育作为人文素质教育的重要内容之一, 越来越受到教育部门和高职院校的重视。在高校艺术教育方面, 我国出台了一系列政策法规, 教育部于 2002 年颁布了《学校艺术教育工作规程》(教育部令第 13 号), 规定职业学校应当开设满足不同学生需要的艺术课程。普通高等学校应当开设艺术类必修课或者选修课。应当结合实际情况制定艺术类必修课或选修课的教学计划(课程方案)进行教学。为全面贯彻教育方针, 落实《学校艺术教育工作规程》(教育部令第 13 号), 推动普通高等学校公共艺术教育的课程设置和教学工作步入规范化、制度化的轨道, 促进普通高等学校艺术教育工作健康开展, 教育部 2006 年成立课题组研制了《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》(以下简称《课程方案》), 作为普通高等学校设置公共艺术课程, 制定课程教学大纲的依据, 《课程方案》指出, 公共艺术课程是我国高等教育课程体系的重要组成部分, 是普通高等学校实施美育的主要途径, 公共艺术课程教学是普通高等学校艺术教育工作的中心环节。为保证艺术选修课程的开设和教学质量, 普通高等学校应设立专门的公共艺术课程管理部门和教学机构, 加强公共艺术教育师资队伍建设。教育部 2014 年 1 月印发《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》, 强调普通高校要按照《全国普通高等学校公共艺术课指导方案》的要求, 面向全体学生开设公共艺术类课程纳入学分管理。鼓励各级各类学校开发具有民族、地域特色的地方艺术课程。2015 年 5 月, 广东省教育厅发布《广东省教育厅贯彻〈教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见〉的实施意见》, 对广东省实施艺术教育的工作目标、工作重点方面提出了具体实施意见。这些政策法规的出台为高校艺术教育教学改革提供了理论依据和指导方向。

高等教育作为国家发展和整体民族素质提高的一个重要环节, 对文化传承肩负着不可推卸的责任, 当前, 非物质文化遗产日益受到现代生活方式的冲击, 一些依靠口身授予以传承的文化遗产不断消失, 许多传统技艺面临人亡艺绝的危险, 亟需通过各种途径进一步加强和完善非物质文化遗产保护和传承工作。充分关注地方非物质文化遗产的传承和保护, 把民间音乐和舞蹈等文化元素转化为艺术教育的资源, 既是大学教育传承非物质文化遗产的责任, 也是公共艺术教育的特色。2004 年我国加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》后, 已将非物质文化遗产的保护上升到法律层面, 全国人大常委会已经开始审议非物质文化遗产法草案。

因此, 研究将地方非物质文化遗产传承融入高职院校学生艺术教育的路径问题, 对于提升高职学生的艺术素养、促进学生综合素质的提高, 保护、传承和发展地方非物质文化遗产具有重要的理论和实践意义。

(二) 国内外研究综述

通过文献梳理发现, 目前国内艺术教育的研究较多集中在艺术素养的培育模式、艺术类欣赏课程的教学内容和教学方式、公共艺术类选修课课程设置等方面, 对以公共艺术类选修课融入地方非物质文化遗产传承的研究还未开展。

国内外的学者从不同的视角、不同的方面对艺术素养培育的问题进行了积极的、有益的和开

¹ 表格不够, 可自行拓展加页; 但不得附其他无关材料。下同。

拓性的研究与探索。这些研究成果既为我们更好的认识艺术教育提供了丰富的思想资料，也为我们进一步改进和完善高职院校学生艺术教育的路径研究提供了充分的理论借鉴。20 世纪以来国际社会新的教育质量观的确立，使得人们把目光聚焦到教育上来，重新审视教育并确立新的教育目标和人才培养战略。各国的学校艺术教育顺应这一教育改革的大潮，进行着系统的、整体性的改革，包括重新认识艺术课程的价值与确立其应有的地位，研制新的课程标准、设计新的教学体系，实验新的教学方法等。美国艺术教育起步晚于欧洲各国，但它却在短短的百余年里形成了一套较为完整的体系。美国艺术教育具有如下特征：首先，艺术教育大众化，重视在全国各个阶层普及艺术教育，在这种理念的指导下，美国大部分综合性大学都开办了艺术系。其次，艺术教育的通识性，提倡艺术教育的目的不应该只是教会人技能，而是人的全面发展，美国艺术教育的开始与结果都导向通识教育，认为艺术教育是整个教育体系不可缺少的一部分。德国教育，也一直有注重人文精神的传统，大学要求所有学生都要修读哲学、文学、历史、音乐等人文学科。在日本，从幼儿园开始，一直到大学，艺术教育始终贯穿始终，并被置于极其重要的位置。此外，英国、加拿大、瑞士等许多国家也相应制定了各具特色的音乐标准与大纲，以适应国际教育改革的新形势。

近年来，我国艺术教育有了一定的发展，逐渐意识到培养大学生艺术素养的重要性，但目前艺术教育方面与发达国家仍有一定差距。

文亚平、李霞等人 2016 年基于课程论，研究了大学生艺术素养的培育模式，提出高校艺术教育获得长足发展必须遵循全程性、针对性与科学性原则，通过更新理念，树立高等教育工作者课程开放发展观念，推动艺术课程实施的人本化战略，构建多元化课程评价体系等路径，因势利导，建设完善的现代艺术教育课程体系，保障大学生艺术素养培育工作顺利开展。^[1]

黄洋 2016 年对广东工程职业技术学院大学生采用问卷调查的方式发现，目前高职院校大学生艺术赏析水平与艺术知识的掌握存在一定的差距，高职院校大学生的艺术涵养教育远远不能满足当今大学生的全面发展需求。学校对艺术教育的重视仍然不够，经费投入不足；其次，专职公共艺术教师匮乏。^[2]

赵安 2017 年通过对高职院校学生艺术素养问题的分析与探讨，以江苏工程职业技术学院在读学生为研究对象，寻求解决学生艺术素养逐渐缺失的有效途径和方法。研究者建议改变原有单一的艺术教育模式，引入更多更丰富的形式。可结合本校办学特色、校园文化建设与实际情况，通过本校现有特定相关场所平台支持、艺术实践类活动的开展、公共艺术类选修课课程设置这三个视角来进行高职院校学生艺术素养的培育研究。^[3]

王超 2018 年根据国内外大学生艺术教育的现状，结合具体学校的艺术专业学生状态进行调研、分析，总结现状产生的原因，提出“适应型”人才培养的概念。^[4]

综上所述，国内外学者从不同视角、不同方面对艺术素养培育的问题进行了积极的、有益的和开拓性的研究与探索。这些研究成果既为我们更好的认识艺术素养培育提供了丰富的思想资料，也为我们进一步改进和完善高职院校学生艺术素养培育的路径研究与实践提供了充分的理论借鉴。

（三）现状分析

目前研究多停留在理论层面的探讨，对通过开设艺术类课程途径进行艺术素养培育的教育改革具体实践较少，在实施过程中存在以下几方面的问题：师生对于艺术类公共选修课的认识不足，兴趣不大；课程设置特色不明显，课程结构缺乏系统性；课程设置时间上相对分散；教学模式单一，学生参与度不高。特别是与地方非物质文化遗产的传承与发展推广关联度不大。目前，对将珠海三灶民歌和三灶鹤舞的研究还处于盲点，由此可见，对将珠海三灶民歌和三灶鹤舞非物质文化遗产融入高校学生艺术教育的路径研究任重而道远，非物质文化遗产进入大学公共艺术教育还是一个新事物，如何在众多的非遗艺术中选择适合于高校公共艺术并且适合于学生兴趣的发展和传承是一个系统工程，需要“由表及里”地推动和开展，才能有效地将地方非物质文化遗产与高校公共艺术教育有效结合。

参考文献

- [1]文亚平,李霞.基于课程论的大学生艺术素养培育[J].教育与职业,2016,(第5期).
- [2]黄洋.浅析高职院校大学生艺术素养现状与对策[J].知识文库,2016,(第2期).
- [3]赵安.高职院校学生艺术素养培育研究——以江苏工院为例[J].大众文艺,2017,(4):230-231.
- [4]王超.高等院校艺术及相关专业大学生艺术素养调查研究[J].当代教育实践与教学研究,2018,(第5期).
- [5]郁中坚.高职院校艺术类公共选修课发展探析[J].读书文摘,2017,(第4期).
- [6]Wang, Lingjuan. Research of the Elective Course of College Art Appreciation[J]. PROCEEDINGS OF THE 2015 INTERNATIONAL CONFERENCE ON ARTS, DESIGN AND CONTEMPORARY EDUCATION (ICADCE 2015), 2015, Vol. 23: 803-805.

三、项目实施方案及实施计划

(一) 具体改革内容、改革目标和拟解决的关键问题（限 1000 字）

1. 具体改革内容

(1) 明确艺术类公共选修课在艺术类高职院校的定位及课程体系的构建原则

充分发挥高职艺术院校艺术类师资和实训条件的优势, 构建涵盖艺术理论、艺术鉴赏、艺术实践、非物质文化遗产等凸显艺术院校特色的公共艺术类选修课课程体系。

(2) 开发有校本特色的地方非物质文化遗产珠海三灶民歌和三灶鹤舞课程及教学资源

选派老师走访三灶民歌和三灶鹤舞的非遗传承人, 进行调研、现场采风、学习和研究, 将民间艺人请进校园开展对珠海三灶民歌和三灶鹤舞开展相关体验活动和传承方式的研究, 把艺术教育课程与学术研究结合起来, 着力推进地方非遗课程的整体构思与一体化建设, 保证高校公共艺术教育的文化品位与学术含量。

(3) 创作作品

将利用粤语演唱三灶民歌拓展到用普通话演唱, 创新民歌新唱, 即在保持三灶民歌原生态的同时, 改编加工为学生能接受和喜欢的新民歌。通过创新改编源于三灶鹤舞的创新动作和舞蹈。

(4) 开设选修课

将珠海三灶民歌和三灶鹤舞纳入到公共艺术类选修课课程库, 加强面向地方非物质文化遗产艺术类课程的建设。在 2017 级所有专业以开设公共艺术类选修课的方式进行试点, 在此基础上全校全面推广实施。探索非物质文化在高校传承的方式和路径, 充分发挥高校文化传承的功能。

2. 改革目标

(1) 构建公共艺术类选修课课程体系。构建涵盖艺术理论、艺术鉴赏、艺术实践、非物质文化遗产等凸显艺术院校特色的公共艺术类选修课课程体系。

(2) 将珠海三灶民歌和三灶鹤舞在保护和传承的基础上, 融入现代元素, 经过创新和发展引入课堂, 推进地方非遗艺术课程的整体构思一体化建设, 为高校公共艺术教育奠定广阔的学术视野和深厚的学术积累, 保证高校公共艺术教育的文化品位与学术含量, 把艺术教育与当地文化建设结合起来, 开创一种新的大学公共艺术教育模式。

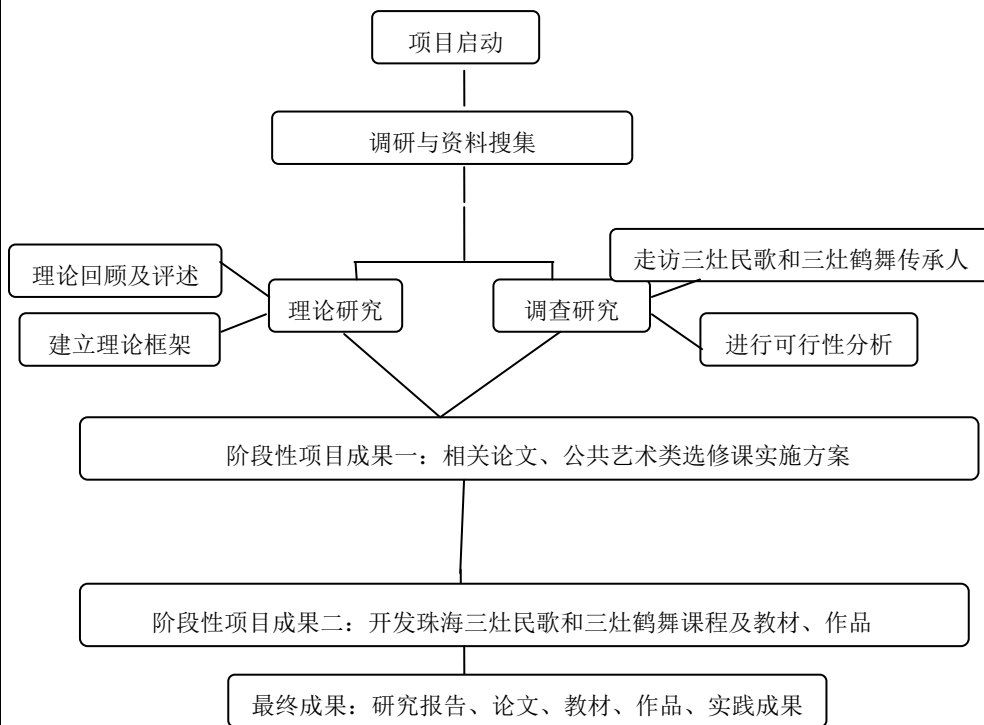
3. 拟解决的关键问题

(1) 开发课程。开发有校本特色的地方非物质文化遗产珠海三灶民歌和鹤舞公共艺术类选修课程与相关教学资源。

(2) 创作作品。将三灶民歌利用粤语演唱拓展到用普通话演唱, 创新民歌新唱。创新改编源于三灶鹤舞的创新动作和舞蹈。

（二）实施方案、实施方法、具体实施计划（含年度进展情况）及可行性分析（限2000字）

1. 实施方案



2. 实施方法

（1）文献法：查阅中国知网、万方硕博论文数据库等网络文献资源，通过研读前人的研究和现状分析，对本次艺术类公共选修课改革提供理论支撑和依据。

（2）调查法：通过调查，了解学生对公共艺术类选修课的诉求，以学生为本，从学生的兴趣和个人发展出发，对公共艺术类选修课课程体系的进行重构和完善。

（3）访谈法：走访民间老艺人，通过对珠海三灶民歌和三灶鹤舞传承人的采访和调研，搭建一个教与学的沟通平台，让教师和传承人都能充分表达自己的想法，为公共艺术类选修课的改革提供依据。

（4）实证法：以珠海艺术职业学院 2017 级学生试点实践，检验项目研究的效果，在此基础上全校推广实施。

3. 具体实施计划

第一阶段（准备阶段）：2019 年 9 月——2020 年 3 月

（1）组建相关子项目组。组建珠海三灶民歌和三灶鹤舞的 2 个子项目小组，明确分工，开展调研和查阅文献及收集资料工作。

（2）开展项目研究。研究公共艺术类选修课在艺术类高职院校定位及课程体系构建原则。

（3）开展对三灶民歌和三灶鹤舞的研究。2 个子项目组开展传承三灶民歌和三灶鹤舞的

工作调研考察、走访、采风，搜集整理资料，与老艺人有效对接，启动开发相关课程和编写校本教材工作。

4. 撰写相关研究论文。

第二阶段（实施阶段）：2020 年 4 月——2020 年 12 月

（1）制定公共艺术类选修课改革方案，将珠海三灶民歌和三灶鹤舞纳入学校的公共艺术类选修课。

（2）开发三灶民歌和三灶鹤舞课程和编写校本教材。

（3）融合三灶民歌音乐元素和源于三灶鹤舞的创新动作，创作出 1-3 首三灶新民歌，1-3 部三灶新鹤舞，

（4）建立凸显艺术院校特色的公共艺术类选修课课程库，编印公共艺术类选修课选课指南。

（5）在 2018 级全校所有专业开设三灶民歌和三灶鹤舞的选修课程。

（7）撰写相关研究论文。

第三阶段（结题阶段）：2021 年 1 月——2021 年 9 月

（1）撰写研究报告。

（2）撰写项目实践总结报告。

（3）准备相关结题材料，项目资料收集、整理、汇编。

4. 可行性分析

（1）项目负责人叶深南系学校教育专业业，有一定的理论功底，长期从事高职教育教学管理工作，具有丰富的高职及民办教育研究与管理的能力和办学经验，有主持省级项目的经验，并取得了系列的成果。项目组主要成员李桂霞具有数学、自然辩证法和教育类学习经历，有一定的理论功底。主持和参与国家及省级项目 20 余项，出版专著一部，在《中国高教研究》、《中国职教》、《黑龙江高教研究》、《广东教育》、《职教通讯》和《职教论坛》上发表文章 67 篇。项目组主要成员蔡立艳博士毕业于俄罗斯莫斯科国立文化艺术大学，职业教育理论与研究专业，曾主持和参与多项省级的研究和申报工作，并发表相关论文 20 余篇，担任音乐舞蹈学院音乐研究所所长。项目组的主要成员均具有较高的研究能力和丰富的实践经验。

（2）与本项目有关的教学改革、科研项目和已取得的教学改革工作为本项目的研究提供了有力的支撑

项目组成员主持和参与的项目《高职院校学生艺术素养培育的路径研究》获广东省高职院校文化素质教育指导委员会 2018 年度重点课题立项（粤高职文化教职委[2018]3 号），珠海三灶民歌和三灶鹤舞的非遗文化传承工作是学校十三五期间的主要项目之一，学校领导对此给予了高度重视，牵头申请了珠海市金湾区的专项经费资助 40 万，相关的非遗传承人大师工作室正在酝酿建立中，这些都为此项目的研究与实践提供了有力的支撑。

（三）项目预期的成果和效果（包括成果形式，预期推广、应用范围、受益面等，限 500 字）

1. 预期成果

- （1）公开发表相关论文 1—2 篇
- （2）研究报告
- （3）开设三灶民歌和三灶鹤舞选修课
- （4）三灶民歌和三灶鹤舞的校本教材 1-2 部
- （5）三灶民歌和三灶鹤舞创作作品 1-2 部
- （6）开设三灶民歌和三灶鹤舞选修课

2. 预期效果

- （1）校内推广

本项目首先在 2018 级学生试点检验，受益学生拟达 500 人左右，在此基础全面推广。

- （2）校外推广

在珠海艺术职业学院实践并取得良好效果的基础上，可在同类院校进行推广。

（四）本项目的特色与创新之处（限 500 字）

1. 内容创新。通过开展对珠海三灶民歌和三灶鹤舞的研究，把艺术教育课程与学术研究结合起来，推进地方非遗课程的整体构思与一体化建设，保证公共艺术教育的文化品位与学术含量。在课程设计上更加注重实践性和趣味性，通过公共艺术类课程的学习和校内外实践基地活动，既可以丰富学院的艺术氛围，让学生在短时间内将理论知识与社会实践有效结合，进一步加深学生对艺术的认知与理解，又能有效保护、传承和发展国家级非物质文化遗产珠海三灶民歌和三灶鹤舞。

2. 作品创新。将三灶民歌利用粤语演唱拓展到用普通话演唱，以及创新民歌新唱。将三灶鹤舞改编源于鹤舞的创新动作和舞蹈，使三灶鹤舞歌和三灶民歌非物质文化遗产得到有效的保护、传承、创新和发展。

3. 模式创新。通过与老艺人合作开发相关课程和编写校本教材，并纳入学校公共艺术类选修课程，探索非物质文化遗产在高职院校的传承方式和路径，把艺术教育与当地文化建设结合起来，开创一种新的大学公共艺术教育模式。

四、教学改革基础

（一）项目组成员所承担的与本项目有关的教学改革、科研项目和已取得的教学改革工作成绩（限 1000 字）

1. 与本项目有关的研究成果简述（限 1000 字）

（1）叶深南主持的与本项目相关的项目《高职院校学生艺术素养培育的路径研究》于 2018 年 10 月获广东省高职院校文化素质教育指导委员会 2018 年度重点课题立项（粤高职文化教职委[2018]3 号），该项目将于 10 份完成结题工作。

（2）蔡立艳主持的与本项目相关的项目《非遗传承与高职艺术素质教育结合的可行性研究——以珠海艺术职业学院“三灶民歌进校园”为例》于 2018 年 10 月获广东省高职院校文化素质教育指导委员会 2018 年度一般课题立项（粤高职文化教职委[2018]3 号），该项目目前在按计划推进过程中。

（3）学校明确了将公共选修课的改革作为学校十三五期间的重点改革项目，将为该项目的研究与实践提供强有力的支撑和保障。

（4）学校对珠海三灶民歌和三灶鹤舞的非遗文化传承工作十分重视，是学校十三五期间的主要项目之一，学校领导对此给予了高度重视，为此项目的研究与实践提供了保障。

2. 项目负责人叶深南近三年承担课题与发表论文

类别	序号	时间	名称	刊物名称/部门
课题	1	2015	《基于“实践即实战”的“现代师徒制”人才培养模式的改革与实践》	广东省高职教育教学管理委员会教改课题重点项目，项目编号:JGW2015003
	2	2016	《“准现代学徒制”人才培养模式的研究与实践》	2015 年度省高职教育教学改革立项项目，项目编号:GDJG2015309
	3	2018	高职院校学生艺术素养培育的路径研究	2018 年度素质教育教职委教改项目重点课题，课题编号:gdwh2018zd02
论文	1	2016	《对艺术类高职院校实施“现代师徒制”人才培养模式的思考》	《广东教育》
	2	2018	基于新专业目录的艺术设计类专业群构建探究 ——以珠海艺术职业学院为例	《职教通讯》（江苏省一级期刊，全国职教期刊评比一等奖），2018 年第 2 期
	3	2018	艺术类专业基于跨境跨界校企深度合作育人的探索与实践	《广东教育》，2018 年第 5 期
	4	2016	高职艺术类专业现代师徒制人才培养模式的探索与实践	在中国职业技术教育学会民办职业技术教育分会年会上评为 2016 年度民办职业技术教育“十佳”案例
	5	2016	基于艺术类专业特点的“准现代师徒制”人才培养模式探究--以珠海艺术职业学院为例	在中国艺术职业教育学会 2016 年度论文评比中荣获一等奖

（二）学校已具备的教学改革基础和环境，学校对申请项目的支持情况（含有关政策、经费支持及其使用管理机制、保障条件等，可附有关文件），尚缺少的条件和拟解决的途径（限 1000 字）

1. 项目支持

根据《珠海艺术职业学院教学内涵建设项目实施办法》（珠艺院教〔2016〕3 号），获省级及以上行政主管部门批准立项的各类建设项目，按照省教育厅的文件规定给予相关的配套资助。如无经费资助的项目，按校级相应项目资助标准的 2 倍配套资助。获校级立项的教改项目，每个项目给予 0.1-0.2 万元经费资助，如本次获准立项将给予 0.4 万元的经费资助。

2. 项目管理

根据《珠海艺术职业学院教学内涵建设项目实施办法》（珠艺院教〔2016〕3 号），在建设期内，由教务处负责开展对项目建设情况的中期检查，建设期满后组织验收。中期检查不合格的，将给予警告并要求项目组在规定期限内完成整改，检查内容主要包括：项目进展情况；经费使用情况；项目建设中的主要问题和改进措施。对于建设期满的项目，需参加学校组织的验收，验收不通过的，允许延长一年的建设期，延期后验收仍不通过的，将取消相关的建设项目，终止对建设经费的继续投入并追缴前期的已资助经费。

3. 项目经费使用管理

根据《珠海艺术职业学院教学内涵建设项目实施办法》（珠艺院教〔2016〕3 号），项目建设专项经费按项目划拨，立项后，由教务处和财务处联合下发经费手册，由财务处根据立项文件将资金划拨至相关单位或项目负责人，立项的项目建设专项经费须专款专用，不得用于与项目经费使用范围不相关的开支，项目开支的报批实行项目负责人制，按学校的相关财务规定执行。

4. 学校保障条件

学校音乐舞蹈学院现有音乐表演、歌舞表演、钢琴伴奏、现代流行音乐、舞蹈表演、表演艺术 6 个专业，专任教师 47 人，师资力量雄厚，对艺术素养类公共选修课的开设提供了丰富的师资资源。拥有教学仪器设备 500 余万元，有音乐舞蹈室、钢琴室、有民乐室、管弦乐室、合唱室、各类器乐室和表演室近 80 间，对开发和开设三灶民歌和三灶鹤舞公共艺术类选修课提供了丰富的设施资源。这些优质的艺术软硬件资源为开设三灶民歌和三灶鹤舞非遗艺术课程以及开展相关的艺术实践传承提供了充裕的便利和保障。

五、经费预算

支出科目（含配套经费）	金额（元）	计算根据及理由
合计	4000	
1. 图书资料费	200	购买项目研究用书籍资料
2. 设备和材料费	2000	含论文版面费
3. 会议费	800	业务交流
4. 差旅费	1000	走访相关单位调研
5. 劳务费	/	/
6. 人员费	/	/
7. 其他支出	/	/

六、申请者所在学校评审、推荐意见

1. 学校教学指导委员会评审、表决意见 / 主任：（签字） 年 月 日
3. 学校推荐意见 同意 （ 学 校 公 章 ） 年 月 日
3. 省教育行政主管部门意见 （ 公 章 ） 年 月 日