

# 目 录

环境艺术设计专业人才培养方案.....	1
首饰设计与工艺专业人才培养方案.....	49
音乐表演专业人才培养方案.....	92
舞蹈表演专业人才培养方案.....	127
民族美术专业专业人才培养方案.....	146

# 环境艺术设计专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：环境艺术设计 专业代码：550106

## 二、入学要求

高中阶段教育毕业生、中等职业学校毕业生或具有同等学力者

## 三、修业年限

基本五年，最长七年

## 四、职业面向

所属专业大类(代码)	所属专业类(代码)	对应行业(代码)	主要职业类别(代码)	主要岗位类别(或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书
文化艺术大类(55)	艺术设计类(5501)	专业设计服务业(7492)	环境设计人员 (2-09-06-04)、室内装饰设计师  (4-08-08-07)、风景园林工程技术人员 L  (2-02-18-03)公共艺术专业人员 (2-09-06-08)	环境艺术设计、环境工程绘图、环境工程施工及管理	数字创意建模、景观设计、室内设计、创意产品设计

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 培养目标

本专业主要培养德智体美劳全面发展，能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向专业设计服务行业的环境艺术设计岗位群，能够从事环境设计创意、环境设计绘图、环境设计材料与施工管理等工作的高技能人才。

### (二) 培养规格

#### 1. 素质要求

(1) 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

(2) 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

(3) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、数学、外语（英语等）、信息技术等文化

基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

(4) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动 素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

## 2. 知识要求

- (1) 掌握设计造型基础、计算机辅助设计、制图等方面的专业基础理论知识；
- (2) 掌握手绘表现、数字表现等技术技能，具有徒手及使用各类数字化设计软件（ps、CAD、US 等）进行环境艺术设计综合表现的能力或实践能力；
- (3) 掌握调研、文案书写等技术技能，具有环境艺术设计任务分析、市场调研、资料收 集处理等表达自己的创意及说明设计构思的能力；
- (4) 掌握环境空间设计、施工图深化设计、材料与施工技术应用、工程造价与管理等技术技能，具有设计服务能力或实践能力。

## 3. 能力要求

- (1) 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；
- (2) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或爱好；
- (3) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；
- (4) 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力。

# 六、课程设置及要求

本专业课程主要包括公共基础课程、专业课程和综合素质拓展课程。专业课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业选修课程。具体如下：

## (一) 公共基础课程

课程名称：语文、数学、英语、历史、体育与健康、心理健康与职业生涯、职业道德与法治、中国特色社会主义、哲学与人生、信息技术、军事技能、国家安全教育、劳动教育、思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、大学生心理健康教育、大学英语、体育、职业生涯与发展规划、就业创业指导、应用文写作、中华民族共同体概论。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	语文	掌握语文学科方法，加强语文积累。引导通过文学作品，陶冶性情，提升道德修养，发展审美能力。	注重语文读写基本技能的训练和思维发展，充分利用教材扩展学生阅读面，对经典文学作品以及传统文化古诗文增加积累提升理解，在文学审美中树立健全人格和正确的价值观。针对职业规划提高应用文写作训练。提倡自主、探究、合作、实践的学习方式，掌握日常生活和职业岗位需要的现代文阅读能力、口语交际能力。	144
2	数学	课程目标具体如下： 1. 掌握数学基础知识，涵盖数与代数、几何与测量、统计与概率等领域的基本概念与原理。	数学的内容与要求主要包括以下几个方面： 1. 集合与函数概念：学习集合的基本概念、运算及其性质，函数的概念、性质、图像和应用。 2. 代数知识：深入学习多项式、分式、指数函数、	144

		<p>2. 发展逻辑思维能力，提高分析与解决问题的能力。</p> <p>3. 培养运用数学工具解决实际问题的意识与能力。</p> <p>4. 增强学习数学的兴趣，形成积极主动学习的态度。</p> <p>5. 了解数学在日常生活和职业活动中的应用，提高职业素养。</p>	<p>对数函数、三角函数等，以及它们的图像和性质。</p> <p>3. 解析几何：研究平面直角坐标系中的点、线、圆、椭圆、双曲线和抛物线等图形的性质和方程。</p> <p>4. 平面三角学：包括三角函数的定义、性质、图像、三角恒等变换以及解三角形的应用。</p> <p>5. 立体几何：研究空间图形的性质，包括多面体、旋转体、空间直线与平面的位置关系等。</p> <p>6. 概率统计：学习随机事件的概率计算、统计的基本概念、数据的收集和处理方法。</p> <p>7. 数列：研究等差数列、等比数列等特殊数列的性质和通项公式。</p>	
3	英语	立足于培育学生的职场语言沟通能力。每个单元的学习目标部分都贯穿了单元思政目标，并帮助学生了解世界多元文化，提升跨文化理解和跨文化交流活动能力，有效开展对外交流，讲好中国故事。	1. 中职英语下学期有五个单元的教学任务，内容分别为：1. Talk about life at school 2. Exchange information about celebration 3. Choose a restaurant 4. Use the Internet wisely 4. Exchange ideas about great people and events 2. 每个单元的教学都从“听说读写”全面贯穿。立足于中等职业学校英语教学实践。力求全面培育学生的职场语言沟通能力。以单元主题为线索、以目标为导向、以活动为载体、以面向世界的交际任务为驱动组织教学。	144
4	历史	<p>(一) 知识目标</p> <p>系统掌握中国和世界从古至今各个历史时期的重大事件、关键人物、政治制度、经济形态、文化成就及社会变迁脉络，理解不同历史阶段的特征与发展逻辑，熟知重要历史概念与史实细节，构建完整的中国历史和世界历史知识框架。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>培养运用历史唯物主义和辩证唯物主义分析历史问题的能力，提升批判性思维与逻辑推理能力。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>激发学生对中国和世界历史文化的浓厚兴趣，增强民族自豪感与文化自信心，培养学生从历史中汲取智慧、以史为鉴的意识，塑造学生正确的世界观、人生观和价值观，使其具备开放包容的历史观与社会责任感，为传承和弘扬中华优秀传统文化奠定坚实基础。</p>	<p>透过历史的纷杂表象认识历史的本质，在不同的时空框架下判断和理解史事。</p> <p>重视史料的搜集、整理和辨析，去伪存真，以史料为依据，对史事进行理性分析和科学评判。</p> <p>在唯物史观指导下，通过对史料的搜集、整理和辨析，辩证、客观、全面地理解和解释历史，揭示其表象背后的深层因果关系，不断接近历史真实。</p> <p>具有价值关怀、充满人文情怀，关注现实问题，自觉提升境界，以服务于国家富强、中华民族伟大复兴和人类社会的进步为使命。</p> <p>树立正确的国家观、民族观，能够认识中华民族多元一体的历史发展进程；认识中华文明的历史价值和现实意义；拥护中国共产党领导，认同社会主义核心价值观；了解世界历史发展的基本进程，理解和尊重世界各国、各民族的文化传统，树立正确的文化观，形成开阔的国际视野和人类命运共同体的意识。</p>	72
5	体育与健康	中等职业学校体育与健康课程要落实立德树人的根本任务，以体育人，增强学生体质。通过学习本课程，学生能够喜爱并积极参与体育运动，享受体育运动的乐趣；学会锻炼	(1) 体能训练体能训练的主要内容是充分发展与专项运动能力密切相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等运动素质。主要包括体能发展的基本原理与方法、测量与评价体能水平的方法、体能	144

		<p>身体的科学方法，掌握 1、2 项体育运动技能，提升体育运动能力，提高职业体能水平；树立健康观念，掌握健康知识和与职业相关的健康安全知识，形成健康文明的生活方式；遵守体育道德规范和行为准则，发扬体育精神，塑造良好的体育品格，增强责任意识、规则意识和团队意识。帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，使学生在运动能力、健康行为和体育精神三方面获得全面发展。</p>	<p>锻炼计划制订的步骤与方法、有效控制体重与改善体形的方法等内容。（2）职业体能职业体能的内容是依据学生未来的工作岗位需求，有针对性地训练与发展特定体能。学校可以根据学生所学专业和未来职业需求将具有锻炼性、职业针对性的练习内容加以开发和组合，设计出具有本校特色的职业体能练习方法。</p>	
6	心理健康与职业生涯	<p>帮助学生建立健康的心理素质明确自我认知，形成积极的职业态度和职业规划能力。通过本课程的学习，学生应能够掌握基本的心理健康知识，理解职业生涯规划的重要性，培养自我发展、自我管理的能力，为未来的职业生涯打下坚实的基础。</p>	<p>1. 心理健康基础 (1) 了解心理健康的定义、标准及影响因素；(2) 掌握常见的心理问题及其应对方法；(3) 学会基本的心理调适技巧，提高心理素质。 2. 自我认知与自我管理 (1) 了解自我认知的重要性，掌握自我评价的方法；(2) 学会情绪管理，提高情绪调控能力；(3) 培养自信心，形成积极的生活态度。 3. 职业生涯规划基础 (1) 了解职业生涯规划的意义与步骤；(2) 掌握职业兴趣、职业性格职业能力的探索方法；(3) 学会制定个人职业发展规划，明确职业目标。 4. 职业道德与职业素养 (1) 了解职业道德的内涵与要求；(2) 掌握职业素养的培养途径与提升方法；(3) 形成正确的职业观念，培养良好的职业习惯。</p>	36
7	职业道德与法治	<p>(一) 知识目标 1、了解道德的基本知识、道德与法律的关系； 2、了解职业道德的内涵、特点、作用、时代变迁及； 3、懂得法治的科学内涵和我国法治建设的发展历程及成就，认识全面依法治国的重要意义； 4、了解法律的特征、作用和中国特色社会主义法律体系构成。 (二) 能力目标 1、领悟提高职业道德素质和法治素养对成长成才的意义； 2、增强遵守社会公德、家庭美德和个人品德的自觉性； 3、领悟职业道德对促进社会发展和个人岗位成才的必要性； 4、提高自觉守法、遇事找法、解决问题靠法的能力。 (三) 素质目标 1、自觉传承中华传统美德，为形成讲道德、尊道德、守道德的社会风尚作贡献；</p>	<p>坚持依法治国与以德治国相结合；追求向上向善的道德，遵守社会公德，弘扬家庭美德，锤炼个人品德； 自觉践行职业道德基本规范，增强职业道德意识，积极参加职业道德实践，努力在工作中做合格建设者； 弘扬劳动精神、劳模精神、工匠精神，提升职业道德境界； 明确宪法至上，增强自觉维护宪法尊严、保证宪法实施的意识； 掌握与生活密切相关的法律知识，遵守法律规范，养成遵纪守法的好习惯，依法从事民事活动，自觉抵制犯罪，学会依法维权。</p>	36

		2、认清违纪、违法和犯罪行为的危害，增强守法光荣、违法可耻的意识； 3、增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。		
8	中国特色社会主义	1. 学生能够掌握中国特色社会主义的基本概念和理论体系，了解中国特色社会主义的历史，现状和未来发展趋势。 2. 学生能够理解中国特色社会主义制度的优越性和发展动力，了解中国特色社会主义经济建设、政治建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设等方面的建设成就，能够运用所学知识分析现实问题，提高解决问题能力。 3. 增强学生的道路自信、理论自信、制度自信和文化自信，培养学生的爱国主义精神 和社会责任感。	主要教学内容： 按照“五位一体”总体布局，从经济建设、政治建设、文化建设、社会建设和生态文明建设展开教学活动，系统阐释习近平新时代中国特色社会主义思想的核心内容，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，积极投身于建设社会主义现代化国家的伟大事业。  要求： 学生掌握中国特色社会主义的内涵和基本原则、中国特色社会主义道路、中国特色社会主义理论体系、中国特色社会主义制度等基本内容，增强学生对中国特色社会主义的理解和认同。	36
9	哲学与人生	(1) 知识与技能：使学生了解马克思主义哲学中与人生发展关系密切的基础知识。(2) 过程与方法：提高学生用马克思主义哲学的基本观点、方法分析和解决人生发展重要问题的能力。(3) 情感、态度与价值观：引导学生进行正确的价值判断和行为选择，形成积极向上的人生态度，为人生的健康发展奠定思想基础。	一、立足客观实际 树立人生理想：1. 时代精神的精华 2. 树立科学的世界观 3. 追求人生理想 实事求是是开拓进取 圆梦未来始于足下	36
10	信息技术	1. 使学生进一步了解、掌握计算机应用基础知识，提高学生计算机基本操作、办公应用等方面技能，使学生初步具有利用计算机解决学习、工作、生活中常见问题的能力。 2. 使学生能够根据职业需求运用计算机，体验利用计算机技术获取信息、处理信息、分析信息、发布信息的过程，逐渐养成独立思考、主动探究的学习方法，培养严谨的科学态度和团队协作意识。 3. 使学生树立知识产权意识，了解并能够遵守社会公共道德规范和相关法律法规，自觉抵制不良信息，依法进行信息技术活动。	教学内容及要求 1. 文档的基本操作、文档的格式设置、表格操作、图文表混合排版。 2. 电子表格的基本操作、电子表格的格式设置、数据处理和数据分析。 3. 演示文稿的基本操作、演示文稿修饰 演示文稿对象的编辑、演示文稿的放映、会创建动作按钮、会建立幻灯片的超链接。	36
11	国家安全教育	(一) 知识目标 1. 掌握总体国家安全观的基本内涵，新时代国家安全的核心理念。 2. 掌握政治、经济、文化、社会、军事、科技安全在国家安全中的作用和地位。 3. 了解国际合作与安全之间的内在关系。 4. 掌握筑牢其他各领域国家安全屏障的具体	以习近平新时代中国特色社会主义思想为遵循，以总体国家安全观为指导，以国家安全理论与实践为主线，以学生国家安全意识提升为落脚点，传授国家安全基本知识，培养学生国家安全意识；提升学生甄别危害国家安全行为和事件的能力；引导学生履行维护国家安全的义务，使人生更有意义、更有价值。	36

	<p>方法和途径。</p> <p><b>(二) 能力目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能够分析新时代国家安全复杂形势，识别各种安全潜在风险和挑战。</li> <li>能够自觉运用总体国家安全观指导实际学习、工作与生活。</li> <li>能够自觉参与到维护政治安全、国际交流与合作活动中，促进国内国际安全。</li> </ol> <p><b>(三) 素质目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养学生对国家安全的责任感和使命感。</li> <li>能够用实际行动自觉维护国家安全利益。</li> <li>培养学生团结合作的精神、斗争精神，与社会各界共同维护国家安全。</li> <li>提高警惕性，防范意识形态领域存在的潜在风险，增强国际视野，促进国际和平与发展。</li> </ol>			
12	<p><b>(一) 知识目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>树立正确的理想信念，弘扬中国精神；</li> <li>树立正确的世界观、人生观、价值观、道德观、法律观；</li> <li>了解公民基本道德规范；</li> <li>了解我国基本法律规范与法律程序。</li> </ol> <p><b>(二) 能力目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>坚定理想信念，培养爱国情感，提高分辨、抵制各种错误思潮的能力；</li> <li>增强诚信、敬业、奉献的职业精神；</li> <li>提高遵纪守法的自觉性和运用法律武器自我保护的能力；</li> <li>提高依据法律分析和解决实际问题的能力。</li> </ol> <p><b>(三) 素质目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>激发大学生的爱国热情；</li> <li>增强遵纪守法、遵守道德规范的观念；</li> <li>具备良好的心理素质、职业道德素质和法律素质，会运用法律武器保护自身合法权益；</li> </ol>	<p>认识中国特色社会主义新时代，珍惜机遇，勇于担当，提升思想道德素质和法律素养。</p> <p>树立科学的人生观，把自己的人生追求同国家发展进步、人民伟大实践紧密结合起来。</p> <p>坚持社会理想和个人理想的统一，把爱国之情、报国之志化为效国之行，努力做忠诚的爱国者和走在时代前列的奋进者。</p> <p>掌握并践行社会主义核心价值观，努力成为培育和弘扬社会主义核心价值观的先进代表。</p> <p>树立社会主义道德观、荣辱观，在投身崇德向善的实践中不断提高道德品质。</p> <p>整体把握中国特色社会主义法治道路、法治体系的精髓，尊重和维护宪法法律权威，努力做尊法学法守法用法的模范。</p>	54	
13	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系	<p>本课程教学以马克思主义中国化时代化为主线，以马克思主义中国化时代化的理论成果为重点，让学生了解马克思主义中国化时代化的提出的背景、内涵及其历史进程，让学生掌握马克思主义中国化时代化的理论成果及其关系，使大学生对中国共产党领导人民进行革命、建设、改革的历史进程、历史革命、历史成就有更加全面的了解。</p>	<p>对中国共产党坚持把马克思主义基本原理同中国实际相结合，同中华优秀传统文化相结合，不断推进马克思主义中国化、时代化有更加深刻的了解，对马克思主义中国化时代化进程中形成的理论成果有更加准确的把握。对应用马克思主义立场观点方法认识问题、分析问题、解决问题能力有更加明显的提升。</p>	36

	概论			
14	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>(一) 知识目标</p> <p>1、掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵和实践要求，了解其产生的时代背景、理论渊源和发展脉络；</p> <p>2、熟悉新时代中国特色社会主义的经济、政治、文化、社会、生态文明建设等方面的重大战略部署和政策举措；</p> <p>3、掌握中国共产党在新时代的历史使命、奋斗目标和重大任务，明确党的领导在新时代中国特色社会主义事业中的核心地位。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1、提升运用习近平新时代中国特色社会主义思想分析和解决实际问题的能力；</p> <p>2、提升学生的政治鉴别力和政治敏锐性，使学生能够在复杂的社会环境中坚定正确的政治方向，自觉抵制错误思想和不良风气的影响。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、深刻认识新时代中国青年的历史使命和责任担当，积极投身于实现中华民族伟大复兴的中国梦的实践；</p> <p>2、强化社会责任感和奉献精神，关注社会热点问题，关心人民群众的根本利益；</p> <p>3、掌握贯穿习近平新时代中国特色社会主义思想的立场、观点和方法。</p>	<p>了解中国特色社会主义是实现中华民族伟大复兴的必由之路、中国式现代化的中国特色；</p> <p>了解坚持党的全面领导、全面从严治党的重要性，把握“江山就是人民，人民就是江山”的深刻内涵，深刻理解人民对美好生活的向往是党的奋斗目标；</p> <p>了解新时代全面深化改革开放是一场深刻革命，高质量发展是新时代我国经济社会发展的鲜明主题；</p> <p>了解教育、科技、人才是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑，把握全过程人民民主是最广泛、最真实、最管用的民主；</p> <p>了解全面依法治国是坚持和发展中国特色社会主义的本质要求和重要保障，懂得文化兴国运兴、生态兴文明兴；</p> <p>深刻理解让人民生活幸福是“国之大者”，全面贯彻落实总体国家安全观；</p> <p>了解习近平强军思想的内涵、党的强军目标和“一国两制”的重大意义，把握习近平外交思想和构建人类命运共同体的重要性。</p>	54
15	形势与政策	<p>(一) 知识目标</p> <p>1、掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识；</p> <p>2、掌握党的路线方针政策；</p> <p>3、正确认识党和国家面临的形势和任务，认识国情，增加学生的爱国主义责任感和使命感。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1、培养对国内外形势变化的敏锐性，提升认识和分析国内外形势变化的能力。</p> <p>2、增强对党的路线、方针、政策的理解能力，坚定在中国共产党领导下走中国特色社会主义道路的信心和决心。</p> <p>3、提高学生走向社会发展所需要的政治、思想、文化、职业等方面的综合素质。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、正确认识、分析当前国内外形势，统一思</p>	<p>通过具有显著时效性的形势与政策教育，使当代大学生全面正确认识党和国家面临的形势和任务，正确认识国情，理解党的路线、方针和政策，增强学生的爱国主义责任感和使命感，不断提高学生的爱国主义和社会主义觉悟。</p> <p>使当代大学生基本掌握该课程的基础理论知识、基本理论观点、分析问题的基本方法，并能够理论联系实际，运用马克思主义的基本立场、基本观点和基本方法去分析国际、国内问题及现实生活中的一些问题，坚定马克思主义信仰，做“又红又专”的社会主义劳动者和接班人。</p>	18

		想认识到党中央的决策和部署中去，与党中央保持高度一致。 2、增强学生对振兴中华和实现中华民族伟大复兴的信心信念和历史使命感、责任感。 3、塑造融“劳动精神”、“工匠精神”和“劳模精神”于一体的社会主义合格职业劳动者。		
16	大学生心理健康教育	(一) 知识目标： 帮助学生掌握一定的心理学知识：理解心理健康的标淮，怎样正确认识自我，了解情绪的作用、挫折的意义，人际心理效应，熟悉常见心理问题及其预防等心理学基础知识。 (二) 能力目标： 培养高职学生适应大学生活和社会生活的能力，调节情绪的能力，正确处理人际关系、友谊和爱情的能力，塑造健康的人格和磨砺优良的意志品质，以及自我心理调节的能力，做一个健康快乐的大学生。 (三) 素质目标： 通过教学，帮助高职学生树立心理健康意识和面临心理困惑、心理危机时的自助和求助意识；能正确认识自我，悦纳自我，善待他人；培养积极向上的心态、健全的人格和良好的个性品质。预防和缓解心理问题，优化心理品质，以培养适应社会发展需要的新时期高素质职业技术人才。	本课程的主要教学内容包括有关大学生活适应、大学生的自我意识与人格发展、意志与心身素质、人际交往与沟通、学习与创新心理、挫折与压力应对、精神障碍与心理危机的预防与干预、情绪管理、恋爱与性心理、家庭关系与社会支持、网络心理与时间管理。本课程要求大学生在心理健康知识、自我调试技能和自我认知三个层面达到教学目标。	36
17	大学英语	1. 知识目标 掌握基本词汇、短语及其用法；掌握基本的语法知识；了解西方文化知识。 2. 能力目标 能就日常话题进行简单交际；能读懂一般题材的简单英文材料；能借助工具书翻译与专业相关的业务材料。 3. 素质目标 养成良好学习习惯，具备自主学习能力；能借助工具书看懂一般难度的涉外材料；具备良好的职业道德修养；具备中西方文化的基本修养。	主要教学内容： 与生活、职场、环境、美食等相关的听说读写，具体内容是：Unit 1 Company Unit 2 The Office Unit 3 Manufacturing Unit 4 Environment Unit 5 Business meal Unit 6 Meetings Unit 7 Troubleshooting 要求： 1. 能听懂并能进行简单的与日常、职场和环境等相关的交际。 2. 具备一定阅读能力，能读懂高职英语 AB 级难度的英文文章。 3. 具备基本的写作能力，会写商务信件、通知，商务名片等。	72
18	体育	1. 运动参与：鼓励学生积极参与体育活动，形成终身体育的意识，并能够制定个人锻炼计划。 2. 运动技能：学生应熟练掌握两项以上的健身运动的基本方法和技能，能够科学地进行体育锻炼。	1. 基础体能训练： 包括跑步、力量训练、柔韧性训练等，旨在提高学生的身体素质和健康水平。 2. 体育技能学习： 涵盖多种运动技能，如篮球、足球、排球、乒乓球、网球等，通过学习和实践这些运动，培养学	108

		<p>3. 身体健康：学生应能测试和评价体质健康状况，掌握提高身体素质和全面发展体能的知识与方法。</p> <p>4. 心理健康：学生应能通过体育活动改善心理状态、克服心理障碍，并养成积极乐观的生活态度。</p> <p>5. 社会适应：学生应表现出良好的体育道德和合作精神，正确处理竞争与合作的关系。</p>	生的团队合作精神、协调能力和反应能力。	
19	职业生涯与发展规划	<p>(一) 知识目标</p> <p>1、了解职业发展的阶段特点； 2、较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境； 3、认知职业素质与能力的具体内涵； 4、了解当今职场对人才的素质和能力的要求。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1、培养学生自我探索能力，独立思考和勇于创新的能力； 2、树立信心，掌握生涯决策技能等； 3、提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能、人际交往技能和团队协作精神； 4、掌握大学生职业素质与能力提升途径。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、树立起职业生涯发展的自主意识； 2、树立积极正确的人生观、价值观和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力</p>	<p>认知职业生涯规划的重要性和必要性，了解职业生涯规划理论的发展，了解职业的内涵和特征。掌握自我探索的内涵和方法；探索个人职业性格；聚焦个人职业兴趣，澄清个人职业价值观。了解职业环境的变化与趋势；职业环境的探索内容及方法</p> <p>了解个人决策风格；生涯决策过程理论，生涯决策的原则与方法</p> <p>职业生涯发展目标的设立；职业发展路径的选择；拟定职业生涯规划书</p> <p>职业素质与能力的内涵；企业需要的职业素质与能力；大学生职业素质与能力的拓展</p> <p>职业道德的内涵；职业道德的基本规范；提高职业道德修养的途径</p>	18
20	应用文写作	<p>(一) 知识目标</p> <p>了解常见行政公文、常见事务文书的基本概念、特点、类别和作用，同一模块中不同文种的区别及适用场合，领会写作要求。掌握行政公文的规范体式和处理程序，熟悉不同文书的写作侧重点。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>掌握写作方法和写作技巧，对具体的工作任务和适用情境进行分析、判断，明确写作对象，确定作文文种。提高语言表达水平，能够在分析、处理材料的基础上，写出格式正确、语言规范的应用文书。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>强化清晰思维、高效表达和有效写作的能力，建立独立开拓写作思维意识和人文关怀素</p>	<p>1. 应用文写作概述。应用文写作基础知识：了解应用文写作定义，社会功能；理解应用文写作基本原理、种类和特点，从而对本课程体系有宏观、全面了解，为学好该课程打下良好知识基础。</p> <p>2. 行政公文格式。了解行政公文的概念、特点、种类；学习公文的归类方法与行文规则；掌握公文格式的构成；学会制作格式规范的公文。</p> <p>3. 通知、通报、通告、公告。了解文种的适用范围及特点、主要类型与结构；掌握文种的一般写法，并能写出合格的文种；激发运用公文写作这一特殊手段为社会服务的思想。</p> <p>4. 报告、请示、批复、函。了解文种的用途、特点、类型和作用；掌握文种的写作要求和写作格式；培养公文阅读和评鉴能力，能写规范的公务文书。</p>	18

		质，增强职业能力和就业竞争力。	5.便条、契据。了解条据、书信、启事等文体的不同种类，明确其在社会实践活动中的重要作用；掌握的写作要领，并能熟练自如地进行写作。 6.计划、总结、策划书、简历。了解事务文书的文种常识；掌握相关文种的格式与写法。	
21	中华 民族 共同 体概 论	(一) 知识目标  了解中华民族共同体的历史和现实，认识中华民族共同体的内涵与特征等中华民族共同体的基本常识，从历史中把握中华民族共同体演变的千年历程，树立正确的中华民族历史观。  (二) 能力目标  牢固树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观，增强学生对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同，为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗，不断巩固中华民族共同体思想基础。  (三) 素质目标  树立正确的中华民族历史观，增强国家意识、公民意识、法治意识，铸就中国心、铸造中华魂；积极参与各民族交往交流交融，树立为中华民族的伟大复兴贡献力量的高远理想，努力为实现中华民族复兴伟业贡献力量。	以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想，全面落实立德树人根本任务，充分发挥铸牢中华民族共同体意识教育的主要渠道作用，牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念。	20
22	劳动 教育	一. 课程目标  (一) 知识目标 1. 了解正确的劳动价值观是什么； 2. 体认劳动不分贵贱，尊重普通劳动者； 3. 认知工匠精神的基本内涵，了解工匠精神的当代价值； 4. 掌握志愿服务的原则和要求。  (二) 技能目标 1. 提升日常生活劳动技能； 2. 掌握专业劳动技能素养； 3. 具备满足生存发展需要的基本劳动能力，形成良好的劳动习惯。  (三) 素质目标 1. 积极参加家庭、校园、社会劳动，动手实践，接受锻炼，磨炼意志，培养学生善于劳动、乐于劳动的劳动习惯； 2. 养成勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神； 3. 养成热爱劳动、崇尚劳动、尊重劳动的坚毅品质； 4. 懂得劳动之义、明劳动之理，继承和发扬	1. 了解劳动精神、工匠精神、劳模精神的基本内涵及其相互关系；树立热爱劳动、精益求精、艰苦奋斗、勇于创新等积极向上的劳动价值观。 2. 了解劳动品质的基本内涵，树立履约守纪、安全生产的意识。 3. 了解掌握生活技能、职业技能、社会技能的基本途径、意义及其注意事项，树立热爱和尊重劳动的态度以及服务他人、奉献社会的价值理念。 4. 了解新时代劳动者的理想、本领和担当意识的基本内涵及其相互关系；树立成长为新时代社会主建设者和接班人的目标和责任感。	18

		中华民族艰苦奋斗、热爱劳动的优良传统，发挥自身的劳动技能优势，为家庭、社区做贡献，为就业做准备。		
23	军事技能	普通高等学校通过军事课教学，让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。	主要教学内容与要求：共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练	88
24	就业创业指导	课程目标： 1. 使毕业生能够及时、有效地获取就业信息，帮助毕业生提高信息收集与处理的效率与质量。 2. 掌握求职过程中简历和求职信的撰写技巧，掌握面试的基本形式和面试应对要点，提高面试技能。 3. 使学生理解心理调适的重要作用；指导学生掌握适合自己的心理调适方法，更好地应对求职挫折，抒解负面情绪。 4. 使学生了解就业过程中的基本权益与常见的侵权行为，掌握权益保护的方法与途径，维护个人的合法权益。 5. 使学生了解创业的基本知识，培养学生创业意识与创业精神，提高创业素质与能力。	主要教学内容： 1. 求职过程指导。了解就业信息；搜集就业信息；分析与利用就业信息。 2. 简历撰写与面试技巧。简历制作的注意事项；求职礼仪；面试基本类型与应对技巧；面试后注意事项。 3. 心理调适。求职过程中常见的心理问题；心理调适的作用与方法；建立个性化的心 理调适方法。 4. 就业权益保护。求职过程中常见的侵权、违法行为；就业协议与劳动合同的签订；违约责任与劳动争议；社会保险的有关知识。 5. 创业教育。. 创业准备及一般创业过程；创业过程中应注意的常见问题及对策；大学生创业的相关政策法规。	18

## （二）专业课程

专业课分为专业基础课、专业核心课、专业拓展课及专业实践教学活动，其中实践教学活动包括综合实训、顶岗实习等。

### 1. 专业基础课

课程名称：素描基础、色彩基础、设计素描、设计色彩、艺术鉴赏、构成基础、手绘基础（一）、环境艺术设计概论、创意思维、空间构成、建筑室内制图与识图、建筑室内制图（CAD）、建筑室内电脑效果表现（3D）、建筑室内电脑表现（PS）、园林识图与制图、园林制图（CAD）、园林景观电脑表现（PS）、环境心理学与人体工程学、AI 辅助设计实践、插花与花设计、园林树木及花卉、中外园林史、园林植物造景、版式设计（AI+ID）、建筑景观动画、设计营销，品牌策划等。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	素描基础	1. 知识目标 掌握素描的基本概念、发展历程和种类。 理解素描工具材料的性能和使用方法，如铅笔、橡皮、素描纸等。 熟悉素描的基本表现形式，包括线条、明暗、构图等。 2. 能力目标	教学内容 素描基础知识 素描的定义、种类和发展历程。 素描工具材料的介绍与使用方法。 素描的基本表现形式，如线条的种类、明暗的处理、构图的技巧等。 素描基本技法 线条的运用与表现，包括直线的绘制、曲线的塑造、线	72

	<p>培养学生的观察力，能够敏锐地捕捉物体的形态、结构和特征。</p> <p>提高学生的造型能力，能够运用素描技法准确地塑造物体的形象。</p> <p>培养学生的艺术表现力，能够运用素描语言表达个人的创作意图和观念。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>提升学生的审美水平，培养对美的感受和鉴赏能力。</p> <p>培养学生的艺术素养，形成对艺术创作的热爱和追求。</p> <p>锻炼学生的耐心和毅力，培养持之以恒的学习态度。</p>	<p>条的疏密处理等。</p> <p>明暗的处理与表现，包括明暗的对比、光影的捕捉、质感的刻画等。</p> <p>构图的技巧与原则，包括画面的布局、物体的排列、视觉焦点的设置等。</p> <p><b>素描实践训练</b></p> <p>几何形体的写生训练，包括方体、圆球、柱体等的绘制。</p> <p>静物写生训练，包括水果、蔬菜、器皿等的描绘。</p> <p>石膏像写生训练，包括石膏头像、石膏半身像等的刻画。</p> <p><b>教学要求</b></p> <p>注重理论与实践相结合</p> <p>在讲授理论知识的同时，加强实践训练，提高学生的实际操作能力。</p> <p>鼓励学生多进行写生练习，通过实践加深对素描技法的理解和掌握。</p> <p>因材施教，注重个性发展</p> <p>根据学生的基础和兴趣，制定个性化的教学计划。</p> <p>鼓励学生发挥想象力和创造力，进行个性化的创作。</p> <p>培养学生的自主学习能力</p> <p>引导学生学会自主学习，培养独立解决问题的能力。</p> <p>鼓励学生多进行课外阅读和欣赏，拓宽艺术视野。</p> <p>注重评价与反馈</p> <p>定期对学生的学习成果进行评价，及时发现问题并给予指导。</p> <p>鼓励学生进行互评和自评，培养批判性思维和自我反思能力。</p>	
2	<p><b>1. 知识目标</b></p> <p>掌握色彩的基本概念、原理和分类，包括三原色、间色、互补色等基础知识。理解色彩的三要素（色相、明度、纯度）及其变化规律，以及色彩搭配的原则和方法。</p> <p>熟悉色彩心理学，了解色彩对人们心理和情感的影响。</p> <p><b>2. 能力目标</b></p> <p>能够运用色彩基础知识进行静物写生，准确表现物体的色彩关系。</p> <p>具备色彩搭配和色彩选择的能力，能够根据不同环境和设计需求进行色彩设计。</p> <p>培养学生的色彩表现力和创造力，能够运用色彩表达设计理念和情感。</p> <p><b>3. 素质目标</b></p> <p>提升学生的审美水平，培养对色彩的敏</p>	<p><b>教学内容</b></p> <p>色彩基础知识</p> <p>色彩的基本概念、原理和分类。</p> <p>色彩的三要素及其变化规律。</p> <p>色彩搭配的原则和方法，包括色轮、色彩组合等。</p> <p>色彩心理学</p> <p>色彩与情感、氛围的关系。</p> <p>色彩对人们心理的影响及其在不同领域的应用。</p> <p><b>色彩实践训练</b></p> <p>色彩静物写生训练，包括单体静物、静物组合等。</p> <p>色彩搭配练习，包括室内、室外环境色彩设计等。</p> <p>色彩创意写生训练，鼓励学生发挥想象力和创造力进行色彩创作。</p> <p><b>教学要求</b></p> <p>理论与实践相结合</p> <p>在讲授理论知识的同时，加强实践训练，提高学生的色彩运用和表现能力。</p> <p>鼓励学生多进行写生练习和色彩搭配实验，通过实践加</p>	72

	<p>锐感知和鉴赏能力。</p> <p>培养学生的艺术素养，形成对色彩创作的热爱和追求。</p> <p>锻炼学生的耐心和细致度，培养严谨的学习态度和团队合作精神。</p>	<p>深对色彩知识的理解。</p> <p>因材施教，注重个性发展</p> <p>根据学生的基础和兴趣，制定个性化的教学计划。</p> <p>鼓励学生发挥想象力和创造力，进行个性化的色彩创作。</p> <p>培养学生的自主学习能力</p> <p>引导学生学会自主学习，培养独立解决问题的能力。</p> <p>鼓励学生多进行课外阅读和欣赏，拓宽色彩视野。</p> <p>注重评价与反馈</p> <p>定期对学生的学习成果进行评价，及时发现问题并给予指导。</p> <p>鼓励学生进行互评和自评，培养批判性思维和自我反思能力。</p> <p>强化色彩感知与运用能力</p> <p>通过色彩对比、色彩调和等练习，增强学生的色彩感知能力。</p> <p>通过色彩搭配、色彩选择等实践训练，提高学生的色彩运用能力。</p>	
3	<p><b>设计素描</b></p> <p>1. 知识目标</p> <p>掌握设计素描的基本概念、原理和技巧，包括线条、阴影、透视和构图等方面的知识。</p> <p>理解设计素描在环境艺术设计中的应用和作用，掌握设计素描与环境艺术设计之间的联系。</p> <p>熟悉不同风格的设计素描作品，了解设计素描的多样性和创新性。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>能够运用设计素描的基本原理和技巧进行静物写生，准确表现物体的形态、结构和质感。</p> <p>具备设计素描的创意构思和表现能力，能够根据不同设计需求进行创意设计和表现。</p> <p>培养学生的观察、分析和解决问题的能力，以及独立思考和自主学习的能力。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>提升学生的审美素养，培养对设计素描的敏锐感知和鉴赏能力。</p> <p>培养学生的创新意识和实践能力，鼓励学生在设计素描中不断探索和创新。</p> <p>锻炼学生的耐心和细致度，培养严谨的学习态度和团队合作精神。</p>	<p>教学内容</p> <p>设计素描基础</p> <p>设计素描的基本概念、原理和技巧。线条的画法和表现力，包括直线、曲线和曲线组合等。</p> <p>阴影的处理和表现，包括明暗变化、光源处理等。</p> <p>透视与构图，透视的基本原理和应用，包括平行透视、成角透视等。</p> <p>构图的基本原理和实践，包括布局、平衡、对比和节奏等。</p> <p>静物写生与表现，静物写生的方法和步骤，包括观察、分析、构图和表现等。</p> <p>不同材质和形态的静物写生训练，如金属、玻璃、木材等。</p> <p>设计素描创意与表现，设计素描的创意构思和表现方法，包括主题构思、创意表达和形式创新等。</p> <p>鼓励学生进行个性化设计素描创作，培养创新意识和实践能力。</p> <p>设计素描与环境艺术设计</p> <p>设计素描在环境艺术设计中的应用和作用。</p> <p>设计素描与环境艺术设计之间的联系和互动。</p> <p>教学要求</p> <p>理论与实践相结合</p> <p>在讲授理论知识的同时，加强实践训练，提高学生的设计素描技能和表现能力。</p> <p>鼓励学生多进行写生练习和创意实践，通过实践加深对设计素描知识的理解。</p>	48

		<p>因材施教，注重个性发展 根据学生的基础和兴趣，制定个性化的教学计划。 鼓励学生发挥想象力和创造力，进行个性化的设计素描创作。</p> <p>培养学生的自主学习能力 引导学生学会自主学习，培养独立解决问题的能力。 鼓励学生多进行课外阅读和欣赏，拓宽设计素描视野。</p> <p>注重评价与反馈 定期对学生的学习成果进行评价，及时发现问题并给予指导。 鼓励学生进行互评和自评，培养批判性思维和自我反思能力。</p> <p>强化设计素描技能与创新能力 通过写生、创意实践等练习，增强学生的设计素描技能。 通过设计素描与环境艺术设计的结合训练，提高学生的创新能力和实践能力。</p>		
4	设计色彩	<p>1. 知识目标 掌握设计色彩的基本理论知识，包括色彩的基本原理、属性、混合方式及色彩心理效应等。 了解设计色彩与其他色彩理论（如写生色彩、装饰色彩、色彩构成）之间的关系。 熟悉色彩在环境艺术设计中的应用原则和方法。</p> <p>2. 能力目标 具备正确的色彩观察方法和准确的色彩表达能力，能够运用色彩理论知识进行色彩搭配与组合。 能够进行色彩案例分析，具备问题研究、解决问题的能力，能够针对特定的设计任务提供科学适用、美观的色彩设计方案。 培养学生的设计色彩能力、实践能力、艺术审美能力以及创新意识，能够在设计环节中注重体现创新意识，综合考虑色彩与建筑结构、装饰装修材料、文化内涵及相关法律等因素。</p> <p>3. 素质目标 增强学生的文化自信、时间管理能力、社会责任感，激发学生探索精神，追求美的生活。 培养学生自主学习的能力，具备终身学习的意识，有不断学习和适应发展的能</p>	<p>教学内容 色彩基础知识 色彩的基本原理和规律，包括色彩的产生、色彩的三要素（色相、明度、纯度）、色彩的混合等。 色彩的心理效应和象征意义，以及色彩在不同文化背景下的应用差异。 色彩表现技法 水粉画、水彩画、马克笔画、彩铅画等色彩表现技法的介绍和练习。 色彩写生训练，包括静物写生、风景写生等，培养学生的色彩感知能力和表现能力。 设计色彩应用 设计色彩在环境艺术设计中的具体应用，包括室内色彩设计、室外色彩设计、景观色彩设计等。 色彩搭配与组合训练，包括色彩对比、色彩调和、色彩节奏等设计原则的练习。 色彩案例分析 分析著名设计师的色彩运用案例，了解色彩在设计中的重要作用和表现方式。 进行色彩设计实践，通过模拟设计任务，培养学生的设 计能力和实践能力。</p> <p>教学要求 理论讲授与实践训练相结合 通过理论讲授，使学生掌握设计色彩的基本理论知识。 通过实践训练，如色彩写生、色彩搭配与组合练习等，培养学生的色彩表现能力和设计能力。 注重培养学生的创新意识 在教学过程中，鼓励学生进行创新思维和创意表达，培</p>	48

		<p>力。</p> <p>养学生的创新意识和创造力。</p> <p>通过设计色彩应用实践，引导学生将理论知识转化为实际设计能力。</p> <p>加强师生互动与交流</p> <p>采用任务驱动教学法、情景教学法、多媒体教学法等多种教学方法，激发学生的学习兴趣和积极性。</p> <p>加强师生之间的互动与交流，及时解答学生的疑问，关注学生的学习进展和困难。</p> <p>注重课程评价与反馈</p> <p>建立科学的课程评价体系，通过课堂提问、课后作业、设计实践等多种方式对学生的学习成果进行评价。</p> <p>及时收集学生的反馈意见，对教学内容和方法进行持续改进和优化。</p>	
5	艺术 鉴赏	<p>1. 知识目标</p> <p>掌握艺术鉴赏的基本理论和方法，包括艺术流派、艺术风格、艺术史等方面的知识。</p> <p>了解环境艺术设计中的艺术元素和表现技法，以及艺术与环境的关系。</p> <p>熟悉中外艺术精品及其创作背景、艺术价值和文化内涵。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>培养学生具备较高的艺术鉴赏能力和审美水平，能够正确分析和评价艺术作品。</p> <p>提升学生的艺术表现力和创造力，能够运用艺术元素和表现技法进行创作。</p> <p>增强学生的跨文化交流能力，能够理解和欣赏不同文化背景下的艺术作品。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>培养学生的艺术素养和人文情怀，提高综合素质。</p> <p>激发学生的创新思维和想象力，培养创新意识和实践能力。</p> <p>增强学生的文化自信和民族自豪感，弘扬中华民族优秀传统文化。</p>	<p>教学内容</p> <p>艺术鉴赏基本理论</p> <p>介绍艺术鉴赏的概念、意义和方法，以及艺术流派、艺术风格和艺术史等方面的知识。</p> <p>讲解艺术作品的构成元素和表现技法，如色彩、线条、构图、质感等。</p> <p>环境艺术设计中的艺术鉴赏</p> <p>分析环境艺术设计中的艺术元素和表现技法，如空间布局、材质选择、装饰细节等。</p> <p>探讨艺术与环境的关系，以及艺术在环境设计中的重要作用。</p> <p>中外艺术精品鉴赏</p> <p>鉴赏中外经典艺术作品，包括绘画、雕塑、建筑、设计等。</p> <p>分析作品的创作背景、艺术价值和文化内涵，以及其在艺术史上的地位和影响。</p> <p>艺术鉴赏实践</p> <p>组织学生参观艺术展览和博物馆，实地感受艺术作品的魅力。</p> <p>安排学生进行艺术创作实践，运用所学知识和技法进行创作。</p> <p>教学要求</p> <p>注重理论与实践相结合</p> <p>在讲解艺术鉴赏基本理论的同时，结合具体作品进行分析和鉴赏。</p> <p>强调实践环节的重要性，通过艺术创作实践提升学生的艺术表现力和创造力。</p> <p>突出学生的主体地位</p> <p>采用启发式、讨论式等教学方法，激发学生的学习兴趣和主动性。</p> <p>鼓励学生积极参与课堂讨论和实践活动，培养学生的独</p>

		<p>立思考和创新能力。</p> <p>加强跨文化交流能力的培养</p> <p>引入不同文化背景下的艺术作品进行鉴赏和分析。</p> <p>通过讨论和交流等方式,增进学生对不同文化的理解和尊重。</p> <p>注重课程评价和反馈</p> <p>建立科学的课程评价体系,对学生的艺术鉴赏能力和创作水平进行客观评价。</p> <p>及时收集学生的反馈意见,对教学内容和方法进行持续改进和优化。</p>	
6	手绘基础(一)	<p>1. 知识目标 掌握透视的基本原理(如一点透视、两点透视、三点透视); 理解透视在空间表现中的应用。 熟悉手绘效果图的表现技法(如线条、明暗、色彩、质感等)。</p> <p>2. 能力目标 能够运用透视原理准确绘制空间效果图。 具备通过手绘表现设计构思的能力; 能够结合光影、材质、色彩等因素,增强效果图的表现力。 具备快速草图表达和设计推敲的能力。</p> <p>3. 素质目标 培养对空间美感的敏感性和创造力。形成严谨的绘图态度和细致的工作习惯。 提升艺术修养和审美能力。培养终身学习的意识,能够不断探索新的表现技法。</p>	<p>教学内容:</p> <p>1. 手绘线条与透视 2. 室内空间单体陈设表现技法; 3. 建筑外观绘制; 4. 建筑内部结构绘制; 5. 掌握马克笔表现技法,进行设计创作。</p> <p>教学要求: 根据专业的特点及学生的实际能力,实施的基本教学方式为手把手现场示范教学,从简单的线条开始到单体家具到建筑空间到设计的教学过程,结合讲授优秀设计作品案例分析、展示,现场调查及课题设计。以设计基础理论为启发点,从由浅入深,同时注重培养学生徒手绘图能力。</p>
7	环境艺术设计概论	<p>1. 知识目标: 学生应理解设计导论的基本概念,掌握设计的基本原则和方法。 熟悉设计在日常生活和各行业中的应用,能够分析并评价设计作品,特别是环境艺术设计作品。</p> <p>2. 技能目标: 培养学生的观察能力,使其能够发现生活中的设计问题,特别是与环境艺术设计相关的问题。 提高学生的创新思维和解决问题的能力,使其能够提出具有创造性的环境艺术设计方案。 学会运用设计原则和方法,独立完成环境艺术设计作品。</p>	<p>教学内容</p> <p>环境艺术设计基本原理 讲解环境艺术设计的基本概念、发展历程及主要流派。 分析环境艺术设计的基本原理、构成元素及设计手法。 环境艺术设计材料与构造 介绍环境艺术设计常用的材料种类、性能及选择方法。 讲解环境艺术设计的构造原理与施工工艺。 空间规划与色彩搭配,分析环境艺术设计的空间规划原则与方法。探讨色彩搭配在环境艺术设计中的应用与效果。 设计表现技法,教授手绘表现、数字创意表现等环境设计专业表现设计图纸的技术技能。 强调通过编辑设计说明等文字,绘制方案分析图、方案效果图、方案施工图来表达自己的创意及说明设计构思的能力。</p>

	3. 素质目标: 培养学生对环境艺术设计的兴趣和热爱，激发其主动学习的积极性。 通过多样化的评估方式，全面客观地反映学生的学习成果，激励学生不断提高自身设计能力和综合素质	设计项目实施与管理，讲解环境艺术设计项目的实施流程与管理方法。分析设计项目中的团队协作与沟通技巧。  教学要求 理论讲授与实践操作相结合 在讲授理论知识的同时，注重实践操作环节的设置与指导。 注重创新能力的培养，在教学过程中，注重培养学生的创新意识和实践能力。 鼓励学生进行独立思考和创意设计，提出具有独特性的设计方案。 加强职业素养教育，注重学生的职业素养教育，培养其责任心和敬业精神。 强调设计细节与施工质量的重要性，提高学生的专业素养。 采用多样化的教学手段，灵活运用多媒体教学、案例分析、小组讨论等教学手段。	
8	建筑制图与识图  1. 知识目标 掌握建筑制图的基本规范、标准和表达方法； 熟悉建筑图纸的种类（如平面图、立面图、剖面图、详图等）及其内容。 理解建筑制图中的符号、线型、比例、尺寸标注等基本要素。 2. 能力目标 制图能力：能够熟练运用制图工具（手绘或计算机辅助设计软件）绘制符合规范的建筑图纸。 识图能力：能够准确阅读和理解建筑图纸，提取设计信息。 空间想象能力：通过图纸理解建筑物的三维空间关系。 实践应用能力：能够将制图与识图技能应用于建筑设计、施工和管理中。 3. 素质目标 培养严谨、细致的工作态度和规范意识。 提升空间思维能力和审美素养。 增强团队协作能力，能够与其他专业人员有效沟通。	教学内容： 1. 学习建筑制图的基础知识； 2. 理解投影作图的原理； 3. 掌握建筑设计平面图、立面图、剖面图、节点大样图； 6. 建筑设计相关图例、图纸的识读与绘制。  教学要求： 通过基础课程的学习，引导学生对专业的认知；精讲理论知识，课堂实践与辅导相结合；运用多媒体教学、实践教学等多种教学手段；根据最新国家政策和行业动态及时更新知识体系。通过本课程，学生将掌握建筑制图与识图的核心技能，为后续建筑设计、施工和管理实践奠定基础。	64
9	环境心理学与人体  1. 知识目标 掌握环境心理学的基本原理和基础知识，包括空间环境与人类行为的关系、人类对环境的认知方式、环境空间的利	三、教学内容 1. 环境心理学教学内容 环境心理学的基本原理和基础知识。 空间环境与人类行为的关系及影响机制。	36

	<p><b>工程学</b></p> <p>用以及空间效能的提高等。</p> <p>了解环境心理学在环境艺术设计中的应用领域和方法，以及如何通过设计来改善和提升人类的生活环境质量。</p> <p>掌握人体工程学的基本原理和基础知识，包括人体尺寸、人体运动规律、人体感知与反应等。</p> <p>了解人体工程学在环境艺术设计中的应用方法和技巧，如家具设计、设备布局、无障碍设计等。</p> <p><b>2. 能力目标</b></p> <p>能够运用环境心理学的原理和方法，分析和解决环境艺术设计中的实际问题，如空间布局、色彩搭配、照明设计等。培养学生的空间感知能力和审美能力，使其能够从心理学的角度审视和评估环境设计的效果。</p> <p>能够根据人体工程学的原理和方法，进行环境艺术设计中的家具、设备布局和空间设计。</p> <p>培养学生的实测、统计和分析能力，使其能够准确测量和分析人体尺寸和运动规律，为设计提供科学依据。</p> <p><b>3. 素质目标</b></p> <p>培养学生的创新意识和人文关怀精神，关注人类的需求和感受，以人性化的设计理念为导向。</p> <p>提升学生的职业道德和社会责任感，使其在设计过程中注重环保、节能和可持续发展。</p> <p>培养学生的严谨务实的工作态度和精益求精的工作作风，注重细节和精度。</p> <p>提升学生的团队合作精神和沟通能力，使其能够与设计团队、施工团队等进行有效的沟通和协作。</p>	<p>人类对环境的认知方式和心理倾向。</p> <p>环境空间的利用及空间效能的提高方法。</p> <p>环境心理学在环境艺术设计中的应用案例和实践方法。</p> <p><b>2. 人体工程学教学内容</b></p> <p>人体工程学的基本原理和基础知识。</p> <p>人体尺寸、人体运动规律和人体感知与反应等基础知识。</p> <p>人体工程学在环境艺术设计中的应用方法和技巧。</p> <p>家具设计、设备布局和无障碍设计等实践内容。</p> <p>人体工程学的实测、统计和分析方法。</p> <p><b>四、教学要求</b></p> <p><b>1. 理论与实践相结合</b></p> <p>在讲解环境心理学和人体工程学的基础知识时，结合具体案例和实践项目进行分析和讲解。</p> <p>强调实践训练的重要性，通过实际操作和项目实践提升学生的应用能力和创新能力。</p> <p><b>2. 注重个性与创意</b></p> <p>鼓励学生发挥个人风格和创意，在设计中融入个人元素和独特见解。</p> <p>尊重学生的差异性和多样性，提供多样化的教学资源和实践机会。</p> <p><b>3. 强化过程评价</b></p> <p>关注学生的学习过程和实践表现，及时给予指导和反馈。</p> <p>采用多元化的评价方式，如作业评价、课堂表现评价、团队合作评价等。</p> <p><b>4. 提升综合素质</b></p> <p>在教学过程中注重培养学生的创新意识和人文关怀精神。</p> <p>提升学生的职业道德和社会责任感，使其在设计过程中注重环保、节能和可持续发展。</p>	
10	<p><b>园林制图(CAD)</b></p> <p><b>知识目标：</b></p> <p>掌握 CAD 软件的基本操作界面、工具和功能。</p> <p>理解 CAD 绘图的基本规范、标准和流程。</p> <p>熟悉二维绘图和三维建模的基本原理与方法。</p> <p><b>能力目标：</b></p> <p>操作能力：能够熟练使用 CAD 软件进行二维绘图（如平面图、立面图、剖面图</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. AutoCAD 2012 软件基本绘图工具、编辑命令辅助工具；</p> <p>2. 建筑平面图、立面图、剖面图等的综合实例训练。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>本课程实践性较强，包括理论讲授和上机操作两个主要环节，这两个环节是相辅相成密不可分的；课堂讲授主要讲授 AutoCAD 软件的使用方法和操作步骤，演示应用</p>	72

		<p>等)和三维建模。</p> <p>绘图效率:掌握快捷键、图层管理、块操作等技巧,提高绘图效率。</p> <p>设计表达能力:能够通过CAD图纸准确表达设计意图。</p> <p>实践应用能力:能够将CAD技术应用于建筑设计、工程制图及相关领域。</p> <p>素质目标:</p> <p>培养规范意识和严谨的工作态度。</p> <p>提升空间思维能力和创新设计能力。</p> <p>增强计算机技术应用能力,适应数字化设计趋势。</p>	<p>软件的操作使用,讲清操作要领;上机操作部分指导学生熟悉软件的集成环境,演练操作步骤和要领,抄录工程图纸;课程的考试以实际操作抄录图纸、课程设计等形式进行,目的是测试评定学生通过本课程教学后,操作计算机辅助设计软件的熟练程度和专业应用能力。</p>	
11	创意思维	<p>1. 知识目标:</p> <p>理解创意思维的基本概念、原理和方法。</p> <p>掌握常用的创意思维工具和技巧(如头脑风暴、思维导图、六顶思考帽等)。</p> <p>了解创意思维在不同领域(如设计、艺术、商业等)的应用。</p> <p>2. 能力目标:</p> <p>发散思维能力:能够从多角度、多层次思考问题,提出多样化的解决方案。</p> <p>联想与整合能力:能够将不同领域的知识和信息进行联想与整合,形成创新思路。</p> <p>问题解决能力:运用创意思维方法解决实际问题,提出创新性方案。</p> <p>表达与展示能力:能够清晰表达创意想法,并通过可视化方式展示创意成果。</p> <p>3. 素质目标:培养开放、灵活、批判性的思维方式。</p> <p>提升创新意识和探索精神,敢于突破常规。</p> <p>增强团队协作能力,能够在集体中激发和实现创意。</p>	<p>教学内容:</p> <p>1. 创意思维基础</p> <p>创意思维的定义、特点与重要性。</p> <p>创意思维的类型(发散思维、聚合思维、横向思维、纵向思维等)。</p> <p>创意思维的心理与认知机制。</p> <p>2. 创意思维方法与工具</p> <p>头脑风暴:集体讨论与创意生成。</p> <p>思维导图:可视化思维与信息整合。</p> <p>六顶思考帽:多角度分析与决策。</p> <p>SCAMPER法:通过替代、组合、修改等方式激发创意。</p> <p>TRIZ理论:系统化创新思维方法。</p> <p>3. 创意激发与实践</p> <p>观察与联想:从日常生活中发现创意灵感。</p> <p>跨界融合:将不同领域的知识与方法结合,产生新思路。</p> <p>创意练习:通过案例分析、情景模拟、游戏化活动等实践创意思维。</p> <p>4. 创意表达与展示</p> <p>创意可视化:通过草图、模型、故事板等方式表达创意。</p> <p>创意展示技巧:如何清晰、生动地展示创意成果。</p> <p>5. 创意思维应用</p> <p>在设计、艺术、商业、科技等领域的应用案例。</p> <p>团队创意协作:如何在团队中激发和实现创意。</p> <p>6. 创意评估与优化</p> <p>创意评估标准与方法。</p> <p>创意的优化与迭代。</p> <p>教学要求:</p> <p>通过理论与实践相结合,课程旨在帮助学生掌握创意思维的核心方法,培养创新能力,并将其应用于实际问题解决与创造性工作中。</p>	72
12	构成基础	知识目标:学生应掌握的艺术设计构成基础理论和相关知识。	<p>教学内容:</p> <p>1. 用点、线、面等元素进行平面设计创作。</p>	72

	<p><b>能力目标:</b>学生应具备的设计操作技能和创造性思维能力。</p> <p><b>素质目标:</b>学生应具备的艺术修养、职业素养和综合品质。</p>	<p>2. 根据设计主题合理运用色彩，完成色彩搭配和表现。</p> <p>3. 运用立体构成原理进行空间造型设计。</p> <p>4. 具备从自然和生活中提取设计灵感的能力。</p> <p>5. 能够使用设计软件（如 Photoshop、Illustrator 等）完成构成设计作品。</p> <p>6. 具备分析和评价设计作品的能力。</p> <p><b>教学要求:</b></p> <p>能够熟练运用点、线、面等基本元素进行构成练习，能熟练进行色彩搭配运用，根据形式美感和视觉吸引力组织安排画面。</p>	
13	<p><b>1. 知识目标</b> 知识目标是学生通过学习需要掌握的 Photoshop 软件操作知识和设计理论。</p> <p><b>2. 能力目标</b> 能力目标是学生通过学习应具备的 Photoshop 操作技能和设计实践能力。</p> <p><b>3. 素质目标</b> 素质目标是学生应具备的设计职业素养和综合能力。培养对设计美感的敏感性和创造力。形成严谨的工作态度和细致的设计习惯。增强团队协作能力，能够与团队成员共同完成设计项目。培养时间管理能力，能够高效完成设计任务。提升职业道德意识，尊重知识产权和原创设计。形成终身学习的意识，能够不断学习新工具和设计趋势。</p>	<p><b>教学内容:</b></p> <p>1. Photoshop 软件的概述及基本操作； 2. 建立与编辑选区绘制与修整图像； 3. 绘制与修整图像图像及色彩与色调的调整； 4. 图层的应用； 5. 通道和蒙板； 6. 路径的应用； 7. 文字的应用； 8. 滤镜的使用图片后期处理。</p> <p><b>教学要求:</b></p> <p>引导学生去学习 ps 软件基础知识，进一步引导学生认识学会 ps 的重要性；通过讲授 ps 绘图方法和操作步骤及演示 ps 绘图流程，使学生掌握 ps 改图的基本常识与能力。</p>	72
14	<p><b>1. 知识目标</b> 掌握的空间构成理论和设计原理；理解空间的基本概念、类型和特征（如开放空间、封闭空间、动态空间等）；了解空间与功能、尺度、光影、材料的关系；学习空间构成在艺术设计中的应用（如室内设计、展示设计、装置艺术等）。</p> <p><b>2. 能力目标</b> 具备的空间设计实践和创新能力；运用空间构成元素进行空间设计与表达；具备从二维到三维的空间转换能力；能够通过模型制作、手绘或计算机软件表达空间设计构思；具备分析和评价空间设计作品的能力；能够结合材料、光影、色彩等因素，创造具有美感和功能性的空间。</p> <p><b>3. 素质目标</b> <b>4. 是学生通过学习应形成的设计素养</b></p>	<p><b>教学内容:</b></p> <p>1. 空间构成的材料与工具 2. 基本形态塑造 3. 立体构成的形式法则</p> <p><b>教学要求:</b></p> <p>具备一定的立体造型评估能力，能够从材料选择、形态塑造、形式法则运用等方面对自己和他人的立体构成作品进行分析和评价，发现问题并提出改进建议，不断提高立体构成的实践水平。</p>	72

		和职业态度；培养对空间美感的敏感性和创造力。 形成严谨的设计态度和细致的工作习惯；增强团队协作能力，能够与团队成员共同完成设计项目。		
15	园林树木及花卉	<p>1. 知识目标：</p> <p>掌握园林树木与花卉的基本概念、分类方法及其主要特征。</p> <p>了解园林树木与花卉的生长发育规律、繁殖及栽培技术。</p> <p>熟知常见园林树木与花卉的生态习性、观赏特性及其在园林中的应用。</p> <p>2. 能力目标：</p> <p>能够识别并区分常见的园林树木与花卉种类。</p> <p>具备园林树木与花卉的栽培、养护及管理能力。</p> <p>能够运用所学知识进行园林植物景观设计与配置。</p> <p>3. 素质目标：</p> <p>培养学生的审美能力、创新思维和解决问题的能力。</p> <p>引导学生树立正确的价值观、民族信念感、家国情怀和文化自信。</p> <p>提升学生的专业素养和实践能力，为未来的园林工作打下基础。</p>	<p>教学内容</p> <p>园林树木学部分：</p> <p>绪论：介绍园林树木及园林树木学的定义、功能作用及我国园林树木种质资源特点。</p> <p>总论：讲授园林树木的分类、生长发育规律、生态习性、繁殖及栽培技术等理论知识。</p> <p>各论：具体讲授不同种类园林树木的识别、分布、观赏特性及其在园林中的应用等。</p> <p>花卉学部分：</p> <p>绪论：介绍花卉及花卉学的定义、作用及本书的主要内容。</p> <p>总论：讲述花卉的分类、习性、繁殖、栽培管理、应用等一系列理论知识。</p> <p>各论：具体讲授不同种类花卉的识别、栽培、养护及其在园林中的应用等，包括一、二年生花卉、宿根花卉、球根花卉等，以及室内观叶植物、多浆植物、兰科花卉等特定类型花卉的介绍。</p> <p>教学要求</p> <p>理论学习：</p> <p>学生需掌握园林树木与花卉的基础知识、基本理论和基本技能；能够理解并应用所学知识分析园林树木与花卉的生长发育规律及繁殖栽培技术。</p> <p>实践操作：</p> <p>学生需具备一定的园林树木与花卉识别能力，能够识别并区分常见的园林植物种类；掌握园林树木与花卉的栽培、养护及管理技术，能够进行实际操作。</p> <p>综合应用：</p> <p>学生需能够将所学知识应用于园林植物景观设计与配置中，具备初步的园林设计能力；能够结合实际情况，灵活运用所学知识解决园林植物应用中的实际问题。</p>	72
16	插花与花艺设计	<p>1. 知识目标：</p> <p>了解插花与花艺设计的基本概念、发展历程和不同流派的特点。掌握插花艺术的基本元素和原理，包括线条、色彩、质地、形态等。</p> <p>2. 能力目标：</p>	<p>教学内容</p> <p>插花艺术概述：</p> <p>插花艺术的历史和文化背景；插花艺术的基本概念和分类；</p>	72

	<p>熟练掌握各种插花工具的使用方法和技巧；能够根据插花主题和风格选择合适的花材，并进行有效的搭配和组合；独立完成插花作品，具备运用插花艺术装饰环境、提升生活品质的能力。</p> <p>3. 素质目标：</p> <p>激发学生对插花艺术的热爱和兴趣，提升审美情趣和创造力；培养学生的耐心、细致和专注的工作态度，以及团队合作精神；增强学生的环保意识，倡导可持续的花艺设计理念。</p>	<p><b>插花基本元素和原理：</b> 线条的运用和表现；色彩的搭配和对比；质地和形态的选择与组合；花材的选择与处理；不同花材的特点和用途；花材的保鲜与养护方法；花材的修剪和整理技巧。</p> <p><b>插花造型与设计：</b> 常见插花造型的介绍和示范；不同场合的插花应用和设计技巧；创意插花的设计与实现。</p> <p><b>现代花艺设计：</b> 现代花艺设计理念和风格；现代花艺设计材料和技术；现代花艺设计案例分析和实践。</p> <p><b>教学要求</b></p> <p><b>理论与实践相结合：</b> 注重插花艺术理论知识的传授，同时加强实践操作技能的训练；通过示范、讲解、练习等多种方式，使学生掌握插花艺术的基本技能和创作方法。</p> <p><b>循序渐进：</b> 按照从易到难、从基础到高级的顺序，逐步提高学生的插花技能和创作水平；根据学生的学习进度和反馈，适时调整教学内容和方法。</p> <p><b>个性化指导：</b> 针对学生的特点和需求，提供个性化的指导和帮助；鼓励学生发挥想象力和创造力，进行个性化的插花创作。</p> <p><b>注重创新：</b> 培养学生的创新意识和实践能力，鼓励学生尝试新的插花材料和设计手法；引导学生关注花艺设计领域的最新动态和趋势，不断拓宽视野和思路。</p> <p><b>培养审美能力：</b> 通过欣赏和分析优秀的插花作品，提高学生的审美能力和鉴赏水平；引导学生关注生活中的美，培养对自然美的热爱和尊重。</p>	
17	<p><b>1. 知识目标</b></p> <p>掌握测绘学的基础知识，包括测量误差理论、数字测图原理、控制测量与工程测量等基本概念和方法。</p> <p>熟悉环境艺术设计专业相关的测绘技术和标准，了解测绘技术在环境艺术设计中的应用。</p> <p>学习并掌握建筑装饰施工图制图标准以及空间各界面的材料、构造知识。</p> <p><b>2. 能力目标</b></p> <p>能够熟练使用测绘仪器和工具，进行实</p>	<p><b>教学内容</b></p> <p><b>测绘学基础：</b>包括测量误差理论、测量平差原理、数字测图原理等。</p> <p><b>控制测量与工程测量：</b>涉及控制网的建立、施工测量、竣工图测制等内容。</p> <p><b>环境艺术设计相关测绘技术：</b>如地形图测绘、景观测量、室内空间测量等。</p> <p><b>测绘数据处理与软件应用：</b>学习使用测绘软件进行数据处理和成图。</p> <p><b>教学要求</b></p> <p><b>理论与实践相结合：</b>注重测绘理论知识的传授，同时加</p>	72

		<p>际的测量和数据处理工作。</p> <p>具备独立完成环境艺术设计项目中测绘任务的能力，包括地形图测绘、施工测量等。</p> <p>能够运用测绘数据进行环境艺术设计的空间规划和布局。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>培养学生的团队合作精神和沟通协调能力，以适应实际工作环境中的团队合作需求。</p> <p>锻炼学生的责任心和职业素养，确保测绘工作的准确性和可靠性。</p> <p>提升学生的创新意识和解决问题的能力，鼓励学生在测绘技术上进行创新和应用。</p>	<p>强实践操作技能的训练，确保学生能够熟练掌握测绘技术。</p> <p>强化项目导向：通过实际项目或模拟项目，让学生在实践中学习和掌握测绘技术，提升解决实际问题的能力。</p> <p>注重团队协作：在教学过程中，鼓励学生进行团队合作，共同完成任务，培养团队协作精神和沟通协调能力。</p> <p>严格考核标准：制定严格的考核标准，对学生的测绘知识和技能进行全面评估，确保教学质量和服务效果。</p>	
18	中外园林史	<p>1. 知识目标：使学生系统地了解中外园林的起源、发展历程，以及不同历史阶段园林的特点；掌握各历史时期国内外园林的代表作品和相关人物；理解不同园林类型之间的异同和交流。</p> <p>2. 能力目标：完善学生的专业知识结构，开阔设计思路；提升学生对园林的认识，使其掌握园林发展的基本脉络与规律；培养学生分析、判断影响中外园林发展的社会背景、文化背景的能力。</p> <p>3. 素质目标：提升学生的整体文化底蕴和园林艺术素养；有效传导正确的价值观和理想信念，培养学生家国情怀，增加学生的民族自豪感。</p>	<p>教学内容</p> <p>绪论：对园林的定义内涵、形成背景、性质功能、构成要素等基本概念进行界定；对世界园林体系类型体系、历史进程和总体特点进行概括和描述。</p> <p>中国古典园林史：涵盖皇家园林、私家园林、寺观园林、陵寝园林、其他园林（如书院园林、衙署园林、祠堂园林、会馆园林等）及造园家、中国近现代园林发展等内容。</p> <p>外国园林史：包括欧美园林（如古埃及、古希腊、古罗马园林，中世纪欧洲园林，文艺复兴时期欧洲园林，17至19世纪欧洲园林，欧洲近现代园林等）、西亚与伊斯兰园林、日本园林等。</p> <p>教学要求</p> <p>了解背景：了解中外园林产生的背景和发展轨迹。</p> <p>掌握知识：掌握各历史时期国内外园林的代表作品及相关人物。</p> <p>学会总结：学会总结各历史时期的造园特点及代表性园林作品的特点。</p>	36
19	园林植物造景	<p>1. 知识目标：</p> <p>掌握园林植物造景的基本原理、设计方法和应用形式。</p> <p>了解园林植物的生长习性、观赏特性和生态功能。</p> <p>理解植物造景在园林设计中的重要作用和地位。</p>	<p>教学内容</p> <p>园林植物造景的基本原理：</p> <p>地带性植被规律与植物造景；群落的稳定性与植物造景；群落结构与植物造景；植物造景的形式美法则。</p> <p>园林植物造景的设计方法：</p> <p>植物造景设计的基本程序；植物造景设计意图的表达；不同类型绿地的植物造景设计（如公园、城市道路、居</p>	72

	<p>2. 能力目标：</p> <p>具备独立进行园林植物造景设计的能力。</p> <p>能够根据不同类型的绿地和需求，选择合适的植物进行配置。</p> <p>熟练掌握植物造景设计图纸的绘制和表达技巧。</p> <p>3. 素质目标：</p> <p>培养学生的创新思维和审美能力。</p> <p>提升学生的专业素养和实践能力。</p> <p>引导学生形成正确的价值观和职业道德。</p>	<p>住区等）。</p> <p><b>园林植物的园林学特性：</b> 园林植物的色彩美、形态美、芳香美等观赏特性；园林植物的组景、空间组织、时间特色等功能。</p> <p><b>园林植物造景的应用形式：</b> 园林树木的造景设计（孤植、对植、丛植等）。草本花卉的造景设计（花坛、花境等）。地被植物和绿篱的配置应用。教学要求</p> <p><b>理论学习：</b> 学生需深入理解园林植物造景的基本原理和设计方法；掌握园林植物的园林学特性和应用形式。</p> <p><b>实践操作：</b> 学生需通过实践操作，熟悉植物造景设计的流程和方法；能够独立完成不同类型绿地的植物造景设计；熟练掌握植物造景设计图纸的绘制技巧。</p> <p><b>综合素质：</b> 培养学生的创新思维和审美能力，使其能够设计出具有创意和美感的植物景观；提升学生的专业素养和实践能力，为未来的园林工作打下坚实基础；引导学生形成正确的价值观和职业道德，遵守行业规范和标准。</p>	
20	<p>1. 知识目标</p> <p>掌握版面编排与设计的基础知识和基本理论，并能把多个学科的内容、技术和版面编排与设计相结合。</p> <p>熟悉版面的创作过程，能与平面设计创作的其他环节相配合。</p> <p>掌握网格系统在版式设计中的灵活应用。</p> <p>掌握不同版面率与图版率对应的不同版面要求。</p> <p>掌握主标题在版面中强化的不同手段。</p> <p>掌握同一版面中不同色块快速调和的技巧与方法。</p> <p>掌握字间距、行间距与段间距在不同版面中的使用技巧。</p> <p>掌握跳跃率与视觉流程线的关系。</p> <p>掌握版面层次划分的不同方法与技巧。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>熟悉版面编排与设计的制作流程与创作技巧，并能进行熟练操作。</p> <p>掌握版面的基本设计技术和技巧，并能灵活运用，不断创新。</p> <p>具备根据不同版面类型确定不同网格</p>	<p>教学内容</p> <p>版式设计概述</p> <p>版式设计的视觉原理</p> <p>版面构成的基本形式</p> <p>以图片为主的版式设计</p> <p>以文字为主的版式设计</p> <p>图文相结合版式设计</p> <p>版式设计在作品中的应用</p> <p>教学要求</p> <p>基本要求</p> <p>要求学生掌握版式设计的基本规律，并熟练使用CorelDRAW、Illustrator、Photoshop等软件进行编排设计。</p> <p>学生应能理解版面设计构成的基本原理，具备一个设计师的审美眼光。</p> <p>具体章节要求</p> <p>第一章，了解版面设计的概念和发展源流与趋势，为学习后续章节打下良好基础。</p> <p>第二章要求学生掌握版面设计的视觉原理并理解版面设计的基本目的。</p> <p>第三章需要学生熟悉版面构成的基本形式和掌握构成的基本规律。</p> <p>第四章至第六章，学生应认识各式图片及文字的属性，</p> <p>72</p>	

	<p>系统应用的能力。</p> <p>具备根据版面不同需求进行图片再创作的能力。</p> <p>具备版面主色调与辅助色搭配的能力。</p> <p>具备根据目标要求确定版面率与跳跃率的能力。</p> <p><b>3. 素质目标</b></p> <p>具有勤奋学习的态度，严谨求实、创新的工作作风。</p> <p>具有良好的心理素质和职业道德素质。</p> <p>具有高度责任心和良好的团队合作精神。</p> <p>具有一定的科学思维方式和判断分析问题的能力。</p> <p>具有较强的版面处理思维和健康的审美意识，以及较高的艺术设计鉴赏能力。</p>	<p>熟练掌握图片和文字类型版面的编排方法，了解图文结合的版面设计规律。</p> <p>第七章要求学生了解版式设计在各类设计与载体中的运用，了解各类设计与载体中的版式设计特点与目的，以及常用的版式规律。</p>	
21	<p><b>1. 知识目标</b></p> <p>理解生成式人工智能的基本原理和算法模型，包括机器学习、深度学习、自然语言处理、计算机视觉等基础知识。</p> <p>掌握生成式人工智能在环境艺术设计领域的应用，如 AIGC 技术原理及其在创意内容生成中的方法。</p> <p>熟悉生成式人工智能的伦理问题和社会责任，了解 AIGC 技术在实际应用中面临的版权问题及其他伦理风险。</p> <p><b>2. 能力目标</b></p> <p>能根据项目需求设计并实现 AIGC 技术解决方案，包括利用 AIGC 技术进行环境艺术设计创意内容的生成。</p> <p>能结合多学科知识，创新性地应用生成式人工智能技术于环境艺术设计实践中，提升设计效率和创意水平。</p> <p>掌握与 AI 协作的技巧，熟练使用“提示词”与 AI 进行高效沟通，优化设计方案。</p> <p><b>3. 素质目标</b></p> <p>具有创新思维，能独立思考、分析问题、解决问题，并具备持续学习的能力，以适应人工智能技术的快速发展。</p> <p>树立正确的技术价值观，具有社会责任感和职业道德，能够遵守行业规范和法律法规。</p>	<p><b>教学内容</b></p> <p>生成式人工智能基础：介绍生成式人工智能的基本概念、发展历程、基本原理和算法模型等。</p> <p>AIGC 技术在环境艺术设计中的应用：探讨 AIGC 技术在环境艺术设计中的创意生成、优化设计方案等方面的应用方法和案例。</p> <p>提示词设计与 AI 协作：教授如何设计有效的提示词，与 AI 进行高效沟通，以提升设计效率和创意质量。</p> <p>AIGC 技术的伦理与社会责任：讨论 AIGC 技术的伦理问题、社会责任以及在实际应用中可能面临的挑战和解决方案。</p> <p>实践案例分析：通过实际案例分析，让学生更好地理解生成式人工智能在环境艺术设计中的具体应用和效果。</p> <p><b>教学要求</b></p> <p>理论与实践相结合：注重理论与实践的结合，通过项目化教学、案例分析等方式，让学生在实践中掌握生成式人工智能的应用技能。</p> <p>强化实践操作：鼓励学生积极参与实践操作，通过动手实践来加深对生成式人工智能的理解和掌握。</p> <p>培养创新思维：在教学过程中注重培养学生的创新思维和解决问题的能力，鼓励学生尝试新的设计方法和思路。</p> <p>注重伦理教育：在传授技术的同时，注重对学生进行伦理教育，引导学生树立正确的技术价值观和职业道德观。</p> <p>加强团队协作：通过小组合作、项目实践等方式，培养学生的团队协作精神和沟通能力。</p>	72

		增强团队协作能力，能够与团队成员、客户及 AI 系统有效沟通，共同完成项目任务。		
22	设计营销	<p>1. 知识目标 掌握设计营销的基本概念、原理和流程，理解设计营销在环境艺术设计领域的重要性。 熟悉市场调研的方法与技巧，能够运用市场调研数据进行设计定位和策略制定。 了解消费者行为和心理，掌握消费者需求分析和满足消费者需求的方法。</p> <p>2. 能力目标 培养学生运用设计营销知识进行市场分析和策略制定的能力。 使学生能够独立完成设计营销方案的设计和实施，包括市场调研、品牌定位、推广策略等。 提升学生的沟通能力和团队协作能力，能够与不同背景的人员有效沟通，共同推动设计营销项目的实施。</p> <p>3. 素质目标 培养学生的市场敏感度和创新思维，使其能够敏锐地捕捉市场动态和消费者需求的变化。 增强学生的职业素养和道德观念，遵守行业规范和法律法规，具备诚信、公正、公平的设计营销职业道德。 提升学生的服务意识，使其在设计营销过程中注重客户体验和满意度。</p>	<p>教学内容 <b>设计营销基础:</b> 介绍设计营销的基本概念、原理和流程，以及设计营销在环境艺术设计领域的应用。 <b>市场调研与分析:</b> 教授市场调研的方法与技巧，包括问卷设计、数据收集与分析等，以及如何将市场调研结果应用于设计营销中。 <b>消费者行为分析:</b> 探讨消费者的行为模式和心理特点，以及如何通过满足消费者需求来提升设计产品的市场竞争力。 <b>品牌定位与策略:</b> 讲解品牌定位的原则和方法，以及如何制定有效的品牌策略，包括品牌形象设计、品牌传播渠道选择等。 <b>设计营销组合策略:</b> 介绍产品、价格、渠道、促销等营销组合策略，以及如何在设计营销中灵活运用这些策略。 <b>设计营销案例分析:</b> 通过分析成功的设计营销案例，让学生更好地理解设计营销的实际应用和效果。</p> <p>教学要求 <b>理论与实践相结合:</b> 注重理论与实践的结合，通过案例分析、实践操作等方式，让学生在实践中掌握设计营销的技能。 <b>强化市场调研能力:</b> 鼓励学生积极参与市场调研活动，通过实地调研和数据分析来加深对市场需求的理解。 <b>培养创新思维:</b> 在教学过程中注重培养学生的创新思维和解决问题的能力，鼓励学生尝试新的营销方法和思路。 <b>注重团队协作:</b> 通过小组合作、项目实践等方式，培养学生的团队协作精神和沟通能力。 <b>加强职业素养教育:</b> 在教学过程中注重培养学生的职业素养和道德观念，引导学生树立正确的价值观和职业观。</p>	36
23	景观模型制作	<p>1. 知识目标： 掌握景观模型的基本概念、分类及其在设计和规划中的应用；了解景观模型制作的规范及要点，以及不同材料的特点和适用场景；学习并掌握景观模型制作的设计程序、制作工艺和表现手法。</p> <p>2. 能力目标： 能够使用相关软件和工具进行景观模型的制作，包括排版、上机雕刻等。</p>	<p>教学内容 <b>景观模型基础:</b> 景观模型的概念、分类、作用和价值；景观模型制作的基本工具和材料介绍；景观模型制作的设计原则和表现手法。 <b>景观模型制作工艺:</b> 景观模型制作的工艺流程和步骤。 材料的选择、切割、拼接、打磨、上色等技能讲解。cad排版、上机雕刻等现代技术在景观模型制作中的应用。</p>	72

	<p>熟练掌握景观模型制作的各项技能，如材料选择、切割、拼接、打磨、上色等。能够独立完成景观模型的设计、制作和展示，具备较强的动手能力。</p> <p><b>3. 素质目标：</b> 培养学生的创新思维和设计能力，使其能够灵活运用设计原则进行景观模型的设计；培养学生的团队合作精神和沟通能力，使其能够在团队中协同作业，共同完成任务；提升学生的职业素养和解决问题的能力，使其具备高度的责任心和良好的职业道德素质。</p>	<p><b>景观模型设计实践：</b> 通过案例分析，学习优秀景观模型的设计思路和制作方法；学生进行实际操作，完成景观模型的设计、制作和展示；教师对学生的作品进行点评和指导，提出改进意见。</p> <p><b>教学要求</b></p> <p><b>理论与实践相结合：</b> 注重景观模型制作理论知识的传授，同时加强实践操作技能的训练；通过示范、讲解、练习等多种方式，使学生掌握景观模型制作的基本技能和创作方法。</p> <p><b>注重创新：</b> 培养学生的创新意识和实践能力，鼓励学生尝试新的设计理念和制作手法。引导学生关注景观设计领域的最新动态和趋势，不断拓宽视野和思路。</p> <p><b>团队协作：</b>培养学生的团队合作精神和沟通能力，使其能够在团队中协同作业。通过分组实践、团队合作等方式，提高学生的团队协作能力。</p>	
24	<p><b>1. 知识目标</b> 掌握园林施工图设计的基本原理、规范和标准，包括园林设计初步、园林制图与识图、园林植物、园林工程等相关知识。 了解园林施工图设计的流程和方法，包括竖向设计、土方工程、植物种植设计、给排水设计、电气设计等内容。 熟悉园林施工图设计中常用的软件和工具，如 AutoCAD、SketchUp、Photoshop 等，并了解其在实际设计中的应用。</p> <p><b>2. 能力目标</b> 能够根据园林设计方案，独立完成园林施工图的绘制工作，包括平面图、立面图、剖面图、详图等。 熟练掌握园林施工图设计中常用的绘图技巧和方法，如线条处理、颜色填充、文字标注等。 具备解决园林施工图设计中遇到的实际问题的能力，如设计方案的调整、图纸的修改和完善等。</p> <p><b>3. 素质目标</b> 培养学生的创新意识和团队合作精神，鼓励学生在设计中发挥个人风格和创意，同时注重与团队成员的沟通和协作。 提升学生的职业道德和社会责任感，使</p>	<p><b>教学内容</b> 园林施工图设计的基本原理和规范。 园林施工图设计的流程和方法，包括竖向设计、土方工程、植物种植设计、给排水设计、电气设计等模块。 园林施工图设计中常用的软件和工具的使用方法和技巧。 园林施工图设计的实例分析和案例研究，通过具体案例让学生更好地理解和掌握设计方法和技巧。</p> <p><b>教学要求</b></p> <p><b>1. 理论与实践相结合</b> 在讲解园林施工图设计的基本原理和规范时，结合具体案例和实践项目进行分析和讲解。 强调实践训练的重要性，通过实际操作和项目实践提升学生的应用能力和创新能力。</p> <p><b>2. 注重细节和精度</b> 在教学过程中注重培养学生的细节意识和精度意识，要求学生严格按照规范和标准进行设计。 强调图纸的准确性和可读性，要求学生认真核对图纸中的文字、数字、符号等信息，确保无误。</p> <p><b>3. 强化过程评价</b> 关注学生的学习过程和实践表现，及时给予指导和反馈。 采用多元化的评价方式，如作业评价、课堂表现评价、团队合作评价等，全面评估学生的综合素质和能力水平。</p> <p><b>4. 提升综合素质</b> 在教学过程中注重培养学生的创新意识和团队合作精</p>	72

		<p>其在设计过程中注重环保、节能和可持续发展。</p> <p>培养学生严谨务实的工作态度和精益求精的工作作风，注重细节和精度，确保设计质量。</p>	<p>神，鼓励学生在设计中发挥个人风格和创意。</p> <p>提升学生的职业道德和社会责任感，使其在设计过程中注重环保、节能和可持续发展。同时，培养学生的沟通能力和解决问题的能力，以适应未来工作的需要。</p>	
25	建筑景观动画制作	<p>1. 知识目标：</p> <p>掌握建筑动画的基本概念和原理，理解动画在建筑表现中的应用；了解建筑动画的渲染、后期处理及输出流程。</p> <p>2. 能力目标：</p> <p>能够独立完成建筑模型的创建和动画设置；掌握建筑动画的渲染技巧，提高动画质量和观感；运用后期处理软件对建筑动画进行调整和优化。</p> <p>3. 素质目标：</p> <p>培养对建筑艺术的兴趣和热爱，激发创新意识；增强对我国建筑文化的认识，弘扬民族精神。</p>	<p>教学内容</p> <p>基础知识：</p> <p>建筑外观设计、室内结构设计、园林景观设计等基础知识；建筑动画的基本概念、原理和应用领域。</p> <p>软件工具：</p> <p>三维建模软件，用于创建建筑模型。</p> <p>渲染软件：用于制作建筑动画效果。</p> <p>辅助软件：用于前期模型制作，用于图像处理，用于后期特效剪辑。</p> <p>专业技能：</p> <p>全景拍摄、高精建模、材质渲染、粒子特效、后期合成等操作技能。</p> <p>动画运动规律、方向运行规律、人眼生理特性、用户心理分析等方面的知识。教学要求</p> <p>理论与实践相结合：确保学生既有扎实的理论基础，又能进行实际操作。</p> <p>分阶段教学：</p> <p>第一阶段侧重于建筑动画基本概念、三维建模软件操作和制作技巧的学习。</p> <p>第二阶段进行实践项目制作，巩固所学知识，提高实际操作能力。</p> <p>个性化指导：根据学生的实际学习进度和需求，适时调整教学安排，提供个性化指导。</p> <p>培养自主学习能力：鼓励学生利用课余时间进行自主学习，培养良好的学习习惯。</p>	72
26	品牌策划	<p>1. 知识目标</p> <p>使学生掌握品牌策划的基本理论知识，包括品牌的基本概念、品牌策划的流程和要素等。</p> <p>了解品牌策划在环境艺术设计领域的应用，掌握如何将品牌理念融入环境艺术设计中。</p> <p>掌握市场调研、品牌定位、品牌形象设计、品牌推广等核心环节的操作方法。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>培养学生运用品牌策划知识分析实际问题的能力，提高解决问题的能力。</p>	<p>教学内容</p> <p>品牌策划基础：介绍品牌的基本概念、品牌策划的流程和要素，以及品牌策划在环境艺术设计领域的应用。</p> <p>市场调研与分析：教授如何进行市场调研，包括调研方法、调研数据分析等，以及如何将市场调研结果应用于品牌策划中。</p> <p>品牌定位与策略：探讨品牌定位的原则和方法，以及如何制定品牌策略，包括品牌形象设计、品牌传播策略等。</p> <p>品牌形象设计：介绍品牌形象设计的要素和原则，包括品牌视觉识别系统（VI）的设计、品牌传播渠道的选择等。</p> <p>品牌推广与营销：讲解品牌推广的方法和技巧，包括线</p>	36

	<p>使学生能够独立完成品牌策划方案的设计和实施，包括品牌定位、品牌形象设计、品牌推广策略的制定等。</p> <p>提升学生的创新能力和团队协作能力，能够在团队中有效沟通和协作，共同完成品牌策划项目。</p> <p><b>3. 素质目标</b></p> <p>培养学生的品牌意识和市场敏感度，使其能够敏锐地捕捉市场动态和消费者需求。</p> <p>增强学生的职业素养和道德观念，使其能够遵守行业规范和法律法规，具备诚信、公正、公平的品牌策划职业道德。</p> <p>提升学生的创新意识和审美能力，使其能够在品牌策划中注重创新和美感，提升品牌的价值和竞争力。</p>	<p>上推广、线下推广、社交媒体推广等，以及如何制定有效的营销策略。</p> <p><b>品牌策划案例分析：</b>通过分析成功的品牌策划案例，让学生更好地理解品牌策划的实际应用和效果。</p> <p><b>教学要求</b></p> <p><b>理论与实践相结合：</b>注重理论与实践的结合，通过案例分析、实践操作等方式，让学生在实践中掌握品牌策划的技能。</p> <p><b>强化实践操作：</b>鼓励学生积极参与实践操作，通过动手实践来加深对品牌策划的理解和掌握。</p> <p><b>培养创新思维：</b>在教学过程中注重培养学生的创新思维和解决问题的能力，鼓励学生尝试新的策划方法和思路。</p> <p><b>注重团队协作：</b>通过小组合作、项目实践等方式，培养学生的团队协作精神和沟通能力。</p> <p><b>加强职业素养教育：</b>在教学过程中注重培养学生的职业素养和道德观念，引导学生树立正确的价值观和职业观。</p>	
27	<p><b>1. 知识目标</b></p> <p>掌握 3DMAX、Vray、Photoshop 等常用 3D 设计软件的基本操作和功能，了解软件的发展历程及界面操作。</p> <p>熟悉建筑室内空间的三维建模方法，包括基础建模、平面图形建模、修改器建模等。</p> <p>掌握材质编辑器的基本使用，了解基本材质参数、贴图与通道材质类型，以及 VRAY 材质的应用。</p> <p>了解 3D 灯光的基本知识和创建方法，包括灯光的建立、修改及创作技巧。</p> <p>掌握效果图的渲染输出方法，包括扫描线渲染、光能传递渲染及 VRAY 渲染器的使用。</p> <p><b>2. 能力目标</b></p> <p>能够运用 3DMAX 等软件进行建筑室内空间的三维建模，包括墙体、地面、天花板及家具等元素的创建。</p> <p>能够对模型进行材质赋予和灯光设置，模拟真实场景的光影效果。</p> <p>熟练使用 VRAY 等渲染器进行效果图的渲染输出，制作出高质量的相片级效果图。</p> <p>能够运用 Photoshop 等软件进行后期处理，对构图、层次、空间进行处理，突</p>	<p><b>教学内容</b></p> <p>3DMAX 等设计软件的基本操作和功能介绍。</p> <p>建筑室内空间的三维建模方法，包括基础建模、平面图形建模、修改器建模等。</p> <p>材质编辑器的使用方法和 VRAY 材质的应用。</p> <p>3D 灯光的创建方法和灯光效果的设置。</p> <p>效果图的渲染输出方法，包括扫描线渲染、光能传递渲染及 VRAY 渲染器的使用。</p> <p>Photoshop 等后期处理软件的使用方法和技巧。</p> <p>实际项目案例的分析和讲解，包括项目背景、设计思路、建模过程、渲染输出及后期处理等。</p> <p><b>教学要求</b></p> <p><b>1. 理论与实践相结合</b></p> <p>在教学过程中注重理论知识的讲解和实践操作的结合，通过实际案例和项目任务让学生更好地理解和掌握 3D 设计软件的应用。</p> <p>强调实践训练的重要性，鼓励学生多动手实践，提升应用能力和创新能力。</p> <p><b>2. 注重细节和精度</b></p> <p>在教学过程中注重培养学生的细节意识和精度意识，要求学生严格按照规范和标准进行设计。</p> <p>强调图纸的准确性和可读性，要求学生认真核对图纸中的文字、数字、符号等信息，确保无误。</p> <p><b>3. 强化过程评价</b></p> <p>关注学生的学习过程和实践表现，及时给予指导和反馈。</p>	72

	<p>出主题。</p> <p>具备自主学习和解决问题的能力，能够独立完成项目任务。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>培养学生的创新意识和团队合作精神，鼓励学生在设计中发挥个人风格和创意。</p> <p>提升学生的职业道德和社会责任感，使其在设计过程中注重环保、节能和可持续发展。</p> <p>培养学生严谨务实的工作态度和精益求精的工作作风，注重细节和精度。</p> <p>增强学生的沟通能力和表达能力，使其能够清晰地向客户或团队成员传达设计理念。</p>	<p>采用多元化的评价方式，如作业评价、课堂表现评价、团队合作评价等，全面评估学生的综合素质和能力水平。</p> <p>4. 提升学生综合素质</p> <p>在教学过程中注重培养学生的创新意识和团队合作精神，鼓励学生在设计中发挥个人风格和创意。</p> <p>提升学生的职业道德和社会责任感，使其在设计过程中注重环保、节能和可持续发展。同时，培养学生的沟通能力和解决问题的能力，以适应未来工作的需要。</p>	
--	--	--	--

注：专业群平台课程需在课程名称后加上\*

## 2. 专业核心课

课程名称：园林景观电脑表现 SU、家居空间设计、展示空间设计、微景观模型制作、景观材料与施工、庭院景观设计、景观小品设计、广场与街道景观设计、乡镇景观设计、酒店设计、园林景观设计。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	家居空间设计	<p>1. 能力目标</p> <p>了解设计美学与风格；掌握家居空间设计基础理论</p> <p>2. 能力目标</p> <p>掌握家居空间设计的基本流程和方法；熟悉常用的设计软件，进行图面表达</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 家居空间设计基础；</p> <p>2. 家具设计与软装搭配；</p> <p>3. 住宅室内设计；</p> <p>4. 室内电脑效果图设计与制作；</p> <p>5. 建筑室内施工图深.化设计</p> <p>教学要求：理论与实践相结合；校企合作；创新能力培养；职业素养提升。</p>	64
2	景观小品设计	<p>1. 知识目标</p> <p>了解景观小品设计的基本概念、分类、作用以及设计原则和方法。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>具备进行简单到复杂的形体设计能力，掌握徒手绘画能力和设计表达能力；学生能够分析实际案例，提出改进意见，并具备独立思考和观察的能力。</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 景观小品设计的基本原理和基本方法；</p> <p>2. 项目的设计程序；</p> <p>3. 景观小品设计方案的表达技法；</p> <p>4. 景观小品的种类、用途和场景配置；</p> <p>5. 景观小品的设计要点。</p> <p>教学要求：</p> <p>通过理论知识与必要的实例分析相结合，对优秀案例进行分析，增强学生理解。通过现场考察使学生了解景观设计的发展趋势并培养其学习兴趣和创造性思维。定期评讲作业方案促使学生认识不足，以求进步，互相交流，共同进步。</p>	64
3	庭院	1. 知识目标	教学内容：	

	景观设计	<p>了解庭院景观设计基本理论基础</p> <p>2. 能力目标</p> <p>具备空间感知和布局规划能力，能够根据场地条件、客户需求和设计理念进行庭院空间的合理划分和布置；设计表现能力，包括手绘、计算机绘图和三维建模等技能；具有创新能力，表达能力。</p>	<p>1. 庭院景观设计特征及庭院景观的风格类别；</p> <p>2. 庭院景观的设计要点与设计方法；</p> <p>3. 庭院景观的设计表达方式。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>理论知识与实际实例分析相结合，首先对优秀案例进行分析，增强学生理解。其次通过现场考察使学生了解景观设计的发展趋势并培养其学习兴趣和创造性思维。定期评讲作业方案，促使学生认识不足，以求进步，互相交流，共同进步。</p>	72
4	园林景观 电脑表现 SU	<p>1. 知识目标</p> <p>掌握 SketchUp 软件的基本操作和界面布局；</p> <p>理解三维建模的基本原理和方法（如几何体创建、组件使用、图层管理等）；熟悉材质、贴图、灯光和渲染技术；</p> <p>了解 SketchUp 与其他软件（如 AutoCAD、3ds Max、Lumion 等）的协同工作流程。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>能够运用 SketchUp 进行建筑三维建模和场景设计；具备通过渲染技术表现建筑效果的能力；能够结合插件和扩展工具，提升建模效率和表现效果；具备独立完成建筑表现设计项目的能力。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>培养对建筑美感的敏感性和创造力；形成严谨的设计态度和细致的工作习惯；提升艺术修养和审美能力；培养团队协作和沟通能力。</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. sketch up 的特点介绍及安装；</p> <p>2. sketch up 的界面组成；</p> <p>3. 视图与选择的基本操作；</p> <p>4. 视图和选择的基本操作及操作界面；</p> <p>5. 掌握 sketch up 三维建模；</p> <p>6. 基本工具的使用方法；</p> <p>7. 常用高级工具的使用方法；</p> <p>8. 常用插件的使用方法；</p> <p>9. 复杂模型的创建与修改。</p> <p>10. 案例拓展实训。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>通过讲述让学生首先认识 sketch up 的安装和界面组成，熟悉视图和选择的基本操作。认识 sketch up 的应用领域。通过教学演示使学生掌握模型制作的基本原理，使学生以最简单的方法制作出园林景观设施及景观小品，装饰构件等。掌握设计流程，通过案例拓展能够制作一些较为复杂的 SU 模型，能够独立完成一套中等难度的场景建模及效果表达工作。明确 SU 模型制作在设计项目中的作用。</p>	96
5	展示空间设计	<p>1. 知识目标</p> <p>了解展示空间设计的类型、范围及设计基础知识，包括空间构成原理、色彩搭配、灯光照明；展示空间设计的流程和规律，以及现代展示空间设计的前沿知识。</p> <p>2 能力目标</p> <p>具备从平面规划设计到立面构成，再到空间限定的综合设计能力；会运用色彩、灯光照明和道具陈设等手段，进一步完善展示空间的设计效果；能够运用软件进行设计方案的可视化表达，提高设计作品的呈现效果。</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 展示空间的基本理论；</p> <p>2. 展示空间设计的特点；</p> <p>3. 人体工程学在居室空间设计中的应用；</p> <p>4. 展示空间设计流程和施工方法；</p> <p>5. 展示空间设计要素、色彩与照明设计知识。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>本课程的教学要求在于通过学习展示空间设计的基本概念、设计的特点和国内外的发展状况，了解展示空间设计中的流派风格，展示空间设计流程和施工方法，展示空间设计的色彩与照明设计原理。课程安排的内容应把握思想性与艺术性相统一的原则，要有利于学生正确的艺术观与高尚人格的形成；教学作品的选择应把握经典性与多样性相结合的原则，所选作品应是在别墅设计上具有重要价值和代表性的经典作</p>	64

			品。	
6	景观材料与施工	1. 知识目标 掌握材料与设计应用 2. 能力目标 掌握空间各界面的施工工艺与应用。 进行装配化装饰施工。	教学内容: 1. 景观空间工程材料分类; 2. 常用材料和特性各个功能空间的材料运用。 教学要求: 掌握常用材料及施工工艺; 掌握材料与施工的设计应用; 具备新材料、新工艺的应用能力。	80
7	广场与街道景观设计	1 知识目标  广场与街道景观设计的基本概念、功能、类型及设计原则; 掌握景观设计的基本要素, 如空间布局、交通流线、景观节点、绿化配置等; 了解国家及地方规范、标准, 确保设计作品的合法性和安全性。  2. 能力目标  培养学生具备从概念设计到方案深化, 再到施工图绘制的全过程设计能力; 培养学生具备现场调研的能力, 能够准确收集场地信息、客户需求和限制条件; 提升学生的沟通能力和表达能力, 使他们能够与客户、施工团队和供应商进行有效沟通;  学会运用手绘、计算机绘图等技能进行设计方案的可视化表达。	教学内容: 1. 街道景观设计的基本原理和基本方法; 2. 街道景观设计程序; 3. 街道景观设计方案的表达技法; 4. 街道景观设计的定义及分类; 5. 街道景观设计的原则、理念和手法。  教学要求: 通过实例分析相结合设计项目, 增强学生对设计项目的感受理解。项目教学使学生了解景观设计的要求, 并能够正确运用知识, 根据场地进行设计分析创作。通过设计点评与学生讲评促使学生认识不足, 以求进步, 互相交流, 共同进步。	64
8	园林景观设计	1. 知识目标  了解园林景观设计的基本概念、发展历程和主要流派; 掌握园林景观设计的基本原理和方法, 包括空间布局、植物配置、水体设计、景观节点等。  2. 能力目标  从概念设计到方案深化, 再到施工图绘制的全过程设计能力; 学会运用手绘、计算机绘图等技能进行设计方案的可视化表达; 具备现场调研的能力, 能够准确收集场地信息、客户需求和限制条件; 提升学生的沟通能力和表达能力, 使他们能够与客户、施工团队和供应商进行有效沟通, 确保设计方案的顺利实施。	教学内容: 1. 园林景观规划设计基础知识; 2. 基本形式特点及设计方法; 3. 园林景观规划设计的表现方法及工艺技巧。  教学要求: 运用园林景观规划设计的基础知识, 设计方法。根据园林景观规划设计的程序, 组织、安排园林规划中的各项要素、进行空间综合合理、美化、生态布局。运用园林景观规划设计的表现方法及工艺技巧, 表现各类园林景观规划设计。	96
9	酒店设计	1. 知识目标  了解酒店设计的基础知识, 包括酒店类型、	教学内容: 介绍酒店发展历程、类型划分、等级评定以及设计风格等;	64

		<p>设计风格、功能空间划分等。</p> <p>2. 能力目标：培养学生的实际设计能力，包括设计构思、方案制定、施工图绘制等；激发学生的创新思维，鼓励他们在设计中融入新的理念和手法，创造出独特的酒店作品；提升学生的职业素养，包括沟通能力、团队协作能力以及对酒店行业的热爱和尊重。</p>	<p>详细讲解酒店大堂、客房、餐饮空间、健身娱乐空间等的设计要点和注意事项；包括设计准备、立意与表达、设计流程、流线设计等；探讨色彩运用、照明设计、陈设设计以及饰面材料在酒店设计中的作用；分析国内外著名酒店的设计案例，学习其设计理念和手法。</p> <p><b>教学要求</b></p> <p>注重理论知识的教学，同时加强实践操作环节，提升学生的设计实践能力；培养学生的团队协作能力，让他们学会在团队中发挥自己的优势，共同完成设计任务；在教学过程中，注重培养学生的专业素养，包括沟通能力、团队协作能力以及对酒店行业的热爱和尊重；定期对学生的学习成果进行评估，并给予及时的反馈和指导，帮助学生不断进步。</p>	
10	乡镇景观设计	<p>1. 知识目标</p> <p>全面了解乡镇景观设计的构成要素，如地形、水体、植物、建筑等，并掌握这些要素在景观设计中的作用；掌握乡镇景观设计的基本原则和方法，包括生态保护、地域特色展现、功能性、美观性等。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>具备乡镇景观设计的初步能力，包括空间布局、植物配置、色彩搭配等；运用手绘或计算机辅助设计软件绘制乡镇景观设计草图、效果图和施工图。激发学生的创新思维，鼓励他们在设计中融入新的理念和手法，创造出具有乡镇特色的景观作品。</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介绍乡镇景观设计的概念、发展历程、类型划分以及设计风格等；</li> <li>2. 讲解乡镇景观设计的构成要素和基本原则；详细讲解乡镇景观设计的流程，包括场地分析、功能分区、植物配置、道路规划等；</li> <li>3. 乡镇景观设计中的空间布局、色彩搭配、照明设计等技巧；分析国内外优秀的乡镇景观设计案例，学习其设计理念和手法；</li> <li>4. 组织学生进行实地考察，了解乡镇现有的自然景观和人文建筑，寻找设计灵感；布置设计任务，让学生分组完成乡镇景观设计方案，并进行展示和汇报。</li> </ol> <p><b>教学要求：</b>注重理论知识的教学，同时加强实践操作环节，提升学生的设计实践能力；在教学过程中，鼓励学生发挥创新思维，尝试新的设计理念和手法，创造出具有乡镇特色的景观作品；强调在设计中要融入乡镇的地域特色和文化元素，提升设计的文化内涵和地域认同感；培养学生的团队协作能力，让他们学会在团队中发挥自己的优势，共同完成设计任务；注重培养学生的专业素养，包括沟通能力、团队协作能力以及对乡镇景观设计的热爱和责任感。</p>	64
11	微景观设计与制作	<p>1. 知识目标</p> <p>掌握微景观设计的基本原理和方法，包括植物选择、搭配原则、构图技巧等。</p> <p>了解微景观中常用的植物种类、生长习性及养护方法。</p> <p>熟悉微景观设计与制作所需的材料和工具，以及制作流程。</p> <p>2. 能力目标</p>	<p><b>教学内容</b></p> <p>微景观设计概述 微景观的定义、分类及发展趋势。 微景观设计的基本原则和方法。 植物选择与搭配 常用植物种类的介绍及其生长习性。 植物搭配的原则和技巧，如多样与统一、比例与尺度、均衡与稳定等。</p>	72

	<p>具备独立完成微景观设计与制作的能力，包括设计构思、植物配置、材料选择、制作实施等。</p> <p>能够运用所学知识解决实际问题，如根据场地条件进行微景观设计，或针对特定需求进行个性化设计。</p> <p>培养学生的创新思维和实践能力，以及团队协作与交流能力。</p> <p><b>3. 素质目标</b></p> <p>具备良好的职业道德和工匠精神，对微景观设计充满热情并注重细节。</p> <p>培养学生的环保意识和可持续发展理念，注重生态平衡和环境保护。</p> <p>提升学生的审美能力和文化素养，使其能够欣赏并创造美好的微景观作品。</p>	<p><b>材料与工具</b></p> <p>微景观设计与制作所需的材料和工具介绍。</p> <p>材料的选用原则和注意事项。</p> <p><b>制作流程与技巧</b></p> <p>微景观设计与制作的详细流程。</p> <p>制作过程中的技巧与难点解析。</p> <p><b>案例分析与实践</b></p> <p>分析典型的微景观设计案例，总结经验教训。</p> <p>学生进行实践操作，完成微景观设计与制作任务。</p> <p><b>教学要求</b></p> <p><b>理论与实践相结合</b></p> <p>注重理论知识的传授，同时加强实践操作环节，使学生能够将所学知识应用于实际设计中。</p> <p><b>强调创新与实践能力</b></p> <p>鼓励学生发挥创新思维，进行个性化设计。</p> <p>通过实践操作培养学生的实践能力和解决问题的能力。</p> <p><b>注重团队协作与交流</b></p> <p>在教学过程中加强团队协作与交流能力的培养，使学生能够与他人合作完成任务。</p> <p><b>强调环保意识与可持续发展</b></p> <p>培养学生的环保意识，注重生态平衡和环境保护。</p> <p>引导学生思考微景观设计与可持续发展之间的关系。</p> <p><b>严格考核与评价</b></p> <p>制定合理的考核标准和方法，对学生的设计作品进行客观、公正的评价。</p> <p>鼓励学生参与各种设计竞赛和实践活动，以检验和提升其设计与制作能力</p>	
--	--	--	--

### 3. 专业拓展课

课程名称：中外建筑史、室内陈设与绿化、家具设计、园林植物栽培管理、标志与 VI 设计、广告设计、公共空间设计、园林设计法规、园林工程技术、园林工程管理、园林工程预决算、园林 BIM 技术应用、景观设计创业实务等。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	中外建筑史	<p><b>1. 知识目标</b></p> <p>熟悉中外建筑史的主要发展阶段、代表性建筑及其特点。</p> <p>理解建筑风格、流派及其背后的文化、社会和技术背景。</p> <p><b>2. 能力目标</b></p> <p>分析能力：分析建筑作品的形式、结构、功能和文化意义。</p> <p>比较能力：比较中外建筑的异同，理解不同文化背景下的建筑发展规律。</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 中国建筑史 古代建筑：从原始社会到明清时期的建筑发展，重点包括宫殿、寺庙、园林、民居等。</p> <p>近现代建筑：清末至当代的建筑演变，涵盖中西合璧风格和现代主义建筑。</p> <p>建筑技术与理论：木构架、斗拱、彩画等传统技术，以及《营造法式》《园冶》等理论著作。</p> <p>2. 外国建筑史 古代建筑：古埃及、古希腊、古罗马、拜占庭、中世</p>	36

	<p>研究能力：查阅文献、收集资料，进行建筑史的专题研究。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>文化素养：理解建筑作为文化载体的重要性，培养对中外文化的尊重和包容。</p> <p>审美素养：提升对建筑美学的感知和鉴赏能力。</p> <p>历史责任感：认识建筑遗产的价值，培养保护历史建筑的责任感。</p>	<p>纪建筑。</p> <p>文艺复兴与巴洛克建筑：文艺复兴时期的古典复兴与巴洛克风格的奢华建筑。</p> <p>近现代建筑：工业革命后的现代主义、后现代主义及当代建筑。</p> <p>建筑理论与思潮：西方建筑理论的发展及风格流派的演变。</p> <p>3. 中外建筑比较</p> <p>中外建筑在形式、功能、材料、技术等方面的不同。</p> <p>中外建筑文化的交流与融合。</p> <p>教学要求：</p> <p>通过系统教学，帮助学生掌握建筑史知识，中外建筑史的主要发展阶段、代表性建筑及其特点，培养分析、研究和创新能力，提升文化素养和审美能力。</p>	
2	<p>1. 知识目标：</p> <p>掌握家具设计的基本原理、方法和流程。</p> <p>了解家具材料、结构和生产工艺的基础知识。</p> <p>熟悉家具与室内空间的关系，以及家具在环境中的功能性和审美性。</p> <p>2. 能力目标：</p> <p>能够根据室内空间需求进行家具设计，包括尺寸、形状、材料和色彩等方面的选择。</p> <p>熟练运用设计软件进行家具的三维建模和渲染。</p> <p>具备解决家具设计过程中遇到的实际问题的能力，如材料选择、结构优化等。</p> <p>3. 素质目标：</p> <p>培养学生的创新意识和审美能力，使其能够设计出具有独特性和艺术性的家具作品。</p> <p>提升学生的团队协作和沟通能力，以便在团队中有效协作并完成任务。</p> <p>培养学生的责任感和职业道德，使其在设计过程中注重用户体验和环保理念。</p>	<p>教学内容</p> <p>家具设计的基本原理和方法。</p> <p>家具材料的种类、性能和选择原则。</p> <p>家具结构设计的基础知识和实践技巧。</p> <p>家具生产工艺和制造流程的介绍。</p> <p>家具与室内空间的关系及设计实践。</p> <p>设计软件的运用，如 AutoCAD、SketchUp 等。</p> <p>教学要求</p> <p>注重理论与实践相结合，通过案例分析、实践操作等方式加深对家具设计的理解。</p> <p>强调学生的主体性和创新意识，鼓励学生进行独立思考和创作。</p> <p>培养学生的团队协作和沟通能力，通过小组讨论、项目合作等方式提升团队合作能力。</p> <p>注重设计过程中的细节和用户体验，确保家具设计的实用性和美观性。</p> <p>强调环保理念，要求学生在设计过程中考虑材料的可持续性和环境的影响。</p>	36
3	<p>1. 知识目标：</p> <p>掌握室内陈设与绿化的基本概念、原则和方法。</p> <p>了解不同风格的室内陈设品及其在室内空间中的作用。</p> <p>熟悉室内绿化植物的种类、生长习性及养护方法。</p>	<p>教学内容</p> <p>室内陈设设计的基本原理和方法。</p> <p>不同风格的室内陈设品及其搭配技巧。</p> <p>室内绿化植物的种类、生长习性及养护方法。</p> <p>室内陈设与绿化在室内空间中的作用和效果。</p> <p>实际案例分析和设计实践，包括陈设布局、绿化设计等。</p> <p>教学要求</p>	36

	<p>2. 能力目标：</p> <p>能够根据室内空间的特点和需求，进行合理的陈设布局和绿化设计。</p> <p>具备一定的室内陈设品选择和搭配能力，能够创造出美观、舒适、和谐的室内环境。熟练掌握室内绿化植物的选择、种植和养护技巧，确保绿化效果持久。</p> <p>3. 素质目标：</p> <p>培养学生的审美能力和创新意识，使其能够设计出独特且富有艺术感的室内陈设与绿化方案。</p> <p>提升学生的环保意识和可持续发展理念，注重室内环境的生态性和可持续性。</p> <p>培养学生的责任心和团队合作精神，能够在项目中积极承担责任并有效沟通。</p>	<p>注重理论与实践相结合，通过案例分析、实践操作等方式加深学生对室内陈设与绿化的理解。</p> <p>强调学生的主体性和创新意识，鼓励学生进行独立思考和创作，设计出具有独特性的方案。</p> <p>注重培养学生的实际操作能力，通过模拟项目、实习实训等方式提升学生的实践技能。</p> <p>强调室内环境的整体性和协调性，要求学生在设计过程中注重室内陈设与绿化与室内空间的融合。</p> <p>注重环保和可持续发展理念的培养，要求学生在设计过程中考虑材料的环保性和资源的节约性。</p>	
4	<p>1. 知识目标</p> <p>掌握园林植物分类、生长习性及生态环境需求等基础知识。</p> <p>熟悉园林植物栽培管理的理论和技术，包括土壤管理、灌溉排水、施肥修剪等。</p> <p>了解园林植物病虫害防治的基本原理和方法。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>具备园林植物识别、繁育、栽培和养护的实际操作能力。</p> <p>能够独立进行园林植物的病虫害防治和日常管理工作。</p> <p>能够运用所学知识解决园林植物栽培管理中的实际问题。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>培养学生的敬业精神、职业道德和团队协作意识。</p> <p>提升学生的创新意识和实践能力，鼓励其不断探索和尝试新的栽培管理方法。</p> <p>强调环保意识，使学生认识到园林植物在环境保护和美化城市中的重要作用。</p>	<p>教学内容</p> <p>园林植物分类与识别：介绍园林植物的分类原则、识别方法和生长习性。</p> <p>园林植物栽培管理技术：包括土壤管理、灌溉排水、施肥修剪等关键技术的讲解和实践。</p> <p>园林植物病虫害防治：介绍园林植物病虫害的识别、预防和治疗方法。</p> <p>园林植物景观设计与应用：探讨园林植物在景观设计中的应用方法和技巧。</p> <p>实践操作与案例分析：通过实践操作和案例分析，提升学生的实际操作能力和问题解决能力。</p> <p>教学要求</p> <p>学生应熟练掌握园林植物栽培管理的基本理论和技能，能够独立完成园林植物的繁育、栽培和养护工作。注重培养学生的实践能力和创新意识，鼓励学生积极参与实践操作和案例分析，不断提升自己的综合能力。</p> <p>强调团队协作和沟通的重要性，让学生在团队项目中学会与他人合作，共同完成任务。</p> <p>要求学生在学习过程中注重细节和质量控制，确保园林植物的健康生长和景观效果的实现。</p>	36
5	<p>1. 知识目标：使学生全面了解园林设计法规的基本知识，包括园林企业法律制度、园林建设合同法律制度、城乡规划法律制度、园林建设法律制度等，掌握园林设计法规的体系和内容。</p> <p>2. 能力目标：培养学生运用园林设计法规解决实际问题的能力，使学生能够熟悉园林设计法规的运用场景，具备在园林设计</p>	<p>教学内容</p> <p>园林企业法律制度：介绍个人独资与合伙制园林企业法律制度、公司制园林企业法律制度等内容，使学生了解园林企业的法律组织形式和运营规则。</p> <p>园林建设合同法律制度：讲解园林建设工程合同的签订、履行、变更和终止等法律规定，以及常见建设工程合同的类型和示范文本，培养学生的合同意识和风</p>	36

		<p>项目中遵守法规、规避风险的能力。</p> <p>3. 素质目标：增强学生的法律意识和职业素养，使学生能够树立法律观念，遵守职业道德规范，为园林设计行业的健康发展做出贡献。</p>	<p>险防控能力。</p> <p><b>城乡规划法律制度：</b>阐述城市规划的编制、实施、法律责任等内容，使学生了解城乡规划的基本法律框架和实施要求。</p> <p><b>园林建设法律制度：</b>包括园林建筑法律制度、园林建设工程招标投标法律规定、园林工程建设监理法律制度等，使学生掌握园林建设过程中的法律规范和操作流程。</p> <p><b>其他相关法规制度：</b>如公园管理法规制度、城市绿化法律制度、风景名胜区管理法规制度等，拓宽学生的法规知识面，提升综合运用法规的能力。</p> <p><b>教学要求</b></p> <p><b>理论学习：</b>要求学生全面掌握园林设计法规的基本理论知识，理解各规章制度的内涵和适用范围。</p> <p><b>案例分析：</b>通过实际案例分析，使学生能够将理论知识与实际操作相结合，提高运用法规解决实际问题的能力。</p> <p><b>实践应用：</b>鼓励学生参与园林设计项目实践，运用所学法规知识进行项目风险评估和合规性审查，提升实践能力。</p> <p><b>法律意识培养：</b>强调法律意识的重要性，要求学生树立法律观念，遵守法律法规，为园林设计行业的健康发展贡献力量。</p> <p><b>职业素养提升：</b>培养学生的职业道德素养，要求学生具备诚信、责任、创新等职业品质，为成为优秀的园林设计师打下坚实基础。</p>	
6	公共 空间 设计	<p>1. 知识目标</p> <p>掌握公共空间设计的基本概念、原则、要素及流程。</p> <p>了解各类公共空间的特定功能与设计要求。</p> <p>熟悉室内设计相关原理、图纸规范及国家或行业协会的相关技术标准。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>能够进行符合造型和空间设计原理的方案设计，针对不同空间问题进行有效解决。</p> <p>熟练掌握公共空间设计项目方案分析、方案设计、方案表现及方案制作等核心技能。</p> <p>具备良好的设计项目管理、设计团队协作及设计沟通的能力。</p> <p>3. 素质目标</p>	<p><b>教学内容</b></p> <p>公共空间及其设计概述</p> <p>公共空间的规划与处理</p> <p>公共空间的色彩、照明与装饰材料</p> <p>公共空间设计的原则与程序</p> <p>各类典型公共空间（如餐饮、酒店、办公、购物等）的设计要点与案例分析</p> <p><b>教学要求</b></p> <p>学生需通过系统学习，全面掌握公共空间设计的基本理论知识与实践技能。</p> <p>能够熟练运用所学知识进行方案设计，并具备解决实际问题的能力。</p> <p>培养学生的创新思维、团队协作能力及良好的职业素养，为将来从事相关设计工作打下坚实的基础。</p> <p>注重实践教学，通过项目引导、任务驱动等方式，让</p>	36

		<p>培养具备严谨务实的工作态度、团队合作意识和吃苦耐劳的工作作风。</p> <p>树立良好的装饰设计师、室内设计师的职业意识和职业修养。</p> <p>具备较好的设计洞察力和时代进步感，能够自主学习并勇于创新。</p>	<p>学生在实践中学习、在学习中实践，切实提高学生的职业能力</p>	
7	广告设计	<p>1. 知识目标 掌握广告设计的基本理论知识，包括设计美学、广告策略、视觉要素、媒介运用等。了解广告设计流程与运作、印刷工艺等相关知识。</p> <p>2. 能力目标 具备广告设计创新设计能力，能够独立完成广告设计的构思、创意、绘制及后期制作。 熟练掌握图形编辑软件（如 Photoshop、Illustrator 等）进行广告设计与制作。 具备市场调研、数据分析及提出解决问题方案的能力。 能够参与广告设计与制作全案策划、设计、制作。</p> <p>3. 素质目标 具备良好的职业道德、诚信品质和责任意识。 具备优秀的沟通能力和团队协作意识。 关注广告设计发展趋势和理论前沿，具备持续学习和创新的能力。</p>	<p>教学内容 广告设计基础理论：包括设计美学、广告策略、视觉要素等。 广告设计软件应用：教授学生如何使用图形编辑软件进行广告设计。 广告设计流程与运作：介绍广告设计从构思到发布的整个过程。 印刷工艺知识：让学生了解广告设计后期的印刷和制作工艺。 案例分析与实践：通过分析经典广告设计案例，提升学生的设计能力和审美水平；通过实践项目，让学生将所学知识应用于实际设计中。</p> <p>教学要求 学生应熟练掌握广告设计的基本理论和技能，能够独立完成广告设计任务。 注重培养学生的创新能力和平面设计能力，鼓励学生参与实际项目设计和制作。 强调团队协作和沟通能力的重要性，让学生在团队中发挥自己的优势并学会与他人合作。 要求学生关注广告设计的发展趋势和前沿理论，不断提升自己的专业素养和创新能力。</p>	36
8	标志与 VI 设计	<p>1. 知识目标 掌握标志与 VI 设计的基本概念、发展历程及趋势。 理解标志设计的原则、方法、表现形式和艺术手法。 熟悉 VI 系统的构成、设计流程及手册编制方法。</p> <p>2. 能力目标 具备独立完成标志设计的能力，包括创意构思、草图绘制、色彩搭配等。 能够根据企业需求进行 VI 系统设计，包括基础系统和应用系统的规划与实施。 熟练掌握设计软件（如 CorelDRAW、Photoshop 等）进行标志与 VI 设计的制作。</p> <p>3. 素质目标 培养学生的创新意识和审美能力，使其能够设计出具有独特性和艺术性的标志与 VI</p>	<p>教学内容 标志设计概述：介绍标志的基本概念、功能、分类及发展历程。 标志设计的原则与方法：讲解标志设计的独特性、易于识别性、视觉冲击力等原则及设计方法。 标志的表现形式与艺术手法：分析具象、抽象、文字等表现形式及肌理、叠透、共同线形等艺术手法。 VI 系统设计：介绍 VI 系统的构成、设计流程及手册编制方法。</p> <p>标志与 VI 设计实践：通过案例分析，让学生了解标志与 VI 设计的实际应用，并通过实践项目提升学生的设计能力。</p> <p>教学要求 学生应熟练掌握标志与 VI 设计的基本理论知识和技能，能够独立完成设计任务。 注重培养学生的创新意识和实践能力，鼓励学生参与实际项目设计和制作，以提升其综合设计能力。</p>	36

		<p>系统。</p> <p>提升学生的团队协作和沟通能力，以便在团队项目中有效协作并完成任务。</p> <p>强调学生的职业道德和社会责任感，确保设计作品符合社会主流价值观和法律法规。</p>	<p>强调团队协作和沟通能力的重要性，让学生在团队项目中发挥自己的优势并学会与他人合作。</p> <p>要求学生在设计过程中注重细节和用户体验，确保设计作品的实用性和美观性。</p> <p>强调标志与VI设计的社会责任和法律法规意识，确保设计作品符合社会主流价值观和法律法规要求。</p>	
9	园林工程预决算	<p>1. 知识目标</p> <p>理解园林工程概预算的概念、作用、分类及编制依据和程序。</p> <p>掌握园林工程特点和建设程序，以及园林工程造价特点和计价方法。</p> <p>熟悉工程定额的概念、特性及园林预算定额的组成内容。</p> <p>掌握园林绿化工程工程量计算规范的内容，以及绿化工程、园路、园桥假山等工程量的计算方法。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>能根据图纸快速准确地计算工程量。</p> <p>能编制园林工程量清单，并通过计价表查询定额或综合单价等。</p> <p>能结合园林绿化工程造价计算程序和相关收费标准，计算园林绿化工程的组价。</p> <p>能结合招标文件的内容和要求，编制园林工程投标书（技术标和经济标）。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>具备信息收集、交换能力，以及团队合作和组织协调能力。</p> <p>遵守行业技术规范，维护国家和社会公共利益，恪守职业道德，诚实守信。</p>	<p>教学内容</p> <p>园林工程概预算的概念、分类、编制依据及程序。</p> <p>园林建设项目的划分及费用的组成。</p> <p>工程定额概念、性质及分类，园林工程概预算定额的内容及应用。</p> <p>工程量计算的原则及步骤，各类园林工程的工程量计算规则及方法。</p> <p>园林工程施工图预算编制的程序、预算费用的计算及编制方法。</p> <p>工程量清单的概念、内容、计价规则及应用。</p> <p>园林工程预算审核、竣工结算与竣工决算。</p> <p>园林工程预算中的信息化管理，包括园林工程清单计价软件的应用。教学要求</p> <p>教学要求</p> <p>掌握园林工程概预算的基础知识，理解园林工程费用的组成。</p> <p>掌握各类工程的工程量计算规则与方法，能够根据施工图准确计算出工程量。</p> <p>理解园林工程各项费用的组成及相互关系，能进行园林工程施工图预算编制。</p> <p>实践要求</p> <p>能运用定额计价法进行园林建设工程预算的编制。</p> <p>能运用清单计价法进行园林建设工程预算的编制。</p> <p>能使用软件进行园林建设工程概预算的编制。</p>	36
10	园林工程技术	<p>1. 知识目标</p> <p>掌握园林工程技术的基本理论知识，包括园林制图、园林测量、园林植物、园林工程材料等。</p> <p>熟悉园林工程施工图设计、园林工程施工及园林工程项目管理的基本流程和方法。</p> <p>了解园林工程相关的法规、标准和规范。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>具备进行园林工程施工图设计的能力，能</p>	<p>教学内容</p> <p>园林工程基本理论：包括园林制图、园林测量、园林植物、园林工程材料等基础知识。</p> <p>园林工程施工图设计：教授学生如何进行园林工程施工图的绘制和设计，包括土方工程、给排水工程、水景工程、园路工程等单项工程的施工图设计。</p> <p>园林工程施工技术：介绍园林工程施工的基本流程和方法，包括土方开挖、回填、给排水管道安装、水景工程施工、园路铺设等。</p>	36

	<p>能够熟练运用设计软件进行图纸绘制和修改。</p> <p>掌握园林工程施工的基本技能，包括土方工程、给排水工程、水景工程、园路工程等单项工程的施工技术和质量控制。</p> <p>能够进行园林工程项目的组织与管理，包括进度控制、成本控制、质量管理等。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>具备良好的职业道德和团队合作精神，能够积极适应园林工程技术领域的工作环境。</p> <p>具备创新意识和持续学习的能力，能够关注园林工程技术领域的的新技术、新工艺和新材料。</p> <p>强调工匠精神和信息素养，注重细节和精益求精的工作态度。</p>	<p><b>园林工程项目管理：</b>讲解园林工程项目的组织与管理，包括进度控制、成本控制、质量管理等。</p> <p><b>园林工程案例分析与实践：</b>通过分析实际案例，让学生了解园林工程技术的实际应用，并通过实践项目提升学生的设计和施工能力。</p> <p><b>教学要求</b></p> <p>学生应熟练掌握园林工程技术的基本理论知识和技能，能够独立完成园林工程施工图设计和施工任务。注重培养学生的实践能力和创新能力，鼓励学生参与实际项目设计和施工，以提升其综合设计能力。</p> <p>强调团队协作和沟通能力的重要性，让学生在团队项目中发挥自己的优势并学会与他人合作。</p> <p>要求学生在学习过程中注重细节和质量控制，确保设计作品的实用性和美观性。</p> <p>强调安全意识，要求学生在施工过程中严格遵守安全操作规程，确保人身安全和施工安全。</p>	
11	<p>1. 知识目标：</p> <p>掌握园林工程管理的相关基本概念、理论和方法。熟悉园林工程项目的策划、设计、施工、监理、验收等全过程管理内容。</p> <p>2. 能力目标：</p> <p>具备编制园林工程施工组织设计的能力。</p> <p>能对园林工程项目的现场管理、质量管理、进度管理、安全管理、投资管理进行有效控制。</p> <p>具有一定的园林工程文件管理能力和综合协调能力。</p> <p>3. 素质目标：</p> <p>树立园林工程管理的法律意识，遵守相关法律法规。</p> <p>培养严谨的工作态度和敬业精神，注重团队协作和沟通。</p> <p>具备管理前瞻性、果断性和协调性，以及资料保密意识。</p>	<p><b>教学内容</b></p> <p><b>园林工程项目管理基础知识：</b> 园林工程项目的定义、特点和类型。园林工程项目管理的概念、原则和方法。园林工程项目管理的基本流程和关键环节。</p> <p><b>园林工程施工组织与管理：</b> 园林工程施工组织设计的编制方法。</p> <p><b>园林工程施工现场的平面布置和劳动组织。</b></p> <p><b>园林工程施工进度计划的制定与控制。</b></p> <p><b>园林工程质量与安全管理：</b> 园林工程质量控制的要点和方法。</p> <p><b>园林工程施工安全管理的相关规定和措施。</b></p> <p><b>园林工程质量事故和安全事故的预防与处理。</b></p> <p><b>园林工程成本管理：</b> 园林工程成本控制的原理和方法。</p> <p><b>园林工程成本预算和结算的编制。</b></p> <p><b>园林工程成本分析和核算。</b></p> <p><b>园林工程合同管理：</b> 园林合同的种类和内容。</p> <p><b>园林工程合同的签订、履行和变更。</b></p> <p><b>园林工程合同争议的解决方式。</b></p> <p><b>教学要求</b></p> <p><b>理论学习：</b> 要求学生全面掌握园林工程管理的相关理论知识，理解各知识点的内涵和相互联系。</p>	36

		<p><b>实践应用：</b> 通过案例分析、模拟实训等方式，使学生能够将理论知识应用于实际园林工程项目管理中，提高解决实际问题的能力。</p> <p><b>团队协作与沟通：</b> 培养学生的团队协作精神和沟通能力，使其能够在团队中有效发挥个人优势，共同完成项目管理任务。</p> <p><b>创新思维与持续改进：</b> 鼓励学生发挥创新思维，不断探索新的管理方法和手段，以提高园林工程项目管理的效率和效果。</p> <p>要求学生具备持续改进的意识，不断反思和总结项目管理过程中的经验教训，以不断提升自己的管理能力。</p>	
12	园林 BIM 技术 应用	<p><b>1. 知识目标：</b> 了解 BIM 的起源、发展历程和在我国的应用现状，特别是在园林设计领域的应用。掌握 BIM 的基本概念、核心技术和主要应用领域。 理解 BIM 在园林设计、施工管理等方面的优势。</p> <p><b>2. 能力目标：</b> 能够运用 BIM 软件进行园林设计和施工图绘制。 具备园林模型信息管理、协同工作和共享的能力。 掌握 BIM 模型在不同阶段的应用方法，如设计、施工等。 能够对 BIM 项目进行有效的管理和协调。</p> <p><b>3. 素质目标：</b> 培养学生对 BIM 技术的兴趣和好奇心，激发学生学习 BIM 技术的积极性。 培养学生团队合作精神，提高学生沟通协调能力。 使学生认识到 BIM 技术在园林设计行业的重要性和前景，树立学生对 BIM 技术的信心</p>	<p><b>教学内容</b> 本课程的教学内容主要包括以下几个方面： <b>BIM 技术概述：</b>介绍 BIM 技术的起源、发展、原理和方法，以及在我国园林设计领域的应用现状和发展趋势。 <b>BIM 软件操作：</b>教授学生如何操作一款主流的 BIM 建模软件，包括软件的界面介绍、基本功能、常用命令等，使学生能够独立完成简单的园林 BIM 建模任务。 <b>园林 BIM 设计：</b>结合园林设计的实际案例，讲解 BIM 在园林设计中的应用方法，包括地形处理、植物配置、景观小品设计等。 <b>BIM 协同设计：</b>介绍 BIM 协同设计的基本概念和方法，包括信息共享、沟通协作、冲突解决等，使学生能够参与 BIM 项目的协同工作。 <b>BIM 数据管理和分析：</b>教授学生如何管理和分析 BIM 数据，包括模型优化、性能分析、成本效益分析等，使学生能够运用 BIM 技术进行数据分析和优化决策。</p> <p><b>教学要求</b> 为了确保本课程的教学质量和学生的学习效果，提出以下教学要求： <b>选用合适的 BIM 建模软件和协同设计平台：</b>确保学生能够获得优质的实践操作机会，掌握主流 BIM 软件的操作技能。 <b>注重理论与实践相结合：</b>通过理论讲授与实际操作相结合的方式，使学生既掌握理论知识，又具备实践能力。鼓励学生积极参与课堂讨论和实际操作任务，培养他们的团队合作精神和表达能力。 <b>跨学科整合：</b>结合计算机科学、工程学、环境学等课程，讲解 BIM 技术在园林设计中的应用，拓展学生的知识视野，培养学生的综合素质。</p>

		<p>社会实践和应用：组织学生参观园林施工现场，了解BIM技术在实际工程中的应用；鼓励学生参与校内外的BIM竞赛和科研项目，提高学生的实际操作能力和创新能力；与企业合作，为学生提供实习和实践的机会，使学生能够更好地适应职场需求。</p> <p>评估与反馈：通过平时作业、课堂讨论、期末考试等多种方式评估学生的学习效果，及时给予反馈和指导，帮助学生不断进步。</p>		
13	<p>景观设计 创业实务</p>	<p>1. 知识目标</p> <p>掌握景观设计的基本原理、方法和流程，了解景观设计行业的市场动态和创业环境。</p> <p>熟悉景观创业项目的策划、设计、实施和管理等关键环节，了解相关的法律法规和政策要求。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>具备独立进行景观设计项目策划、设计、实施和管理的能力，能够运用所学知识解决实际问题。</p> <p>熟练掌握景观设计软件的应用，能够高效地进行设计图的绘制和效果图的渲染。</p> <p>具备良好的沟通能力和团队协作能力，能够与客户、团队成员等有效沟通，共同推进项目的进展。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>培养创新思维和创业精神，具备敏锐的市场洞察力和竞争意识。</p> <p>树立良好的职业道德和职业素养，注重诚信、责任和专业精神的培养。</p> <p>具备持续学习和自我提升的能力，能够适应行业发展和市场需求的变化。</p>	<p>教学内容</p> <p>景观设计基础理论知识：包括景观设计的基本概念、发展历程、设计原则和方法等。</p> <p>景观设计实务操作：涵盖景观设计项目的策划、设计、实施和管理等各个环节的具体操作方法和技巧。</p> <p>景观材料与施工工艺：介绍常用的景观材料和施工工艺，以及相关的质量控制和安全管理要求。</p> <p>景观设计软件应用：教授学生使用主流的景观设计软件进行设计图的绘制和效果图的渲染。</p> <p>景观设计创业案例分析：通过分析成功的景观设计创业案例，让学生了解创业过程中的关键要素和成功经验。</p> <p>教学要求</p> <p>注重理论与实践相结合：通过案例分析、实践操作等方式，使学生能够更好地理解和掌握景观设计的基本理论和实践技能。</p> <p>强调创新与实践：鼓励学生发挥创新思维，提出具有创新性的景观设计方案，并通过实践操作来验证和完善设计方案。同时，注重培养学生的实践操作能力，使其能够独立完成景观设计项目的策划、设计、实施和管理等工作。</p> <p>培养团队协作能力：通过小组合作、项目实践等方式，培养学生的团队协作能力和沟通能力，使其能够更好地适应团队合作的工作环境。</p> <p>注重职业素养培养：在教学过程中，注重培养学生的职业素养和职业道德，使其具备良好的职业精神和职业道德观念。同时，引导学生树立正确的创业观念，了解创业过程中的风险和挑战，为将来的创业实践做好充分准备。</p>	36

#### 4. 专业综合性实践

综合实训是教学实践环节重要必修内容，共安排324学时；通过通过模拟真实的工作环境，包括单项技能实训、综合能力实训、生产性实训等，动手操作、团队协作和问题解决的实践技能，要求学生在规定时间内完成指定任务并提交高质量的实训成果。具体的实训项目如下：

序号	实训项目	主要教学内容与要求	学时
----	------	-----------	----

<p>1</p> <p><b>综合实训（一）</b></p> <p><b>理论学习：</b> 景观实训的基本概念、原则和方法；景观设计软件的基本操作。</p> <p><b>方案设计：</b> 项目调研：实地考察，收集资料，了解场地环境。 设计构思：根据调研结果，进行初步的设计构思，绘制草图。 方案绘制：运用设计软件，将设计构思转化为具体的平面图、效果图等。 方案优化：对设计方案进行多次修改和完善，确保方案的科学性和合理性。</p> <p><b>施工图绘制：</b> 方案图纸，绘制详细的施工图，包括平面图、立面图、剖面图等。 保施工图准确、实用，符合设计规范。</p> <p><b>施工管理：</b> 学习施工组织设计、施工进度控制、施工质量控制等方面的知识。 通过模拟施工过程，掌握施工管理的实际操作。</p>	<p>108</p>
<p>2</p> <p><b>综合实训（二）</b></p> <p><b>一、主要学习内容</b></p> <p><b>空间设计与实践</b> 掌握室内外空间的合理规划与布局原则，考虑功能需求、流线组织、采光通风等因素。</p> <p>学习地形设计、水景、植物、雕塑等景观要素的特点和应用方法，根据项目需求进行合理的景观要素设计。</p> <p><b>材料与施工工艺</b> 了解不同材料的特性、质感、适用场景等，能够根据设计需求选择合适的材料。 掌握材料的加工工艺和施工方法，包括装饰材料的种类、应用范围及价格，装饰项目的工艺流程，以及质量验收标准。</p> <p><b>色彩、照明与陈设设计</b> 掌握色彩搭配原理和照明设计技巧，能够根据室内空间的功能和氛围需求进行合理的色彩和照明设计。</p> <p>学习家具的选择与布置原则，以及室内陈设的搭配技巧，能够根据室内风格和功能需求进行合理的家具和陈设布置。</p> <p><b>项目管理与团队协作</b> 学习项目管理的基础知识，包括进度安排、成本控制、质量监控等。 培养良好的团队协作精神，学会在团队中发挥自己的优势，与团队成员共同完成设计任务。 掌握与客户、施工方等沟通协调的技巧，确保设计方案的顺利实施。</p> <p><b>施工图设计与绘制</b> 学习施工图设计的方法和规范，能够根据设计方案绘制详细的施工图纸，包括平面图、立面图、剖面图等。 掌握 BIM 协同设计、VR 空间模拟等数字化实践技能，对接行业前沿需求。</p> <p><b>二、学习要求</b></p> <p><b>实践能力</b> 学生应能够独立完成方案设计、施工图绘制等工作，具备解决实际问题的能力。 通过动手实践，逐步完成设计任务，注重培养自己的实际操作能力和解决问题的能力。</p> <p><b>团队协作能力</b> 在团队项目中，学生能够积极贡献自己的想法，同时尊重他人的意见，共同完成任务。</p>	<p>72</p>

	<p>具备良好的沟通协调能力，能够妥善处理团队内部和外部的沟通问题。</p> <p><b>职业素养</b></p> <p>学生应表现出高度的责任心、时间管理能力和自我学习能力。</p> <p>遵守职业道德规范，尊重知识产权，保持诚信态度。</p> <p><b>创新与反思</b></p> <p>鼓励学生提出创新性的设计想法，不拘泥于传统的设计模式。</p> <p>在设计过程中和完成后，进行自我反思和总结，不断提升自己的设计水平。</p>	
3 毕业设计	<p><b>设计理论与实践：</b></p> <p>涵盖景观设计的基本概念、原则、方法以及相关的理论知识。</p> <p>强调设计思维的培养，包括设计理念、设计创新等方面的内容。</p> <p><b>设计技能培养：</b></p> <p>教授学生如何运用设计软件进行景观设计表达。</p> <p>培养学生手绘效果图、制作模型等技能，提高设计表现能力。</p> <p><b>项目分析与规划：</b></p> <p>指导学生进行项目调研，包括场地分析、现状分析等，为设计提供基础数据。</p> <p>教授学生如何制定设计计划，进行功能分区、交通流线分析等规划工作。</p> <p><b>设计方案制定与优化：</b></p> <p>鼓励学生根据调研结果和规划要求，制定初步的设计方案。</p> <p>指导学生进行方案优化，包括设计细节的调整、设计效果的提升等。</p> <p><b>施工图绘制与说明：</b></p> <p>教授学生如何绘制详细的施工图，包括平面图、立面图、剖面图等。</p> <p>强调施工图的重要性，确保设计方案的准确性和可实施性。</p> <p><b>教学要求</b></p> <p><b>理论与实践相结合：</b></p> <p>要求学生将所学的理论知识应用于实践中，通过实际操作加深对理论的理解。</p> <p>强调理论与实践的相互促进，培养学生的综合应用能力。</p> <p><b>注重设计创新：</b></p> <p>鼓励学生发挥创新思维，提出独特的设计理念和方案。</p> <p>强调设计创新在景观设计中的重要性，培养学生的创新意识和能力。</p> <p><b>强调规范与标准：</b></p> <p>要求学生严格遵守设计规范和标准，确保设计方案的合理性和可行性。</p> <p>强调规范与标准在景观设计中的基础性作用，培养学生的规范意识。</p> <p><b>培养团队协作能力：</b></p> <p>鼓励学生进行团队合作，共同完成毕业设计任务。</p> <p>通过团队协作，培养学生的沟通能力、协作能力和团队精神。</p> <p><b>注重成果展示与汇报：</b></p> <p>要求学生制作毕业设计成果展示和汇报材料，包括设计说明书、图纸、效果图等。</p>	144

		强调成果展示与汇报的重要性，培养学生的表达能力和自信心。	
		总计	324

### 5. 顶岗实习

顶岗实习是学生职业技能和职业岗位工作能力培养的主要实践环节。本专业顶岗实习安排在第10学期，按每周28学时安排。在顶岗实习期间，学校和实习单位按照专业培养目标的要求和教学计划的安排，共同制定实习计划和实习评价标准，组织开展专业教学和职业技能训练，并保证学生实习的岗位与其所学专业面向的岗位群基本一致。

通过顶岗实习使学生更好地将理论和实践相结合，全面巩固、锻炼实际操作技能，提高社会认识和社会交往的能力，学习企业单位优秀员工的敬业精神，培养学生的专业素质和设会责任。

### 6. 综合素质课程

课程目录详见学校综合素质课开课一览

## 七、教学安排

### (一) 教学活动时间分配表（周）

学年	学期	教学周		考试	入学教育 (军训)	机动	假期	共计
		课程教学	综合实践					
一	一	15 (具体分配由各专业确定)		2	2	2	10	51
	二	18 (同上)		2				
二	三	18 (同上)		2		2	10	52
	四	18 (同上)		2				
三	五	18 (同上)		2		2	10	52
	六	18 (同上)		2				
四	七	18 (同上)		2		2	10	52
	八	18 (同上)		2				
五	九	18 (同上)		2		2	10	52
	十	18 (同上)		0				
合计		177		16	2	10	50	259

### (二) 各类课程学时学分比例表

课程类别		学分	学时数			在总学时中的占比 (%)
			总学时	理论学时	实践学时	
必修课	公共基础及素质类课程	76	1422	1038	384	27.1
	专业(群)基本能力课程	118	1890	619	1271	36
	专业(方向)核心能力课程	46	828	198	630	16.8
	专业综合性实践课程	28	772	54	718	13.8
选修课	专业拓展课程	10	180	90	90	3.5
	综合素质课程	8	144	72	72	2.8

合 计	277	5236	1987	3249	100
公共基础课程占总学时比例	27.1%				
选修课程占总学时比例	6.1%				
实践教学占总学时比例	62%				

## 八、实施保障

### (一) 师资队伍

#### 1. 队伍结构

(1) 专业负责人应具有本科以上学历、副高以上职称，与本专业相关的技师职业资格或工程师以上职称，从事本专业教学3年以上，熟悉行业和本专业发展现状与趋势，具有开发专业课程的能力，能够指导新教师完成上岗实习工作。

(2) 兼职教师与专职教师比例达到1:3。

#### 2. 专任教师

- (1) 具有硕士生学位教师占专任教师的比例不少于80%;
- (2) 具有教师职业资格证书;
- (3) 具有与本专业相关职业资格证书或相关实践经验;
- (4) 通过培养使专任教师双师素质比例达50%以上。

#### 3. 兼职教师

具有丰富实践经验和特殊技能的行业企业技术专家、能工巧匠。

### (二) 教学设施

类型	实训基地（室）名称	主要实训项目	对应课程
校内实训基地	基础绘画实训室	基础技法、造型基础	基础色彩, 基础素描, 设计色彩, 设计素描
	模型制作工作室	室内建筑模型制作, 景观模型制作, 室内陈设制作。	空间构成、景观模型设计与制作
	计算机辅助动画后期制作实训室	运用计算机辅助设计软件进行命题设计。	计算机辅助平面设计 (Photoshop)、版式设计、建筑景观动画
	计算机辅助三维动画制作实训室	核心课程及设计制作类课程	电脑辅助制图(CAD制图)、景观电脑表现(su)、建筑景观动画
	陶艺实训室	学习掌握立体形态造型能力。	构成基础、景观小品设计
	手绘实训室	1. 按比例绘制符合国家制图规范的工程图。 2. 运用造型手法表现室内效果图。	建筑室内识图与制图、园林识图与制图、手绘基础(一)、手绘基础(二)
	景观材料施工实训室	景观材料及施工	景观材料与施工、测绘

	微景观模型实训室	微景观场景制作	微景设计与制作、园林植物造景
	插花与花艺设计	插花与花艺设计	插花与花艺设计
校外实践基地	珠海市规划设计研究院	城乡改造项目、规划设计项目	园林景观设计、乡镇景观设计、广场与街道景观设计、综合实训
	珠海市花卉协会	公共空间项目	庭院景观设计、展示空间设计、酒店设计、园林植物配置
	深圳丝路文化发展有限公司	建筑动画制作制作，图纸制作。	景观电脑表现（ps），建筑室内电脑表现（ps），建筑动画制作，景观设计实战

### （三）教学资源

1. 教材选用：原则上选用近三年高职高专规划教材。
2. 图书文献配备：学校按照生均不低于 60 册配备图书，学院根据专业特点及需要配备相应的图书文献。
3. 数字资源配置：学习通等网络平台及精品资源共享课程平台等。

### （四）教学方法

根据专业和课程特点，采用理论与实践相结合、讲授与训练相结合的方式进行。选择性采用案例教学法、项目教学法、任务驱动法、分组教学法、头脑风暴法、参观教学法、演示法、讨论法、情景模拟训练、现场教学法、角色扮演、社会调查等教学方法。

### （五）学习评价

根据培养目标要求，采用“知识+技能”多元化考核评价，完善学生学习过程监测，加大过程考核、企业参与评价、实践技能考核成绩等在课程总成绩中的比例。

针对不同课程特点建立突出能力的多元（多种能力评价、多元评价方法、多元评价主体）考核评价体系：专业核心课程应尽量采用校内考核与社会化职业技能鉴定相结合；校外顶岗实习等实践教学环节，应以企业评价为主，学校评价为辅，突出对学生实习过程中表现出的工作能力和态度的评价。

### （六）质量管理

加强过程管理，开展定期和不定期的教学检查、发现问题及时诊断改进，开展校院二级督导等。为保证培养质量，维护人才培养方案的严肃性和权威性，变更人才培养方案须提交由所在单位主管教学领导同意并签发的《人才培养方案变动审批表》，送教务处审核，并报主管校长批准方可变动。

## 九、毕业要求

修满人才培养方案中要求的 277 学分。

## 十、附录 环境艺术设计专业教学进程一览表

执笔：陈彩霞 审核：王蕊

## 环境艺术设计专业教学进程一览表

课程模块	课程性质	课程编码	课程名称	课程类型	学分	学时分配		各学期周学时/(周数)										考核方式		备注
						总学时	理论	实践	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	考试	考查
公共基础课	必修	050021022	语文	A	8	144	144	0	2/15	2/18	2/18	2/18							1~4	
		050021023	数学	A	8	144	144	0	2/15	2/18	2/18	2/18							1~4	
		050021024	英语	A	8	144	144	0	2/15	2/18	2/18	2/18							1~4	
		050021025	历史	A	4	72	72	0			2/18	2/18								3~4
		050021026	体育与健康	C	8	144	0	144	2/15	2/18	2/18	2/18							1~4	
		050021027	心理健康与职业生涯	A	2	26	26	0		2/18										2
		050021028	职业道德与法律	A	2	36	36	0			2/18									1
		050021029	中国特色社会主义	A	2	36	30	6	2/15											3
		050021030	哲学与人生	A	2	36	36	0		2/18										3
		050021027	信息技术	B	2	36	18	18	2/15										1	
		000011519	军事技能	C	2	88	32	56	2周											
		050011015	国家安全教育	A	2	36	36	0	8/4	8/4	8/4	8/4	4/1						5	
		000015078	劳技教育	B	1	18	4	14											5	
		050011001	思想道德与法治	B	3	54	36	18											7	
		050011000	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B	2	36	18	18											4/9	
		050033003	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	B	3	54	36	18											4/13	
		050011003	形势与政策	A	1	18	18	0											4/1	
		050011004	大学生心理健康教育	B	2	36	28	8											3/13	
		050011006	大学英语	A	4	72	72	0											2/15	
		050011008	体育	B	6	108	36	72											2/15	
		050011011	职业生涯与发展规划	A	1	18	18	0											18/1	
		000015004	就业创业指导	B	1	18	12	6											4/1	
		050011012	应用文写作	B	1	18	12	6											1/18	
		050011014	中华民族共同体概论	A	1	20	20	0											2/10	
		小计					76	1422	1038	384	12	10	12	12				9	10	
专业群基本能力	必修	011012042	素描基础	B	4	72	36	36	8/9										1	
		011012044	色彩基础	B	4	72	36	36	8/9										1	
		010012076	设计素描	B	2.5	48	16	32	8/6										1	
		010012033	设计色彩	B	2.5	48	16	32	8/6										1	
		010014009	艺术鉴赏	A	2	30	30	0	2/15										1	
		010012036	构图基础	B	4	72	18	54		8/9									2	
		011012032	创意思维	B	4	72	18	54	8/9										2	
		010014063	手绘基础(一)	B	4	72	18	54	8/9										2	
		010912044	空间构成	B	4	72	18	54		8/9									2	
		010012046	环境艺术设计概论	B	2	36	36	0	2/18										2	
		011012086	建筑室内识读与制图	B	2	36	18	18		18/2									3	
		011012064	建筑室内制图(CAD)	B	4	72	18	54		18/4									3	
		011012066	建筑室内电脑表现(PS)	B	4	72	18	54		18/4									3	
		011012065	建筑室内电脑效果表现(3D)	B	4	72	18	54		18/4									3	
		011012045	园林识图与制图	B	2	36	9	27		18/2									4	
		011312086	园林制图(CAD)	B	4	72	18	54		18/4									4	
		011312087	园林景观电脑表现(PS)	B	4	72	18	54		18/4									4	
		010912038	环境心理学与人体工程学	A	2	36	18	18			2/18								5	
		010912064	园林树木花卉	B	4	72	18	54			8/9								5	
		000015085	插花与花艺设计	B	4	72	18	54			8/9								5	
		011012023	测绘	B	4	72	18	54			8/9								5	
		010014064	手绘基础(二)	B	4	72	18	54			8/9								6	
		011014000	中外园林史	A	2	36	36	0			2/18								6	
		011012031	园林植物学导论	B	4	72	18	54			8/9								6	
		011312088	版式设计(AI+ID)	B	4	72	18	54			8/9								6	
		010912045	AI辅助设计实践	B	4	72	18	54			8/9								6	
		010912048	设计营销	A	2	36	18	18			2/18								7	
		011012000	景观模型制作	B	4	72	18	54			8/9								7	
		010912061	园林施工与深化细化	B	4	72	18	54			8/9								7	
		011312089	建筑景观动画制作	B	4	72	18	54			8/9								8	
		010912065	品牌策划	B	2	36	8	28											2/18	
		小计					105	1890	619	1271										
专业核心能力	必修	010912040	家居空间设计	B	4	72	18	54		18/4									3	
		010912069	微观设计与制作	B	4	72	18	54		18/4									4	
		011012054	景观材料与施工	B	4	72	18	54		18/4									4	
		010912070	景观小品设计	B	4	72	18	54			8/9								5	
		011012011	园林景观电脑表现SU	B	6	108	18	90			12/9								5	
		011612007	展示空间设计	B	4	72	18	54			8/9								6	
		011312090	庭园景观设计	B	4	72	18	54			8/9								6	
		010912066	广场与街道景观设计	B	4	72	18	54			8/9								7	
		011012010	园林景观设计	B	4	72	18	54			8/9								7	
		011012033	酒店设计	B	4	72	18	54			8/9								8	
		011012068	乡镇景观设计	B	4	72	18	54			8/9								8	
		小计					46	828	198	630										
专业拓展能力	选修	010912067	综合实训 I	C	4	108	0	108			12/9								6	
		010912068	综合实训 II	C	4	72	0	72										8/9	8	
		000015001	顶岗实习	C	16	448	0	448										28/16	10	
		000015002	毕业设计	C	8	144	0	144										8/2	8/16	9
		小计					32	772	0	772										
		010012061	中外建筑史	A	2				36	36	36								2/18	9
		010912016	室内陈设与绿化	B	2				36	18	18								4/9	9
		010912002	家庭设计	B	2				36	18	18								4/9	9
		011014004	园林设计法规	A	2															

# 首饰设计与工艺专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：首饰设计与工艺

专业代码：550123

## 二、入学要求

初中阶段教育毕业生

## 三、修业年限

基本五年，最长七年

## 四、职业面向

所属专业大类(代码)	所属专业类(代码)	对应行业(代码)	主要职业类别(代码)	主要岗位类别(或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书
文化艺术大类(55)	550123	珠宝首饰及有关物品制造(2438)	首饰设计师 (4-08-08-11) 工艺美术品设计师 (4-08-08-05) 贵金属首饰制作工 (6-09-03-15) 金属摆件制作工 (6-09-03-05)	首饰3D制图、 首饰绘图、 首饰设计、 首饰加工	珠宝首饰设计师、 贵金属首饰制作与检验、电脑首饰设计

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 培养目标

首饰设计与工艺专业，聚集中高职衔接，致力于培育德、智、体、美、劳全面发展的预备人才。从中职开始学生系统学习首饰设计理论、材料特性及制作工艺基础，构建知识体系，培养具有良好职业道德和人文素养，掌握扎实的首饰设计与工艺专业基础理论知识，具备首饰设计、制作、营销及企业管理等多方面能力的高素质技术技能型人才。学生需拥有较强的创新精神与实践能力，熟练掌握首饰手绘及计算机辅助设计软件，精通贵金属和宝玉石等材料的加工工艺，熟悉首饰制作流程与市场动态，能够在首饰设计公司、珠宝企业、首饰加工制作厂等相关企事业单位，胜任首饰设计、制作、质量检验、营销及企业管理等工作，以适应珠宝首饰行业不断发展的需求。

### (二) 培养规格

#### 1. 素质要求

- (1) 热爱祖国，拥护中国共产党的领导，坚持四项基本原则，政治热情高；
- (2) 热爱职业，遵纪守法，团结协作，爱岗敬业，树立服务质量第一的思想，具有良好的职业

道德；

- (3) 具有健康的体魄，美好的心灵和健康的审美观；

## 2. 知识要求

- (1) 掌握设计软件，并能熟练的运用到首饰设计绘图当中；
- (2) 掌握造型基础知识和表现能力；
- (3) 掌握手绘珠宝首饰能力；
- (4) 掌握无宝石首饰、镶嵌首饰的制作流程；
- (5) 掌握无宝石首饰、镶嵌首饰的制作基本工艺技能；
- (6) 掌握初级的珠宝首饰鉴定基础知识；
- (7) 掌握首饰营销基础知识。

## 3. 能力要求

- (1) 具有良好的艺术素养和首饰设计理念；
- (2) 具有能进行各种首饰创意产品设计的能力；
- (3) 具有各类无宝石首饰、镶嵌首饰的制作工艺技能的能力；
- (4) 具有根据首饰造型设计构思成首饰产品的能力；
- (5) 具有运用各种设计软件进行首饰设计和绘图的能力；
- (6) 具有分析和解决问题的能力、获取信息的能力和创新能力。

# 六、课程设置及要求

本专业课程主要包括公共基础课程、专业课程和综合素质拓展课程。专业课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业选修课程。具体如下：

## (一) 公共基础课程

课程名称：语文、数学、英语、历史、体育与健康、心理健康与职业生涯、职业道德与法治、中国特色社会主义、哲学与人生、信息技术、军事技能、国家安全教育、劳动教育、思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、大学生心理健康教育、大学英语、体育、职业生涯与发展规划、就业创业指导、应用文写作、中华民族共同体概论。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	语文	掌握语文学科方法，加强语文积累。引导通过文学作品，陶冶性情，提升道德修养，发展审美能力。	注重语文读写基本技能的训练和思维发展，充分利用教材扩展学生阅读面，对经典文学作品以及传统文化古诗文增加积累提升理解，在文学审美中树立健全人格和正确的价值观。针对职业规划提高应用文写作训练。提倡自主、探究、合作、实践的学习方式，掌握日常生活和职业岗位需要的现代文阅读能力、口语交际能力。	144
2	数学	课程目标具体如下： 1. 掌握数学基础知识，涵盖数与代数、几何与测量、统计与概率等领域的基本概念与原理。 2. 发展逻辑思维能力，提高分析与解决问题的能力。 3. 培养运用数学工具解决实际问题的意识与能	数学的内容与要求主要包括以下几个方面： 1. 集合与函数概念：学习集合的基本概念、运算及其性质，函数的概念、性质、图像和应用。 2. 代数知识：深入学习多项式、分式、指数函数、对数函数、三角函数等，以及它们的图像和性质。	144

		<p>力。</p> <p>4. 增强学习数学的兴趣，形成积极主动学习的态度。</p> <p>5. 了解数学在日常生活和职业活动中的应用，提高职业素养。</p>	<p>3. 解析几何：研究平面直角坐标系中的点、线、圆、椭圆、双曲线和抛物线等图形的性质和方程。</p> <p>4. 平面三角学：包括三角函数的定义、性质、图像、三角恒等变换以及解三角形的应用。</p> <p>5. 立体几何：研究空间图形的性质，包括多面体、旋转体、空间直线与平面的位置关系等。</p> <p>6. 概率统计：学习随机事件的概率计算、统计的基本概念、数据的收集和处理方法。</p> <p>7. 数列：研究等差数列、等比数列等特殊数列的性质和通项公式。</p>	
3	英语	<p>立足于培育学生的职场语言沟通能力。每个单元的学习目标部分都贯穿了单元思政目标，并帮助学生了解世界多元文化，提升跨文化理解和跨文化交流活动能力，有效开展对外交流，讲好中国故事。</p>	<p>1. 中职英语下学期有五个单元的教学任务，内容分别为：1. Talk about life at school 2. Exchange information about celebration 3. Choose a restaurant 3. Use the Internet wisely 4. Exchange ideas about great people and events 2. 每个单元的教学都从“听说读写”全面贯穿。立足于中等职业学校英语教学实践。力求全面培育学生的职场语言沟通能力。以单元主题为线索、以目标为导向、以活动为载体、以面向世界的交际任务为驱动组织教学。</p>	144
4	历史	<p>(一) 知识目标 系统掌握中国和世界从古至今各个历史时期的重大事件、关键人物、政治制度、经济形态、文化成就及社会变迁脉络，理解不同历史阶段的特征与发展逻辑，熟知重要历史概念与史实细节，构建完整的中国历史和世界历史知识框架。</p> <p>(二) 能力目标 培养运用历史唯物主义和辩证唯物主义分析历史问题的能力，提升批判性思维与逻辑推理能力。</p> <p>(三) 素质目标 激发学生对中国和世界历史文化的浓厚兴趣，增强民族自豪感与文化自信心，培养学生从历史中汲取智慧、以史为鉴的意识，塑造学生正确的世界观、人生观和价值观，使其具备开放包容的历史观与社会责任感，为传承和弘扬中华优秀传统文化奠定坚实基础。</p>	<p>透过历史的纷杂表象认识历史的本质，在不同的时空框架下判断和理解史事。 重视史料的搜集、整理和辨析，去伪存真，以史料为依据，对史事进行理性分析和科学评判。 在唯物史观指导下，通过对史料的搜集、整理和辨析，辩证、客观、全面地理解和解释历史，揭示其表象背后的深层因果关系，不断接近历史真实。 具有价值关怀、充满人文情怀，关注现实问题，自觉提升境界，以服务于国家富强、中华民族伟大复兴和人类社会的进步为使命。</p> <p>树立正确的国家观、民族观，能够认识中华民族多元一体的历史发展进程；认识中华文明的历史价值和现实意义；拥护中国共产党领导，认同社会主义核心价值观；了解世界历史发展的基本进程，理解和尊重世界各国、各民族的文化传统，树立正确的文化观，形成开阔的国际视野和人类命运共同体的意识。</p>	72
5	体育与健	中等职业学校体育与健康课程要落实立德树人的根本任务，以体育人，增强学生体质。通过	(1) 体能训练体能训练的主要内容是充分发展与专项运动能力密切相关的力量、速度、耐	144

	康	学习本课程，学生能够喜爱并积极参与体育运动，享受体育运动的乐趣；学会锻炼身体的科学方法，掌握1、2项体育运动技能，提升体育运动能力，提高职业体能水平；树立健康观念，掌握健康知识和与职业相关的健康安全知识，形成健康文明的生活方式；遵守体育道德规范和行为准则，发扬体育精神，塑造良好的体育品格，增强责任意识、规则意识和团队意识。帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，使学生在运动能力、健康行为和体育精神三方面获得全面发展。	力、柔韧、灵敏等运动素质。主要包括体能发展的基本原理与方法、测量与评价体能水平的方法、体能锻炼计划制订的步骤与方法、有效控制体重与改善体形的方法等内容。（2）职业体能职业体能的内容是依据学生未来的工作岗位需求，有针对性地训练与发展特定体能。学校可以根据学生所学专业和未来职业需求将具有锻炼性、职业针对性的练习内容加以开发和组合，设计出具有本校特色的职业体能练习方法。	
6	心理健康与职业生涯	帮助学生建立健康的心理素质明确自我认知，形成积极的职业态度和职业规划能力。通过本课程的学习，学生应能够掌握基本的心理健康知识，理解职业生涯规划的重要性，培养自我发展、自我管理的能力，为未来的职业生涯打下坚实的基础。	1. 心理健康基础（1）了解心理健康的定义、标准及影响因素；（2）掌握常见的心理问题及其应对方法；（3）学会基本的心理调适技巧，提高心理素质。 2. 自我认知与自我管理（1）了解自我认知的重要性，掌握自我评价的方法；（2）学会情绪管理，提高情绪调控能力；（3）培养自信心，形成积极的生活态度。 3. 职业生涯规划基础（1）了解职业生涯规划的意义与步骤；（2）掌握职业兴趣、职业性格职业能力的探索方法；（3）学会制定个人职业发展规划，明确职业目标。 4. 职业道德与职业素养（1）了解职业道德的内涵与要求；（2）掌握职业素养的培养途径与提升方法；（3）形成正确的职业观念，培养良好的职业习惯。	36
7	职业道德与法治	<p>（一）知识目标</p> <p>1、了解道德的基本知识、道德与法律的关系； 2、了解职业道德的内涵、特点、作用、时代变迁及； 3、懂得法治的科学内涵和我国法治建设的发展历程及成就，认识全面依法治国的重要意义； 4、了解法律的特征、作用和中国特色社会主义法律体系构成。</p> <p>（二）能力目标</p> <p>1、领悟提高职业道德素质和法治素养对成长成才的意义； 2、增强遵守社会公德、家庭美德和个人品德的自觉性； 3、领悟职业道德对促进社会发展和个人岗位成才的必要性； 4、提高自觉守法、遇事找法、解决问题靠法的能力。</p> <p>（三）素质目标</p> <p>1、自觉传承中华传统美德，为形成讲道德、尊</p>	<p>坚持依法治国与以德治国相结合；追求向上向善的道德，遵守社会公德，弘扬家庭美德，锤炼个人品德；</p> <p>自觉践行职业道德基本规范，增强职业道德意识，积极参加职业道德实践，努力在工作中做合格建设者；</p> <p>弘扬劳动精神、劳模精神、工匠精神，提升职业道德境界；</p> <p>明确宪法至上，增强自觉维护宪法尊严、保证宪法实施的意识；</p> <p>掌握与生活密切相关的法律知识，遵守法律法规，养成遵纪守法的好习惯，依法从事民事活动，自觉抵制犯罪，学会依法维权。</p>	36

		道德、守道德的社会风尚作贡献； 2、认清违纪、违法和犯罪行为的危害，增强守法光荣、违法可耻的意识； 3、增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。		
8	中国特色社会主义	1. 学生能够掌握中国特色社会主义的基本概念和理论体系，了解中国特色社会主义的历史，现状和未来发展趋势。 2. 学生能够理解中国特色社会主义制度的优越性和发展动力，了解中国特色社会主义经济建设、政治建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设等方面的建设成就，能够运用所学知识分析现实问题，提高解决问题能力。 3. 增强学生的道路自信、理论自信、制度自信和文化自信，培养学生的爱国主义精神 和社会责任感。	主要教学内容： 按照“五位一体”总体布局，从经济建设、政治建设、文化建设、社会建设和生态文明建设展开教学活动，系统阐释习近平新时代中国特色社会主义思想的核心内容，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，积极投身于建设社会主义现代化国家的伟大事业。 要求： 学生掌握中国特色社会主义的内涵和基本原则、中国特色社会主义道路、中国特色社会主义理论体系、中国特色社会主义制度等基本内容，增强学生对中国特色社会主义的理解和认同。	36
9	哲学与人生	(1) 知识与技能：使学生了解马克思主义哲学中与人生发展关系密切的基础知识。(2) 过程与方法：提高学生用马克思主义哲学的基本观点、方法分析和解决人生发展重要问题的能力。(3) 情感、态度与价值观：引导学生进行正确的价值判断和行为选择，形成积极向上的人生态度，为人生的健康发展奠定思想基础。	一、立足客观实际 树立人生理想：1. 时代精神的精华 2. 树立科学的世界观 3. 追求人生理想 实事求是是开拓进取 圆梦未来始于脚下	36
10	信息技术	1. 使学生进一步了解、掌握计算机应用基础知识，提高学生计算机基本操作、办公应用等方面技能，使学生初步具有利用计算机解决学习、工作、生活中常见问题的能力。 2. 使学生能够根据职业需求运用计算机，体验利用计算机技术获取信息、处理信息、分析信息、发布信息的过程，逐渐养成独立思考、主动探究的学习方法，培养严谨的科学态度和团队协作意识。 3. 使学生树立知识产权意识，了解并能够遵守社会公共道德规范和相关法律法规，自觉抵制不良信息，依法进行信息技术活动。	教学内容及要求 1. 文档的基本操作、文档的格式设置、表格操作、图文表混合排版。 2. 电子表格的基本操作、电子表格的格式设置、数据处理和数据分析。 3. 演示文稿的基本操作、演示文稿修饰、演示文稿对象的编辑、演示文稿的放映、会创建动作按钮、会建立幻灯片的超链接。	36
11	国家安全教育	(一) 知识目标 1. 掌握总体国家安全观的基本内涵，新时代国家安全的核心理念。 2. 掌握政治、经济、文化、社会、军事、科技安全在国家安全中的作用和地位。 3. 了解国际合作与安全之间的内在关系。	以习近平新时代中国特色社会主义思想为遵循，以总体国家安全观为指导，以国家安全理论与实践为主线，以学生国家安全意识提升为落脚点，传授国家安全基本知识，培养学生国家安全意识；提升学生甄别危害国家安全行为和事件的能力；引导学生履行维护国家安全的	36

		<p>4. 掌握筑牢其他各领域国家安全屏障的具体方法和途径。</p> <p>(二) 能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能够分析新时代国家安全复杂形势，识别各种安全潜在风险和挑战。</li> <li>能够自觉运用总体国家安全观指导实际学习、工作与生活。</li> <li>能够自觉参与到维护政治安全、国际交流与合作活动中，促进国内国际安全。</li> </ol> <p>(三) 素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养学生对国家安全的责任感和使命感。</li> <li>能够用实际行动自觉维护国家安全利益。</li> <li>培养学生团结合作的精神、斗争精神，与社会各界共同维护国家安全。</li> <li>提高警惕性，防范意识形态领域存在的潜在风险，增强国际视野，促进国际和平与发展。</li> </ol>	义务，使人生更有意义、更有价值。	
12	思想道德与法治	<p>(一) 知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>树立正确的理想信念，弘扬中国精神；</li> <li>树立正确的世界观、人生观、价值观、道德观、法律观；</li> <li>了解公民基本道德规范；</li> <li>了解我国基本法律规范与法律程序。</li> </ol> <p>(二) 能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>坚定理想信念，培养爱国情感，提高分辨、抵制各种错误思潮的能力；</li> <li>增强诚信、敬业、奉献的职业精神；</li> <li>提高遵纪守法的自觉性和运用法律武器自我保护的能力；</li> <li>提高依据法律分析和解决实际问题的能力。</li> </ol> <p>(三) 素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>激发大学生的爱国热情；</li> <li>增强遵纪守法、遵守道德规范的观念；</li> <li>具备良好的心理素质、职业道德素质和法律素质，会运用法律武器保护自身合法权益；</li> </ol>	<p>认识中国特色社会主义新时代，珍惜机遇，勇于担当，提升思想道德素质和法律素养。</p> <p>树立科学的人生观，把自己的人生追求同国家发展进步、人民伟大实践紧密结合起来。</p> <p>坚持社会理想和个人理想的统一，把爱国之情、报国之志化为效国之行，努力做忠诚的爱国者和走在时代前列的奋进者。</p> <p>掌握并践行社会主义核心价值观，努力成为培育和弘扬社会主义核心价值观的先进代表。</p> <p>树立社会主义道德观、荣辱观，在投身崇德向善的实践中不断提高道德品质。</p> <p>整体把握中国特色社会主义法治道路、法治体系的精髓，尊重和维护宪法法律权威，努力做尊法学法守法用法的模范。</p>	54
13	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	本课程教学以马克思主义中国化时代化为主线，以马克思主义中国化时代的理论成果为重点，让学生了解马克思主义中国化时代的提出的背景、内涵及其历史进程，让学生掌握马克思主义中国化时代的理论成果及其关系，使大学生对中国共产党领导人民进行革命、建设、改革的历史进程、历史革命、历史成就有更加全面的了解。	对中国共产党坚持把马克思主义基本原理同中国实际相结合，同中华优秀传统文化相结合，不断推进马克思主义中国化、时代化有更加深刻的了解，对马克思主义中国化时代化进程中形成的理论成果有更加准确的把握。对应用马克思主义立场观点方法认识问题、分析问题、解决问题能力有更加明显的提升。	36

14	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>(一) 知识目标</p> <p>1、掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵和实践要求，了解其产生的时代背景、理论渊源和发展脉络；      2、熟悉新时代中国特色社会主义的经济、政治、文化、社会、生态文明建设等方面的重大战略部署和政策举措；      3、掌握中国共产党在新时代的历史使命、奋斗目标和重大任务，明确党的领导在新时代中国特色社会主义事业中的核心地位。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1、提升运用习近平新时代中国特色社会主义思想分析和解决实际问题的能力；      2、提升学生的政治鉴别力和政治敏锐性，使学生能够在复杂的社会环境中坚定正确的政治方向，自觉抵制错误思想和不良风气的影响。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、深刻认识新时代中国青年的历史使命和责任担当，积极投身于实现中华民族伟大复兴的中国梦的实践；      2、强化社会责任感和奉献精神，关注社会热点问题，关心人民群众的根本利益；      3、掌握贯穿习近平新时代中国特色社会主义思想的立场、观点和方法。</p>	<p>了解中国特色社会主义是实现中华民族伟大复兴的必由之路、中国式现代化的中国特色；</p> <p>了解坚持党的全面领导、全面从严治党的重要性，把握“江山就是人民，人民就是江山”的深刻内涵，深刻理解人民对美好生活的向往是党的奋斗目标；</p> <p>了解新时代全面深化改革开放是一场深刻革命，高质量发展是新时代我国经济社会发展的鲜明主题；</p> <p>了解教育、科技、人才是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑，把握全过程人民民主是最广泛、最真实、最管用的民主；</p> <p>了解全面依法治国是坚持和发展中国特色社会主义的本质要求和重要保障，懂得文化兴国运兴、生态兴文明兴；</p> <p>深刻理解让人民生活幸福是“国之大者”，全面贯彻落实总体国家安全观；</p> <p>了解习近平强军思想的内涵、党的强军目标和“一国两制”的重大意义，把握习近平外交思想和构建人类命运共同体的重要性。</p>	54
15	形势与政策	<p>(一) 知识目标</p> <p>1、掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识；      2、掌握党的路线方针政策；      3、正确认识党和国家面临的形势和任务，认识国情，增加学生的爱国主义责任感和使命感。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1、培养对国内外形势变化的敏锐性，提升认识和分析国内外形势变化的能力。      2、增强对党的路线、方针、政策的理解能力，坚定在中国共产党领导下走中国特色社会主义道路的信心和决心。      3、提高学生走向社会发展所需要的政治、思想、文化、职业等方面的综合素质。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、正确认识、分析当前国内外形势，统一思想认识到党中央的决策和部署中去，与党中央保持高度一致。      2、增强学生对振兴中华和实现中华民族伟大复兴的信心信念和历史使命感、责任感。</p>	<p>通过具有显著时效性的形势与政策教育，使当代大学生全面正确认识党和国家面临的形势和任务，正确认识国情，理解党的路线、方针和政策，增强学生的爱国主义责任感和使命感，不断提高学生的爱国主义和社会主义觉悟。</p> <p>使当代大学生基本掌握该课程的基础理论知识、基本理论观点、分析问题的基本方法，并能够理论联系实际，运用马克思主义的基本立场、基本观点和基本方法去分析国际、国内问题及现实生活中的一些问题，坚定马克思主义信仰，做“又红又专”的社会主义劳动者和接班人。</p>	18

		3、塑造融“劳动精神”、“工匠精神”和“劳模精神”于一体的社会主义合格职业劳动者。		
16	大学生心理健康教育	<p>(一) 知识目标： 帮助学生掌握一定的心理学知识：理解心理健康的标淮，怎样正确认识自我，了解情绪的作用、挫折的意义，人际心理效应，熟悉常见心理问题及其预防等心理学基础知识。</p> <p>(二) 能力目标： 培养高职学生适应大学生活和社会生活的能力，调节情绪的能力，正确处理人际关系、友谊和爱情的能力，塑造健康的人格和磨砺优良的意志品质，以及自我心理调节的能力，做一个健康快乐的大学生。</p> <p>(三) 素质目标： 通过教学，帮助高职学生树立心理健康意识和面临心理困惑、心理危机时的自助和求助意识；能正确认识自我，悦纳自我，善待他人；培养积极向上的心态、健全的人格和良好的个性品质。预防和缓解心理问题，优化心理品质，以培养适应社会发展需要的新时期高素质职业技术人才。</p>	<p>本课程的主要教学内容包括有关大学生活适应、大学生的自我意识与人格发展、意志与心身素质、人际交往与沟通、学习与创新心理、挫折与压力应对、精神障碍与心理危机的预防与干预、情绪管理、恋爱与性心理、家庭关系与社会支持、网络心理与时间管理。本课程要求大学生在心理健康知识、自我调试技能和自我认知三个层面达到教学目标。</p>	36
17	大学英语	<p>1. 知识目标 掌握基本词汇、短语及其用法；掌握基本的语法知识；了解西方文化知识。</p> <p>2. 能力目标 能就日常话题进行简单交际；能读懂一般题材的简单英文材料；能借助工具书翻译与专业相关的业务材料。</p> <p>3. 素质目标 养成良好学习习惯，具备自主学习能力；能借助工具书看懂一般难度的涉外材料；具备良好的职业道德修养；具备中西方文化的基本修养。</p>	<p>主要教学内容： 与生活、职场、环境、美食等相关的听说读写，具体内容是：Unit 1 Company Unit 2 The Office Unit 3 Manufacturing Unit 4 Environment Unit 5 Business meal Unit 6 Meetings Unit 7 Troubleshooting</p> <p>要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能听懂并能进行简单的与日常、职场和环境等相关的交际。</li> <li>具备一定阅读能力，能读懂高职英语AB级难度的英文文章。</li> <li>具备基本的写作能力，会写商务信件、通知，商务名片等。</li> </ol>	72
18	体育	<p>1. 运动参与：鼓励学生积极参与体育活动，形成终身体育的意识，并能够制定个人锻炼计划。</p> <p>2. 运动技能：学生应熟练掌握两项以上的健身运动的基本方法和技能，能够科学地进行体育锻炼。</p> <p>3. 身体健康：学生应能测试和评价体质健康状况，掌握提高身体素质和全面发展体能的知识与方法。</p> <p>4. 心理健康：学生应能通过体育活动改善心理状态、克服心理障碍，并养成积极乐观的生活</p>	<p>1. 基础体能训练： 包括跑步、力量训练、柔韧性训练等，旨在提高学生的身体素质和健康水平。</p> <p>2. 体育技能学习： 涵盖多种运动技能，如篮球、足球、排球、乒乓球、网球等，通过学习和实践这些运动，培养学生的团队合作精神、协调能力和反应能力。</p>	108

		<p>态度。</p> <p>5. 社会适应：学生应表现出良好的体育道德和合作精神，正确处理竞争与合作的关系。</p>		
19	职业生涯与发展规划	<p>(一) 知识目标</p> <p>1、了解职业发展的阶段特点； 2、较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境； 3、认知职业素质与能力的具体内涵； 4、了解当今职场对人才的素质和能力的要求。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1、培养学生自我探索能力，独立思考和勇于创新的能力； 2、树立信心，掌握生涯决策技能等； 3、提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能、人际交往技能和团队协作精神； 4、掌握大学生职业素质与能力提升途径。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、树立起职业生涯发展的自主意识； 2、树立积极正确的人生观、价值观和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力</p>	<p>认知职业生涯规划的重要性和必要性，了解职业生涯规划理论的发展，了解职业的内涵和特征。</p> <p>掌握自我探索的内涵和方法；探索个人职业性格；聚焦个人职业兴趣，澄清个人职业价值观。了解职业环境的变化与趋势；职业环境的探索内容及方法</p> <p>了解个人决策风格；生涯决策过程理论，生涯决策的原则与方法</p> <p>职业生涯发展目标的设立；职业发展路径的选择；拟定职业生涯规划书</p> <p>职业素质与能力的内涵；企业需要的职业素质与能力；大学生职业素质与能力的拓展</p> <p>职业道德的内涵；职业道德的基本规范；提高职业道德修养的途径</p>	18
20	应用文写作	<p>(一) 知识目标</p> <p>了解常见行政公文、常见事务文书的基本概念、特点、类别和作用，同一模块中不同文种的区别及适用场合，领会写作要求。掌握行政公文的规范体式和处理程序，熟悉不同文书的写作侧重点。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>掌握写作方法和写作技巧，对具体的工作任务和适用情境进行分析、判断，明确写作对象，确定作文文种。提高语言表达水平，能够在分析、处理材料的基础上，写作出格式正确、语言规范的应用文书。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>强化清晰思维、高效表达和有效写作的能力，建立独立开拓写作思维意识和人文关怀素质，增强职业能力和就业竞争力。</p>	<p>1. 应用文写作概述。应用文写作基础知识：了解应用文写作定义，社会功能；理解应用文写作基本原理、种类和特点，从而对本课程体系有宏观、全面了解，为学好该课程打下良好知识基础。</p> <p>2. 行政公文格式。了解行政公文的概念、特点、种类；学习公文的归类方法与行文规则；掌握公文格式的构成；学会制作格式规范的公文。</p> <p>3. 通知、通报、通告、公告。了解文种的适用范围及特点、主要类型与结构；掌握文种的一般写法，并能写出合格的文种；激发运用公文写作这一特殊手段为社会服务的思想。</p> <p>4. 报告、请示、批复、函。了解文种的用途、特点、类型和作用；掌握文种的写作要求和写作格式；培养公文阅读和评鉴能力，能写规范的公务文书。</p> <p>5. 便条、契据。了解条据、书信、启事等文体的不同种类，明确其在社会实践活动中的重要作用；掌握的写作要领，并能熟练自如地进行写作。</p> <p>6. 计划、总结、策划书、简历。了解事务文书</p>	18

			的文种常识；掌握相关文种的格式与写法。	
21	中华民族共同体概论	<p>(一) 知识目标 了解中华民族共同体的历史和现实，认识中华民族共同体的内涵与特征等中华民族共同体的基本常识，从历史中把握中华民族共同体演变为的千年历程，树立正确的中华民族历史观。</p> <p>(二) 能力目标 牢固树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观，增强学生对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同，为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗，不断巩固中华民族共同体思想基础。</p> <p>(三) 素质目标 树立正确的中华民族历史观，增强国家意识、公民意识、法治意识，铸就中国心、铸造中华魂；积极参与各民族交往交流交融，树立为中华民族的伟大复兴贡献力量的高远理想，努力为实现中华民族复兴伟业贡献力量。</p>	以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想，全面落实立德树人根本任务，充分发挥铸牢中华民族共同体意识教育的主渠道作用，牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念。	20
22	劳动教育	<p>一. 课程目标</p> <p>(一) 知识目标 1. 了解正确的劳动价值观是什么； 2. 体认劳动不分贵贱，尊重普通劳动者； 3. 认知工匠精神的基本内涵，了解工匠精神的当代价值； 4. 掌握志愿服务的原则和要求。</p> <p>(二) 技能目标 1. 提升日常生活劳动技能； 2. 掌握专业劳动技能素养； 3. 具备满足生存发展的基本劳动能力，形成良好的劳动习惯。</p> <p>(三) 素质目标 1. 积极参加家庭、校园、社会劳动，动手实践，接受锻炼，磨炼意志，培养学生善于劳动、乐于劳动的劳动习惯； 2. 养成勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神； 3. 养成热爱劳动、崇尚劳动、尊重劳动的坚毅品质； 4. 懂得劳动之义、明劳动之理，继承和发扬中华民族艰苦奋斗、热爱劳动的优良传统，发挥自身的劳动技能优势，为家庭、社区做贡献，为就业做准备。</p>	1. 了解劳动精神、工匠精神、劳模精神的基本内涵及其相互关系；树立热爱劳动、精益求精、艰苦奋斗、勇于创新等积极向上的劳动价值观。 2. 了解劳动品质的基本内涵，树立履约守纪、安全生产的意识。 3. 了解掌握生活技能、职业技能、社会技能的基本途径、意义及其注意事项，树立热爱和尊重劳动的态度以及服务他人、奉献社会的价值理念。 4. 了解新时代劳动者的理想、本领和担当意识的基本内涵及其相互关系；树立成长为新时代社会主建设者和接班人的目标和责任感。	18
23	军事技能	普通高等学校通过军事课教学，让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国	主要教学内容与要求：共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练	88

		主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。		
24	就业创业指导	<p>课程目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>使毕业生能够及时、有效地获取就业信息，帮助毕业生提高信息收集与处理的效率与质量。</li> <li>掌握求职过程中简历和求职信的撰写技巧，掌握面试的基本形式和面试应对要点，提高面试技能。</li> <li>使学生理解心理调适的重要作用；指导学生掌握适合自己的心理调适方法，更好地应对求职挫折，抒解负面情绪。</li> <li>使学生了解就业过程中的基本权益与常见的侵权行为，掌握权益保护的方法与途径，维护个人的合法权益。</li> <li>使学生了解创业的基本知识，培养学生创业意识与创业精神，提高创业素质与能力。</li> </ol>	<p>主要教学内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>求职过程指导。了解就业信息；搜集就业信息；分析与利用就业信息。</li> <li>简历撰写与面试技巧。简历制作的注意事项；求职礼仪；面试基本类型与应对技巧；面试后注意事项。</li> <li>心理调适。求职过程中常见的心理问题；心理调适的作用与方法；建立个性化的心</li> </ol>	18

## (二) 专业课程

专业课分为专业基础课、专业核心课、专业拓展课及专业实践教学活动，其中实践教学活动包括综合实训、顶岗实习等。

### 1. 专业基础课

课程名称：首饰结构素描（一）（二）（三）首饰色彩、三大构成、白描（一）（二）、珠宝首饰手绘基础、首饰泥塑、AI 驱动首饰设计技法、首饰制图、纹饰设计、中外工艺美术史、珠宝首饰设计基础、首饰材料应用、首饰制作工艺、珐琅首饰制作工艺、首饰 AI 思维创意训练、JEWELCAD（入门）、二维设计软件应用

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	首饰结构素描（一）（二）（三）	<p>知识与技能目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>掌握基本绘图技巧：学生能熟练运用线条，包括直线、曲线、折线等，精准勾勒珠宝首饰的轮廓。学会排线方法，通过不同疏密、方向的排线表现物体光影与质感。</li> <li>理解结构分析方法：清晰识别珠宝首饰的基本几何结构，如球体、圆柱体、圆锥体等在首饰造型中的应用。掌握透视原理，准确描绘不同角度下首饰的结构变化，从简单单品到复杂组合，都能精准呈现内部结构关系。</li> </ol> <p>思维与审美目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养空间思维能力：借助结构素描练习，学生构建起对珠宝首饰三维空间的认知，能够在二维画面上合理布局首饰元素，处理好前后、上下、左右的空间层次，想象并绘制出首饰在</li> </ol>	<p>一、基本绘图技巧教学</p> <p>教学内容：着重教授学生直线、曲线、折线等线条的运用，让学生通过反复练习掌握线条的流畅度与稳定性。同时，详细讲解排线方法，包括排线的疏密变化、方向调整等，使学生能通过排线表现物体光影及质感。</p> <p>教学要求：学生需熟练运用各类线条，精准勾勒出珠宝首饰轮廓，线条干净利落、衔接自然。能依据物体受光情况，灵活运用排线呈现出准确的光影效果与质感特征。</p> <p>二、结构分析教学</p> <p>教学内容：引导学生识别珠宝首饰中常见的球体、圆柱体、圆锥体等基本几何结构，分析这些结构在首饰造型中的组合与应用。深入讲解透视原理，包括一点透视、两点透视、三点透</p>	216

	<p>不同空间位置的形态。</p> <p>2. 提升审美感知能力：在描绘过程中，引导学生观察珠宝首饰的形态美、比例美、对称与均衡美等，提升对美的敏感度，为后续首饰设计中的美学应用积累经验，能够从结构素描作品中体会和判断审美价值。</p> <p><b>综合素养目标</b></p> <p>1. 增强耐心与专注力：结构素描需要细致刻画，要求学生在长时间绘制中保持耐心，专注于每一处线条与结构的表现，克服浮躁情绪，养成严谨认真的学习态度。</p> <p>2. 为专业学习奠基：通过本课程学习，学生为后续珠宝首饰设计、工艺制作等专业课程筑牢基础，将结构素描中掌握的技巧与思维运用到实际设计与制作中，提升专业综合素养。</p>	<p>视等，让学生理解不同角度下首饰结构的变化规律。</p> <p><b>教学要求：</b>学生能准确判断珠宝首饰的基本几何结构构成，无论是简单的首饰单品，还是复杂的组合首饰，都能依据透视原理，清晰、准确地描绘出其内部结构关系，各结构比例恰当、透视准确。</p> <p><b>三、空间思维培养教学</b></p> <p><b>教学内容：</b>通过课堂示范与练习，帮助学生构建对珠宝首饰三维空间的认知。教导学生在二维画面上合理布局首饰元素，掌握前后、上下、左右空间层次的表现方法，培养学生想象首饰在不同空间位置形态的能力。</p> <p><b>教学要求：</b>学生绘制的结构素描作品，能清晰展现出珠宝首饰的空间感，元素布局合理，空间层次分明，能准确呈现出首饰在虚拟空间中的位置与形态。</p>	
2	<p><b>首饰 色彩</b></p> <p><b>知识积累与技能夯实目标</b></p> <p>1. 理论根基筑牢：学生需扎实掌握色彩基础理论，清晰辨别三原色、三间色，精准把握色相、明度、纯度概念。透彻理解加法与减法混合规律，熟知其在首饰设计不同场景下的运用，如在宝石光泽呈现与金属表面色彩处理中的差异。</p> <p>2. 工具运用娴熟：熟练操作色卡、Adobe Color 等色彩工具，能够迅速借助工具识别色彩，精准调配契合首饰设计的颜色。熟练运用邻近色、对比色等搭配技巧，为后续设计实操打下坚实基础。</p> <p><b>设计实践与应用拓展目标</b></p> <p>1. 适配多元设计要素：依据首饰的材质（金属、宝石、皮革等）、造型（简约、繁复等）、主题（自然、文化等）及目标受众（年龄、性别、风格偏好），灵活且恰当地进行色彩搭配。像针对儿童首饰，选用明亮活泼色彩；为商务风格首饰，搭配沉稳协调色彩。</p> <p>2. 情感能精准传达：能够运用色彩传递特定情感与意境，让首饰成为情感载体。以冷色调营造神秘氛围，暖色调激发热情活力，提升首饰艺术价值与市场竞争力。</p>	<p><b>基础色彩理论教学</b></p> <p>1. <b>教学内容：</b>详细讲解三原色（红、黄、蓝）、三间色（橙、绿、紫）的概念，让学生理解它们之间的相互关系。深入剖析色相（色彩的名称）、明度（色彩的明亮程度）、纯度（色彩的鲜艳度）的内涵，通过大量实例展示不同参数下色彩的变化。介绍加法混合（光的混合，如红 + 绿 = 黄）与减法混合（颜料混合，如红 + 蓝 = 紫）在首饰设计中的实际运用，例如宝石在光线下的色彩混合效果，以及金属表面烤漆等颜料混合呈现的色彩。</p> <p>2. <b>教学要求：</b>学生能够准确识别三原色、三间色，能根据给定的色彩指出其色相、明度、纯度特征。清晰区分加法混合与减法混合在首饰设计场景中的应用差异，能举例说明。</p> <p><b>色彩工具使用教学</b></p> <p>1. <b>教学内容：</b>教授学生如何使用色卡，包括常见的潘通色卡等，让学生学会通过色卡快速找到所需色彩，并了解色卡编号与实际色彩的对应关系。指导学生操作 Adobe Color 等色彩软件，掌握色彩拾取、调配、创建色板等功能，利用软件探索适合首饰设计的色彩组合。</p> <p>2. <b>教学要求：</b>学生能熟练运用色卡准确匹配色彩，在设计首饰时能借助色卡选择合适的基础色调。能够熟练操作色彩软件，根据首饰设计主题，运用软件生成至少 3 组色彩搭配方案。</p> <p><b>首饰色彩搭配教学</b></p>	72

		<p>1. 教学内容：依据首饰材质（金属、宝石、皮革等），讲解不同材质与色彩的适配性，如金色金属常搭配红色宝石展现奢华，银色金属搭配蓝色宝石营造优雅。根据首饰造型（简约、繁复等），分析色彩搭配原则，简约造型适合简洁明快的色彩组合，繁复造型可运用对比色增加视觉冲击力。结合首饰主题（自然、文化等）和目标受众（年龄、性别、风格偏好），探讨色彩选择，如儿童首饰用明亮活泼色彩，老年首饰用沉稳柔和色彩。</p> <p>2. 教学要求：学生针对不同材质、造型、主题及受众的首饰，各完成至少 2 个色彩搭配设计方案，方案需阐述色彩选择的理由，且搭配合理、符合首饰设计要求。</p>	
3	三大构成	<p>知识目标：</p> <p>1. 学生能够全面掌握平面构成、色彩构成、立体构成的基本概念、原理与法则。</p> <p>2. 掌握三大构成之间相互关联与协同作用的知识，认识到它们作为设计基础对后续专业课程学习的重要支撑作用。</p> <p>技能目标：</p> <p>1. 在平面构成方面，学生能够熟练运用点、线、面元素进行创意构图，通过重复、渐变、发射等构成形式设计出富有视觉冲击力与形式美感的作品。</p> <p>2. 对于色彩构成，学生能准确把握色彩搭配原则，根据不同设计主题与情感需求，合理选择与运用色彩，熟练完成色彩构成作业。</p> <p>3. 在立体构成领域，学生掌握不同立体造型方法，能够运用各种材料进行立体形态的构建与塑造，具备将立体构成知识转化为空间设计与产品造型设计的实践技能。</p> <p>素质目标：</p> <p>1. 培养学生的创新思维与设计意识，激发学生在设计领域的创新潜能，为后续专业设计课程学习奠定创新基础。</p> <p>2. 提升学生的审美素养，培塑学生严谨、认真地工作态度与团队协作精神。</p> <p>3. 培养学生严谨的治学态度，锻炼学生的团队协作能力，使其学会在团队中发挥自身优势，共同完成设计任务。</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 平面构成：点、线、面的概念与视觉特性，通过案例分析它们在经典平面作品中的运用。</p> <p>2. 色彩构成：色彩三要素（色相、明度、纯度），色彩混合规律，以及原色、间色、复色的概念。分析色彩对比与调和方式，如互补色对比、类似色调和，探讨色彩在不同文化和情境下的情感象征。</p> <p>3. 立体构成：立体构成基本元素（点、线、面、块）的空间组合方式，常见材料（纸、木材、金属等）的特性与加工方法。</p> <p>教学要求：</p> <p>理解三大构成的原理、法则及相关概念，掌握从平面到立体的设计基础知识。熟练运用点、线、面、色彩等元素进行设计创作，能够根据不同主题和要求完成平面、色彩及立体作品。培养创新思维与抽象思维，学会从不同角度分析和解决设计问题，在创作中展现独特创意。提升审美鉴赏能力，能够分析优秀设计作品的构成特点，借鉴其长处应用于自身创作。</p>
4	白描 (一) (二)	<p>知识目标：</p> <p>1. 使学生深入理解白描的历史发展脉络，了解其对雕刻艺术风格形成的影响。</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 白描的工具介绍； 2. 白描的勾线技法；</p>

		<p>2. 系统掌握白描的基本理论知识，包括线条的分类、表现形式、用笔技巧，以及构图法则、画面疏密关系处理等知识要。</p> <p><b>技能目标：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学生能够熟练运用不同类型的线条，精准描绘物体的轮廓、结构和质感，通过白描准确呈现雕刻对象的形态特征。</li> <li>2. 掌握多种白描表现技法，灵活选择并运用合适技法进行创作，能够将白描设计稿转化为具有可行性的雕刻前期方案，为后续雕刻实践提供清晰、准确的图形指引。</li> <li>3. 具备独立创作白描作品的能力，能够根据给定的主题或创意，创作出富有艺术感染力且符合艺术设计要求的白描作品。</li> </ol> <p><b>素质目标：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生严谨、细致、专注的工匠精神。</li> <li>2. 提升学生的审美素养，增强学生对线条美、形式美、意境美的感知与鉴赏能力，培养学生独特的艺术眼光。</li> <li>3. 激发学生的创新精神与文化传承意识。</li> </ol>	<p>3. 白描绘制佛像；</p> <p>4. 白描绘制观音；</p> <p>5. 白描绘制花卉；</p> <p>6. 白描绘制神兽。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>通过学习白描，了解到白描，中国绘画中，以淡墨钩勒轮廓或人物，而不设色者，谓之白描。白描于人物画之重要，见诸清沈宗骞芥舟学画编中所记：“画人物之道先求笔墨之道，而渲染点缀之事后焉，其最初而要者，在乎以笔勾取其形，能使笔下曲折周到轻重合宜，无纤毫之失，则形得而神亦在个中矣。”仅以线条便能将神态表达臻于完美。白描多半是中锋直悬的线条最难遒劲，故极易见画者之功力。</p>	
5	珠宝 首饰 手绘 基础	<p>1. 基础线条运用目标</p> <p>线条绘制技巧掌握：学生要熟练掌握各类线条的绘制方法，包括直线、曲线、折线、弧线等。能运用平稳、流畅的线条勾勒珠宝首饰的轮廓，无论是细长的项链链条，还是圆润的宝石轮廓，线条都应精准、干净利落。</p> <p>线条表现力提升：学会通过线条的轻重、疏密变化，表现珠宝首饰的光影、质感与立体感。例如，用密集的线条描绘金属的暗部以体现厚重感，用轻柔线条表现珍珠的柔和光泽，使手绘作品初步具备视觉层次感。</p> <p>2. 珠宝形体绘制目标</p> <p>基本几何形体认知与绘制：清晰识别球体、圆柱体、圆锥体等基本几何形体在珠宝首饰中的应用，如宝石常呈现球体或多面体形态，首饰支架可能为圆柱体结构。学生能够准确绘制这些基本形体，把握其比例与透视关系，为复杂首饰造型绘制奠定基础。</p>	<p><b>一、基础线条教学</b></p> <p>教学内容：系统教授直线、曲线、折线、弧线等线条的绘制方法，通过大量练习让学生掌握线条的起笔、运笔与收笔技巧。设置珠宝首饰轮廓勾勒的专项练习，如项链链条、宝石轮廓等。</p> <p><b>教学要求：</b>学生能绘制出平稳、流畅线条，精准勾勒珠宝首饰轮廓，线条干净利落，无明显瑕疵。</p> <p><b>二、珠宝形体教学</b></p> <p>教学内容：引导学生识别球体、圆柱体、圆锥体在珠宝首饰中的应用，开展基本几何形体绘制训练，强调比例与透视关系。组织学生进行常见首饰造型的组合绘制练习，如戒指、耳环等。</p> <p><b>教学要求：</b>学生准确绘制基本几何形体，把握比例与透视；能组合绘制出符合实际佩戴与审美要求的常见首饰造型。</p>	90
6	首饰 泥塑	<p><b>知识与技能目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解超轻黏土、陶土等材料特性，熟练使用塑形刀、雕刻针等工具进行切割、塑形与纹理刻画。</li> <li>掌握捏、搓、揉、压、刻等技法，用盘筑法、</li> </ol>	<p><b>知识与技能</b></p> <p>教学内容：讲解超轻黏土、陶土等材料特性，介绍塑形刀等工具用法并开展操作练习，示范捏、搓等基本技法，教授盘筑法、泥条法及浮雕、圆雕应用。</p>	72

		<p>泥条法构建结构，以浮雕、圆雕表现细节。</p> <p><b>2. 设计与创作</b></p> <p>把平面首饰设计稿精准转化为立体泥塑模型，呈现设计意图。</p> <p>突破传统，结合流行与文化元素创新设计，通过泥塑将创意变为实物。</p> <p><b>素质目标</b></p> <p>1. 赏析佳作提升对形态、比例、质感美的感知，汲取灵感，判断审美价值。运用色彩、肌理、造型传递情感与艺术理念，让作品富有内涵。</p>	<p><b>教学要求：</b>学生能阐述材料差异，熟练操作工具，运用技法塑造形体与结构，细腻表现细节。 <b>设计与创作</b></p> <p><b>教学内容：</b>引导解读首饰设计稿，组织设计稿到泥塑的转化实践，开展头脑风暴激发创新，提供实践机会。</p> <p><b>教学要求：</b>学生精准转化设计稿，每人完成至少两个融合流行或文化元素的创新作品。 <b>审美与艺术素养</b></p> <p><b>教学内容：</b>组织赏析优秀作品，举办创意分享会，指导学生在创作中运用元素表达情感理念。</p> <p><b>教学要求：</b>学生能阐述作品美学要素，创作中展现汲取灵感能力，作品能传达情感理念。</p>	
7	AI 驱动首饰设计技法	<p><b>知识目标：</b></p> <p>1. 深入理解水彩与彩色铅笔用于首饰设计手绘表现的绘图原理，包括色彩混合、叠加、渗透等特性及在首饰绘制中的呈现效果。</p> <p>2. 掌握光色在首饰手绘中的表现原理，熟知不同光源下首饰材质（金属、宝石、珍珠等）的光色变化规律，明晰首饰设计风格与光色表现的内在联系。</p> <p><b>技能目标：</b></p> <p>1. 熟练运用水彩技法，展现首饰的立体感与光泽度，能够利用水彩的透明特性表现宝石等材质的质感。</p> <p>2. 熟练彩色铅笔的使用技巧，通过细腻的笔触刻画首饰的细节结构，运用叠色、混色手法呈现材质纹理与光色变化，独立完成高质量的首饰手绘稿。</p> <p>3. 运用 AI 技术，学习给珠宝首饰上色，学习基础的 IPAD 手绘技法。</p> <p>4. 能够根据首饰设计需求，准确表现不同材质，高效且创意性地展现首饰设计方案。</p> <p><b>素质目标</b></p> <p>1. 激发学生的创新思维，尝试新颖的技法与色彩搭配，提升对首饰设计艺术美的感知与创造能力。</p> <p>2. 培养学生严谨、细致的职业态度，确保设计表现的准确性与精细度，增强耐心与专注力。</p> <p>3. 提升学生的审美素养，培养独特的艺术眼光，使其能够在首饰设计中创造出更具艺术价值的作品。</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 首饰表现常用工具的认识与运用； 2. 首饰常用材质的表现技法； 3. 各类首饰的绘画训练； 4. 套装首饰的卡纸表现技法。 5. iPad 手绘基本简单运用。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>要求学生掌握水彩和彩色铅笔两种工具表现首饰效果图，运用 AI 技术能够智能话首饰绘图，能够运用 iPad 简单表现常见宝石与贵金属，能够表现各种首饰工艺，绘制符合首饰设计要求的效果图。</p>	108
8	首饰	<b>知识目标：</b>	<b>教学内容：</b>	72

	<p><b>制图</b></p> <p>1. 全面掌握首饰制图规范。</p> <p>2. 深入了解常见首饰类型，如项链、耳环、戒指、手镯等的结构特点，熟知各类首饰设计与制作的关键要素，为手绘提供扎实的理论基础。</p> <p><b>技能目标：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>熟练运用铅笔、绘图橡皮、直尺、圆规、模板等手绘工具，绘制出线条流畅、比例精准的首饰草图，准确勾勒首饰轮廓、细节以及内部结构。</li> <li>通过手绘清晰展现首饰独特造型与设计，使设计意图在手绘图纸中得到充分表达。</li> <li>规范进行尺寸标注，确保手绘的首饰图纸符合行业标准，能够为后续的首饰制作提供准确依据。</li> </ol> <p><b>素质目标：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养耐心细致、严谨认真的绘图态度，在手绘首饰制图过程中注重每一个细节，确保图纸的准确性与完整性。</li> <li>增强审美能力，在手绘过程中不断提升对首饰造型美、色彩美、结构美的感知与表达能力，使手绘作品兼具艺术价值与实用价值。</li> <li>提高设计表达能力，通过手绘将抽象的设计理念转化为直观、易懂的图纸，促进与团队成员、制作人员的有效沟通与协作。</li> </ol>	<p>1. 首饰制图的线条训练；</p> <p>2. 首饰制图的绘图方式，三视图，立体图；</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>常见的配件绘制；</li> <li>各品类首饰的绘制方法。</li> </ol> <p><b>教学要求：</b></p> <p>要求学生掌握首饰三视图，完成二维平面制图；能够绘制立体图，在教学中引导学生去思考，能够绘制首饰标准制图，工艺结构。</p>	
9	<p><b>纹饰设计</b></p> <p><b>知识目标：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>全面掌握线条在纹饰设计中的基础理论，理解不同线条类型（直线、曲线、折线等）的情感表达与视觉效果。</li> <li>熟知各类图案造型的特点，包括几何图案、自然图案、抽象图案等，了解其文化内涵与历史演变。</li> <li>深入了解图案的结构形式，如对称结构、平衡结构、重复结构、渐变结构等，明晰每种结构的构成法则与应用场景。</li> </ol> <p><b>技能目标：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>熟练运用线条进行图案绘制，能够根据设计意图选择合适的线条表现手法，如线条的粗细、疏密、长短变化，塑造出丰富多样的图案质感与层次感。</li> <li>具备独立设计图案造型的能力，能从生活、文化等多方面获取灵感，将创意转化为独特的图案形象，确保造型新颖且符合设计主题。</li> </ol>	<p><b>教学内容</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>掌握首饰纹饰的设计知识与特点；</li> <li>首饰纹饰的特性、首饰纹饰的绘画流程；</li> <li>认知首饰纹饰设计制作的具体流程。</li> </ol> <p><b>教学要求：</b></p> <p>在纹饰设计中要求学生掌握传统纹饰设计方法，并通过临摹，锻炼学生对设计纹饰的掌控能力。启发学生寻找适合自己的设计语言和自己感兴趣的创作主题，为以后的纹饰设计、应用设计做准备。</p>	72

	<p>3. 精准把握图案结构形式，能够依据设计需求合理运用对称、平衡等结构，构建出和谐、有序的纹饰布局，提升图案的视觉吸引力与稳定性。</p> <p><b>素质目标：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养耐心细致、精益求精的设计态度，在纹饰设计过程中注重每一根线条的运用与每一处图案细节的处理。</li> <li>激发创新思维，鼓励突破传统纹饰设计的束缚，探索新颖的线条运用方式、图案造型与结构组合，推动纹饰设计的创新发展。</li> <li>增强审美素养，通过对优秀纹饰作品的赏析与自身创作实践，提升对形式美、节奏美、韵律美的感知与创造能力，使设计作品富有艺术感染力。</li> <li>提升团队协作与沟通能力，能够在设计项目中与团队成员有效交流设计思路，共同完善纹饰设计方案。</li> </ol>		
10	<p><b>中外工艺美术史</b></p> <p><b>知识目标：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>系统掌握中外工艺美术从古代到现代各个历史时期的发展脉络，清晰了解不同阶段的主要工艺美术品类。</li> <li>熟知各历史时期代表性工艺美术作品的风格特点、制作工艺、文化内涵，深入理解工艺美术与当时社会政治、经济、文化、科技等因素的相互关系。</li> <li>了解中外工艺美术交流融合的历史进程，认识不同文化背景下工艺美术相互影响、借鉴的典型案例与发展趋势。</li> </ol> <p><b>技能目标：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能够运用所学知识，撰写条理清晰、观点明确的作品分析报告。</li> <li>具备从历史发展角度解读工艺美术风格演变规律的能力。</li> <li>能够将工艺美术史知识应用于实际设计或创作中。</li> </ol> <p><b>素质目标：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养学生对中外优秀工艺美术文化的认同感与自豪感，增强文化自信，激发传承与创新传统工艺文化的责任感。</li> <li>提升学生的审美素养，通过对大量精美工艺美术作品的学习鉴赏。</li> <li>锻炼学生的批判性思维与研究能力，培养求真务实、勇于探索的学术精神。</li> </ol>	<p><b>教学内容：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>古玉器的种类；</li> <li>古玉器的名称；</li> <li>玉器纹饰；</li> <li>玉器工艺；</li> <li>历代玉器的风格特征；</li> <li>历代玉器的时代特征；</li> <li>古玉器鉴定的基本思路与方法；</li> <li>现代玉器的类型及工艺，将设计创新能力融入玉器设计中。</li> </ol> <p><b>教学要求：</b></p> <p>本课程要求学生对中外首饰工艺的风格和文化要有深入细致的了解，并能够启发学生自主学习的兴趣，从而为学生适应从事珠宝玉器评估、珠宝玉器、各种雕刻设计及相关生产、建设、管理、服务一线的岗位能力需求打下基础。</p>	72

11	<p><b>珠宝首饰设计基础</b></p> <p><b>知识目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>熟知珠宝首饰设计的基础理论,涵盖风格流派、设计原则与元素构成知识。</li> <li>了解珠宝首饰行业的发展趋势、市场动态及相关法规标准。</li> </ol> <p><b>技能目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能够运用设计元素与法则,进行简单珠宝首饰的创意构思与草图绘制。</li> <li>熟练使用绘图工具,准确呈现首饰设计方案,包括款式细节与比例结构。</li> <li>依据材料特性,合理搭配材料,制作出基础的首饰手工样品,展现初步的工艺实操能力。</li> </ol> <p><b>素质目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养创新思维,激发学生在珠宝首饰设计中的创意灵感,鼓励独特设计理念的表达。</li> <li>提升审美素养,通过赏析经典作品,增强对珠宝首饰艺术美的感知与鉴赏能力。</li> </ol>	<p><b>教学内容:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>首饰和首饰设计的定义</li> <li>首饰的分类</li> <li>首饰设计师的综合考虑因素</li> <li>自然变异型首饰设计</li> <li>传统素材的现代化设计</li> <li>集合抽象性型的设计整合</li> <li>相关艺术的启发</li> <li>趣味化首饰</li> </ol> <p><b>教学要求:</b>通过本课程学习,我们可以了解首饰设计的基本原理,具备首饰设计的思维方法,掌握常见款式戒指、项饰、耳饰、胸饰、腕饰、男性饰品和套装首饰的设计绘图。</p>	72
12	<p><b>首饰材料应用</b></p> <p><b>1. 知识目标:</b> 能够系统地认识首饰制作中常用的金属材料（如黄金、白银、铂金、铜合金等）和非金属材料（如宝石、珍珠、珐琅、塑料等），理解其物理化学性质、特征、分类方式以及品质评价标准；掌握各类首饰材料的加工特性，包括可加工性、加工工艺对材料性能的影响等，熟知不同材料在首饰制作各环节的适用范围与要求；清晰了解首饰材料的历史演变、文化内涵和行业前沿动态，包括新材料的研发与应用趋势，具备依据设计需求和市场导向合理选择材料的知识储备。</p> <p><b>2. 技能目标:</b> 具备熟练运用不同首饰材料进行创意设计和制作的能力，能够根据设计构思将材料进行合理搭配和组合，实现从创意到成品的转化；操作与首饰材料加工相关的工具和设备，掌握铸造、锻造、镶嵌、雕刻、编织等工艺技能，能够在教师指导下完成首饰制作的重要环节；了解首饰材料表面处理和修饰的效果，如电镀、氧化、喷砂、拉丝等，以提升首饰的质感和美观度。</p> <p><b>3. 素养目标:</b> 培养学生对首饰材料的审美感知和艺术鉴赏能力，提高学生的艺术修养和设计品味；增强学生的创新意识和工匠精神，鼓励学生在首饰材料应用中勇于尝试和创新，注重细节和品</p>	<p><b>教学内容</b></p> <p><b>1. 首饰材料基础知识:</b> 介绍金属材料（如金、银、铜、铂等）和非金属材料（如钻石、红宝石、珍珠、珐琅、木材、塑料等）的分类、物理化学性质、产地、文化寓意等。</p> <p><b>2. 材料加工工艺:</b> 讲解首饰材料的各种加工工艺，包括铸造、锻造、镶嵌、雕刻、电镀、氧化等，以及不同工艺对材料性能和外观的影响。</p> <p><b>3. 材料的选择与搭配:</b> 根据首饰设计的主题、风格、功能以及成本等因素，指导学生合理选择首饰材料，并掌握材料之间的搭配原则和技巧，以实现设计效果。</p> <p><b>4. 新材料与前沿动态:</b> 介绍首饰行业中的新材料、新技术、新工艺的发展趋势和应用案例，拓宽学生的视野，培养学生的创新意识。</p> <p><b>教学要求</b></p> <p><b>1. 知识掌握:</b> 学生应掌握各类首饰材料的基本性质、鉴别方法、加工工艺等知识，能够准确描述不同材料的特点和适用范围。</p> <p><b>2. 技能培养:</b> 掌握首饰材料的鉴别技能和加工工艺操作，在教师指导下完成材料的鉴别和简单的首饰制作工艺，如镶嵌宝石、焊接金属等。具备根据</p>	72

		<p>质；提升学生的职业素养和环保意识，使学生了解首饰材料行业的职业道德规范和环保要求，在工作中遵循行业标准和规范，注重可持续发展。</p>	<p>设计要求选择合适材料并进行搭配的能力，能够通过材料的选择和搭配体现设计意图。</p> <p><b>3. 创新与实践：</b> 鼓励学生在实践中探索新材料的应用和材料组合的创新，培养学生的创新思维和实践能力，能够运用所学知识和技能解决实际设计和制作中的问题。</p> <p><b>4. 职业素养：</b>培养学生的工匠精神，注重细节和品质，遵守首饰制作的安全规范和职业道德，了解首饰材料行业的相关法规和环保要求。</p>	
13	首饰制作工艺	<p><b>知识目标：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>使学生全面掌握各类首饰制作工具的名称、功能、适用场景及正确操作方法，</li> <li>深入理解常见首饰制作材料的特性，包括贵金属（如金、银、铂等）、宝石（天然宝石与人工宝石）、半宝石及各类新型材料，熟悉材料的加工要点与搭配原则。</li> <li>学习首饰制作工艺流程中的重要环节，从设计草图转化为实际模型，再到成品的精细打磨，熟悉各环节的技术原理与质量把控要点。</li> </ol> <p><b>技能目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>熟悉手工技法，如锻造、錾刻、镶嵌、编织等，能够独立完成有一定难度的首饰作品制作，作品工艺精细度达到行业初级标准。</li> <li>具备基本的首饰修复与焊接技能，能针对常见的首饰损坏问题提出建设性方案</li> </ol> <p><b>素质目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养学生严谨细致、精益求精的工匠精神，在首饰制作过程中注重每一个细节，追求工艺完美，提升作品品质。</li> <li>增强学生的创新意识，鼓励学生在传统工艺基础上探索创新技法与表现形式，培养学生的艺术创造力与独特设计思维。</li> <li>通过小组合作项目，提升学生团队协作能力与沟通能力，使学生学会在团队中明确分工、协同作业，共同完成复杂首饰制作任务，适应行业团队工作模式。</li> </ol>	<p><b>一、首饰制作工具教学</b></p> <p><b>教学内容：</b>详细介绍传统手工工具，如各类钳子（尖嘴钳、平嘴钳、圆嘴钳等）、锤子（钳工锤、球头锤、錾子锤）、锉刀（平锉、半圆锉、三角锉）等的构造与特点；讲解现代化机械设备，像打磨机、抛光机、激光焊接机、3D打印机等的基本原理与操作界面。</p> <p><b>教学要求：</b>学生需准确识别各类工具，能阐述每种工具的主要功能与适用场景。在实际操作中，学生应规范使用手工工具，完成简单的金属弯折、打磨等基础练习；对于现代化机械设备，学生要在教师指导下，完成设备的开机、参数设置、简单操作流程，如利用打磨机对金属表面进行初步打磨处理。</p> <p><b>二、首饰制作材料教学</b></p> <p><b>教学内容：</b>深入讲解贵金属（金、银、铂）的物理性质（密度、硬度、色泽等）、化学性质（抗氧化性、耐腐蚀性），以及在首饰制作中的常见应用形式（如K金合金的配比与特性）；</p> <p><b>教学要求：</b>学生要能通过观察与简单测试，准确鉴别常见首饰材料，熟知不同材料的加工要点，例如掌握贵金属焊接时的温度控制、宝石镶嵌时的镶嵌方式选择依据。学生还需根据给定设计需求，合理搭配材料，完成至少3组材料搭配方案设计，并阐述方案的优缺点。</p> <p><b>三、首饰制作工艺流程教学</b></p> <p><b>教学内容：</b>从设计草图的绘制规范入手，讲解如何将创意转化为清晰、准确的二维设计图；</p>	168

		<p>介绍从设计图到实际模型的转化方法，包括蜡雕、3D 打印模型制作等；详细讲解首饰制作的核心环节，如锻造工艺（金属板材的塑形、锻造纹理制作）、錾刻工艺（图案雕刻技法、线条表现）、镶嵌工艺（爪镶、包镶、钉镶等多种镶嵌方法）、编织工艺（金属丝编织、绳编与金属结合）；最后讲解首饰的打磨、抛光、电镀等后期处理工艺。</p> <p>教学要求：学生需掌握设计草图绘制技巧，能绘制符合行业规范的首饰设计草图。在模型制作环节，在核心制作工艺方面，学生要熟练掌握至少 3 种工艺技法，独立完成相应工艺的首饰部件制作，如运用镶嵌工艺完成一件宝石镶嵌饰品。在后期处理阶段，学生要能操作打磨、抛光设备，对首饰成品进行精细处理，达到行业初级光泽度与表面平整度标准。</p>		
14	珐琅 首饰 制作 工艺	<p>1. 知识目标：</p> <p>学生要了解珐琅制作工艺的历史发展脉络，知晓其在不同地区、不同历史时期的演变和特点。掌握珐琅制作所需的材料，如各类珐琅釉料、金属胎体等的特性、成分及选择方法。熟悉珐琅制作过程中涉及的基础理论，包括釉料的熔融原理、烧制温度与时间对珐琅效果的影响等知识。</p> <p>2. 技能目标：</p> <p>培养学生熟练运用各种珐琅制作工具，如喷枪、烧制炉等设备的操作技能。使其掌握不同的珐琅绘制技法，如掐丝珐琅的掐丝、填釉，画珐琅的绘画技巧等，并能将这些技法运用到实际创作中，完成精美的珐琅制品，如珐琅首饰、珐琅工艺品摆件等。提升学生对制作流程的把控能力，从设计草图、胎体准备、珐琅施釉到烧制成品，每个环节都能准确操作，确保作品质量。</p> <p>3. 素养目标：</p> <p>通过对优秀珐琅作品的赏析，提升学生对珐琅艺术的审美鉴赏能力，培养对传统工艺的热爱和尊重。激发学生的创新思维，鼓励在传统珐琅工艺基础上，结合现代设计理念和材料，进行创新性的珐琅作品设计。同时，培养学生耐心、细致的工作态度和工匠精神，在反复的制作过程中提升专注力和对工艺品质的追求。</p>	<p>一、教学内容</p> <p>珐琅工艺知识：追溯珐琅工艺在国内外不同历史时期的发展，如中国明清时期掐丝珐琅的鼎盛。分析不同地区风格差异，像欧洲珐琅色彩的浓烈绚丽。介绍珐琅釉料（透明、不透明釉料特性）、金属胎体（铜、银等适用性），讲解釉料熔融、烧制原理等基础知识。</p> <p>制作技能教学：演示喷枪、烧制炉等工具使用，包括喷枪火焰调节、烧制炉温度设置。教授掐丝珐琅掐丝、填釉技法，画珐琅绘画技巧，指导学生从简单图案逐步过渡到复杂设计。让学生实践从设计草图构思、金属胎体处理到施釉、烧制的完整流程，制作珐琅首饰、工艺品等。</p> <p>审美与创新培养：赏析国内外经典珐琅作品，剖析其设计、工艺亮点。引导学生从生活、艺术中获取灵感，开展创意设计，鼓励尝试新釉料、新表现形式。</p> <p>二、教学要求</p> <p>理论教学：教师通过丰富资料生动讲解，激发学生兴趣，引导课后拓展知识。</p> <p>实践教学：教师示范操作，现场纠正学生手法问题。要求学生大量练习，注重作品细节与质量提升。</p> <p>素养培育：组织作品讨论，提升学生审美与批判思维。鼓励创新实践，培养专注、追求卓越的工匠精神。</p>	54

15	绕线 首饰 制作 工艺	<p>一、知识目标：让学生熟知绕线首饰制作所涉及的各类基础材料，如不同型号金属丝、珠子及其他配饰材料的特性、质地与适用场景；全面掌握绕线工具的种类、功能及正确使用方法，理解绕线工艺中的基本原理与结构设计要点，为后续实操奠定坚实理论基础。</p> <p>二、技能目标：学生能熟练运用各类绕线技法，如平绕、密绕、螺旋绕等，精准操控金属丝塑造成流畅且符合设计要求的线条形状；学会将珠子、宝石等配件巧妙镶嵌于绕线结构中，实现牢固且美观的组合；能够独立完成从设计草图到成品制作的全过程，根据不同主题与风格要求，创作出结构合理、造型独特的绕线首饰作品。</p> <p>三、素养目标：通过课程学习，提升学生的审美能力，培养其对线条、色彩、空间布局的敏锐感知，从而能在作品中融入独特艺术审美；激发学生的创新精神，鼓励他们突破传统绕线样式，开发新颖的设计与技法；同时，培养学生耐心、细心的职业素养，使其在制作过程中注重每一处细节，追求工艺的精致与完美。</p>	<p><b>一、教学内容</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 材料与工具认知：展示并讲解各类绕线用金属丝，像铜丝、银丝、铝丝等不同材质及型号特点，介绍珠子（如水晶珠、珍珠、陶瓷珠）与其他配饰材料质地、外观特性。同时，详细说明尖嘴钳、圆嘴钳、平口钳、镊子等绕线工具用途、操作方法与维护要点。</li> <li>2. 绕线技法教学：示范平绕、密绕、螺旋绕、缠线等基础绕线技法，通过分步演示，让学生掌握每种技法动作要领与应用场景。接着，进行组合技法教学，如将多种基础技法搭配，创造出复杂独特的绕线图案与造型。</li> <li>3. 配件镶嵌技巧：教授如何将珠子、宝石等配件镶嵌进绕线结构。讲解不同配件镶嵌方式，如包镶、爪镶、绕镶在绕线首饰中的应用，包括镶嵌前准备工作、镶嵌过程中固定与调整方法。</li> <li>4. 设计与制作流程：引导学生从灵感收集开始，学习如何将灵感转化为设计草图，包括构图、线条运用、元素搭配。然后，依照设计草图，逐步开展绕线首饰制作，涵盖金属丝塑形、配件镶嵌、整体组装与修饰环节。</li> <li>5. 作品赏析与创新启发：赏析经典绕线首饰作品，从设计风格、工艺运用、材料搭配角度剖析。同时，介绍现代创新绕线首饰案例，激发学生突破传统思维，开发新颖设计与技法。</li> </ol> <p><b>二、教学要求</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 知识掌握：学生需清晰辨别各类绕线材料特性，牢记绕线工具功能与使用规范，理解绕线工艺基础原理与结构设计知识。</li> <li>2. 技能操作：能精准且熟练运用基础与组合绕线技法，独立完成配件镶嵌，遵循设计与制作流程，制作出完整绕线首饰作品。</li> <li>3. 创新与审美：具备一定审美能力，可在作品中展现个人审美理解。积极探索创新，尝试开发新绕线设计与技法。</li> <li>4. 职业素养：在制作过程中养成耐心、细心的习惯，注重作品细节处理，追求工艺精湛。</li> </ol>	96
16	首饰 AI 思 维创 意训 练	<p>一、知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 让学生全面了解珠宝首饰设计的历史发展脉络，熟悉不同时期、不同文化背景下珠宝首饰的风格特点与设计理念，汲取历史文化中的创意灵感源泉。</li> <li>2. 系统学习珠宝首饰设计的理论知识，包括设</li> </ol>	<p><b>一、创意思维拓展方法</b></p> <p><b>1. 教学内容：</b></p> <p>引入逆向思维训练，通过案例分析，引导学生打破常规设计思路，如思考如何将传统珠宝首饰的佩戴方式颠倒或改变其功能用途，创造全新的设计概念。</p>	144

	<p>计元素（点、线、面、色彩、材质等）、设计原则（对称与均衡、比例与尺度、节奏与韵律、对比与调和），掌握这些知识在创意构思中的运用方式。</p> <p>3. 结合现代 AI 技术，融入到首饰设计创意当中。</p> <p><b>二、技能目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养学生的创意思维发散与收敛能力，能够运用头脑风暴、思维导图等方法，针对给定主题或设计需求，在规定时间内生成至少 10 个具有独特视角的创意构思，并从中筛选、优化出 3 个可行的创意方案。</li> <li>提升学生将创意转化为可视化设计的能力，</li> <li>引导学生学会运用 AI 技术进行创意设计，能够通过实地调研、网络搜索、问卷调查等方式收集市场信息，基于调研结果对创意设计方案进行调整与完善，增强设计方案的市场竞争力。</li> </ol> <p><b>三、素质目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>激发学生的创新精神与创新意识，鼓励学生突破传统思维定式，勇于尝试新的设计理念、材料运用与工艺结合，培养学生对新鲜事物的敏感度与探索精神。</li> <li>增强学生的审美素养，通过赏析大量优秀珠宝首饰设计作品、艺术作品及参加各类艺术展览等活动，提升学生的审美眼光与艺术鉴赏能力，使学生的创意设计具备较高的艺术审美价值。</li> </ol>	<p>开展跨界融合思维课程，探索将科技元素（如智能穿戴技术、新型材料的科技应用、AI 创意的引导）、自然元素（如生物形态、自然现象）与珠宝首饰设计相结合的可能性，展示跨领域创新案例以启发灵感。</p> <p><b>2. 教学要求：</b></p> <p>学生针对给定的珠宝首饰设计主题，运用逆向思维提出至少 3 个独特设计方向，并阐述其突破传统之处，通过课堂讨论与书面作业进行考核。</p> <p>分组完成跨界融合设计项目，要求每个小组选择一个跨界领域，设计一款融合该领域元素的珠宝首饰概念方案，方案需包含设计草图、创意说明及可行性分析，以此检验学生</p> <p><b>二、灵感激发与转化</b></p> <p><b>1. 教学内容：</b></p> <p>举办灵感素材收集工作坊，指导学生如何从艺术展览、音乐、文学作品、旅行经历等多渠道收集灵感素材，教授素材整理与分类方法，建立个人灵感库。</p> <p><b>2. 教学要求：</b></p> <p>学生每周需更新个人灵感库，至少添加 5 个来自不同渠道的灵感素材，并附上简短的灵感启发点描述；每月进行一次灵感库分享交流，向同学介绍自己最具创意转化潜力的素材，由教师评估素材质量与分析深度。</p> <p>针对每次灵感转化训练课程，学生需完成至少 2 个从灵感素材到珠宝首饰设计概念的转化方案，包括设计草图与转化思路说明，通过作业批改检验学生灵感转化能力。</p>		
17	Jewel CAD (入门)	<p><b>1. 知识目标：</b></p> <p>全方位熟知 JewelCAD 软件界面布局，深度领会各类工具的功能及底层操作原理。紧密围绕专业特性，让学生透彻理解珠宝首饰结构、比例、尺寸等专业知识，如何精准地在 JewelCAD 软件中呈现，并且对不同珠宝材质，如金属、宝石、珍珠等在虚拟建模时的独特表现特点了如指掌，为后续设计实操筑牢知识根基。</p> <p><b>2. 技能目标：</b>着重培养学生熟练运用 JewelCAD 软件，开展珠宝首饰三维建模工作。要求学生能够独立完成从简约到繁杂的各类典型珠宝设计作品，像戒指、项链、手链、耳环等。在操作过程中，熟练掌握模型细节雕琢、</p>	<p><b>一、教学内容</b></p> <p><b>软件基础：</b>阐释 JewelCAD 界面、各类工具功能及文件管理操作，助力学生熟悉软件环境。</p> <p><b>首饰结构与比例：</b>剖析戒指、项链等首饰结构，传授用软件构建合理比例框架的方法。</p> <p><b>材质建模表现：</b>讲解金属、宝石等材质在软件中模拟特性的手段，实现逼真视觉呈现。</p> <p><b>三维建模流程：</b>演示从草图到三维模型的全过程，训练模型创建及细节处理技巧。</p> <p><b>渲染与光影：</b>介绍渲染原理，指导学生设置参数和光源，营造理想光影氛围。</p> <p><b>方案优化：</b>培养学生依需求快速调整模型参数、修改设计方案的能力。</p>	96

		<p>材质逼真渲染、光影效果巧妙设置等核心技巧，确保设计作品呈现出极为逼真的视觉效果。</p> <p>3. 素养目标：积极激发学生创新设计思维，引导他们巧妙地将传统珠宝设计理念与现代数字化设计手段深度融合。通过对大量优秀作品赏析、参与设计项目等方式，持续培养学生的审美能力和艺术素养。另外，强化学生对珠宝设计行业的职业认同感和责任感，</p>	<p><b>二、教学要求</b></p> <p>理论教学：教师凭扎实知识与多样教法，清晰讲解理论，注重理论与实践结合，培养学生自主学习能力。</p> <p>实践教学：配备适配机房，教师一对一指导，鼓励学生参与实践项目，提升实践能力与职业素养。</p>	
18	二维设计软件应用	<p><b>知识目标：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>熟悉 Photoshop、Illustrator、CorelDRAW 的核心功能、界面布局与基础操作逻辑。</li> <li>掌握三款软件在首饰设计场景下的独特优势及协作流程。</li> </ol> <p><b>技能目标：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>运用 Photoshop 精准处理首饰图像，包括抠图、调色、合成与特效制作，输出高品质效果图。</li> <li>借助 Illustrator 精确绘制首饰图形，运用路径、形状工具构建复杂造型，完成文字排版与图形编辑。</li> <li>利用 CorelDRAW 进行首饰设计排版布局，高效处理图形对象，实现创意表达。</li> <li>依据首饰设计项目需求，灵活组合三款软件，从创意构思到输出完整方案优化设计。</li> </ol> <p><b>素质目标：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>激发创新思维，鼓励在软件应用中挖掘新颖首饰设计表现手法。</li> <li>提升审美素养，通过赏析经典作品与实操练习，增强对首饰设计美的感知与创造能力。</li> <li>培养严谨细致的工作态度，确保设计流程精准无误，锻炼团队协作能力，通过小组项目实现协同创作。</li> </ol>	<p><b>教学内容：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Photoshop、Illustrator、CorelDRAW 的工具箱、菜单的基本操作及常用快捷；</li> <li>运用 illustrator 软件绘制蝴蝶胸针；</li> <li>运用 illustrator 软件绘制宝石镶嵌戒指；</li> <li>运用 illustrator 软件绘制珍珠项链；</li> <li>运用 illustrator 软件绘珐琅手镯。</li> </ol> <p><b>教学要求：</b></p> <p>学生掌握基本二维设计软件运用的特点和基本技能，了解二维设计软件运用的内容，并能结合相关案例进行分析、研究；结合相应的实践教学，使学生在软件应用与设计方面的创新能力。</p>	216

注：专业群平台课程需在课程名称后加上\*

## 2. 专业核心课

课程名称：珠宝首饰专题设计、设计导论、JEWELCAD（提高）、首饰制作工艺（提高）、低温珐琅设计与制作、珠宝摄影、珠宝展示美学设计、Rhino、陶瓷首饰、创意彩宝设计与制作、ZBrush、世界珠宝品牌简史、宝石学基础、首饰设计与工艺定向培训（I）（II）

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	珠宝首饰专题设计	1. 知识目标：使学生系统掌握不同首饰材质的特性，包括金属（如黄金、白银、K金等）的质地、色泽、延展性，宝石（如钻石、红	一、教学内容 首饰材质知识精讲：系统介绍金属（金、银、K金等）、宝石（钻石、红蓝宝石等）及其他材质（珍	144

	<p>宝石、蓝宝石等)的硬度、光泽、光学效应,以及其他材料(如珍珠、琥珀、珊瑚等)的物理和化学性质。同时深入了解各类材质在首饰设计中的应用历史、文化背景和现代创新使用方法。</p> <p>2. 技能目标:培养学生熟练运用不同首饰材质进行创意设计的能力,能够根据材质特点构思独特的设计方案,并通过绘图、建模等方式准确表达设计意图。提升学生在首饰制作过程中对不同材质的加工处理技能,如金属的锻造、镶嵌,宝石的切割、打磨等,确保设计能够转化为高质量的实物作品。</p> <p>3. 素养目标:增强学生对首饰设计行业的职业认同感和责任感,培养其创新思维、审美能力和工匠精神。引导学生关注行业动态和时尚潮流,提高市场敏感度和竞争力,使学生具备良好的职业素养和团队协作精神。</p> <p>4. 1+X 考证目标:将 1+X 考证的标准和要求融入课程教学全过程,使学生熟悉考证的内容、形式和流程。通过系统的辅导和针对性训练,帮助学生掌握考证所需的知识和技能,提高考证的通过率。同时,以考证为契机,促进学生对首饰设计与工艺专业知识和技能的全面掌握,提升学生的综合职业能力,为其未来的职业发展打下坚实基础。</p>	<p>珠、琥珀等)的成分、物理化学特性、质地与色泽特点。深入讲解不同材质在历史长河中于首饰领域的应用,分析其因材质特性而形成的独特风格,帮助学生构建全面的材质认知体系,为手绘设计提供丰富素材。</p> <p>风格与文化融合设计:剖析不同文化背景下首饰设计的风格特征,如中式的古典优雅、欧式的华丽浪漫等,探究材质选择与风格形成的内在联系。引导学生将文化元素巧妙融入手绘设计,例如在设计中运用中国传统吉祥图案结合玉石材质,或借鉴西方神话元素搭配钻石进行创作,提升设计的文化内涵。</p> <p>1+X 考证手绘知识辅导:紧密围绕 1+X 考证大纲,梳理与手绘相关的知识要点,包括对各类首饰材质的手绘表现要求、设计规范与风格把握。开展针对性的模拟手绘考试,按照考证题型与时间要求,让学生进行设计草图绘制、效果图完善等练习。针对学生手绘作品中的问题,如材质表现失真、设计布局不合理等,进行一对一的点评与指导,提升学生的应试能力。</p> <p><b>二、教学要求</b></p> <p><b>理论教学:</b>教师应具备深厚的首饰材质与设计理论知识,能够生动、准确地讲解各类材质知识及设计原理。运用多样化教学方法,如讲授法清晰传达知识要点,案例分析法让学生从实际作品中汲取灵感,讨论法激发学生思维碰撞,引导学生将理论知识与手绘设计实践紧密结合,通过课堂练习、课后作业等方式巩固所学。</p> <p><b>1+X 考证辅导:</b>教师要深入研究 1+X 考证标准中对手绘设计的要求,精准把握考试重点与难点。根据学生在模拟考试与日常练习中的表现,针对存在的问题进行有针对性的辅导,如强化对特定材质的手绘表现训练、优化设计流程等,助力学生在考证中取得优异成绩,同时提升学生的综合手绘设计职业能力。</p>		
2	JewelCAD (提高)	<p>1. 知识目标:</p> <p>全方位熟知 JewelCAD 软件界面布局,深度领会各类工具的功能及底层操作原理。紧密围绕专业特性,让学生透彻理解珠宝首饰结构、比例、尺寸等专业知识,如何精准地在 JewelCAD 软件中呈现,并且对不同珠宝材质,如金属、宝石、珍珠等在虚拟建模时的独特表现特点了如指掌,为后续设计实操筑牢知识根基。</p>	<p><b>一、教学内容</b></p> <p><b>软件基础:</b>阐释 JewelCAD 界面、各类工具功能及文件管理操作,助力学生熟悉软件环境。</p> <p><b>首饰结构与比例:</b>剖析戒指、项链等首饰结构,传授用软件构建合理比例框架的方法。</p> <p><b>材质建模表现:</b>讲解金属、宝石等材质在软件中模拟特性的手段,实现逼真视觉呈现。</p> <p><b>三维建模流程:</b>演示从草图到三维模型的全过程,训练模型创建及细节处理技巧。</p>	96

		<p>2. 技能目标：着重培养学生熟练运用 JewelCAD 软件，开展珠宝首饰三维建模工作。要求学生能够独立完成从简约到繁杂的各类典型珠宝设计作品，像戒指、项链、手链、耳环等。在操作过程中，熟练掌握模型细节雕琢、材质逼真渲染、光影效果巧妙设置等核心技巧，确保设计作品呈现出极为逼真的视觉效果。</p> <p>3. 素养目标：积极激发学生创新设计思维，引导他们巧妙地将传统珠宝设计理念与现代数字化设计手段深度融合。通过对大量优秀作品赏析、参与设计项目等方式，持续培养学生的审美能力和艺术素养。另外，强化学生活对珠宝设计行业的职业认同感和责任感，</p>	<p>渲染与光影：介绍渲染原理，指导学生设置参数和光源，营造理想光影氛围。</p> <p>方案优化：培养学生依需求快速调整模型参数、修改设计方案的能力。</p> <p><b>二、教学要求</b></p> <p>理论教学：教师凭扎实知识与多样教法，清晰讲解理论，注重理论与实践结合，培养学生自主学习能力。</p> <p>实践教学：配备适配机房，教师一对一指导，鼓励学生参与实践项目，提升实践能力与职业素养。</p>	
3	首饰制作工艺（提高）	<p>知识目标：</p> <p>4. 使学生全面掌握各类首饰制作工具的名称、功能、适用场景及正确操作方法，</p> <p>5. 深入理解常见首饰制作材料的特性，包括贵金属（如金、银、铂等）、宝石（天然宝石与人工宝石）、半宝石及各类新型材料，熟悉材料的加工要点与搭配原则。</p> <p>6. 学习首饰制作工艺流程中的重要环节，从设计草图转化为实际模型，再到成品的精细打磨，熟悉各环节的技术原理与质量把控要点。</p> <p>技能目标</p> <p>3. 熟悉手工技法，如锻造、錾刻、镶嵌、编织等，能够独立完成有一定难度的首饰作品制作，作品工艺精细度达到行业初级标准。</p> <p>4. 具备基本的首饰修复与焊接技能，能针对常见的首饰损坏问题提出建设性方案</p> <p>素质目标</p> <p>1. 培养学生严谨细致、精益求精的工匠精神，在首饰制作过程中注重每一个细节，追求工艺完美，提升作品品质。</p> <p>2. 增强学生的创新意识，鼓励学生在传统工艺基础上探索创新技法与表现形式，培养学生的艺术创造力与独特设计思维。</p> <p>3. 通过小组合作项目，提升学生团队协作能力与沟通能力，使学生学会在团队中明确分</p>	<p><b>一、首饰制作工具教学</b></p> <p>教学内容：详细介绍传统手工工具，如各类钳子（尖嘴钳、平嘴钳、圆嘴钳等）、锤子（钳工锤、球头锤、錾子锤）、锉刀（平锉、半圆锉、三角锉）等的构造与特点；讲解现代化机械设备，像打磨机、抛光机、激光焊接机、3D 打印机等的基本原理与操作界面。</p> <p>教学要求：学生需准确识别各类工具，能阐述每种工具的主要功能与适用场景。在实际操作中，学生应规范使用手工工具，完成简单的金属弯折、打磨等基础练习；对于现代化机械设备，学生要在教师指导下，完成设备的开机、参数设置、简单操作流程，如利用打磨机对金属表面进行初步打磨处理。</p> <p><b>二、首饰制作材料教学</b></p> <p>教学内容：深入讲解贵金属（金、银、铂）的物理性质（密度、硬度、色泽等）、化学性质（抗氧化性、耐腐蚀性），以及在首饰制作中的常见应用形式（如 K 金合金的配比与特性）；</p> <p>教学要求：学生要能通过观察与简单测试，准确鉴别常见首饰材料，熟知不同材料的加工要点，例如掌握贵金属焊接时的温度控制、宝石镶嵌时的镶嵌方式选择依据。学生还需根据给定设计需求，合理搭配材料，完成至少 3 组材料搭配方案设计，并阐述方案的优缺点。</p> <p><b>三、首饰制作工艺流程教学</b></p>	96

		工、协同作业，共同完成复杂首饰制作任务，适应行业团队工作模式。	教学内容：从设计草图的绘制规范入手，讲解如何将创意转化为清晰、准确的二维设计图；介绍从设计图到实际模型的转化方法，包括蜡雕、3D打印模型制作等；详细讲解首饰制作的核心环节，如锻造工艺（金属板材的塑形、锻造纹理制作）、錾刻工艺（图案雕刻技法、线条表现）、镶嵌工艺（爪镶、包镶、钉镶等多种镶嵌方法）、编织工艺（金属丝编织、绳编与金属结合）；最后讲解首饰的打磨、抛光、电镀等后期处理工艺。教学要求：学生需掌握设计草图绘制技巧，能绘制符合行业规范的首饰设计草图。在模型制作环节，在核心制作工艺方面，学生要熟练掌握至少3种工艺技法，独立完成相应工艺的首饰部件制作，如运用镶嵌工艺完成一件宝石镶嵌饰品。在后期处理阶段，学生要能操作打磨、抛光设备，对首饰成品进行精细处理，达到行业初级光泽度与表面平整度标准。	
4	低温珐琅设计与制作	<p><b>知识目标</b></p> <p><b>材料知识：</b>了解低温珐琅成分，掌握熔点、色彩等属性，熟悉不同类型特点及环境下的稳定性，为制作奠基。</p> <p><b>工艺历史文化：</b>研习不同时期、地域的工艺发展，探究其在多领域应用，明晰文化内涵与象征，获取设计灵感。</p> <p><b>技能目标</b></p> <p><b>设计技能：</b>掌握基于材料特性的设计方法，从造型、图案、材质搭配构思，用软件或手绘产出精准设计图。</p> <p><b>制作工艺技能：</b>实操掌握金属胎体制备、珐琅料调配填充、烧制及后期处理流程，独立完成优质作品。</p> <p><b>审美目标</b></p> <p><b>审美鉴赏：</b>赏析佳作培养对低温珐琅美学特征的感知，提升对色彩、质感等要素的鉴赏力，评判作品价值。</p> <p><b>创新审美：</b>突破传统，融合现代审美与流行元素，探索新风格、形式与技法，创作个性作品。</p>	<p><b>一、教学内容</b></p> <p><b>珐琅工艺知识：</b>追溯珐琅工艺在国内外不同历史时期的发展，如中国明清时期掐丝珐琅的鼎盛。分析不同地区风格差异，像欧洲珐琅色彩的浓烈绚丽。介绍珐琅釉料（透明、不透明釉料特性）、金属胎体（铜、银等适用性），讲解釉料熔融、烧制原理等基础知识。</p> <p><b>制作技能教学：</b>演示喷枪、烧制炉等工具使用，包括喷枪火焰调节、烧制炉温度设置。教授掐丝珐琅掐丝、填釉技法，画珐琅绘画技巧，指导学生从简单图案逐步过渡到复杂设计。让学生实践从设计草图构思、金属胎体处理到施釉、烧制的完整流程，制作珐琅首饰、工艺品等。</p> <p><b>审美与创新培养：</b>赏析国内外经典珐琅作品，剖析其设计、工艺亮点。引导学生从生活、艺术中获取灵感，开展创意设计，鼓励尝试新釉料、新表现形式。</p> <p><b>二、教学要求</b></p> <p><b>理论教学：</b>教师通过丰富资料生动讲解，激发学生兴趣，引导课后拓展知识。</p> <p><b>实践教学：</b>教师示范操作，现场纠正学生手法问题。要求学生大量练习，注重作品细节与质量提升。</p> <p><b>素养培育：</b>组织作品讨论，提升学生审美与批判思维。鼓励创新实践，培养专注、追求卓越的工匠精神。</p>	72
5	设计导	知识目标	课程内容	

	论	<p>1. 全面了解设计的多元定义、范畴与发展历程，从传统设计领域到新兴的交互、服务设计等，把握设计在不同时代的演变脉络。</p> <p>2. 系统掌握设计的基本原理，包括形式美法则、设计心理学基础、设计与文化的关联等理论知识，为后续深入学习设计专业课程筑牢根基。</p> <p>3. 熟知设计行业的组织架构、职业分类及各岗位职能，了解设计项目从策划到实施的全流程。</p> <p><b>技能目标</b></p> <p>1. 学会运用设计调研方法，如问卷调查、用户访谈、竞品分析等，收集并整理设计相关信息，为设计决策提供依据。</p> <p>2. 能够运用基本的设计软件(如 Adobe 系列基础操作)或手绘工具，将设计构思以草图、示意图等形式初步呈现，具备简单的视觉表达能力。</p> <p>3. 掌握设计思维方法，如头脑风暴、逆向思维、同理心设计等，培养从多角度思考设计问题、提出创新性解决方案的能力。</p> <p><b>素质目标</b></p> <p>1. 培养对设计领域的浓厚兴趣与积极探索精神，主动关注设计前沿动态、行业趋势，保持学习热情。</p> <p>2. 增强团队协作意识，在设计项目小组活动中，学会与不同专业背景的同学沟通交流、协同合作，共同推进设计任务。</p> <p>3. 树立正确的设计价值观，关注设计对社会、环境的影响，秉持可持续发展理念进行设计思考与实践。</p>	<p>1. 设计概论 定义与范畴：阐释设计在多学科定义，剖析传统及新兴设计领域特点与界限。</p> <p>2. 发展历程：梳理从古代手工艺到当代多元设计进程，介绍重要设计运动及代表人物、作品。</p> <p>2. 设计基础理论 形式美法则：讲解对称、节奏等法则在设计中的应用。设计心理学：介绍用户需求、情感化设计等概念，分析用户心理对设计决策的影响，培养以用户为中心的思维。</p> <p>设计与文化：探讨设计和地域、民族等文化的关系，分析文化元素在设计中的运用与传承。</p> <p>3. 设计行业认知 介绍设计公司、工作室等组织形式，分析其运营管理特点。讲解设计师、项目经理等职业的工作内容、技能要求和发展路径。依托案例介绍设计项目从需求分析到实施的全流程，明确各阶段重点与衔接。</p> <p><b>教学要求</b></p> <p>1. 知识要求，能阐述设计定义、范畴、发展关键事件及设计运动，理解基础理论要点并结合实例分析。</p> <p>2. 清楚设计行业架构、职业分类、岗位职能及项目全流程。</p> <p>3. 技能要求，熟练运用调研方法，设计合理方案，有效收集、分析数据得出结论。</p> <p>掌握软件和手绘工具基础操作，绘制草图表达设计构思。灵活运用设计思维，提出创新设计思路并合理展示论证。</p> <p><b>素质要求</b></p> <p>1. 主动参与课程和实践，保持探索设计领域的热情，养成自主学习习惯。</p> <p>2. 在团队合作中发挥优势，与成员协作完成设计任务，提升协作能力。</p> <p>3. 秉持正确设计价值观，考虑设计对社会、环境影响，践行可持续理念。</p>	30
6	珠宝摄影	<p><b>知识目标</b></p> <p>理解光圈、快门速度、感光度等摄影基础概念，掌握其相互关系及对成像的影响，熟知焦距、景深知识，能依首饰拍摄需求选镜头、设参数。</p> <p>深入了解珠宝首饰材质特性，如金属光泽、宝石折射，明确不同风格首饰拍摄的侧重点。</p> <p><b>技能目标</b></p>	<p>知识教学内容及要求 教学内容：阐释光圈、快门速度、感光度概念及相互关系，借案例展示参数组合成像效果。剖析焦距、景深概念，说明依首饰拍摄场景选镜头、设参数方法。介绍珠宝首饰材质特性，分析不同风格首饰拍摄要点。</p> <p>教学要求：学生能解释概念、阐述关系，在理论测试中分析参数影响，能依需求选镜头、设参数，</p>	54

	<p>熟练操作相机、镜头、灯光等器材，快速准确设置参数，拍出清晰、曝光精准照片，掌握灯光布置技巧，凸显首饰立体感与细节。精通 Photoshop 等软件在珠宝摄影中的运用，能完成色彩校正、对比度调整、去瑕疵、构图优化等操作，使照片达专业展示水准。</p> <p><b>素养目标</b></p> <p>提升构图审美，掌握多种构图方式在首饰摄影中的应用，依首饰形状、风格选合适构图，增强视觉表现力。</p> <p>激发创意审美，突破传统，尝试新角度、光影与场景，让作品兼具首饰特点与艺术感染力。</p> <p>通过商业拍摄实践，了解工作规范流程，能依客户需求制定拍摄计划；融合摄影与首饰设计工艺知识，助力作品展示推广，提升综合实践素养。</p>	<p>描述首饰特性与拍摄重点。</p> <p><b>技能教学内容及要求</b></p> <p>教学内容：开展相机等器材实操教学，指导学生在不同光线下快速准确设置参数。进行灯光布置训练，讲解主光等作用及布置法，让学生掌握突出首饰效果的技巧。教授 Photoshop 在珠宝摄影后期的应用，含色彩校正等操作方法。</p> <p>教学要求：学生熟练操作器材，按时拍出合格照片，灯光布置合理。熟练运用 Photoshop，使照片色彩真实、画面优质，达专业标准。</p> <p><b>素养教学内容及要求</b></p> <p>教学内容：赏析优秀作品，分析构图技巧。组织构图实践，让学生依首饰选构图拍摄。鼓励创新拍摄，开展创意项目。讲解商业拍摄流程规范，组织模拟项目，引导学生融合摄影与首饰专业知识。</p> <p>教学要求：学生能运用多种构图拍摄，作品构图佳、视觉好。在创意项目中有新颖思路并实践，作品具感染力。模拟商业项目中，遵循规范制定并执行拍摄计划，体现首饰设计与工艺细节。</p>	
7	<p><b>珠宝展示美学设计</b></p> <p><b>1. 知识目标：</b> 引导学生自主探索珠宝展示的多元原理，深度剖析不同风格珠宝与展示空间的适配关系，挖掘背后的美学与心理学依据。在橱窗设计构成要素方面，让学生不仅掌握色彩搭配、灯光运用、道具选择的基础知识，更鼓励其探究各要素间相互影响、协同作用的机制。对于各类珠宝特点及展示要点，促使学生形成系统认知，为后续实践奠定坚实理论基础。</p> <p><b>2. 技能目标：</b> 着重激发学生基于珠宝特性的创意灵感，培养其设计独具匠心且极具吸引力展示方案的能力，涵盖创新的布局规划与个性化陈列技巧。鼓励学生大胆尝试，熟练运用灯光、色彩、道具等元素，创造出契合珠宝风格、令人眼前一亮的展示氛围，显著提升珠宝的视觉魅力。同时，通过实践项目，锻炼学生将设计方案精准落地于展示空间或橱窗的实操能力，使其在实践中不断优化技能。</p> <p><b>3. 素养目标：</b> 借助丰富的珠宝展示作品赏析与实践活动，全方位提升学生的审美鉴赏能力，使其对珠宝艺术美感具备更为敏锐、独到的感知，在</p>	<p><b>一、教学内容</b></p> <p><b>珠宝展示基础：</b>阐释通过空间规划引导顾客视线、突出重点珠宝的原理，分析古典、现代等风格珠宝与展示空间的适配关系，并结合成功案例探讨设计思路。</p> <p><b>橱窗设计要素：</b>介绍色彩搭配、灯光运用、道具选择在橱窗设计中的运用，如依珠宝主题选色，用不同灯光凸显珠宝特质，以合适道具衬托珠宝。</p> <p><b>珠宝展示要点：</b>剖析钻石、红宝石等常见珠宝的物理特性与文化内涵，讲解项链、戒指等不同类型珠宝的最佳展示方式及展示位置确定方法。</p> <p><b>展示方案设计：</b>教授从调研品牌、顾客与市场，到构思、绘制方案的流程，培养学生用平面设计软件制作效果图及方案文档的能力。</p> <p><b>展示实施：</b>指导学生进行道具组装、珠宝陈列、灯光调试等搭建操作，以及在过程中进行细节调整，保证展示效果。</p> <p><b>二、教学要求</b></p> <p><b>理论教学：</b>教师凭丰富知识与多样教法讲解原理，布置作业助学生自主学习与归纳知识。</p> <p><b>实践教学：</b>提供场地设备，教师全程指导，要求学生完成展示设计项目，培养团队协作与解决问题能力。</p>	54

		<p>展示设计中充分彰显个人独特审美品味。大力培养学生的创新思维，鼓励突破传统展示模式束缚，积极探索新颖、前沿的珠宝展示形式。强化学生商业意识，使其深刻理解展示设计在促进珠宝销售、塑造品牌形象方面关键作用，进而逐步养成以市场需求为导向、兼顾艺术与商业价值的设计思维习惯。</p>	<p>素养培养：借赏析作品提升学生审美，鼓励创新设计，引入商业案例培养商业意识与市场导向思维。</p>	
8	Rhino	<p>1. 知识目标 熟知 Rhino 软件界面、功能模块及操作逻辑，明确其在珠宝设计流程的关键作用。掌握曲线、曲面构建原理，了解 NURBS 曲线、挤出与旋转曲面特性及适用场景。知悉 Rhino 在珠宝领域的特定功能，如宝石镶嵌建模、金属材质模拟设置。</p> <p>2. 技能目标 能熟练用 Rhino 绘制首饰草图，将创意转化为精准二维图形。独立完成不同风格首饰三维建模，模型结构合理、细节丰富，满足生产或展示精度。学会模型后期渲染，调整材质、光影，输出高质量渲染图用于展示汇报。</p> <p>3. 素质目标 培养耐心专注，严谨处理 Rhino 建模复杂操作与细节。鼓励创新思维，借软件突破传统，融合创意与技术。</p>	<p>一、软件基础教学 教学内容：展示 Rhino 软件界面，介绍常用的菜单栏、工具栏功能，教学生如何打开、保存文件，以及调整视图角度。说明它在首饰设计里从构思到成品的作用。 教学要求：学生能快速找到常用功能，熟练操作文件和视图，讲清楚软件在设计流程中的用途。</p> <p>二、曲线曲面基础教学 教学内容：简单讲解 Rhino 里构建曲线、曲面的方法，介绍像 NURBS 曲线这种常用曲线，以及挤出、旋转形成曲面的操作，说明它们适合做什么样的首饰造型。 教学要求：学生明白构建方法，能根据设计需求选对曲线、曲面来搭建首饰基础形状。</p> <p>三、珠宝专属功能教学 教学内容：介绍 Rhino 用于珠宝设计的特别功能，比如怎么给宝石做镶嵌的模型，如何设置金属材质看起来更逼真。 教学要求：学生学会这些功能操作，能做出简单的宝石镶嵌模型，设置好金属材质效果。</p> <p>四、草图绘制教学 教学内容：教学生在 Rhino 里画首饰草图，包括怎么画出顺滑线条，怎么把握图形大小比例。 教学要求：学生能熟练画出草图，把自己的设计想法用线条清楚呈现，线条顺直、比例合适。</p> <p>五、建模教学 教学内容：教学生用 Rhino 建首饰三维模型，从简单形状开始，逐步到复杂首饰，强调模型的结构和细节。 教学要求：学生能自己建好首饰的三维模型，模型的精细度能达到展示的标准。</p>	72
9	陶瓷首饰	<p>1. 知识目标： 学生要熟知陶瓷材料在首饰制作中的特性，如不同陶土、瓷土的质地、收缩率及烧制效果。掌握陶瓷首饰制作从泥料处理、塑形、装饰到烧制的整套工艺流程，了解各类装饰技法（刻花、彩绘等）的原理与应用。同时，</p>	<p>一、教学内容 陶瓷知识讲解：介绍不同陶土、瓷土特性，像质地、收缩率，讲解烧制效果差异。阐述陶瓷首饰制作流程，从泥料处理到最终烧制。剖析刻花、彩绘等装饰技法原理与应用，梳理陶瓷首饰历史发展，对比不同文化风格。</p>	72

		<p>知晓陶瓷首饰在历史文化中的发展脉络，以及不同文化背景下陶瓷首饰的风格特点。</p> <p><b>2. 技能目标：</b> 能够熟练运用多种塑形方法（手工捏塑、模具成型等），设计并制作出造型独特的陶瓷首饰坯体。精准掌握陶瓷装饰技法，在坯体上创作出精美图案与纹理。熟练操作烧制设备，依据不同材料与设计需求，精确控制烧制温度和时间，烧制出高品质的陶瓷首饰成品。此外，学会将陶瓷与金属、宝石等其他材料结合，完成综合材质首饰的制作。</p> <p><b>3. 素养目标：</b> 通过赏析国内外优秀陶瓷首饰作品，提升学生对陶瓷首饰艺术的审美能力，培养对不同风格作品的鉴赏力。激发创新思维，鼓励学生在传统陶瓷首饰工艺基础上，融入现代设计理念，开发新颖的陶瓷首饰款式。增强学生对文化传承与创新的意识，使其能够将地域文化、民族文化元素融入陶瓷首饰设计中，提升作品文化内涵。</p>	<p>制作技能训练：教授手工捏塑、模具成型等塑形方法，指导设计独特陶瓷首饰坯体。训练装饰技法，让学生在坯体创作精美图案。讲解烧制设备操作，依据材料、设计精确控温控时。引导学生尝试陶瓷与金属、宝石等材料结合制作。</p> <p>素养培育环节：组织赏析国内外优秀陶瓷首饰作品，激发创新思维，鼓励结合现代设计开发新款式。引导学生挖掘地域、民族文化，融入陶瓷首饰设计。</p> <p><b>二、教学要求</b></p> <p>理论教学：教师借助多种资料清晰讲解知识，学生认真学习，课后拓展知识，完成理论作业。</p> <p>实践教学：教师示范操作，及时纠正学生问题，学生按要求完成作品，注重细节与质量，反思总结。</p> <p>素养培养：教师引导学生赏析、创新，鼓励文化融入，提升学生审美与文化传承意识。</p>	
10	创意彩宝立体设计与实践	<p><b>1. 知识目标：</b> 学生要了解绕线首饰的发展历程与文化背景，知晓不同风格绕线首饰的特点。掌握绕线工具（如尖嘴钳、圆嘴钳等）及材料（各类金属线、珠子等）的特性、用途与选择方法，为后续创作提供知识基础。</p> <p><b>2. 技能目标：</b> 培养学生熟练运用绕线技法制作基础绕线组件，如线圈、螺旋等，并能将这些组件巧妙组合，完成复杂绕线首饰作品，如项链、手链、耳环等。让学生学会根据珠子、金属线等材料的特点，合理设计首饰结构与造型，通过色彩搭配提升作品美观度。同时，提升学生对绕线力度、角度的把控能力，确保绕线均匀、牢固，作品精致。</p> <p><b>3. 素养目标：</b> 通过课程学习，提升学生对绕线首饰艺术的审美鉴赏能力，使其能够欣赏并借鉴优秀作品。激发学生创新思维，鼓励在传统绕线技法基础上融入个人创意，设计独特的绕线首饰。此外，培养学生的耐心与细心，在绕线过程中锻炼专注力与工匠精神，提升学生对首饰设计专业的热爱。</p>	<p><b>一、教学内容</b></p> <p>绕线首饰知识：讲解绕线首饰从起源到现代的发展历程，分析不同时期绕线首饰在风格、用途上的变化。介绍全球各地特色绕线风格，像波西米亚风的随性浪漫、北欧风的简约实用等。同时，展示绕线工具（尖嘴钳、圆嘴钳等）和材料（金属线、珠子），说明其特性、用途及选择要点。</p> <p>绕线技能训练：教授基础绕线技法，如制作紧密的线圈、流畅的螺旋。指导学生将基础组件组合，完成项链、手链、耳环等成品制作。引导学生依据材料特性，设计首饰结构与造型，搭配协调色彩，提升作品美感。</p> <p>创意与审美培养：通过展示优秀绕线首饰作品，分析其创意、设计亮点，提升学生审美。</p> <p><b>二、教学要求</b></p> <p>理论教学：教师借助图片、视频等资料，生动讲解知识，激发学生兴趣。引导学生课后查阅资料，加深对绕线首饰文化的理解。</p> <p>实践教学：教师示范绕线操作，一对一纠正学生手法问题。要求学生反复练习，通过作业、项目提升技能，注重作品质量与创新性。</p>	72
11	ZBrush	1. 知识目标	一、软件基础操作	

	<p>熟悉 ZBrush 软件界面，掌握文件操作，了解各功能板块用途。</p> <p>理解雕刻原理，明白多边形网格变化，掌握笔压与雕刻效果关联，熟悉材质纹理设置。</p> <p>知晓 ZBrush 在珠宝设计中的特殊应用，如创建宝石质感、模拟金属纹理及构建复杂首饰结构。</p> <p><b>2. 技能目标</b></p> <p>熟练运用画笔工具，精准雕刻珠宝表面纹理与花纹，达到工艺标准。掌握三维模型创建与编辑，构建结构合理、比例协调的首饰造型。</p> <p><b>3. 素质目标</b></p> <p>通过精细雕刻任务，培养耐心严谨的工作态度。鼓励突破传统思维，借助软件探索新颖首饰设计形式，提升创新能力。</p>	<p>教学内容：讲解 ZBrush 界面、菜单栏、画笔库、雕刻工具架功能，演示文件新建、保存、导入导出流程。</p> <p>教学要求：学生能熟练操作界面功能，10 分钟内完成新文件创建及基础设置，独立导入导出简单模型文件。</p> <p><b>二、雕刻原理与基础技巧</b></p> <p>教学内容：剖析雕刻原理，开展笔压感控制训练，介绍材质球基础属性与简单纹理设置。</p> <p>教学要求：学生阐述雕刻原理，完成 3 个不同难度基础雕刻练习，为简单模型赋予合适材质纹理。</p> <p><b>三、珠宝设计特定功能</b></p> <p>教学内容：教授创建宝石质感、模拟金属纹理及搭建复杂首饰结构的方法。</p> <p>教学要求：学生独立创建逼真宝石模型、模拟金属纹理，2 小时内完成一款复杂首饰结构初步搭建。</p> <p><b>四、精细细节雕刻技能</b></p> <p>教学内容：介绍特殊画笔用于珠宝纹理花纹雕刻，分析细节雕刻案例，讲解工艺标准。</p> <p>教学要求：学生雕刻出 3 种不同风格珠宝纹理花纹，线条流畅，雕刻效果符合工艺标准，错误率低于 10%。</p> <p><b>五、三维模型创建与编辑技能</b></p> <p>教学内容：从基础形状教学生建珠宝首饰模型，展示复杂造型构建，强调结构与比例。</p> <p>教学要求：学生独立创建 5 个不同类型首饰三维模型，结构合理，比例误差在 5% 内，能灵活编辑模型。</p>	72
12	<p><b>知识目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>熟知国际珠宝大牌发展历程、品牌故事与文化底蕴。</li> <li>掌握品牌珠宝设计风格、工艺及材质运用特点。</li> <li>了解品牌市场定位、营销策略及行业影响。</li> </ol> <p><b>技能目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>精准识别品牌风格，清晰阐述设计与工艺亮点。</li> <li>从品牌发展提炼成功要素，助力珠宝创意与营销。</li> <li>运用方法评估品牌市场竞争力与发展潜力。</li> </ol> <p><b>素质目标：</b></p>	<p><b>课程内容</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>品牌发展历程：</b>介绍卡地亚、蒂芙尼等知名品牌创立背景，梳理其发展阶段关键事件，挖掘品牌故事与文化内涵。</li> <li><b>产品设计与工艺：</b>剖析品牌经典及特色产品设计风格，讲解独特工艺，如伯爵制表、尚美巴黎镶嵌技术，介绍材质运用。</li> <li><b>市场定位与营销策略：</b>对比品牌市场定位，探讨目标客户特征，研究广告、代言等营销策略，分析不同地区市场表现与策略。</li> </ol> <p><b>教学要求</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>知识要求：</b>掌握品牌发展关键节点、故事及文化，识别产品风格，熟知工艺与材质优势，理解市场定位及策略依据。</li> </ol>	72

		<p>1. 提升珠宝艺术审美鉴赏力。</p> <p>2. 激发珠宝设计与营销创新思维。</p> <p>3. 强化品牌意识，关注行业品牌动态。</p>	<p>2. 技能要求：依产品特征判断品牌风格，阐述设计与工艺亮点，提炼品牌成功要素用于设计与营销，评估品牌竞争力并撰写报告。</p> <p>3. 素质要求：提升审美，培养创新意识，树立品牌意识，关注行业品牌动态。</p>	
13	宝石学基础	<p>1. 知识目标：</p> <p>让学生了解常见宝石的基本特性，涵盖宝石的化学成分、晶系结构、硬度、颜色成因等。熟知钻石、红宝石、蓝宝石、祖母绿等贵重宝石，以及水晶、碧玺、石榴石等半宝石的特点。同时，掌握宝石在历史文化中的象征意义和应用，明白不同文化对宝石偏好的差异。</p> <p>2. 技能目标：</p> <p>培养学生通过肉眼及简单工具，初步识别常见宝石品种的能力。使其能够依据宝石特性，合理地将宝石运用在首饰设计中，例如根据宝石颜色、形状设计与之匹配的首饰款式，依据硬度等性质选择合适的镶嵌与加工方式。学生还需学会在设计中突出宝石美感，协调宝石与其他材质的搭配。</p> <p>3. 素养目标：</p> <p>提升学生对宝石的审美鉴赏能力，激发其对宝石艺术价值的感知。增强学生在首饰设计中对宝石运用的创新思维，鼓励将宝石特性与现代设计理念融合。培养学生对首饰设计行业的热爱，使其树立正确的职业价值观，注重宝石资源的合理使用。</p>	<p>一、教学内容</p> <p>宝石特性：介绍常见宝石的化学成分、晶系结构、硬度及颜色成因，阐释这些特性如何影响宝石的外观与性质。</p> <p>宝石品种：详细讲解钻石、红宝石等贵重宝石，以及水晶、碧玺等半宝石各自的独特性质与特征。</p> <p>历史文化：讲述宝石在不同文化中的象征意义，如西方钻石象征爱情、中国翡翠寓意吉祥，介绍其在古埃及、中世纪欧洲等不同时期的应用情况。</p> <p>识别技能：教授学生通过肉眼观察宝石颜色、光泽等特征，结合放大镜、手电筒等简单工具辅助，初步识别宝石品种。</p> <p>设计应用：引导学生依据宝石颜色、形状设计首饰款式，根据硬度选择镶嵌方法，学会将宝石与金属等材质搭配，突出宝石美感。</p> <p>二、教学要求</p> <p>理论教学：教师需具备扎实专业知识，运用讲授、演示等多样方法，激发学生兴趣，鼓励学生提问讨论，培养自主学习与批判性思维。</p> <p>实践教学：提供充足宝石样本与工具，教师一对一指导学生进行宝石识别与设计应用练习，要求学生认真记录实践过程与结果。</p> <p>素养培养：通过赏析作品、组织创意活动，提升学生审美与创新能力，融入环保理念，培养正确职业价值观。</p>	72
14	首饰设计与工艺定向培训（一）（二）	<p>知识目标</p> <p>设计理论：借企业实训，理解首饰造型契合人体工程学与佩戴舒适的要点，掌握不同市场定位下的色彩搭配，把握主题构思与消费者喜好联系，熟悉多样风格首饰设计特点与文化内涵。</p> <p>工艺材料：在企业实地认识各类首饰材料特性，掌握加工工艺及在不同产品中的应用，学习常见制作工艺的流程、技术要点与企业工艺标准。</p> <p>技能目标</p> <p>设计绘图：在企业项目中，用手绘与设计软</p>	<p>知识教学内容及要求</p> <p>教学内容：企业项目实训时，借案例讲首饰造型、色彩搭配、主题构思要点，介绍首饰风格特色。实地参观，了解材料特性、加工工艺及企业工艺标准。</p> <p>教学要求：学生能阐述相关知识要点，识别材料特性，掌握工艺流程与标准，知识考核过关。</p> <p>技能教学内容及要求</p> <p>教学内容：企业项目中，指导学生用手绘和软件依企业需求绘图，安排车间实操主流工艺，学习质量检测与修复技巧。</p> <p>教学要求：学生绘图符合企业规范，</p>	252

	<p>件依企业需求绘制草图和效果图，精准展现设计构思与首饰细节，符合企业视觉规范与市场定位。</p> <p><b>素养目标</b></p> <p>通过组织的赏析活动与展览，结合企业产品风格提升审美，培养独特眼光，将美学融入企业设计制作项目。</p> <p><b>创新实践：</b>在企业实训时突破传统，参与创新项目，培养创新思维与实践能力，在团队项目中高效协作，提升企业项目执行效率。</p>	<p><b>三、素养教学内容及要求</b></p> <p><b>教学内容：</b>组织学生参与企业赏析活动，鼓励创新，推动团队协作，引导了解行业动态、规划职业，培养严谨态度。</p> <p><b>教学要求：</b>学生设计有审美提升与创新成果，团队协作良好，明确职业规划，实训态度严谨。</p>	
--	--	---	--

### 3. 专业拓展课

课程名称：JewelCAD（高级）、Rhino（提高）、首饰制作工艺（高级）、二维设计软件应用（提高）、插花、琉璃首饰制作工艺、珠宝数字雕刻、首饰设计 ipad 手绘表现技法、珠宝首饰营销

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	JewelCAD（高级）	<p>1. 知识目标：</p> <p>学生要深入理解 JewelCAD 软件高级功能模块，如复杂曲面建模、参数化设计、珠宝生产制造数据输出等背后的原理。掌握不同珠宝材质（稀有金属、特殊宝石等）在软件中的高精度模拟方法，以及其对设计与生产环节的影响。了解珠宝行业前沿设计趋势与软件应用发展方向，包括与虚拟现实、增强现实技术结合在珠宝展示与定制中的应用知识。</p> <p>2. 技能目标：</p> <p>培养学生运用 JewelCAD 软件独立完成相对复杂设计项目的能力，能够设计出融合多种创新元素、符合市场需求的作品。掌握复杂珠宝结构的建模技巧，如多层嵌套、活动部件设计等，</p> <p><b>素养目标：</b>通过对珠宝设计案例的深入剖析，显著提升学生对珠宝设计的审美鉴赏水平，培养对高端珠宝设计的独特见解。激发学生的创新精神，鼓励在 JewelCAD 设计中探索全新的设计风格与表现手法，增强学生的职业素养。</p>	<p><b>一、教学内容</b></p> <p><b>高级功能与原理：</b>深入讲解复杂曲面建模、参数化设计、珠宝生产制造数据输出等高级功能，剖析其运行原理。例如，复杂曲面建模中如何通过控制点精确塑造独特珠宝造型；参数化设计怎样依据设定参数快速生成不同规格珠宝模型。</p> <p><b>材质模拟与行业趋势：</b>教授稀有金属、特殊宝石等材质在软件中的高精度模拟技巧，分析其对设计与生产的影响。同时，介绍珠宝行业前沿设计趋势，如可持续珠宝设计，以及软件与虚拟现实、增强现实结合在展示与定制中的应用。</p> <p><b>复杂项目实践：</b>安排复杂度珠宝设计项目，活动部件等复杂结构。引导学生从设计构思到成品输出，运用软件进行成本预估与生产可行性分析，优化设计方案。</p> <p><b>二、教学要求</b></p> <p><b>理论教学：</b>教师需具备深厚专业知识，通过实例、演示清晰讲解高级功能原理与行业知识，引导学生自主研究拓展。</p> <p><b>实践教学：</b>教师针对复杂项目全程指导，及时解决学生建模、分析等问题，要求学生保证项目质量，注重创新与实用性结合。</p>	36
2	Rhino（提高）	<p>1. 知识目标：</p> <p>学生需深度掌握 Rhino 软件高级建模工具与复杂功能，如 NURBS 曲面建模原理、高级布尔运算逻辑等。了解不同行业（珠宝、工业产品、建筑等）运用 Rhino 时的特定技巧与数据标准，熟悉各类材质在</p>	<p><b>一、教学内容</b></p> <p><b>高级知识原理：</b>深入讲解 NURBS 曲面等高级建模工具，针对珠宝、工业、建筑行业，教授特定技巧、数据标准。介绍材质模拟参数设置与渲染原理，</p> <p><b>技能训练：</b>安排多曲面衔接、异形结构等复杂模型构建项目。教授模型结构分析、轻量化处理技巧。</p>	36

		<p>软件中的模拟特性及渲染原理。同时，把握行业前沿动态，包括 Rhino 与新兴技术结合的应用趋势。</p> <p>2. 技能目标：</p> <p>能够运用 Rhino 完成难度较高的复杂模型构建，</p> <p>3. 素养目标：</p> <p>通过对行业内 Rhino 作品赏析，提升学生审美鉴赏能力，培养对不同设计风格的敏锐感知。激发创新思维。</p>	<p>组织跨软件协作项目</p> <p>素养培养：定期赏析各行业顶尖 Rhino 作品，提升学生审美。设置创新设计项目，鼓励突破传统思维。安排跨专业团队项目，基于 Rhino 模型开展协作。</p> <p><b>二、教学要求</b></p> <p>理论教学：教师凭丰富经验与多样方法，清晰讲解知识，引导学生课后拓展学习，通过作业巩固知识。实践教学：教师全程指导，针对复杂项目提供详细指导，学生按要求完成任务，注重作品质量，及时反思总结。</p>	
3	首饰制作工艺（高级）	<p>1. 知识目标：</p> <p>学生需深入了解各类进阶首饰制作工艺，如失蜡铸造、微镶等工艺的详细流程、原理及历史渊源。了解不同金属材料（如 K 金、纯银、铂金）、宝石及其他辅料在高级工艺中的特性与适配性。</p> <p>2. 技能目标：</p> <p>能够运用相对难度首饰制作工艺，独立完成结构稍微复杂的首饰作品，</p> <p>3. 素养目标：</p> <p>通过赏析经典与前沿首饰作品，显著提升审美能力，培养对首饰艺术风格的敏锐感知与鉴赏力。激发创新精神，鼓励突破传统工艺束缚，探索新的工艺表现形式与设计理念。强化职业素养，树立严谨、专注的工匠精神，增强在团队协作中基于工艺进行有效沟通的能力。</p>	<p><b>一、教学内容</b></p> <p>进阶工艺知识：详细讲解失蜡铸造、微镶等工艺全流程与原理，梳理其历史文化渊源，分析 K 金、宝石等材料特性及适配，介绍专业工具操作与维护。</p> <p>技能训练：安排相对复杂首饰制作项目，训练工艺细节把控，鼓励工艺创新组合</p> <p>素养培养：组织赏析经典与前沿首饰作品提升审美，开展创新设计项目，安排团队协作项目培养沟通协作能力。</p> <p><b>二、教学要求</b></p> <p>理论教学：教师凭借丰富经验与多样方法讲解知识，学生认真听讲、课后拓展，完成理论作业。</p> <p>实践教学：教师全程指导稍微复杂项目，学生按要求完成作品，注重细节与创新，反思总结。</p> <p>素养培养：教师引导学生赏析、创新，在团队项目中指导分工，定期组织总结活动。</p>	36
4	二维设计软件应用（提高）	<p>知识目标</p> <p>学生要熟知 AI、CDR、Photoshop 三款软件的界面布局、核心功能模块及基础操作逻辑，掌握文件管理与不同格式文件的导入导出规则。</p> <p>理解设计元素（如形状、色彩、文字）在软件中的创建、编辑原理，明白图层、蒙版、路径等关键概念在二维设计流程里的作用。</p> <p>知晓这三款软件在珠宝首饰二维设计领域的特定功能应用，例如 AI 用于矢量图形绘制、CDR 在排版方面的优势、Photoshop 对图像效果处理的运用。</p> <p>技能目标</p> <p>能够熟练运用 AI 或 CDR 进行首饰设计草图、矢量图形绘制，线条精准流畅，图形造型符合设计构思，能独立完成复杂首</p>	<p><b>一、软件基础操作教学</b></p> <p>教学内容：介绍 AI、CDR、Photoshop 的界面布局、核心功能模块，讲解文件操作与格式转换，演示视图操作及软件参数设置。</p> <p>教学要求：学生 10 分钟内完成新文件创建、保存与格式转换，熟练操作界面、导入导出文件，依场景调整参数。</p> <p><b>二、设计元素创建与编辑教学</b></p> <p>教学内容：在三款软件中，教授形状、色彩、文字的创建方法，讲解其编辑原理，阐释图层、蒙版、路径概念与操作。</p> <p>教学要求：学生能精准创建设计元素，灵活编辑，如用路径运算设计首饰轮廓，熟练运用图层等功能合成图像。</p> <p><b>三、珠宝首饰二维设计特定功能教学</b></p> <p>教学内容：AI 侧重矢量图形绘制与符号应用；CDR 突出排版与特效工具；Photoshop 展示图像效果处</p>	36

		<p>饰图案的矢量设计。</p> <p>熟练操作 Photoshop 对珠宝首饰图像进行处理，包括调整色彩、修复瑕疵、合成创意图片，能制作出高质量的首饰设计效果图，凸显首饰特点与美感。</p> <p><b>素质目标</b></p> <p>通过复杂设计任务，培养学生耐心细致、严谨认真的工作态度，确保设计细节精准无误，提升作品质量。</p>	<p>理与抠图、合成技术。</p> <p>教学要求：学生用 AI 设计复杂矢量图形，用 CDR 完成排版，用 Photoshop 处理图像，展现首饰特点与吸引力。</p> <p><b>四、综合设计项目实践教学</b></p> <p>教学内容：设置不同类型珠宝首饰二维设计项目，引导学生整合运用三款软件，组织进度管理与问题解决课程。</p> <p>教学要求：学生 2-4 周内完成至少 3 个项目，整合软件实现成果优化，参与进度管理，解决设计问题。</p>	
5	插花	<p><b>知识目标：</b></p> <p>学生掌握插花艺术的基础理论知识，包含常见花材的种类、特性、象征意义，理解色彩搭配原理、构图基本原则。同时，明晰插花艺术风格演变历程，知晓不同风格插花与首饰设计风格的关联，如欧式插花的华丽与某些奢华珠宝设计风格的呼应，从而为首饰设计汲取灵感奠定知识根基。</p> <p><b>技能目标：</b></p> <p>掌握各类插花技巧，能依据不同场合、主题创作出形态优美、比例协调的插花作品。通过实操训练，培养对线条、空间、形态的把控能力，并将其迁移至首饰设计中，例如运用插花的线条韵律进行首饰金属丝造型设计，借助插花空间布局思维优化首饰镶嵌结构设计，提升首饰设计实操能力。</p> <p><b>素养目标：</b></p> <p>通过对插花艺术的学习，培养敏锐的审美感知，提升对自然美、艺术美的鉴赏能力，使其在首饰设计中能精准把握审美趋势，融入独特审美视角。激发创新意识，鼓励学生突破传统首饰设计思路，将插花艺术元素创新性地应用于首饰设计，开发新颖的首饰设计理念与技法。同时，在插花创作过程中塑造耐心、专注的职业素养，养成注重细节、追求极致的工作态度，助力首饰设计品质提升。</p>	<p><b>教学内容</b></p> <p><b>基础理论：</b>介绍玫瑰、百合等常见花材特性、保鲜及象征意义，讲解色彩搭配、构图原则，如互补色运用、黄金分割比例在插花构图中的体现。</p> <p><b>风格赏析：</b>剖析东西方插花风格，像中式的自然、日式的简约、欧式的华丽，探讨其起源、发展，对比花材、容器、造型差异，以及与首饰设计风格的关联。</p> <p><b>技巧实操：</b>教授修剪、固定等基础插花操作，以及水平式、直立式等造型技巧，引导学生按不同场合、主题创作插花作品。</p> <p><b>关联首饰设计：</b>启发学生将插花的线条、空间、形态转化为首饰设计元素，如用插花线条设计项链金属链，通过案例分析等强化融合能力。</p> <p><b>教学要求</b></p> <p><b>知识掌握：</b>能识别常见花材，理解色彩、构图原理，熟悉东西方插花风格特点及与首饰设计的联系，阐述其演变脉络。</p> <p><b>技能操作：</b>熟练运用插花技巧，独立完成不同场景、主题的插花作品，且作品美观协调。能把插花训练的能力用于首饰设计草图绘制、模型制作，实现元素融合。</p> <p><b>素养提升：</b>提升审美，能敏锐感知美并在首饰设计中体现。积极创新，尝试将插花元素以新方式融入首饰设计，养成耐心专注、注重细节的习惯。</p>	36
6	首饰设计 ipad 手绘表现技法	<p><b>1. 知识目标：</b></p> <p>学生需熟知 iPad 手绘软件（如 Procreate 等）的基础功能，像各类画笔工具、图层管理、色彩选取与编辑等操作原理。深入了解首饰设计的基础理论知</p>	<p><b>一、教学内容</b></p> <p><b>iPad 手绘软件基础：</b>介绍 Procreate 等软件界面，讲解画笔工具（铅笔、水彩、喷枪等）功能，让学生掌握图层创建、管理及色彩选取、编辑方法。</p> <p><b>首饰设计基础理论：</b>剖析首饰结构（如戒指的戒圈、</p>	36

	<p>识，包括首饰的结构、比例、常见风格，以及不同材质（金属、宝石等）的视觉特点与表现要点，为手绘创作提供知识支撑。</p> <p><b>2. 技能目标：</b></p> <p>培养学生熟练运用 iPad 手绘软件进行首饰草图绘制、精细效果图创作的能力，能精准勾勒首饰轮廓、清晰呈现细节。学会利用软件工具模拟不同首饰材质的质感，比如金属的光泽、宝石的剔透感，通过色彩搭配与光影效果营造出逼真的首饰展示氛围。同时，学生要掌握高效的手绘流程，能依据设计构思快速产出高质量作品，提升设计效率。</p> <p><b>3. 素养目标：</b></p> <p>通过课程学习，提升学生对首饰设计的审美能力，在手绘表现中融入独特审美见解。激发学生创新思维，借助 iPad 手绘的便捷性与多样性，尝试新颖的首饰设计风格与表现手法。此外，培养学生对数字化设计工具的运用意识，使其适应现代首饰设计行业的数字化发展趋势。</p>	<p>戒托等）与比例，介绍古典、现代等常见风格，阐述金属、宝石等材质视觉特点与表现要点。</p> <p><b>首饰手绘实践：</b>从首饰草图勾勒开始，训练学生精准绘制轮廓；进而创作精细效果图，注重细节呈现。指导学生运用软件工具模拟材质质感，搭配色彩、设置光影营造展示氛围。</p> <p><b>高效手绘流程：</b>引导学生构建从设计构思到草图、细化效果图的高效流程，学会快速产出高质量作品。</p> <p><b>二、教学要求</b></p> <p><b>理论教学：</b>教师清晰讲解软件操作与设计理论，运用案例、演示等方法，引导学生理解知识，鼓励课后自主探索软件功能。</p> <p><b>实践教学：</b>教师现场指导手绘实践，及时纠正问题，要求学生多练习，通过作业、项目提升手绘技能，注重作品质量与效率。</p> <p><b>素养培养：</b>教师组织作品赏析，引导学生提升审美，鼓励创新设计，强调数字化工具在行业的重要性，培养学生数字化设计意识。</p>	
7	<p><b>知识目标</b></p> <p>琉璃材料知识：了解琉璃的成分、特性，包括透明度、光泽度、色彩稳定性等。了解不同种类琉璃，如古法琉璃、水琉璃的区别，以及琉璃在不同环境下的物理变化。</p> <p>琉璃工艺历史文化：了解琉璃首饰在不同历史时期、文化背景下的发展，知晓其蕴含的文化内涵与象征意义，像古代琉璃首饰在宗教、社会阶层方面的作用，以及现代文化中琉璃首饰的创新表达。</p> <p><b>技能目标</b></p> <p>琉璃首饰设计技能：掌握依据琉璃特性进行创意构思的方法，从造型、色彩搭配等方面设计出特色琉璃首饰。能够用设计软件或手绘，将创意转化为精确设计图纸，清晰展现设计意图。</p> <p>琉璃加工制作技能：通过实践，熟练掌握至少两种琉璃加工工艺，铸造、烧制等。能独立完成从材料准备到首饰组装的全过程，制作出符合设计要求的琉璃首饰。</p> <p><b>审美目标</b></p>	<p><b>知识教学内容及要求</b></p> <p>教学内容：讲解琉璃化学组成，实验展示特性，对比古法与水琉璃差异，介绍环境对琉璃的影响。开展文化讲座，梳理琉璃首饰历史演变，分析象征寓意。</p> <p><b>教学要求：</b>学生能阐述琉璃成分、特性、种类区别及环境影响，知识测验答对。能讲清历史变迁与文化内涵，短文逻辑清晰。</p> <p><b>技能教学内容及要求</b></p> <p>教学内容：工作坊指导学生依琉璃特性设计首饰，传授搭配技巧。工坊实操演示铸造、烧制工艺及首饰组装。</p> <p><b>教学要求：</b>学生提交至少 3 份规范设计方案，独立完成 1 件工艺合格的琉璃首饰。</p> <p><b>审美教学内容及要求</b></p> <p>教学内容：组织赏析经典琉璃首饰，引导分析美学价值。开展研讨，探讨融入现代审美风格。</p> <p>教学要求：学生能剖析作品美学要素，撰写赏析报告。设计作品体现审美融合，阐述思路清晰。</p>	36

		琉璃艺术审美鉴赏：通过赏析大量优秀琉璃首饰及艺术作品，培养对琉璃艺术独特美感的敏锐感知，提升对琉璃色彩、纹理、造型等美学要素的鉴赏能力，学会评判琉璃首饰的艺术价值。		
8	珠宝数字雕刻	<p><b>知识目标</b></p> <p>软件知识：结合 ZBrush、Maya 等主流数字雕刻软件的界面、基础指令及核心功能，熟悉雕刻笔刷作用，了解材质、灯光参数对雕刻效果的影响。</p> <p>专业结合知识：明确数字雕刻在首饰设计流程中的应用，理解如何用其模拟传统首饰工艺效果，掌握不同风格首饰的数字雕刻要点。</p> <p><b>技能目标</b></p> <p>操作技能：运用软件构建首饰三维模型，精准操控笔刷塑造独特造型，了解模型细节处理技巧，保证模型高精度。</p> <p>设计与输出技能：将首饰设计理念转化为逼真数字模型，通过材质、灯光调整展现质感，学会优化模型并输出符合生产需求的文件格式。</p> <p><b>审美目标</b></p> <p>鉴赏能力：赏析优秀作品，培养对数字雕刻艺术美学特征的感知，提升对模型造型、光影等美学要素的鉴赏力，能从艺术与技术角度评判作品价值。</p> <p>创新意识：突破传统思维，融合现代审美与流行元素，探索新颖数字雕刻表现形式，创作具时代感与个人特色的作品。</p>	<p><b>知识教学内容及要求</b></p> <p>教学内容：介绍 ZBrush、Maya 等软件基础界面，演示移动、旋转等基本操作指令，简单讲解多边形建模、雕刻塑形模块。展示常用雕刻笔刷效果，大致说明材质、灯光参数对雕刻效果的影响。通过简单案例，阐述数字雕刻在首饰设计中的应用，如基本的传统工艺模拟方法及不同风格首饰的数字雕刻特点。</p> <p>教学要求：学生能够操作软件基本指令，说出核心模块的大致用途，了解笔刷、材质和灯光的基础影响，在知识小测中答对基础知识点。能简单描述数字雕刻在首饰设计流程中的应用，撰写短文时能列举常见传统工艺的数字模拟方式和不同风格的表现要点。</p> <p><b>技能教学内容及要求</b></p> <p>教学内容：在机房指导学生运用软件构建简单首饰三维模型，从基础几何形状入手。开展简单的模型细节处理训练，如简单纹理雕刻和边缘处理。教授将基本设计理念转化为数字模型的方法，以及通过调整材质、灯光展现首饰基础质感，让学生掌握输出基本生产文件格式的操作。</p> <p>教学要求：学生能依据简单设计构思构建出结构正确的首饰三维模型，模型有基本细节。能将简单设计转化为数字模型，展现一定质感，熟练输出符合基础生产要求的文件格式。</p> <p><b>审美教学内容及要求</b></p> <p>教学内容：组织数字雕刻作品赏析，引导学生从造型、光影等方面初步分析作品美感。开展简单讨论，鼓励学生思考如何将流行元素融入数字雕刻设计。</p> <p>教学要求：学生能简单分析作品的造型、光影特点，</p>	36
9	珠宝首饰营销	<p><b>知识目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>熟知珠宝首饰市场格局，包括各类产品细分市场、目标客户群体特征与消费趋势。</li> <li>掌握珠宝首饰营销组合策略，涵盖产品、价格、渠道、促销手段的运用原理。了解珠宝行业法规政策，明确营销活动中 的法律规范与质量标准。</li> </ol> <p><b>技能目标</b></p>	<p><b>知识要求</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>学生需全面掌握珠宝市场的宏观与微观知识，了解市场规模、趋势、消费者行为及竞争格局。</li> <li>熟悉各类珠宝产品特性、定价方法及价格调整因素，能够准确阐述产品知识。</li> <li>理解不同营销渠道特点、促销推广手段原理及销售礼仪规范。</li> </ol> <p><b>技能要求</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能够运用市场分析工具，对珠宝市场数据进行收</li> </ol>	36

	<p>1. 能精准分析珠宝首饰市场数据，运用市场调研工具洞察市场机会与竞争态势。</p> <p>2. 熟练制定珠宝首饰营销方案，依据产品特性与目标客户制定有效的推广计划。</p> <p>3. 具备出色的销售沟通技巧，可与客户建立良好关系，实现高效产品推介与成交。</p> <p>4. 学会运用新媒体平台进行珠宝首饰营销推广，提升品牌知名度与产品销量。</p> <p><b>素质目标</b></p> <p>1. 培养敏锐的市场洞察力，关注行业动态，能迅速捕捉营销机遇。</p> <p>2. 增强团队协作能力，在营销项目中与各部门协同合作，达成销售目标。</p> <p>3. 树立诚信营销理念，遵守行业道德规范，维护品牌声誉。</p> <p>4. 提升创新思维，不断探索新颖的珠宝首饰营销模式与方法。</p>	<p>集、整理与分析，预测市场趋势。</p> <p>能根据珠宝产品特点和市场情况，制定合理的价格策略、营销渠道策略及促销推广方案。</p> <p>2. 熟练掌握珠宝销售技巧，包括接待客户、展示产品、处理异议、促成交易等环节，能够在实际销售场景中灵活运用。</p> <p>3. 学会运用新媒体平台进行珠宝营销推广，制作吸引人的营销内容。</p> <p><b>素质要求</b></p> <p>1. 培养敏锐的市场洞察力，关注行业动态，及时捕捉市场机会。</p> <p>2. 增强团队协作能力，在营销项目中与团队成员有效沟通、协同工作。</p> <p>3. 树立诚信营销理念，遵守行业道德规范，维护品牌形象。</p> <p>4. 提升创新思维，不断探索新颖的珠宝营销模式与方法，以适应市场变化。</p>	
--	--	--	--

#### 4. 专业综合性实践

综合实训是教学实践环节重要必修内容，共安排 520 学时；通过系统性的设计项目训练、多样化的工艺实操练习，以及真实场景的模拟演练，提升学生从设计构思、草图绘制到工艺实现全过程的实践技能。要求学生在规定时间内，独立完成一系列具有创新性与实用性的首饰作品，涵盖从主题确定、设计方案制定，到运用各类工艺精准制作出成品，并能依据质量标准对作品进行严格的自我评估与优化，切实达到专业技能水平的进阶与综合素质的提升。具体的实训项目如下：

序号	实训项目	主要教学内容与要求	学时
1	毕业设计	<p><b>一、选题</b></p> <p><b>教学内容</b></p> <p>引导专业方向选题：教师结合首饰行业发展趋势，如当下流行的可穿戴智能首饰方向，给出一系列具有前瞻性的选题建议，同时鼓励学生从自身兴趣与实践经历出发，在传统首饰设计创新、新型首饰材料应用等领域挖掘独特选题。</p> <p>选题论证指导：教导学生如何调研选题的可行性，包括市场需求、技术实现难度、成本预算等方面。</p> <p><b>教学要求</b></p> <p>选题创新性与可行性：学生所选题目应具有一定创新性，能体现对专业知识的深入理解与拓展。同时，在开题报告中需详细阐述选题的可行性分析，包括设计思路、预期效果及可能遇到的困难与解决方案，确保选题在规定时间与资源内可实现。</p> <p>选题贴合专业核心：选题紧密围绕首饰设计与工艺专业核心，涵盖设计理念、工艺技巧、材料运用等关键要素，杜绝选题偏离专业范畴。</p> <p><b>二、设计创作</b></p> <p><b>教学内容</b></p> <p>设计理念深化：指导学生将选题概念转化为具体设计理念，</p> <p>设计方案完善：对学生的<a href="#">设计草图</a>进行多轮指导，从构图、比例、元素搭配等方面提出修改意见</p>	80

	<p>见，促使设计方案不断优化。同时，要求学生运用色彩理论知识，为设计方案选择合适色调，提升视觉效果。</p> <p><b>数字化设计辅助：</b>强化学生对 Rhino、JewelCAD 等设计软件的运用，教授复杂模型构建、材质与光影效果模拟等进阶技巧，使学生能通过数字化手段精准呈现设计意图。</p> <p><b>教学要求</b></p> <p><b>设计方案完整性：</b>学生需提交完整设计方案，包括至少三个不同系列的设计草图，每个系列不少于五款作品，且附详细设计说明，阐述设计灵感来源、理念及各元素设计构思。</p> <p><b>设计表达精准性：</b>无论是手绘草图还是数字化模型，均需准确传达设计细节，线条流畅、比例协调、标注清晰，材质与色彩搭配符合设计主题与市场定位。</p> <p><b>三、工艺实现</b></p> <p><b>教学内容</b></p> <p><b>工艺方案制定：</b>根据学生设计方案，指导其选择合适工艺，如针对复杂造型首饰选择失蜡铸造工艺，对于精致镶嵌作品确定具体镶嵌方式，并制定详细工艺流程，明确每一步操作要点。</p> <p><b>工艺问题解决：</b>当学生在工艺实现过程中遇到问题时，引导其分析原因，共同探讨并尝试解决方案。</p> <p><b>教学要求</b></p> <p><b>工艺与设计融合：</b>最终作品工艺完美呈现设计方案，工艺细节与设计理念高度契合，如设计中强调的自然纹理通过特殊表面处理工艺得以逼真展现。</p> <p><b>四、成果展示</b></p> <p><b>教学内容</b></p> <p><b>展示方案策划：</b>指导学生策划成果展示方案，确定展示形式，</p> <p><b>展示材料准备：</b>协助学生制作展示所需材料，如设计制作精美的产品宣传册，拍摄高质量首饰照片，制作生动产品介绍视频，突出作品特色与设计亮点。</p> <p><b>展示讲解培训：</b>对学生进行展示讲解培训，包括讲解内容组织、语言表达技巧、肢体语言运用等方面，使学生能清晰、流畅地向观众介绍设计项目。</p> <p><b>教学要求</b></p> <p><b>展示效果良好：</b>展示方案有效突出毕业设计成果，展示空间布局合理，展示材料制作精良，能吸引观众注意力，准确传达设计理念与作品价值。</p> <p><b>讲解能力达标：</b>学生在成果展示过程中，讲解熟练、自信，能应对观众提问，展现扎实专业知识与良好沟通能力。</p>	
	总计	80

## 5. 顶岗实习

顶岗实习是学生职业技能和职业岗位工作能力培养的主要实践环节。本专业顶岗实习安排在第10学期，按每周28学时安排。在顶岗实习期间，学校和实习单位按照专业培养目标的要求和教学计划的安排，共同制定实习计划和实习评价标准，组织开展专业教学和职业技能训练，并保证学生实习的岗位与其所学专业面向的岗位群基本一致。

通过顶岗实习使学生更好地将理论和实践相结合，全面巩固、锻炼实际操作技能，提高社会认识和社会交往的能力，学习企业单位优秀员工的敬业精神，培养学生的专业素质和设会责任。

## 6. 综合素质课程

课程目录详见学校综合素质课开课一览

## 七、教学安排

### (一) 教学活动时间分配表 (周)

学年	学期	教学周		考试	入学教育 (军训)	机动	假期	共计
		课程教学	综合实践					
一	一	15 (具体分配由各专业确定)		2	2	2	10	51
	二	18 (同上)		2				
二	三	18 (同上)		2		2	10	52
	四	18 (同上)		2				
三	五	18 (同上)		2		2	10	52
	六	18 (同上)		2				
四	七	18 (同上)		2		2	10	52
	八	18 (同上)		2				
五	九	18 (同上)		2		2	10	52
	十	18 (同上)		0				
合计		177		16	2	10	50	259

### (二) 各类课程学时学分比例表

课程类别		学分	学时数			在总学时中的占比 (%)
			总学时	理论学时	实践学时	
必修课	公共基础及素质类课程	76	1422	1038	384	25.8%
	专业(群)基本能力课程	107	1938	726	1212	35.2%
	专业(方向)核心能力课程	68	1230	464	766	22.3%
	专业综合性实践课程	24	596	0	596	10.8%
选修课	专业拓展课程	10	180	20	160	3.2%
	综合素质课程	8	144	72	72	2.6%
合计		293	5510	2320	3190	100%
公共基础课程占总学时比例			25.8%			
选修课程占总学时比例			5.8%			
实践教学占总学时比例			57.9%			

## 八、实施保障

### (一) 师资队伍

#### 1. 队伍结构

(1) 专业负责人应具有本科以上学历、副高以上职称,与本专业相关的技师职业资格或工程师以上职称,从事本专业教学3年以上,熟悉行业和本专业发展现状与趋势,具有开发专业课程的能力,能够指导新教师完成上岗实习工作;

(2) 兼职教师与专职教师比例达到1:3。

#### 2. 专任教师

- (1) 具有研究生学位教师占专任教师的比例不少于15%;
- (2) 具有教师职业资格证书;
- (3) 具有与本专业相关职业资格证书或相关实践经验;
- (4) 通过培养使专任教师双师素质比例达80%以上。

### 3. 兼职教师

具有丰富实践经验和特殊技能的行业企业技术专家、能工巧匠。

## (二) 教学设施

类型	实训基地(室)名称	主要实训项目	对应课程
校内实训基地	首饰加工实训室	学习掌握首饰加工工艺、并能制作。	首饰制作工艺
	珠宝雕刻陈列实训室	学习掌握珠宝首饰陈列设计。	珠宝展示美学设计
	宝石鉴定实训室	学习掌握钻石、有色宝石鉴定及仪器使用方法。	宝石学基础
	陶艺实训室	学习掌握立体形态造型能力。	陶瓷首饰
	珠宝首饰电脑起版实训室	学习掌握电脑制作珠宝首饰产品模型的整个设计和技术流程、用JewelCAD等3D软件进行珠宝首饰产品设计的绘制。	JewelCAD/ Rhino/ ZBrush
	画室	学习掌握基础造型能力。	纹饰设计 白描
	摄影棚	学习掌握珠宝首饰产品的摄影能力。	珠宝摄影
校外实践基地	深圳甘露珠宝有限公司实训基地	1. 学习珠宝首饰设计的工艺及加工流程; 2. 学习珠宝首饰设计在工作中的具体运用; 3. 学习大公司的销售经营模式。	AI 驱动首饰设计技法 首饰制作工艺 珠宝首饰专题设计 JewelCAD/ Rhino
	珠海蒂卡世琦珠宝首饰有限公司实训基地	1. 学习珠宝首饰设计的工艺及加工流程; 2. 学习珠宝首饰设计在工作中的具体运用。	AI 驱动首饰设计技法 首饰制作工艺 珠宝首饰专题设计 JewelCAD
	伊泰莲娜(集团)有限公司实训基地	1. 学习珠宝首饰设计的工艺及加工流程; 2. 学习珠宝首饰设计在工作中的具体运用; 3. 学习大公司的销售经营模式。	AI 驱动首饰设计技法 首饰制作工艺 珠宝首饰专题设计 JewelCAD/ Rhino/ ZBrush
	珠海市煜华实业有限公司实训基地	1. 学习珠宝首饰设计的工艺及加工流程; 2. 学习珠宝首饰设计在工作中的具体运用。	AI 驱动首饰设计技法 绕线首饰设计与制作 珠宝首饰专题设计 JewelCAD

珠海中卓珠宝有限公司实训基地	1. 学习珠宝首饰设计的工艺及加工流程; 2. 学习珠宝首饰设计在工作中的具体运用。	AI 驱动首饰设计技法 首饰制作工艺 珠宝首饰专题设计 JewelCAD
	1. 学习珠宝首饰设计的工艺及加工流程; 2. 学习珠宝首饰设计在工作中的具体运用。	AI 驱动首饰设计技法

### (三) 教学资源

- 教材选用：原则上选用近三年高职高专规划教材。
- 图书文献配备：学校按照生均不低于 60 册配备图书，学院根据专业特点及需要配备相应的图书文献。
- 数字资源配置：学习通等网络平台及精品资源共享课程平台等。

### (四) 教学方法

根据专业和课程特点，采用理论与实践相结合、讲授与训练相结合的方式进行。选择性采用案例教学法、项目教学法、任务驱动法、分组教学法、头脑风暴法、参观教学法、演示法、讨论法、情景模拟训练、现场教学法、角色扮演、社会调查等教学方法。

### (五) 学习评价

根据培养目标要求，采用“知识+技能”多元化考核评价，完善学生学习过程监测，加大过程考核、企业参与评价、实践技能考核成绩等在课程总成绩中的比例。

针对不同课程特点建立突出能力的多元（多种能力评价、多元评价方法、多元评价主体）考核评价体系：专业核心课程应尽量采用校内考核与社会化职业技能鉴定相结合；校外顶岗实习等实践教学环节，应以企业评价为主，学校评价为辅，突出对学生实习过程中表现出的工作能力和态度的评价。

### (六) 质量管理

加强过程管理，开展定期和不定期的教学检查、发现问题及时诊断改进，开展校院二级督导等。为保证培养质量，维护人才培养方案的严肃性和权威性，变更人才培养方案须提交由所在单位主管教学领导同意并签发的《人才培养方案变动审批表》，送教务处审核，并报主管校长批准方可变动。

## 九、毕业要求

修满人才培养方案中要求的 293 学分。

## 十、附录 首饰设计与工艺专业教学进程一览表

执笔：王洋 审核：王蕊

## 首饰设计与工艺专业教学进程一览表

课程模块性质	课程编码	课程名称	课程类型	学分	学时分配			各学期周学时/(周数)										备注	
					总学时	理论	实践	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	考试	考查
公共基础必修	050021022	语文	A	8	144	144	0	2/15	2/18	2/18	2/18							1-4	
	050021023	数学	A	8	144	144	0	2/15	2/18	2/18	2/18							1-4	
	050021024	英语	A	8	144	144	0	2/15	2/18	2/18	2/18							1-4	
	050021025	历史	A	4	72	72	0			2/18	2/18							3-4	
	050021026	体育与健康	C	8	144	0	144	2/15	2/18	2/18	2/18							1-4	
	050021027	心理健康与职业生涯	A	2	36	36	0		2/18										
	050021028	职业道德与法律	A	2	36	36	0			2/18								2	
	050021029	中国特色社会主义	A	2	36	30	6	2/15										1	
	050021030	哲学与人生	A	2	36	36	0		2/18									3	
	050021027	信息技术	B	2	36	18	18	2/15										1	
	000015139	军事技能	C	2	88	32	56	2周											
	050011015	国家安全教育	A	2	36	36	0	8/1	8/1	8/1	8/1	4/1						5	
	000015078	劳动教育	B	1	18	4	14											9	
	050011001	思想道德与法治	B	3	54	36	18											4/13	7
	050011002	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B	2	36	18	18											4/9	7
	050033002	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	B	3	54	36	18											4/13	8
	050011003	形势与政策	A	1	18	18	0											4/1	4/1
	050011004	大学生心理健康教育	B	2	36	28	8											3/13	
	050011006	大学英语	A	4	72	72	0											2/15	7-8
	050011008	体育	B	6	108	36	72											2/15	4/18
	050011011	职业生涯与发展规划	A	1	18	18	0											18/1	8
	000015004	就业创业指导	B	1	18	12	6											4/1	4/1
	050011012	应用文写作	B	1	18	12	6											1/18	7
	050011014	中华民族共同体概论	A	1	20	20	0											2/10	8
	小计				76	1422	1038	384	12	10	12	12						9	10
专业群基本能力必修	010012136	首饰结构素描(一)	B	3	54	18	36	18/3										1	
	011712023	首饰色彩	B	3	54	18	36	18/3										1	
	010012018	三大构成	B	6	108	36	72	18/6										1	
	011712005	白描 I	B	3	54	18	36	18/3										1	
	011722001	珠宝首饰手绘基础	B	5	90	36	54	18/5										2	
	010012137	首饰结构素描(二)	B	4	72	24	48	18/4										2	
	011714001	首饰泥塑	B	4	72	24	48	18/4										2	
	010012106	白描 II	B	5	90	36	54	18/5										2	
	010012138	JM互动首饰设计技法	B	6	108	44	64	18/6										3	课证融通
	011712057	首饰结构素描(三)	B	4	72	24	48	18/4										3	
	011712019	首饰制图	B	4	72	24	48	18/4										3	
	011712039	纹样设计	B	4	72	24	48	18/4										3	
	010012066	中外工艺美术史	B	4	72	24	48	18/4										4	
	010012063	珠宝首饰设计基础	B	4	72	24	48	18/4										4	课证融通
	011712058	首饰材料应用	B	3	54	18	36	18/3										4	
	011712059	首饰制作工艺(蜡雕)	B	4	72	24	48	18/4										4	
	010012139	珠宝首饰制作工艺	B	3	54	18	36	18/3										4	
	010012140	首饰A1思维创意训练	B	8	144	72	72											8/18	5
	011712060	首饰制作工艺(金工)	B	7	120	40	80											20/6	5
	010012006	JEWELCAD(入门)	B	5	96	48	48											16/6	5
	011712054	烧焊首饰设计与制作	B	6	96	24	72											8/12	5
	010012036	二维设计软件应用(AI/CDR/Photoshop)	B	12	216	108	108											16/6	5-6
	小计				107	1938	726	1212											
专业核心能力必修	011712004	珠宝首饰专题设计	B	8	144	72	72											8/18	6
	010012007	JEWELCAD(提高)	B	5	96	32	64											16/6	6
	010012052	首饰制作工艺(提高)	B	5	96	32	64											16/6	课证融通
	010012142	低温玻璃设计与制作	B	4	72	24	48											8/9	
	011512041	设计导论	B	2	30	30	0											2/15	7
	011712002	珠宝摄影	B	3	54	27	27											18/3	7
	011712032	珠宝展示设计	B	3	54	27	27											18/3	7
	010912039	Rhino	B	4	72	24	48											18/4	7
	010012143	陶瓷首饰	B	4	72	24	48											18/4	7
	011712034	创意彩宝设计与制作	B	4	72	12	60											18/4	7
	010012141	ZBrush	B	4	72	24	48											18/4	8
	011712035	世界珠宝品牌简史	B	4	72	24	48											18/4	8
	010012015	宝石学基础	B	4	72	24	48											18/4	8
	010014044	首饰设计与工艺定向培训 I	B	6	108	44	64											18/6	8
	010014045	首饰设计与工艺定向培训 II	B	8	144	44	100											8/18	9
	小计				68	1230	464	766											
综合实践必修	000015001	顶岗实习	C	16	448	0	448											28/16	10
	000015002	毕业设计	C	8	144	0	144											16/9	9
	小计				24	596	0	596											
专业拓展能力选修	010014029	JEWELCAD(高级)	B	2														4/9	9
	011712061	(提高)	B	2														4/9	9
	010014031	首饰制作工艺(高级)	B	2														4/9	9
	011712062	三维设计软件应用(提高)	B	2														4/9	9
	010014013	插花	B	2														4/9	9
	011712056	琉璃首饰制作工艺	B	2														4/9	9
	011712063	珠宝数字雕刻	B	2														4/9	9
	011712041	首饰设计ipad手绘表现技法	B	2														4/9	9
	010012064	珠宝首饰营销	B	2														4/9	9
	小计				10	180	20	160											
综合素质选修	000015137	中国共产党简史	A	1														8	限选
	课程目录详见学院综合素课开课一览				8	1230	464	766											
合计	小计																		

# 音乐表演专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演 专业代码：550201

## 二、入学要求

初中阶段教育毕业生或具有同等学历者

## 三、修业年限

基本五年，最长七年

## 四、职业面向

本专业所属文化艺术大类（代码 55）。

所属专业大类(代码)	所属专业类(代码)	对应行业(代码)	主要职业类别(代码)	主要岗位类别(或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书
文化艺术大类(55)	表演艺术类(5502)	文化艺术业(88) 教育(83)	歌唱演员(2-09-02-07) 民族乐器演奏员 (2-09-02-09)外国乐器演奏员(2-09-02-10) 群众文化活动服务人员 (4-13-01)其他教学人员(2-08-99)	1.歌唱演员、器乐演奏员、合唱指挥 2.文艺宣传干事、音乐节目编导 3.幼儿园、基础教育阶段音乐教师、音乐机构培训教师	限选：1+x 音乐表演类等级证书

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业培养德、智、体、美、劳全面发展，适应社会经济发展和行业、企业需要，掌握音乐表演专业基础理论知识，具有较强的声乐演唱、乐器演奏、合唱指挥等音乐表演技能与职业应用能力，能在各类文艺表演团体、文化事业单位、企业相关部门、小学、幼儿园、社会音乐培训机构，胜任音乐表演、音乐教育及宣传文化工作的高素质技术技能型人才。

### （二）培养规格

#### 1. 知识要求

- (1) 掌握声乐演唱、乐器演奏、合唱指挥的基础理论知识；
- (2) 具备人文学科方面的基础知识，和一定的文化修养；
- (3) 掌握美学基础知识，具备良好的艺术修养；
- (4) 掌握英语和计算机的基础知识。

#### 2. 能力要求

- (1) 具备良好的歌曲演唱、乐器演奏、合唱排练、指挥能力；
- (2) 掌握必备的音乐专业理论知识、具有良好的音乐表演能力和音乐分析鉴赏能力；
- (3) 具备小学、幼儿园和社会培训机构工作所需的音乐专业教学能力；
- (4) 具备群众性音乐活动的组织、策划、编导能力；

### 3. 素质要求

- (1) 掌握马克思主义、毛泽东思想等中国特色社会主义理论体系的基本原理;
- (2) 具有良好的职业道德、较强的工作责任心、敬业精神和社会责任感;
- (3) 具有创新意识和较强的团队合作能力;
- (4) 具有健康的体魄和良好的心理素质。

## 六、课程设置及要求

本专业课程主要包括公共基础课程、专业课程和综合素质拓展课程。专业课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业选修课程。具体如下：

### (一) 公共基础课程

课程名称：语文、数学、英语、历史、体育与健康、心理健康与职业生涯、职业道德与法治、中国特色社会主义、哲学与人生、信息技术、军事技能、国家安全教育、劳动教育、思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、大学生心理健康教育、大学英语、体育、职业生涯与发展规划、就业创业指导、应用文写作、中华民族共同体概论。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	语文	掌握语文学习方法，加强语文积累。引导通过文学作品，陶冶性情，提升道德修养，发展审美能力。	注重语文读写基本技能的训练和思维发展，充分利用教材扩展学生阅读面，对经典文学作品以及传统文化古诗文增加积累提升理解，在文学审美中树立健全人格和正确的价值观。针对职业规划提高应用文写作训练。提倡自主、探究、合作、实践的学习方式，掌握日常生活和职业岗位需要的现代文阅读能力、口语交际能力。	144
2	数学	课程目标具体如下： 1. 掌握数学基础知识，涵盖数与代数、几何与测量、统计与概率等领域的基本概念与原理。 2. 发展逻辑思维能力，提高分析与解决问题的能力。 3. 培养运用数学工具解决实际问题的意识与能力。 4. 增强学习数学的兴趣，形成积极主动学习的态度。 5. 了解数学在日常生活和职业活动中的应用，提高职业素养。	数学的内容与要求主要包括以下几个方面： 1. 集合与函数概念：学习集合的基本概念、运算及其性质，函数的概念、性质、图像和应用。 2. 代数知识：深入学习多项式、分式、指数函数、对数函数、三角函数等，以及它们的图像和性质。 3. 解析几何：研究平面直角坐标系中的点、线、圆、椭圆、双曲线和抛物线等图形的性质和方程。 4. 平面三角学：包括三角函数的定义、性质、图像、三角恒等变换以及解三角形的应用。 5. 立体几何：研究空间图形的性质，包括多面体、旋转体、空间直线与平面的位置关系等。 6. 概率统计：学习随机事件的概率计算、统计的基本概念、数据的收集和处理方法。 7. 数列：研究等差数列、等比数列等特殊数列的性质和通项公式。	144
3	英语	立足于培育学生的职场语言沟通能力。每个单	1. 中职英语下学期有五个单元的教学任务，内	144

		元的学习目标部分都贯穿了单元思政目标，并帮助学生了解世界多元文化，提升跨文化理解和跨文化交流活动能力，有效开展对外交流，讲好中国故事。	容分别为：1. Talk about life at school 2. Exchange information about celebration 3. Choose a restaurant 3. Use the Internet wisely 4. Exchange ideas about great people and events 2. 每个单元的教学都从“听说读写”全面贯穿。立足于中等职业学校英语教学实践。力求全面培育学生的职场语言沟通能力。以单元主题为线索、以目标为导向、以活动为载体、以面向世界的交际任务为驱动组织教学。	
4	历史	(一) 知识目标  系统掌握中国和世界从古至今各个历史时期的重大事件、关键人物、政治制度、经济形态、文化成就及社会变迁脉络，理解不同历史阶段的特征与发展逻辑，熟知重要历史概念与史实细节，构建完整的中国历史和世界历史知识框架。  (二) 能力目标  培养运用历史唯物主义和辩证唯物主义分析历史问题的能力，提升批判性思维与逻辑推理能力。  (三) 素质目标  激发学生对中国和世界历史文化的浓厚兴趣，增强民族自豪感与文化自信心，培养学生从历史中汲取智慧、以史为鉴的意识，塑造学生正确的世界观、人生观和价值观，使其具备开放包容的历史观与社会责任感，为传承和弘扬中华优秀传统文化奠定坚实基础。	透过历史的纷杂表象认识历史的本质，在不同的时空框架下判断和理解史事。  重视史料的搜集、整理和辨析，去伪存真，以史料为依据，对史事进行理性分析和科学评判。  在唯物史观指导下，通过对史料的搜集、整理和辨析，辩证、客观、全面地理解和解释历史，揭示其表象背后的深层因果关系，不断接近历史真实。  具有价值关怀、充满人文情怀，关注现实问题，自觉提升境界，以服务于国家富强、中华民族伟大复兴和人类社会的进步为使命。  树立正确的国家观、民族观，能够认识中华民族多元一体的历史发展进程；认识中华文明的历史价值和现实意义；拥护中国共产党领导，认同社会主义核心价值观；了解世界历史发展的基本进程，理解和尊重世界各国、各民族的文化传统，树立正确的文化观，形成开阔的国际视野和人类命运共同体的意识。	72
5	体育与健康	中等职业学校体育与健康课程要落实立德树人的根本任务，以体育人，增强学生体质。通过学习本课程，学生能够喜爱并积极参与体育运动，享受体育运动的乐趣；学会锻炼身体的科学方法，掌握1、2项体育运动技能，提升体育运动能力，提高职业体能水平；树立健康观念，掌握健康知识和与职业相关的健康安全知识，形成健康文明的生活方式；遵守体育道德规范和行为准则，发扬体育精神，塑造良好的体育品格，增强责任意识、规则意识和团队意识。帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，使学生在运动能力、健康行为和体育精神三方面获得全面发展。	(1) 体能训练体能训练的主要内容是充分发展与专项运动能力密切相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等运动素质。主要包括体能发展的基本原理与方法、测量与评价体能水平的方法、体能锻炼计划制订的步骤与方法、有效控制体重与改善体形的方法等内容。(2) 职业体能职业体能的内容是依据学生未来的工作岗位需求，有针对性地训练与发展特定体能。学校可以根据学生所学专业和未来职业需求将具有锻炼性、职业针对性的练习内容加以开发和组合，设计出具有本校特色的职业体能练习方法。	144
6	心理	帮助学生建立健康的心理素质明确自我认知，	1. 心理健康基础(1) 了解心理健康的定义、标	36

	健康与职业生涯	形成积极的职业态度和职业规划能力。通过本课程的学习，学生应能够掌握基本的心理健康知识，理解职业生涯规划的重要性，培养自我发展、自我管理的能力，为未来的职业生涯打下坚实的基础。	准及影响因素；(2)掌握常见的心理问题及其应对方法；(3)学会基本的心理调适技巧，提高心理素质。 2. 自我认知与自我管理 (1)了解自我认知的重要性，掌握自我评价的方法；(2)学会情绪管理，提高情绪调控能力；(3)培养自信心，形成积极的生活态度。 3. 职业生涯规划基础 (1)了解职业生涯规划的意义与步骤；(2)掌握职业兴趣、职业性格职业能力的探索方法；(3)学会制定个人职业发展规划，明确职业目标。 4. 职业道德与职业素养 (1)了解职业道德的内涵与要求；(2)掌握职业素养的培养途径与提升方法；(3)形成正确的职业观念，培养良好的职业习惯。	
7	职业道德与法治	(一) 知识目标 1、了解道德的基本知识、道德与法律的关系； 2、了解职业道德的内涵、特点、作用、时代变迁及； 3、懂得法治的科学内涵和我国法治建设的发展历程及成就，认识全面依法治国的重要意义； 4、了解法律的特征、作用和中国特色社会主义法律体系构成。  (二) 能力目标 1、领悟提高职业道德素质和法治素养对成长成才的意义； 2、增强遵守社会公德、家庭美德和个人品德的自觉性； 3、领悟职业道德对促进社会发展和个人岗位成才的必要性； 4、提高自觉守法、遇事找法、解决问题靠法的能力。  (三) 素质目标 1、自觉传承中华传统美德，为形成讲道德、尊道德、守道德的社会风尚作贡献； 2、认清违纪、违法和犯罪行为的危害，增强守法光荣、违法可耻的意识； 3、增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。	坚持依法治国与以德治国相结合；追求向上向善的道德，遵守社会公德，弘扬家庭美德，锤炼个人品德； 自觉践行职业道德基本规范，增强职业道德意识，积极参加职业道德实践，努力在工作中做合格建设者； 弘扬劳动精神、劳模精神、工匠精神，提升职业道德境界； 明确宪法至上，增强自觉维护宪法尊严、保证宪法实施的意识； 掌握与生活密切相关的法律知识，遵守法律规范，养成遵纪守法的好习惯，依法从事民事活动，自觉抵制犯罪，学会依法维权。	36
8	中国特色社会主义	1. 学生能够掌握中国特色社会主义的基本概念和理论体系，了解中国特色社会主义的历史，现状和未来发展趋势。 2. 学生能够理解中国特色社会主义制度的优越性和发展动力，了解中国特色社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设等方面的建设成就，能够运	主要教学内容： 按照“五位一体”总体布局，从经济建设、政治建设、文化建设、社会建设和生态文明建设展开教学活动，系统阐释习近平新时代中国特色社会主义思想的核心内容，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，积极	36

		用所学知识分析现实问题，提高解决问题能力。 3. 增强学生的道路自信、理论自信、制度自信和文化自信，培养学生的爱国主义精神 和社会责任感。	投身于建设社会主义现代化国家的伟大事业。 要求： 学生掌握中国特色社会主义的内涵和基本原则、中国特色社会主义道路、中国特色社会主义理论体系、中国特色社会主义制度等基本内容，增强学生对中国特色社会主义的理解和认同。	
9	哲学与人生	(1) 知识与技能：使学生了解马克思主义哲学中与人生发展关系密切的基础知识。(2) 过程与方法：提高学生用马克思主义哲学的基本观点、方法分析和解决人生发展重要问题的能力。(3) 情感、态度与价值观：引导学生进行正确的价值判断和行为选择，形成积极向上的人生态度，为人生的健康发展奠定思想基础。	一、立足客观实际 树立人生理想：1. 时代精神的精华 2. 树立科学的世界观 3. 追求人生理想 实事求是是开拓进取 圆梦未来始于脚下	36
10	信息技术	1. 使学生进一步了解、掌握计算机应用基础知识，提高学生计算机基本操作、办公应用等方面技能，使学生初步具有利用计算机解决学习、工作、生活中常见问题的能力。 2. 使学生能够根据职业需求运用计算机，体验利用计算机技术获取信息、处理信息、分析信息、发布信息的过程，逐渐养成独立思考、主动探究的学习方法，培养严谨的科学态度和团队协作意识。 3. 使学生树立知识产权意识，了解并能够遵守社会公共道德规范和相关法律法规，自觉抵制不良信息，依法进行信息技术活动。	教学内容及要求 1. 文档的基本操作、文档的格式设置、表格操作、图文表混合排版。 2. 电子表格的基本操作、电子表格的格式设置、数据处理和数据分析。 3. 演示文稿的基本操作、演示文稿修饰 演示文稿对象的编辑、演示文稿的放映、会创建动作按钮、会建立幻灯片的超链接。	36
11	国家安全教育	(一) 知识目标 1. 掌握总体国家安全观的基本内涵，新时代国家安全的核心理念。 2. 掌握政治、经济、文化、社会、军事、科技安全在国家安全中的作用和地位。 3. 了解国际合作与安全之间的内在关系。 4. 掌握筑牢其他各领域国家安全屏障的具体方法和途径。 (二) 能力目标 1. 能够分析新时代国家安全复杂形势，识别各种安全潜在风险和挑战。 2. 能够自觉运用总体国家安全观指导实际学习、工作与生活。 3. 能够自觉参与到维护政治安全、国际交流与合作活动中，促进国内国际安全。 (三) 素质目标 1. 培养学生对国家安全的责任感和使命感。 2. 能够用实际行动自觉维护国家安全利益。	以习近平新时代中国特色社会主义思想为遵循，以总体国家安全观为指导，以国家安全理论与实践为主线，以学生国家安全意识提升为落脚点，传授国家安全基本知识，培养学生国家安全意识；提升学生甄别危害国家安全行为和事件的能力；引导学生履行维护国家安全的义务，使人生更有意义、更有价值。	36

		3. 培养学生团结合作的精神、斗争精神，与社会各界共同维护国家安全。 4. 提高警惕性，防范意识形态领域存在的潜在风险，增强国际视野，促进国际和平与发展。		
12	思想道德与法治	<p>(一) 知识目标</p> <p>1、树立正确的理想信念，弘扬中国精神； 2、树立正确的世界观、人生观、价值观、道德观、法律观； 3、了解公民基本道德规范； 4、了解我国基本法律规范与法律程序。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1、坚定理想信念，培养爱国情感，提高分辨、抵制各种错误思潮的能力； 2、增强诚信、敬业、奉献的职业精神； 3、提高遵纪守法的自觉性和运用法律武器自我保护的能力； 4、提高依据法律分析和解决实际问题的能力。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、激发大学生的爱国热情； 2、增强遵纪守法、遵守道德规范的观念； 3、具备良好的心理素质、职业道德素质和法律素质，会运用法律武器保护自身合法权益；</p>	<p>认识中国特色社会主义新时代，珍惜机遇，勇于担当，提升思想道德素质和法律素养。</p> <p>树立科学的人生观，把自己的人生追求同国家发展进步、人民伟大实践紧密结合起来。</p> <p>坚持社会理想和个人理想的统一，把爱国之情、报国之志化为效国之行，努力做忠诚的爱国者和走在时代前列的奋进者。</p> <p>掌握并践行社会主义核心价值观，努力成为培育和弘扬社会主义核心价值观的先进代表。</p> <p>树立社会主义道德观、荣辱观，在投身崇德向善的实践中不断提高道德品质。</p> <p>整体把握中国特色社会主义法治道路、法治体系的精髓，尊重和维护宪法法律权威，努力做尊法学法守法用法的模范。</p>	54
13	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	本课程教学以马克思主义中国化时代化为主线，以马克思主义中国化时代的理论成果为重点，让学生了解马克思主义中国化时代的提出的背景、内涵及其历史进程，让学生掌握马克思主义中国化时代的理论成果及其关系，使大学生对中国共产党领导人民进行革命、建设、改革的历史进程、历史革命、历史成就有更加全面的了解。	对中国共产党坚持把马克思主义基本原理同中国实际相结合，同中华优秀传统文化相结合，不断推进马克思主义中国化、时代化有更加深刻的了解，对马克思主义中国化时代化进程中形成的理论成果有更加准确的把握。对应用马克思主义立场观点方法认识问题、分析问题、解决问题能力有更加明显的提升。	36
14	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>(一) 知识目标</p> <p>1、掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵和实践要求，了解其产生的时代背景、理论渊源和发展脉络； 2、熟悉新时代中国特色社会主义的经济、政治、文化、社会、生态文明建设等方面的重大战略部署和政策举措； 3、掌握中国共产党在新时代的历史使命、奋斗目标和重大任务，明确党的领导在新时代中国特色社会主义事业中的核心地位。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1、提升运用习近平新时代中国特色社会主义思</p>	<p>了解中国特色社会主义是实现中华民族伟大复兴的必由之路、中国式现代化的中国特色；</p> <p>了解坚持党的全面领导、全面从严治党的重要性，把握“江山就是人民，人民就是江山”的深刻内涵，深刻理解人民对美好生活的向往是党的奋斗目标；</p> <p>了解新时代全面深化改革开放是一场深刻革命，高质量发展是新时代我国经济社会发展的鲜明主题；</p> <p>了解教育、科技、人才是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑，把握全</p>	54

		<p>想分析和解决实际问题的能力;</p> <p>2、提升学生的政治鉴别力和政治敏锐性,使学生能够在复杂的社会环境中坚定正确的政治方向,自觉抵制错误思想和不良风气的影响。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、深刻认识新时代中国青年的历史使命和责任担当,积极投身于实现中华民族伟大复兴的中国梦的实践;</p> <p>2、强化社会责任感和奉献精神,关注社会热点问题,关心人民群众的根本利益;</p> <p>3、掌握贯穿习近平新时代中国特色社会主义思想的立场、观点和方法。</p>	<p>过程人民民主是最广泛、最真实、最管用的民主;</p> <p>了解全面依法治国是坚持和发展中国特色社会主义的本质要求和重要保障,懂得文化兴国运兴、生态兴文明兴;</p> <p>深刻理解让人民生活幸福是“国之大者”,全面贯彻落实总体国家安全观;</p> <p>了解习近平强军思想的内涵、党的强军目标和“一国两制”的重大意义,把握习近平外交思想和构建人类命运共同体的重要性。</p>	
15	形势与政策	<p>(一) 知识目标</p> <p>1、掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识;</p> <p>2、掌握党的路线方针政策;</p> <p>3、正确认识党和国家面临的形势和任务,认识国情,增加学生的爱国主义责任感和使命感。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1、培养对国内外形势变化的敏锐性,提升认识和分析国内外形势变化的能力。</p> <p>2、增强对党的路线、方针、政策的理解能力,坚定在中国共产党领导下走中国特色社会主义道路的信心和决心。</p> <p>3、提高学生走向社会发展所需要的政治、思想、文化、职业等方面的综合素质。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、正确认识、分析当前国内外形势,统一思想认识到党中央的决策和部署中去,与党中央保持高度一致。</p> <p>2、增强学生对振兴中华和实现中华民族伟大复兴的信心信念和历史使命感、责任感。</p> <p>3、塑造融“劳动精神”、“工匠精神”和“劳模精神”于一体的社会主义合格职业劳动者。</p>	<p>通过具有显著时效性的形势与政策教育,使当代大学生全面正确认识党和国家面临的形势和任务,正确认识国情,理解党的路线、方针和政策,增强学生的爱国主义责任感和使命感,不断提高学生的爱国主义和社会主义觉悟。</p> <p>使当代大学生基本掌握该课程的基础理论知识、基本理论观点、分析问题的基本方法,并能够理论联系实际,运用马克思主义的基本立场、基本观点和基本方法去分析国际、国内问题及现实生活中的一些问题,坚定马克思主义信仰,做“又红又专”的社会主义劳动者和接班人。</p>	18
16	大学生心理健康教育	<p>(一) 知识目标:</p> <p>帮助学生掌握一定的心理学知识:理解心理健康的标准,怎样正确认识自我,了解情绪的作用、挫折的意义,人际心理效应,熟悉常见心理问题及其预防等心理学基础知识。</p> <p>(二) 能力目标:</p> <p>培养高职学生适应大学生活和社会生活的能力,调节情绪的能力,正确处理人际关系、友谊和爱情的能力,塑造健康的人格和磨砺优良的意志品质,以及自我心理调节的能力,做一</p>	<p>本课程的主要教学内容包括有关大学生活适应、大学生的自我意识与人格发展、意志与身心素质、人际交往与沟通、学习与创新心理、挫折与压力应对、精神障碍与心理危机的预防与干预、情绪管理、恋爱与性心理、家庭关系与社会支持、网络心理与时间管理。本课程要求大学生在心理健康知识、自我调试技能和自我认知三个层面达到教学目标。</p>	36

		个健康快乐的大学生。  (三) 素质目标： 通过教学，帮助高职学生树立心理健康意识和面临心理困惑、心理危机时的自助和求助意识；能正确认识自我，悦纳自我，善待他人；培养积极向上的心态、健全的人格和良好的个性品质。预防和缓解心理问题，优化心理品质，以培养适应社会发展需要的新时期高素质职业技术人才。		
17	大学 英语	1. 知识目标 掌握基本词汇、短语及其用法；掌握基本的语法知识；了解西方文化知识。 2. 能力目标 能就日常话题进行简单交际；能读懂一般题材的简单英文材料；能借助工具书翻译与专业相关的业务材料。 3. 素质目标 养成良好学习习惯，具备自主学习能力；能借助工具书看懂一般难度的涉外材料；具备良好的职业道德修养；具备中西方文化的基本修养。	主要教学内容： 与生活、职场、环境、美食等相关的听说读写，具体内容是：Unit 1 Company Unit 2 The Office Unit 3 Manufacturing Unit 4 Environment Unit 5 Business meal Unit 6 Meetings Unit 7 Troubleshooting 要求： 1. 能听懂并能进行简单的与日常、职场和环境等相关的交际。 2. 具备一定阅读能力，能读懂高职英语 AB 级难度的英文文章。 3. 具备基本的写作能力，会写商务信件、通知，商务名片等。	72
18	体育	1. 运动参与：鼓励学生积极参与体育活动，形成终身体育的意识，并能够制定个人锻炼计划。 2. 运动技能：学生应熟练掌握两项以上的健身运动的基本方法和技能，能够科学地进行体育锻炼。 3. 身体健康：学生应能测试和评价体质健康状况，掌握提高身体素质和全面发展体能的知识与方法。 4. 心理健康：学生应能通过体育活动改善心理状态、克服心理障碍，并养成积极乐观的生活态度。 5. 社会适应：学生应表现出良好的体育道德和合作精神，正确处理竞争与合作的关系。	1. 基础体能训练： 包括跑步、力量训练、柔韧性训练等，旨在提高学生的身体素质和健康水平。 2. 体育技能学习： 涵盖多种运动技能，如篮球、足球、排球、乒乓球、网球等，通过学习和实践这些运动，培养学生的团队合作精神、协调能力和反应能力。	108
19	职业 生涯 与发 展规 划	(一) 知识目标 1、了解职业发展的阶段特点； 2、较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境； 3、认知职业素质与能力的具体内涵； 4、了解当今职场对人才的素质和能力的要求。 (二) 能力目标 1、培养学生自我探索能力，独立思考和勇于创新的能力；	认知职业生涯规划的重要性和必要性，了解职业生涯规划理论的发展，了解职业的内涵和特征。 掌握自我探索的内涵和方法；探索个人职业性格；聚焦个人职业兴趣，澄清个人职业价值观。了解职业环境的变化与趋势；职业环境的探索内容及方法 了解个人决策风格；生涯决策过程理论，生涯决策的原则与方法	18

		<p>2、树立信心，掌握生涯决策技能等；</p> <p>3、提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能、人际交往技能和团队协作精神；</p> <p>4、掌握大学生职业素质与能力提升途径。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、树立起职业生涯发展的自主意识；</p> <p>2、树立积极正确的人生观、价值观和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力</p>	<p>职业生涯发展目标的设立；职业发展路径的选择；拟定职业生涯规划书</p> <p>职业素质与能力的内涵；企业需要的职业素质与能力；大学生职业素质与能力的拓展</p> <p>职业道德的内涵；职业道德的基本规范；提高职业道德修养的途径</p>	
20	应用文写作	<p>(一) 知识目标</p> <p>了解常见行政公文、常见事务文书的基本概念、特点、类别和作用，同一模块中不同文种的区别及适用场合，领会写作要求。掌握行政公文的规范体式和处理程序，熟悉不同文书的写作侧重点。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>掌握写作方法和写作技巧，对具体的工作任务和适用情境进行分析、判断，明确写作对象，确定写作文种。提高语言表达水平，能够在分析、处理材料的基础上，写出格式正确、语言规范的应用文书。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>强化清晰思维、高效表达和有效写作的能力，建立独立开拓写作思维意识和人文关怀素质，增强职业能力和就业竞争力。</p>	<p>1. 应用文写作概述。应用文写作基础知识：了解应用文写作定义，社会功能；理解应用文写作基本原理、种类和特点，从而对本课程体系有宏观、全面了解，为学好该课程打下良好知识基础。</p> <p>2. 行政公文格式。了解行政公文的概念、特点、种类；学习公文的归类方法与行文规则；掌握公文格式的构成；学会制作格式规范的公文。</p> <p>3. 通知、通报、通告、公告。了解文种的适用范围及特点、主要类型与结构；掌握文种的一般写法，并能写出合格的文种；激发运用公文写作这一特殊手段为社会服务的思想。</p> <p>4. 报告、请示、批复、函。了解文种的用途、特点、类型和作用；掌握文种的写作要求和写作格式；培养公文阅读和评鉴能力，能写规范的公务文书。</p> <p>5. 便条、契据。了解条据、书信、启事等文体的不同种类，明确其在社会实践活动中的重要作用；掌握的写作要领，并能熟练自如地进行写作。</p> <p>6. 计划、总结、策划书、简历。了解事务文书的文种常识；掌握相关文种的格式与写法。</p>	18
21	中华民族共同体概论	<p>(一) 知识目标</p> <p>了解中华民族共同体的历史和现实，认识中华民族共同体的内涵与特征等中华民族共同体的基本常识，从历史中把握中华民族共同体演变的千年历程，树立正确的中华民族历史观。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>牢固树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观，增强学生对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同，为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗，不断巩固中华民族共同体思想基础。</p>	<p>以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想，全面落实立德树人根本任务，充分发挥铸牢中华民族共同体意识教育的主渠道作用，牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念。</p>	20

		(三) 素质目标 树立正确的中华民族历史观，增强国家意识、公民意识、法治意识，铸就中国心、铸造中华魂；积极参与各民族交往交流交融，树立为中华民族的伟大复兴贡献力量的高远理想，努力为实现中华民族复兴伟业贡献力量。		
22	劳动教育	<p>一. 课程目标</p> <p>(一) 知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解正确的劳动价值观是什么；</li> <li>2. 体认劳动不分贵贱，尊重普通劳动者；</li> <li>3. 认知工匠精神的基本内涵，了解工匠精神的当代价值；</li> <li>4. 掌握志愿服务的原则和要求。</li> </ol> <p>(二) 技能目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提升日常生活劳动技能；</li> <li>2. 掌握专业劳动技能素养；</li> <li>3. 具备满足生存发展需要的基本劳动能力，形成良好的劳动习惯。</li> </ol> <p>(三) 素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 积极参加家庭、校园、社会劳动，动手实践，接受锻炼，磨炼意志，培养学生善于劳动、乐于劳动的劳动习惯；</li> <li>2. 养成勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神；</li> <li>3. 养成热爱劳动、崇尚劳动、尊重劳动的坚毅品质；</li> <li>4. 懂得劳动之义、明劳动之理，继承和发扬中华民族艰苦奋斗、热爱劳动的优良传统，发挥自身的劳动技能优势，为家庭、社区做贡献，为就业做准备。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解劳动精神、工匠精神、劳模精神的基本内涵及其相互关系；树立热爱劳动、精益求精、艰苦奋斗、勇于创新等积极向上的劳动价值观。</li> <li>2. 了解劳动品质的基本内涵，树立履约守纪、安全生产的意识。</li> <li>3. 了解掌握生活技能、职业技能、社会技能的基本途径、意义及其注意事项，树立热爱和尊重劳动的态度以及服务他人、奉献社会的价值理念。</li> <li>4. 了解新时代劳动者的理想、本领和担当意识的基本内涵及其相互关系；树立成长为新时代社会主建设者和接班人的目标和责任感。</li> </ol>	18
23	军事技能	普通高等学校通过军事课教学，让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。	主要教学内容与要求：共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练	88
24	就业创业指导	<p>课程目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 使毕业生能够及时、有效地获取就业信息，帮助毕业生提高信息收集与处理的效率与质量。</li> <li>2. 掌握求职过程中简历和求职信的撰写技巧，掌握面试的基本形式和面试应对要点，提高面试技能。</li> <li>3. 使学生理解心理调适的重要作用；指导学生掌握适合自己的心理调适方法，更好地应对求职挫折，抒解负面情绪。</li> </ol>	<p>主要教学内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 求职过程指导。了解就业信息；搜集就业信息；分析与利用就业信息。</li> <li>2. 简历撰写与面试技巧。简历制作的注意事项；求职礼仪；面试基本类型与应对技巧；面试后注意事项。</li> <li>3. 心理调适。求职过程中常见的心理问题；心理调适的作用与方法；建立个性化的心方法。</li> <li>4. 就业权益保护。求职过程中常见的侵权、违</li> </ol>	18

		<p>4. 使学生了解就业过程中的基本权益与常见的侵权行为，掌握权益保护的方法与途径，维护个人的合法权益。</p> <p>5. 使学生了解创业的基本知识，培养学生创业意识与创业精神，提高创业素质与能力。</p>	<p>法行为；就业协议与劳动合同的签订；违约责任与劳动争议；社会保险的有关知识。</p> <p>5. 创业教育。. 创业准备及一般创业过程；创业过程中应注意的常见问题及对策；大学生创业的相关政策法规。</p>	
--	--	---	--	--

## (二) 专业课程

专业课分为专业基础课、专业核心课、专业拓展课及专业实践教学活动，其中实践教学活动包括综合实训、顶岗实习等。

### 1. 专业基础课

课程名称：基本乐理、视唱练耳、民歌鉴赏、合唱指挥、中国音乐史与名曲赏析、西方音乐史与名曲赏析、形体课、音乐欣赏、舞蹈、戏剧表演、器乐基础、辅修声乐、辅修钢琴

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	基本乐理	<p>(一) 知识目标</p> <p>1、乐理的一些基本概念； 2、音程和和弦； 3、调和调式； 4、调式中的和弦 5、转调移调</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1、掌握基本概念； 2、学会分辨和构成音程和弦； 3、熟练掌握各调； 4、学会转调移调。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、可以把乐理应用到其他的音乐学科中； 2、培养其良好的音乐基本素养；</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 乐音体系、五线谱、节奏节拍 2. 音程、和弦 3. 调、调式 4. 调式中的音程和和弦 5. 转调 6. 调式变音 7. 移调 8. 装饰音</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>掌握基本乐理知识，正确书写各种谱号及音符，认识速度、力度标记与术语，识别与构成原位与转位音程、和弦。熟记各种调的名称与写法，掌握大小调体系、五声调式体系的知识，能够理解调式中的音程、和弦，识别转调的类别，掌握转调，移调的方法。</p>	348
2	视唱练耳	<p>(一) 知识目标</p> <p>1. 音乐理论与听觉基础</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 掌握音高、节奏、调式调性、音程、和弦等基本乐理概念。</li> <li>- 理解五线谱与简谱的记谱规则及符号含义。</li> <li>- 熟悉不同音乐风格（古典、民族、流行等）的听觉特征与表现手法。</li> </ul> <p>2. 音乐结构分析知识</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 学习音乐句法结构（乐句、乐段、终止式）的识别与分析。</li> </ul>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 视唱</p> <p>(1) 单声部（高音谱表、低音谱表；三个升降号以内自然大，小调(和声、旋律)及民族调式；基本节拍；基本节奏型；听辩、构唱三个升降号以内上述调式音阶）</p> <p>(2) 多声部（简易和声性二声部乐曲；念读、听辩、听记所学过的各种节拍内各类节奏型；听辩、构唱三个升降号以内上述调式音阶）</p> <p>2. 练耳</p>	420

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 掌握常见和弦功能（主、属、下属等）与和声进行的听觉判断。</li> </ul> <p><b>(二) 能力目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 听觉辨知能力           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 准确听辨单音、音程、和弦（三和弦、七和弦）及调式调性。</li> <li>- 快速记录旋律片段（单声部至二声部）的节奏与音高。</li> <li>- 分析和声进行与音乐结构（如终止式、转调）。</li> </ul> </li> <li>2. 视唱与表现能力           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 熟练运用固定调或首调唱名法视唱五线谱，包括复杂节奏（切分、连音）与变化音。</li> <li>- 具备多声部视唱能力，实现声部间的协调与平衡。</li> <li>- 通过力度、速度、分句处理提升音乐表现力。</li> </ul> </li> <li>3. 应用与创作能力           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 将听觉与视唱技能运用于合唱、合奏、即兴伴奏等实际场景。</li> <li>- 根据主题进行简单旋律创作或变奏，具备初步音乐编创能力。</li> </ul> </li> </ol> <p><b>(三) 素质目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 职业素养           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 培养严谨的音乐学习态度，注重音准、节奏的精确性。</li> <li>- 树立团队协作意识，适应多声部合作中的角色分工。</li> <li>- 为未来音乐教学或表演工作奠定职业规范意识。</li> </ul> </li> <li>2. 心理与审美素质           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 提升舞台表演心理素质，克服公开演唱的紧张感。</li> <li>- 通过音乐审美训练，增强对音乐情感表达的敏感性与艺术鉴赏力。</li> </ul> </li> <li>3. 自主学习与创新能力           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 形成持续练习与自我纠错的习惯，强化内心听觉。</li> <li>- 鼓励探索多元音乐风格，培养开放包容的音乐文化视野。</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 、单声部旋律听写预备性练习。</li> <li>2 、三升三降以内大小调单声部乐句、乐段</li> <li>3 、和声听觉训练（听辩、构唱、听记）</li> <li>4、节拍、节奏训练</li> <li>5、简易二声部旋律听写。</li> </ol> <p><b>教学要求：</b></p> <p>训练正确而有表情地视唱乐谱，尤其是“视谱即唱”的能力；训练和发展音乐记忆，培养学生具有良好的乐感，其中包括音高感、节奏感、调性感、结构感、音色感及多声部视唱能力。</p>	
3	<b>民歌鉴赏</b> 知识目标 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具备良好的文化底蕴与艺术涵养</li> <li>2. 掌握民间歌曲的基础知识</li> <li>3. 熟悉音乐的地域性分类</li> </ol>	<b>教学内容：</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、了解各地域风俗特点</li> <li>2、理解各地域民歌风格</li> <li>3、欣赏具有各地域特征的民歌、舞蹈、</li> </ol>	36

		<p>4. 学会演唱各地方代表性民歌</p> <p><b>能力目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具有欣赏民间音乐的基本能力</li> <li>2. 握分析民间音乐的基本能力</li> <li>3. 具有良好的语言表达能力和写作能力</li> <li>4. 具有较好的艺术审美能力和艺术鉴赏能力</li> </ol> <p><b>素质目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具备良好的政治思想素质，职业道德素质，团队意识</li> <li>2. 具有较高的人文素质、必要的科学素质、较好的文学修养</li> </ol>	<p>习俗等影片</p> <p>4、能熟练演唱课堂所学的各地域风格民歌</p> <p><b>教学要求:</b> 通过本课程的学习，使学生能更好的了解各地域不同的风土人情，能帮助学生更好的理解各地域民歌内容和旋律风格的形成，从而使学生在演唱民歌时可以准确的演唱出民歌的地域风格。</p>	
4	合唱指挥	<p><b>知识目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、了解合唱艺术的发展历史，掌握合唱的基础知识</li> <li>2、掌握合唱演唱的方法，积累一定数量的合唱作品</li> <li>3、掌握合唱指挥的基本技术和排练方法</li> </ol> <p><b>能力目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、具备合唱演唱和指挥的能力</li> <li>2、具备合唱作品的分析、排练能力</li> <li>3、具备合唱艺术的鉴赏能力</li> </ol> <p><b>素质目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、具备良好的道德品质和集体主义精神</li> <li>2、具有良好的团队意识和与人协作的能力</li> </ol> <p>培养爱国主义精神，具有民族自信心、自豪感</p>	<p><b>教学内容:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解合唱发展的历史与现状</li> <li>2. 学习合唱指挥的基本技术及在合唱作品中的具体运用</li> <li>3. 学习合唱的基础知识</li> <li>4. 学习合唱训练的方法</li> </ol> <p><b>教学要求:</b></p> <p>通过学习，了解合唱发展的历史与现状，将声乐演唱技能技巧运用于合唱作品中，具备分析合唱作品和指挥合唱作品的能力；具备合唱演唱和训练的能力；具备合唱团的组织与管理能力。</p>	72
5	中国音乐史与名曲赏析	<p>1. 知识目标</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 掌握中国音乐史的主要发展阶段及其特点。</li> <li>- 熟悉各时期的代表性音乐作品、音乐家及流派。</li> <li>- 理解中国音乐的文化背景、社会功能及艺术特征。</li> </ul> <p>2. 能力目标</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 能够分析经典音乐作品的结构、风格及表现手法。</li> <li>- 具备对不同音乐形式（如古琴曲、戏曲、民歌、近现代创作等）的鉴赏能力。</li> <li>- 能够结合历史背景、文学艺术等因素解读音乐作品的文化内涵。</li> </ul> <p>3. 素质目标</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 培养对中国传统音乐文化的认同感与保护意识。</li> <li>- 提升审美情趣，增强音乐感知与表达能力。</li> <li>- 促进跨学科思维，理解音乐与历史、文学、哲学等领域的关联。</li> </ul>	<p><b>教学内容:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握中国音乐史的主要发展阶段及其特点。</li> <li>2. 熟悉各时期的代表性音乐作品、音乐家及流派。</li> <li>3. 理解中国音乐的文化背景、社会功能及艺术特征。</li> </ol> <p><b>教学要求:</b> 学生系统了解中国音乐的发展历程，并从美学、社会文化等多角度深入理解经典作品，培养文化认同与艺术鉴赏力。</p>	36
6	西方音	<p>1. 知识目标</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 掌握西方音乐史的主要时期划分及风格特征</li> <li>- 熟悉各时期代表性作曲家及其经典作品</li> </ul>	<p><b>教学内容:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握西方音乐史的主要时期划分及风格特征</li> </ol>	36

	乐史与名曲赏析	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 理解重要音乐体裁的发展演变过程</li> <li>2. 能力目标           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 能够辨识不同时期的音乐风格特征</li> <li>- 具备分析音乐作品结构、和声、配器等要素的能力               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 能够结合历史文化背景解读音乐作品内涵</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>3. 素养目标           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 培养对西方古典音乐的鉴赏兴趣</li> <li>- 提升音乐审美能力和艺术修养</li> </ul> </li> <li>- 理解音乐与社会、文化、科技的互动关系</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. 熟悉各时期代表性作曲家及其经典作品</li> <li>3. 理解重要音乐体裁的发展演变过程</li> </ul> <p><b>教学要求:</b> 学生系统了解西方音乐的发展历程, 理解不同时期的音乐风格、流派特征及代表作品, 培养专业的音乐鉴赏能力和审美素养</p>	
7	形体课	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 矫正专业体态           <p>纠正演奏/演唱中的不良姿势(如耸肩、驼背), 培养符合音乐表演的优雅仪态。</p> </li> <li>2. 提升肢体-音乐协调性           <p>通过节奏训练、即兴舞蹈等, 强化音乐表现力, 使动作与旋律、情感自然融合。</p> </li> <li>3. 掌握基础舞蹈技能           <p>学习芭蕾、古典舞、现代舞等基础语汇, 增强柔韧性、力量及舞台表现力。</p> </li> <li>4. 适配音乐专业需求           <p>声乐方向: 歌剧表演形体、艺术歌曲肢体叙事。 器乐方向: 演奏姿态优化、乐器携带仪态训练。</p> </li> <li>5. 舞台实践与职业化塑造           <p>提升音乐会礼仪、镜头前表现力, 完成“音乐+形体”综合展演, 增强职业竞争力。</p> </li> <li>6. 培养艺术审美与创造力           <p>通过即兴编创、经典作品赏析, 提升艺术感知力与个性化表达。</p> <p>核心宗旨: 使音乐专业学生具备专业形体素养, 让肢体成为音乐表达的延伸。</p> <p>核心目标: 让形体成为音乐表达的助力, 而非负担。</p> </li> </ul>	<p>一、基础训练</p> <p>1. 体态矫正 纠正演奏/演唱姿势(如钢琴坐姿、声乐站姿), 培养挺拔舒展的舞台仪态。</p> <p>2. 柔韧与力量 重点训练肩颈、腰背、腿部柔韧性(横竖叉达标), 强化核心稳定性。</p> <p>二、音乐融合训练</p> <p>1. 节奏与律动 结合2/4、3/4、4/4等节拍进行步伐、手势训练, 提升乐感与肢体协调性。</p> <p>2. 风格化舞蹈 学习古典舞身韵、音乐剧爵士等, 增强音乐表现力(如咏叹调配合戏剧动作)。</p> <p>三、专业适配模块</p> <p>1. 声乐方向 歌剧表演形体(走位、表情设计)、呼吸与动作同步训练。</p> <p>2. 器乐方向 乐器演奏姿态优化(如小提琴持琴稳定性)、舞台移动技巧。</p>	210
8	音乐欣赏	<p>通过音乐史学方面所涉及到的相关知识予以灌输并通过音乐相关欣赏来相关影视作品进行结合进行有内到外的艺术学习、促进学生学习素养及对于本专业的理解性得到强有力的提升</p>	<p>教学内容: 以西方音乐史及中国音乐史为主要根基、并结合相关的影视作品学习不同时期不同人物名家及乐器等方面的特点掌握</p> <p>教学要求: 西方音乐史及中国音乐史及相关的欣赏方面需使得学生得到充分的学习及掌握</p>	72
9	舞蹈	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 文化传承目标           <p>掌握中国古典舞身韵(提、沉、冲、靠等基本元素) 学习代表性民族民间舞(藏族、蒙古族、维吾尔族、傣族等)</p> </li> <li>理解舞蹈背后的民族文化内涵与审美特征</li> </ul>	<p>教学内容</p> <p>1. 中国古典舞基础 身韵元素训练(提沉含仰、冲靠拧倾) 基本功训练(腰功、腿功、旋转、跳跃) 经典剧目片段学习(如水袖、剑舞)</p>	72

	<p>2. 专业能力目标</p> <p>中国古典舞基本功训练（腰腿功、旋转、跳跃等）</p> <p>民族民间舞风格性技巧</p> <p>音乐与舞蹈的节奏配合能力（处理复合节拍如 12/8 拍）</p> <p>3. 舞台表现目标</p> <p>中国古典舞剧目片段表演能力</p> <p>民族民间舞情感表达能力（如傣族舞的“三道弯”体态）</p> <p>舞台调度与团队配合能力（群舞队形变化）</p> <p>4. 教学应用目标</p> <p>中小学音乐课民族舞蹈教学能力</p> <p>舞蹈动作分解示范与讲解能力</p> <p>校园艺术活动编排与指导能力</p> <p>5. 创新融合目标</p> <p>中国舞元素与声乐表演结合（如古诗词艺术歌曲伴舞）</p> <p>民族民间舞与器乐演奏融合（如马头琴演奏配合蒙古族舞蹈）</p> <p>课程特色：以“舞乐同源”为理念，培养既能跳好民族舞、又能用好舞蹈为音乐表演服务的复合型人才。</p>	<p>2. 民族民间舞风格</p> <p>藏族舞（颤膝动律、弦子、踢踏）</p> <p>蒙古族舞（肩部动作、马步、盅碗舞）</p> <p>维吾尔族舞（赛乃姆、旋转技巧）</p> <p>傣族舞（三道弯、孔雀舞）</p> <p>3. 音乐与舞蹈融合</p> <p>民族音乐节奏解析（如藏族堆谐的 2/4 拍）</p> <p>器乐演奏与舞蹈配合（如古筝曲配古典舞）</p> <p><b>二、教学要求</b></p> <p><b>1. 专业能力要求</b></p> <p>准确掌握各舞种风格特征（如蒙古族的“稳重端庄”）</p> <p>完成复合技术技巧</p> <p>具备剧目完整表演能力</p> <p><b>2. 文化理解要求</b></p> <p>了解舞蹈背后的民族文化内涵</p> <p>掌握服饰道具的规范使用</p> <p>特色要求：所有训练需与音乐专业结合，如声乐学生要用身韵配合民歌演唱，器乐学生要掌握演奏时的形体表现。</p>	
10 戏剧表演	<p>1 戏剧基本概念与知识：学生需要了解戏剧的定义、起源、发展历程、不同流派和风格，以及戏剧艺术的构成元素，如剧本、角色、情节、舞台美术、灯光、音响等。</p> <p>2. 戏剧分析与鉴赏：学生需要学会分析剧本的结构、人物性格、情节发展，以及导演和演员的表演风格，并能够从不同角度对戏剧作品进行鉴赏。</p> <p>3. 表演技巧与理论：学生需要掌握表演的基本技巧，包括台词的朗诵、角色的塑造、情感的传达、身体的表达等，以及相关的表演理论，如斯坦尼斯拉夫斯基体系、梅兰芳体系等。</p> <p>4. 戏剧历史与文化：学生需要了解中外戏剧史上的重要人物、作品和事件，以及戏剧在不同文化背景下的演变和影响。</p> <p>5. 戏剧教育与普及：学生需要了解戏剧教育的理念和方法，以及如何将戏剧艺术融入学校和社会的普及活动中。</p> <p>6. 戏剧创作与编导：对于有志于从事戏剧创作和编导的学生，需要学习剧本创作的基本技巧、剧本结构、角色塑造、情节安排等，以及导演的基本理念和方法。</p> <p>7. 戏剧与其他艺术形式的融合：了解戏剧与其他艺术形式（如音乐、舞蹈、绘画等）的融合方式，以及如何运用这些融合提升戏剧的表现力和感染力</p>	<p>教学内容</p> <p>1. 基础理论课程：包括戏剧艺术概论、戏剧史、戏剧理论、表演理论、导演理论、舞台美术理论等，这些课程为学生提供了戏剧表演的基础知识和理论框架。</p> <p>2. 表演技巧课程：涵盖发声技巧、台词技巧、形体训练、表情训练、角色塑造、即兴表演等，这些课程旨在培养学生的表演技能和舞台表现力</p> <p>3. 舞台实践课程：包括舞台表演、排练、剧目实习等，学生通过参与剧目的排练和演出，将所学理论和技术应用于实践中。</p> <p>4. 艺术鉴赏课程：涉及戏剧作品分析、电影电视作品分析、戏剧批评等，提高学</p>	72

			生的艺术鉴赏能力和批评思维能力  教学要求：戏剧表演专业的学习内容旨在全面培养学生的理论基础、表演技能、实践能力、艺术鉴赏力和创作能力，使学生能够在戏剧舞台上全面发展	
11	器乐基础	(一) 知识目标  了解器乐的发展与演变过程、器乐艺术发展简史以及器乐演奏的基本理论和基本知识。  (二) 能力目标  1、掌握器乐演奏的基本方法与演奏技巧； 2、能演奏中等程度的乐曲及伴奏曲； 3、具备理解、分析、鉴赏钢琴音乐作品及准确表现七月音乐作品能力。  (三) 素质目标  1、了解器乐音乐审美的基本原则及音乐文化中的情感与价值观； 2、培养学生良好的审美情趣与审美能力； 3、通过参与乐团排练培养与他人合作的能力及组织课外音乐活动的能力。	教学内容：  1. 学习并掌握各个乐器的演奏技巧 2. 学习演奏中外不同风格的器乐作品 3. 学习器乐舞台表演的知识和积累舞台实践经验  教学要求：通过学习掌握器乐演奏和舞台表演的基础理论知识，学习并掌握各个乐器的演奏技巧，具备科学的演奏技巧与较好的乐器演奏能力；学习演奏中外不同风格的器乐作品，具备分析与演奏不同风格器乐作品的能力；学习器乐舞台表演的知识和积累舞台实践经验，具备一定的器乐舞台表演能力和器乐教学能力	159
12	辅修声乐	(一) 知识目标  1、具有人文科学方面的基础知识； 2、了解艺术学和美学基础知识； 3、具有一定的声乐理论知识； 4、了解中外不同时期音乐发展特点和代表音乐家。  (二) 能力目标  1、良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力； 2、掌握一定的声乐演唱及表演能力，能完成中高级程度的中外优秀作品； 3、群众文化的组织、策划、编导、指挥能力； 4、具备小学音乐教师及音乐培训能力。  (三) 素质目标  1、热爱祖国，具有科学的世界观、人生观、价值观和良好的公民道德； 2、热爱社会主义文化事业，具有良好的职业道德、较强的工作责任心、敬业精神和社会责任感； 3、具有创新意识和较强的团队合作能力； 4、具有健康的体魄和良好的心理品质。	教学内容：  1、发声练习 学习必备的演唱技能和科学的演唱方法（哼鸣的训练、气息的训练、节奏的训练、音准的训练、咬字吐音的训练）  教学要求： 具备科学的演唱技巧与较好的演唱能力 2、声乐作品演唱 中外经典作品演唱，要求学生掌握一定数量并且不同风格的声乐作品。  教学要求： 具备分析与演唱不同风格声乐作品的能力。 3、声乐舞台表演 学习舞台表演的知识和积累舞台实践经验。  教学要求： 具备一定的舞台表演能力。	159
13	辅修钢琴	一、课程目标  1. 基础能力培养  掌握钢琴演奏基本技能(手型、触键、音阶、琶音等)，具备初级至中级演奏水平。  培养乐理基础、视奏能力和音乐表现力，能独立完成	主要教学内容（分阶段）  初级阶段（第1-2年） 技能基础 手型与触键：非连奏、连奏、跳音等基本技巧。	159

	<p>中小型钢琴作品。</p> <p>2. 艺术素养提升</p> <p>-理解不同时期（巴洛克、古典、浪漫、近现代）及风格（古典、流行、爵士等）的音乐特点。</p> <p>增强音乐审美能力，学会通过演奏表达情感和作品内涵。</p>	<p>C-G 大调及关系小调音阶、琶音、和弦练习。</p> <p>初级练习曲（如《拜厄钢琴基础教程》《车尔尼 599》前部分）。</p> <p>曲目学习</p> <p>钢琴基础教程一到二册、巴洛克及古典时期简易作品（如巴赫《初级钢琴曲集》、小奏鸣曲</p> <p>中国民歌改编钢琴小品</p> <p>理论结合</p> <p>基础乐理（节奏、调式、术语符号）、简单视奏训练。</p> <p>中级阶段（第 3-4 年）</p> <p>技巧深化</p> <p>24 个大小调音阶与琶音提速练习。</p> <p>中级练习曲（车尔尼 849、克拉莫部分练习曲）。</p> <p>双音、装饰音、踏板控制等进阶技巧。</p> <p>曲目拓展</p> <p>浪漫派作品（舒伯特《即兴曲》、肖邦《夜曲》选段）。</p> <p>近现代风格（爵士小品、影视配乐改编）。</p> <p>高级阶段（第 5 年）</p> <p>整合</p> <p>完整演奏中大型作品、中国作品自主选曲与风格化演绎（根据学生兴趣选择古典/现代方向）。</p> <p>实践输出</p> <p>举办结业音乐会或参与校内艺术活动。</p>	
--	---	---	--

注：专业群平台课程需在课程名称后加上\*

## 2. 专业核心课

课程名称：和声、曲式分析、即兴伴奏、器乐艺术指导、合唱团排练课（声乐、合唱指挥方向必修）、管弦乐团排练课（西洋器乐方向必修）、民乐团排练课（民族器乐方向必修）

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	和声*	<p>(一) 知识目标</p> <p>1. 学生能够理解和声的基本概念，包括和弦的构成、分类以及不同和弦在音乐中的功能。例如，学生要知道大三和弦是由根音、大三度音和纯五度音构成的，以及它在音乐中常表现出明亮、稳定的感觉，就像在《欢乐颂》中，开头的大三和弦奠定了积极向上的基调。</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 正三和弦、属七和弦等知识</p> <p>2. 初步四部和声写作</p> <p>3. 原位三和弦、七和弦的连接知识</p> <p>4. 正三和弦的转位与连接</p> <p><b>教学要求：</b></p>	72

		<p>2. 学生要掌握和声进行的基本规则，如主和弦到属和弦再到主和弦（I V I）这种常见的进行方式，并且能识别不同风格音乐中的和声进行模式。</p> <p><b>(二) 技能目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学生能够运用所学的和声知识，在简单的旋律基础上进行和声编配。例如，给定一段简单的儿歌旋律，学生能够选择合适的和弦为其配上和声，使音乐更加丰富饱满。</li> <li>2. 学生能够通过听辨音乐作品，分析其中的和声运用，提高音乐分析能力。</li> </ol> <p><b>(三) 情感目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生对音乐的热爱之情，通过和声学习，让学生感受到音乐中和谐与不和谐的对比所带来的美妙体验。</li> <li>2. 激发学生的创造力，鼓励学生在和声创作中表达自己的情感和想法，增强学生的音乐自信</li> </ol>	通过本课程的学习，使学生对西方古典和浪漫主义时期音乐作品的和声编配法则有初步了解；掌握典型和声语汇的构成与在作品中的运用情况。	
2	曲式分析*	<p>1. 知识目标</p> <p>系统掌握音乐作品的基本曲式结构理论，包括一段式、二段式、三段式、三部曲式、变奏曲式、回旋曲式、奏鸣曲式等，理解其定义、分类及结构原则。</p> <p>熟悉音乐语言的基本表现手段（如旋律、和声、节奏、调性）及其发展手法，了解音乐陈述类型的划分与功能。</p> <p>结合中国民族音乐作品，探索中西音乐结构思维的差异与融合，增强对本土音乐文化的认知。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>培养独立分析音乐作品的能力，包括结构划分、材料发展逻辑分析、调性和声终止判断等，并能够通过乐谱和音响进行综合解读。</p> <p>提升音乐表演实践能力，通过分析作品理解作曲家的创作意图，指导演奏、演唱中的二度创作。</p> <p>强化逻辑思维与批判性分析能力，形成个人对音乐作品的审美判断与学术见解。</p> <p>3. 思政与育人目标</p> <p>通过分析中外经典作品，引导学生理解音乐与时代、社会的关系，培养家国情怀与文化自信。</p> <p>结合美育教育，陶冶学生情操，树立正确的艺术价值观与工匠精神，强调技术训练与创新思维的结合。</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握音乐作品曲式基本理论知识</li> <li>2. 掌握简单曲式类型</li> <li>3. 分析小型中外优音乐作品的曲式</li> </ol> <p><b>教学要求：</b></p> <p>通过对定型化的、较为规范的曲式结构模式和曲式结构的教学，使学生具有判断小型音乐作品曲式结构的能力，理解中外音乐作品的整体框架以及作曲家在音乐创作时的整体构思，同时提高学生运用乐理、视唱、和声、音乐史等知识，对音乐作品进行综合分析的能力。</p>	36
3	即兴伴奏*	<p>知识目标：掌握基础和声理论在即兴伴奏中的应用逻辑，熟悉正三和弦、副三和弦及常用附属和弦的编配原则。理解不同音乐风格的伴奏织体特征与和声语言特点。熟悉 24 个大小调音阶及常用调式的和声框架，掌握调式转换的基本规律认知钢琴伴奏与人声/器乐合作时的声部平衡原理</p>	<p>一、基础理论与和声应用</p> <p>教学内容</p> <p>和弦构成与功能（正三和弦、属七和弦、终止式等）</p> <p>常用调式（C/G/F/D/降 B 等）音阶与和声框架</p>	72

		<p>能力目标：能独立完成 8-16 小节简谱歌曲的即兴配弹，做到和声编配合理、织体选择恰当。</p> <p>具备根据歌曲情绪快速转换伴奏音型能力</p> <p>掌握移调伴奏技巧，能在常用调上进行即兴弹奏</p> <p>能运用前奏/间奏/尾奏设计提升音乐表现力，具备与演唱者即兴互动的应变能力</p> <p>素质目标：培养敏锐的听觉感知能力，提升对音乐情感表达的敏感度；建立团队协作意识，具备与演唱者、合作乐手进行艺术共创的职业素养；发展音乐想象力，鼓励在传统和声框架下进行个性化创新表达；</p> <p>养成持续积累伴奏素材的习惯，建立风格化伴奏语汇库；培育舞台表演自信，提升临场应变与音乐问题解决能力</p>	<p>和声编配原则（和弦选配、低音进行、声部简化）</p> <p>教学要求</p> <p>能正确分析歌曲调式与和声功能</p> <p>熟练完成 8-16 小节简单歌曲的和声编配</p> <p>二、伴奏音型与织体设计</p> <p>教学内容</p> <p>基本伴奏音型（柱式、分解、半分解、阿尔贝蒂低音等）</p> <p>风格化织体（儿歌跳音、抒情曲长线条、流行音乐节奏型）</p> <p>情绪表达技法（力度层次、音区对比、节奏密度控制）</p> <p>教学要求</p> <p>能根据歌曲风格选择恰当织体，完成情绪转换</p> <p>掌握至少 3 类音型的即兴应用</p> <p>三、即兴伴奏实践与协作</p> <p>教学内容</p> <p>前奏/间奏/尾奏创编方法</p> <p>与演唱者的配合技巧（速度调节、气口衔接、即兴加花）</p> <p>移调伴奏训练（同一曲目在不同调性上的快速转换）</p> <p>教学要求</p> <p>能设计完整伴奏结构，完成带演唱配合的现场演奏</p> <p>具备 C/G/F 调移调弹奏能力</p>	
4	器乐艺术指导课*	<p>知识目标：了解 1+X 器乐艺术指导证书的政策背景；了解 1+X 器乐艺术指导证书的证书解读；掌握 1+X 器乐艺术指导证书的考评要求；了解实习就业。</p> <p>能力目标：具有规范编写教案的基本能力；培养学生对课堂的掌握能力；具有对教学过程的逻辑思维能力；培养学生具有一定的口才能力。</p> <p>素质目标：具备良好的政治思想素质，职业道德素质，团队意识；具有较高的人文素质、必要的科学素质、较好的文学修养。</p>	<p>教学内容</p> <p>1.了解 1+x 的相关信息</p> <p>2.掌握器乐艺术指导课教案的书写</p> <p>3.掌握器乐艺术指导课相关的说课要求，熟练进行说课</p> <p>4.积累器乐指导课的上课经验</p> <p>教学要求：</p> <p>了解器乐艺术指导课的教学要求，学习编写教案，具备说课的能力；具备基本的演奏和训练的能力；具备课程教学的组织与管理能力，有良好的器乐艺术指导实践经验。</p>	36
5	声乐	(一) 知识目标	教学内容：	90

		<p>1、具有人文科学方面的基础知识； 2、了解艺术学和美学基础知识； 3、具有一定的声乐理论知识； 4、了解中外不同时期音乐发展特点和代表音乐家。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1、良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力； 2、掌握一定的声乐演唱及表演能力，能完成中高级程度的中外优秀作品； 3、群众文化的组织、策划、编导、指挥能力； 4、具备小学音乐教师及音乐培训能力。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、热爱祖国，具有科学的世界观、人生观、价值观和良好的公民道德； 2、热爱社会主义文化事业，具有良好的职业道德、较强的工作责任心、敬业精神和社会责任感； 3、具有创新意识和较强的团队合作能力； 4、具有健康的体魄和良好的心理品质。</p>	<p>1. 发声练习 2. 声乐作品演唱 3. 声乐舞台表演</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>通过理论+实践学习声乐，掌握声乐演唱和舞台表演的基础能力；学习演唱中外不同风格的音乐作品，从中学习如何分析及演唱中外不同风格的作品。</p>	
6	器乐	<p>(一) 知识目标</p> <p>了解器乐的发展与演变过程、发展简史以及演奏的基本理论和基本知识。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1、掌握演奏的基本方法与演奏技巧； 2、能演奏中等程度的乐曲； 3、具备理解、分析、鉴赏音乐作品及准确表现音乐作品能力。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、了解器乐音乐审美的基本原则及钢琴音乐文化中的情感与价值观； 2、培养学生良好的审美情趣与审美能力； 3、通过参与乐团排练培养与他人合作的能力及组织课外音乐活动的能力。</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 学习并掌握各个乐器的演奏技巧 2. 学习演奏中外不同风格的器乐作品 3. 学习器乐舞台表演的知识和积累舞台实践经验</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>通过学习掌握器乐演奏和舞台表演的基础理论知识，学习并掌握各个乐器的演奏技巧，具备科学的演奏技巧与较好的乐器演奏能力；学习演奏中外不同风格的器乐作品，具备分析与演奏不同风格器乐作品的能力；学习器乐舞台表演的知识和积累舞台实践经验，具备一定的器乐舞台表演能力和器乐教学能力。</p>	90
7	合唱团 排练课 (声乐 方向必 修)	<p>(一) 知识目标</p> <p>1、掌握合唱演唱的基础知识； 2、学习掌握合唱钢琴伴奏方面的基础知识； 3、了解中西方合唱发展的历史和现状； 4、学习不同风格、类型的合唱作品； 5、学习合唱作品排练的基本方法； 6、学习关于合唱活动组织方面的内容。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1、具备合唱演唱的基本能力；</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 学习并掌握合唱的发声技巧与演唱方法 2. 学习演唱中外不同风格的合唱作品 3. 学习合唱的基础知识、合唱排练的方法与合唱表演的舞台实践经验</p> <p><b>教学要求：</b></p>	174

		<p>2、具备合唱钢琴伴奏的基本能力；</p> <p>3、具备一定的对合唱作品的分析能力；</p> <p>4、掌握一定的合唱排练的方法和技巧；</p> <p>5、具备合唱活动的组织能力；</p> <p>6、具备对合唱艺术的审美能力。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、具有创新意识和较强的团队合作意识；</p> <p>2、具有良好的职业道德、较强的工作责任心、敬业精神和社会责任感；</p> <p>3、具有良好的心理素质与身体素质；</p> <p>4、具有较高的文化与艺术修养。</p>	<p>具备合唱作品演唱、分析及其排练的能力，合唱团的组织与管理能力，积累合唱表演的舞台实践经验。</p>	
8	管弦乐团排练课(西洋器乐方向必修)	<p>(一) 知识目标</p> <p>1、学习音乐理论基础知识，做到理论与实践相结合；</p> <p>2、学习乐团的组织、管理、排练的知识与要求；</p> <p>3、学习乐团合奏的排练方法；</p> <p>4、学习分析不同风格的音乐作品；</p> <p>5、学习有关小型乐队曲目编配的相关知识。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1. 具备较强的器乐演奏技法和一定的视奏能力；</p> <p>2. 具备良好的音乐表现力；</p> <p>3. 具备分析作品，演奏不同风格作品的能力；</p> <p>4. 具备关注指挥的能力；</p> <p>5. 具备乐团的组织和管理能力；</p> <p>6. 具备一定的乐团排练能力；</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、尊重他人、尊重指挥，具备团队合作意识；</p> <p>2、具备良好的道德规范，有较强的工作责任感；</p> <p>3、具备较好的音乐修养与文化修养，具备较高的音乐欣赏能力；</p> <p>4、具备良好的心理素质和身体素质。</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 学习并掌握管弦乐合奏的技巧与方法</p> <p>2. 学习演奏中外不同风格的管弦乐作品</p> <p>3. 学习管弦乐合奏的方法和积累舞台表演实践经验</p> <p>教学要求：</p> <p>了解管弦乐团发展的历史与现状，将器乐演奏基本技能技巧运用于合奏作品中，具备合奏作品的演奏和分析的能力；具备合奏和训练的能力；具备管弦乐团团的组织与管理能力，积累管弦乐团演奏表演的舞台实践经验。</p>	174
9	民乐团排练课(民族器乐方向必修)	<p>(一) 知识目标</p> <p>1、学习音乐理论基础知识，做到理论与实践相结合；</p> <p>2、学习乐团的组织、管理、排练的知识与要求；</p> <p>3、学习乐团合奏的排练方法；</p> <p>4、学习分析不同风格的音乐作品；</p> <p>5、学习有关小型乐队曲目编配的相关知识。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>6. 具备较强的器乐演奏技法和一定的视奏能力；</p> <p>7. 具备良好的音乐表现力；</p> <p>8. 具备分析作品，演奏不同风格作品的能力；</p> <p>9. 具备关注指挥的能力；</p> <p>10. 具备乐团的组织和管理能力；</p> <p>6. 具备一定的乐团排练能力；</p> <p>(三) 素质目标</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 学习并掌握民乐合奏的技巧与方法</p> <p>2. 学习演奏中国经典的民乐作品</p> <p>3. 学习民乐排练的方法和积累舞台表演实践经验</p> <p>教学要求：</p> <p>了解民族乐团发展的历史与现状，将民乐演奏基本技能技巧运用于民乐合奏作品中，具备合奏作品的演奏和分析的能力；具备合奏和训练的能力；具备民族乐团团的组织与管理能力，积累民族乐团演奏表演的舞台实践经验。</p>	174

		<p>1、尊重他人、尊重指挥，具备团队合作意识；</p> <p>2、具备良好的道德规范，有较强的工作责任感；</p> <p>3、具备较好的音乐修养与文化修养，具备较高的音乐欣赏能力；</p> <p>4、具备良好的心理素质和身体素质。</p>		
--	--	--	--	--

### 3. 专业拓展课

课程名称：课程名称：器乐（民族器乐、西洋器乐）、器乐重奏（古筝重奏、打击乐团重奏课、打击乐团合奏）、化妆课、影视欣赏、普通话实训、钢琴调律与维修、戏剧鉴赏、交响乐鉴赏、古典音乐作曲家及其代表作、声乐名家名曲鉴赏（中国）、重唱、中外歌剧欣赏、舞台工程（灯光音响放学）、音乐电影欣赏、合唱团声部排练、戏剧表演、职业技能大赛模拟实训课、民乐团演出实践（限民乐团学生）、合唱团演出实践（限合唱团学生）、管弦乐团演出实践（限管弦乐团学生）

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	器乐 (民族器乐、西洋器乐)	<p>(一) 知识目标</p> <p>了解钢琴的发展与演变过程、钢琴艺术发展简史以及钢琴演奏的基本理论和基本知识。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1、掌握钢琴演奏的基本方法与演奏技巧； 2、能演奏中等程度的乐曲及伴奏曲； 3、突出为歌曲配弹伴奏能力的培养； 4、与声乐教学相结合，具备自弹自唱的能力； 5、具备理解、分析、鉴赏钢琴音乐作品及准确表现钢琴音乐作品能力。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、了解钢琴音乐审美的基本原则及钢琴音乐文化中的情感与价值观； 2、培养学生良好的审美情趣与审美能力； 3、通过参与乐团排练培养与他人合作的能力及组织课外音乐活动的能力。</p>	<p>教学要求：通过学习掌握器乐演奏和舞台表演的基础理论知识，学习并掌握各个乐器的演奏技巧，具备科学的演奏技巧与较好的乐器演奏能力；学习演奏中外不同风格的器乐作品，具备分析与演奏不同风格器乐作品的能力；学习器乐舞台表演的知识和积累舞台实践经验，具备一定的器乐舞台表演能力和器乐教学能力</p>	128
2	器乐重奏 (古筝重奏、打击乐团重奏课、打击乐团合奏)	培养多声部音乐的听觉辨析能力，增强对音乐结构、情感表达和文化内涵的解读能力；掌握合奏协作能力，学会与他人配合，掌握节奏同步、音量平衡、音色融合等重奏核心要素	<p>教学内容：学习并掌握重奏所需的演奏技巧及配合能力；学习演奏不同风格的重奏作品；学习舞台表演的知识和积累舞台实践经验。</p> <p>教学要求：通过学习掌握重奏各个声部的演奏技巧，具备较好的演奏能力及相互配合的能力；学习演奏不同风格的重奏作品，具备分析与演奏不同风格重奏作品的能力；学习舞台表演的知识和积累舞台实践经验，具备一定的舞台表演能力。每周完成指定技术练习及分声部乐谱预习，确保合奏进度。</p>	128

3	艺术概论	<p><b>知识目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>使学生全面掌握艺术概论的基础理论，牢记艺术的本质、特征、起源等核心概念，清晰把握艺术发展的历史脉络。</li> <li>熟悉绘画、音乐、舞蹈等主要艺术门类，精准识别各门类独特的艺术语言与表现形式。</li> </ol> <p><b>能力目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养学生艺术鉴赏能力，使其能运用专业知识深入剖析艺术作品，准确评价作品的艺术价值。</li> <li>激发学生创新思维，引导其借鉴艺术创作规律进行简单的创意表达，提升艺术实践能力。</li> </ol> <p><b>素养目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>塑造学生正确的审美观念，培育高雅的审美情趣，增强对多元艺术文化的包容理解。</li> <li>提升学生人文素养，使其在艺术熏陶下，完善人格修养，树立积极的人生观与价值观。</li> </ol>	<p><b>主要教学内容</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>艺术本质与特征：</b>讲解艺术作为社会意识形态的本质，分析艺术形象性、主体性、审美性等特征，通过艺术作品实例，让学生理解艺术如何反映生活与表达情感。</li> <li><b>艺术门类：</b>介绍绘画、雕塑、音乐、舞蹈、戏剧、影视等主要艺术门类，分析各门类艺术的媒介、语言、表现方式和审美特点，引导学生欣赏不同门类的经典作品。</li> <li><b>艺术创作：</b>探讨艺术创作的过程，包括生活体验、艺术构思、意象物化；分析艺术家的创作个性、风格形成以及艺术流派的产生，激发学生的创作思维。</li> <li><b>艺术作品：</b>剖析艺术作品的构成，如意象世界层、意境超验层；研究艺术作品的内容与形式关系，以及艺术作品的文化内涵，培养学生解读作品的能力。</li> <li><b>艺术鉴赏：</b>传授艺术鉴赏的方法和审美心理，包括审美直觉、审美体验、审美升华；引导学生进行艺术批评，培养学生的审美判断和评价能力。</li> </ol> <p><b>教学要求</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>知识掌握：</b>要求学生理解艺术概论的基本概念、原理和理论，熟悉主要艺术门类的特点和艺术发展脉络。</li> <li><b>能力培养：</b>培养学生的艺术鉴赏能力，使其能运用所学理论分析艺术作品；提升学生的艺术思维能力，激发创新意识，为后续专业学习和创作实践奠定基础。</li> <li><b>素养提升：</b>通过课程学习，引导学生树立正确的审美观念，培养审美情趣，提高艺术素养和人文素养，增强对多元艺术文化的理解与包容。</li> </ol>	36
4	化妆课	<p><b>课程目标</b></p> <p>帮助学生掌握扎实的化妆基础理论与实操技能，培养对时尚潮流的敏锐捕捉能力，提升审美水平。使其能精准根据不同场景、人物特点完成化妆造型，具备从事化妆相关工作的专业能力与职业素养。</p>	<p><b>教学内容</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>基础理论：</b>化妆品、工具的认识与选择；面部结构、皮肤类型分析；化妆色彩基础原理。</li> <li><b>日常妆容：</b>生活淡妆步骤与技巧，如清透底妆打造、自然眼妆晕染、淡雅唇妆涂抹。</li> <li><b>特色妆容：</b>舞台妆（戏剧、歌舞等）</li> </ol>	36

			强调色彩夸张、轮廓鲜明；影视妆依角色与时代设计，注重特效妆运用；创意妆突破常规，发挥想象力进行妆容创作。  教学要求 1. 理论认知：牢记化妆品特性、工具使用方法，理解面部结构与色彩搭配原理。 2. 实操技能：熟练且精准完成各类妆容操作，妆面干净、持久，造型贴合需求。 3. �审美的培养：定期赏析优秀化妆作品，提升审美，能独立设计出符合潮流与场合的妆容。	
5	影视欣赏	课程目标：培养学生对影视作品的审美能力与分析能力，使其能够从多个角度理解影视作品的创作手法、文化内涵，提升艺术鉴赏素养。	主要教学内容与要求：讲解不同类型影视作品的特点，如剧情片、纪录片、动画片等；分析经典影片的叙事结构、镜头语言、角色塑造等，学生需完成多篇影片分析报告，能够准确运用专业术语分析作品。	36
6	普通话实训	课程目标：提升学生普通话水平，使学生掌握标准的普通话发音、语调，具备良好的语言表达能力，能够在各类场合准确、流畅地运用普通话进行交流。	主要教学内容与要求：教授普通话声母、韵母、声调的发音方法；进行朗读、演讲、对话等口语训练，学生需通过普通话水平测试，达到相应等级标准。	36
7	钢琴调律与维修	课程目标：让学生掌握钢琴调律与维修的基本理论和技能，能够独立进行钢琴调律、常见故障维修，培养学生在钢琴维护领域的专业能力。	主要教学内容与要求：学习钢琴构造、发声原理；掌握钢琴调律工具的使用方法，进行钢琴调律实践操作；了解钢琴常见故障及维修方法，学生需完成一定数量的钢琴调律与维修任务。	36
8	戏剧鉴赏	课程目标：引导学生了解戏剧艺术的发展历程、基本特征，培养学生对戏剧作品的鉴赏能力，激发学生对戏剧艺术的兴趣。	主要教学内容与要求：介绍戏剧的起源、流派和发展；分析经典戏剧作品的剧本结构、表演风格、舞台美术等，学生需撰写戏剧鉴赏报告，表达对戏剧作品的理解和感悟。	128
9	交响乐鉴赏	认识不同时期的交响乐	教学内容：1：什么是交响乐。2：巴洛克时期的交响乐作品。3：古典主义时期的代表交响乐作品。3：浪漫主义时期的交响乐作品。  教学要求：认识交响乐。熟练掌握不同时期交响乐作品	128
10	古典音乐作曲家及其代表作	了解各个作曲家的所在时期，代表作，及其演奏风格	教学内容 1：作曲家的简历。2：作品创作的背景以及故事。3：作品的演奏风格。  要求：熟知作曲家及其代表作。  教学要求：古典音乐作曲家及作品。熟练掌握不同时期的作品	128
11	舞蹈	针对大专学生实践性与职业化需求，课程从音	教学内容：案例实战：分析抖音/B站热门	128

	影像与音乐设计	<p>乐设计角度聚焦以下核心内容与能力提升目标：</p> <p><b>一、音乐方向重点内容</b></p> <p>1. 音乐与舞蹈的动态匹配</p> <p>节奏拆解：分析音乐节拍、重音与舞蹈动作的精准卡点（如流行舞的强拍强调、现代舞的自由延展）。</p> <p>情绪适配：通过音乐调性、配器选择（如弦乐烘托悲伤、电子音效强化张力）增强舞蹈叙事。</p> <p>2. 低成本音乐创作与剪辑</p> <p>编曲基础：用 GarageBand、FL Studio 等软件制作简易配乐，适配不同舞蹈风格（如街舞、古典舞）。</p> <p>音乐剪辑技巧：拼接、变速、混音处理，解决舞蹈视频中音乐与动作的时长适配问题。</p> <p>3. 版权合规与商业化应用</p> <p>素材选择：免费音乐库（如 Epidemic Sound、Free Music Archive）的使用与合规改编。</p> <p>商业场景：短视频平台配乐设计、演出背景音乐制作的版权风险规避。</p> <p><b>二、核心能力提升</b></p> <p>1. 音乐剪辑与设计能力：快速制作适配舞蹈场景的音乐片段，掌握从创作到剪辑的完整流程。</p> <p>2. 跨艺术协作能力：理解编舞者意图，通过音乐强化舞蹈的视觉表达（如用音效突出动作细节）。</p> <p>3. 行业应用能力：熟悉短视频、演出、广告等场景的音乐设计需求，培养商业化思维。</p>	<p>舞蹈视频的配乐逻辑，模拟商业项目需求。</p> <p>工具导向：以低成本软件为核心，降低技术门槛，强调“能用、够用、实用”。</p> <p>行业联动：邀请音乐制作人分享实战经验，指导学生作品贴合市场需求。</p> <p>教学要求：通过音乐与舞蹈的深度融合，帮助学生掌握从创意到落地的音乐设计技能，适配新媒体、演出制作等职业方向。</p>	
12	声乐名家名曲鉴赏（中国）	通过该课程的学习，可以系统的了解中国近代以来声乐发展的脉络，各时期代表人物以及代表作品、社会影响力等。	<p>一是讲述近代中国声乐发展史。</p> <p>二是介绍近代中国声乐教育家、歌唱家的传承脉络。</p> <p>三是介绍近代有影响力的十大男高音、女高音、男中音、女中音、男低音、女低音等歌唱家及代表作品。</p> <p>四是集中几节课观赏优秀的中国民族歌剧。</p>	128

13	意大利语正音	<p>意大利语正音课是一门辅助课程，帮助声乐专业的学生掌握意大利语发音规则，提升演唱意大利语歌曲的准确性。</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 意大利语发音基础</li> <li>2. 声乐作品中的发音应用</li> <li>3. 发音与歌唱技巧的结合</li> <li>4. 实践训练</li> </ol> <p><b>课程形式：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理论讲解与示范</li> <li>2. 发音练习与纠正</li> <li>3. 个别指导与集体练习</li> </ol> <p><b>课程效果：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握意大利语发音规则</li> <li>2. 提升意大利语歌曲的演唱水平</li> <li>3. 增强音乐表现力与舞台自信</li> </ol>	128
14	重唱	<p><b>课程目标：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提升学生的合作演唱能力。</li> <li>2. 增强对不同声部的理解与协调。</li> <li>3. 培养团队合作意识。</li> <li>4. 提高音乐表现力和舞台表现力。</li> </ol>	<p><b>课程内容：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 基础训练：声部协调练习，和声基础、节奏同步训练</li> <li>2. 曲目学习：经典重唱曲目分析、不同风格曲目练习（如古典、流行、民族等）</li> <li>3. 合作技巧：声部平衡与融合、情感表达与互动、舞台走位与表演</li> <li>4. 实践演出：小组排练、模拟演出、公开演出机会</li> </ol> <p><b>教学方法：</b>小组授课、个别指导、集体排练、演出实践</p> <p><b>课程效果：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学生能够熟练掌握重唱技巧。</li> <li>2. 提升团队合作能力。</li> <li>3. 增强舞台表现力和自信心</li> </ol>	128
15	中外歌剧欣赏	<p><b>知识目标</b></p> <p>了解歌剧起源与发展：掌握歌剧在意大利的起源、发展脉络及不同时期的特点。</p> <p>熟悉经典歌剧作品：认识中外经典歌剧，如《卡门》《茶花女》《白毛女》等，了解其剧情与音乐风格。</p> <p>理解歌剧艺术构成：明确歌剧由音乐、戏剧、舞蹈等多元素构成，理解各元素在歌剧中的作用。</p>	<p><b>课程内容</b></p> <p>(一) 西方歌剧经典赏析</p> <p>意大利歌剧：了解意大利歌剧的起源与发展，赏析经典作品《卡门》的音乐魅力与角色塑造。</p> <p>德国歌剧：探索德国歌剧的艺术特色，通过《魔笛》感受其奇幻故事与音乐创新。</p> <p>法国歌剧：领略法国歌剧的浪漫风情，以《茶花女》为例分析其情感表达与音乐风</p>	128

		<p><b>能力目标</b></p> <p>提升音乐鉴赏能力：通过欣赏歌剧，学会分析歌剧音乐的旋律、和声与节奏，提升音乐审美。</p> <p>增强艺术表现能力：模仿歌剧表演，锻炼演唱与表演技巧，增强舞台表现力。</p> <p>培养跨文化理解能力：对比中外歌剧，理解不同文化背景下的歌剧艺术，培养跨文化欣赏能力。</p> <p><b>素质目标</b></p> <p>培养艺术修养：通过歌剧欣赏，感受艺术魅力，提升艺术修养与文化品位。</p> <p>激发爱国情感：欣赏中国歌剧，了解其背后的历史文化，激发爱国情感与民族自豪感。</p>	<p>格。（二）中国歌剧经典赏析</p> <p>中国民族歌剧：深入中国民族歌剧，以《白毛女》为例，感受其革命精神与民族风格。</p> <p>中国现代歌剧：赏析中国现代歌剧《洪湖赤卫队》，理解其英雄主义与音乐特色。</p> <p>中外歌剧对比：对比《卡门》与《白毛女》，探讨中外歌剧的文化差异与艺术特点。</p> <p><b>教学要求</b></p> <p>学生需积极参与课堂讨论与互动，主动分享对歌剧作品的理解与感受。认真观看歌剧视频片段，做好笔记，关注歌剧的音乐、表演、舞台设计等细节。课后主动查阅相关资料，深入了解歌剧作品的背景与艺术特点，拓宽知识面。教师需精心准备教学资料，包括歌剧视频片段、音乐作品、背景资料等，确保教学内容丰富多样。</p>	
16	舞台工程（灯光音响放学）	<p><b>知识目标</b></p> <p>灯光系统知识目标— 了解光的物理特性（亮度、色温、显色指数等）。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 掌握常见灯光类型（LED灯、摇头灯、帕灯、追光灯等）及其应用场景。</li> <li>- 学习灯光控制信号类型（DMX512、Art-Net、RDM等）。</li> </ul> <p>音响系统知识目标</p> <p>基础理论</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 掌握声学基础（频率、声压级、混响时间、阻抗等）。</li> <li>- 了解音响设备组成（话筒、调音台、功放、音箱、处理器）。</li> <li>- 学习信号传输类型（模拟信号、数字信号、Dante 网络音频）。（以音乐厅现有设备学习为主）</li> </ul> <p><b>能力目标</b></p> <p>已完成学校活动及演出为主向职业化发展</p>	<p><b>课程内容</b></p> <p><b>安全与规范</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 熟悉用电安全（功率负载、接地、防雷）。</li> <li>- 遵守行业标准（如 OSHA 安全规范、噪声控制法规）。</li> </ul> <p>能独立操作调光台、灯光控制软件（如 MA Lighting、Avalites）；能操作数字 /模拟调音台（声艺 si expression）</p> <p><b>行业应用</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 能针对不同场景（剧场、演唱会、婚礼、企业活动）设计解决方案。</li> <li>- 了解最新技术趋势（智能灯光、沉浸式音频、无线 DMX）。</li> </ul> <p><b>系统设计</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 学习音箱布局原则（主扩、返听、超低音配置）。</li> <li>- 理解声场覆盖与功率匹配计算。</li> <li>- 能设计小型演出、会议等场景的音响方案。</li> <li>- 学习布光设计原则（三点布光、色彩搭配、动态效果设计）。</li> <li>- 理解舞台灯光与场景氛围的关系（戏剧、演唱会、会议等）。</li> <li>- 能使用可视化软件（如 WYSIWYG）预演灯光效果。</li> </ul>	128
17	音乐		教学内容：以西方音乐史及中国音乐史为	128

	电影欣赏	<p>通过音乐史学方面所涉及到的相关知识予以灌输并通过音乐相关欣赏来相关影视作品进行结合进行有内到外的艺术学习、促进学生学习素养及对于本专业的理解性得到强有力的提升。</p>	<p>主要根基、并结合相关的影视作品学习不同时期不同人物名家及乐器等方面的特点掌握。</p> <p>教学要求：西方音乐史及中国音乐史及相关的欣赏方面需使得学生得到充分的学习及掌握。</p>	
18	合唱团声部排练	<p><b>一、知识目标</b> 了解合唱团常见的声部分类，明确各声部的音域范围与特点。掌握不同声部在合唱中的作用。理解调式、调性在合唱中的重要性，熟悉常用调式的音阶构成与和声进行，为准确演唱旋律和和声打下基础。</p> <p>学会识别乐谱中的各种标记，如强弱记号、连音线、换气记号等，确保演唱时的表现力与准确性。</p> <p><b>二、能力目标</b> 提高音准把握能力，能够在合唱中准确演唱自己的声部，保持音准稳定。能够准确把握节奏，与其他声部协调配合，确保合唱的整体节奏统一。</p> <p>学会控制声音的强弱、力度与音色变化，根据作品的要求进行声音的调整，增强表现力。培养团队协作能力，学会倾听其他声部的声音，做到声音的融合与平衡，共同营造和谐的合唱效果。</p> <p><b>三、素质目标</b> 通过欣赏优秀的合唱作品，培养音乐鉴赏能力，提升审美水平。学会分析作品的情感表达与艺术特点，理解作品背后的文化内涵与历史背景。了解不同国家和民族的音乐文化，拓宽音乐视野，尊重多元文化，培养跨文化意识。</p> <p>在合唱排练中，树立团队意识，学会与他人合作，共同完成合唱任务，增强集体荣誉感与归属感。</p>	<p><b>课程内容</b></p> <p>(一) 声部练习</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音准训练</li> <li>2. 节奏练习</li> <li>3. 声音融合</li> </ol> <p>(二) 作品排练</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 旋律学习</li> <li>2. 和声配合</li> <li>3. 表现力提升</li> </ol> <p><b>二、教学要求</b></p> <p>(一) 成员要求</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 成员需按时参加排练，遵守纪律，积极参与练习。</li> <li>- 认真完成声部练习，主动纠正音准与节奏问题。</li> <li>- 合作精神，倾听他人，共同提升合唱效果。</li> </ul> <p>(二) 指挥要求</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 指挥需精准传达排练要求，及时纠正问题。</li> <li>- 引导成员理解作品，提升整体表现力与艺术感染力。</li> </ul>	128
19	戏剧表演	<p>1 戏剧基本概念与知识：学生需要了解戏剧的定义、起源、发展历程、不同流派和风格，以及戏剧艺术的构成元素，如剧本、角色、情节、舞台美术、灯光、音响等。</p> <p>2. 戏剧分析与鉴赏：学生需要学会分析剧本的结构、人物性格、情节发展，以及导演和演员的表演风格，并能够从不同角度对戏剧作品进行鉴赏。</p>	<p><b>教学内容</b></p> <p>1. 基础理论课程：包括戏剧艺术概论、戏剧史、戏剧理论、表演理论、导演理论、舞台美术理论等，这些课程为学生提供了戏剧表演的基础知识和理论框架。</p> <p>2. 表演技巧课程：涵盖发声技巧、台词技巧、形体训练、表情训练、角色塑造、即兴表演等，这些课程旨在培养学生的表</p>	128

		<p>3. 表演技巧与理论：学生需要掌握表演的基本技巧，包括台词的朗诵、角色的塑造、情感的传达、身体的表达等，以及相关的表演理论，如斯坦尼斯拉夫斯基体系、梅兰芳体系等。</p> <p>4. 戏剧历史与文化：学生需要了解中外戏剧史上的重要人物、作品和事件，以及戏剧在不同文化背景下的演变和影响。</p> <p>5. 戏剧教育与普及：学生需要了解戏剧教育的理念和方法，以及如何将戏剧艺术融入学校和社会的普及活动中。</p> <p>6. 戏剧创作与编导：对于有志于从事戏剧创作和编导的学生，需要学习剧本创作的基本技巧、剧本结构、角色塑造、情节安排等，以及导演的基本理念和方法。</p> <p>7. 戏剧与其他艺术形式的融合：了解戏剧与其他艺术形式（如音乐、舞蹈、绘画等）的融合方式，以及如何运用这些融合提升戏剧的表现力和感染力</p>	<p>演技能和舞台表现力</p> <p>3. 舞台实践课程：包括舞台表演、排练、剧目实习等，学生通过参与剧目的排练和演出，将所学理论和技术应用于实践中。</p> <p>4. 艺术鉴赏课程：涉及戏剧作品分析、电影电视作品分析、戏剧批评等，提高学生的艺术鉴赏能力和批评思维能力</p> <p>教学要求：戏剧表演专业的学习内容旨在全面培养学生的理论基础、表演技能、实践能力、艺术鉴赏力和创作能力，使学生能够在戏剧舞台上全面发展</p>	
20	职业技能大赛模拟实训课	<p><b>知识目标</b> 是学习和掌握相关的专业知识。这些知识包括理论知识和实践技能。在理论知识方面，学生需要了解相关的理论原理、方法和技巧。在实践技能方面，学生需要通过实际排练和演出来掌握各个声部的技法。</p> <p><b>二、能力目标</b> 培养学生的实践能力和综合能力。实践能力是指学生能够将理论知识应用到实际问题的能力。通过参加实训，学生能够亲自动手解决实际问题，提高自己的实践能力。综合能力是指学生综合运用多种知识和技能解决问题的能力。在竞赛中，学生需要将自己所学的理论和技术综合运用，创造性地解决问题</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 深化理论知识理解 通过实训教学，学生能够进一步巩固和加深对理论知识的理解。实践操作让学生更直观地感受和应用理论知识，从而增强记忆和理解。</p> <p>2. 培养岗位实践技能 实训教学的核心在于提升学生的实践技能。模拟真实的工作环境和任务，使学生能够熟练掌握实际工作中的操作流程、技术规范以及问题解决能力。</p> <p>教学要求：增强岗位实践能力 实训教学着重于培养学生的实践能力。在面对岗位工作实际问题时，学生需要运用所学知识进行分析和解决，这一过程不仅锻炼了他们的实践能力，还激发了创新思维。</p>	128

21	民乐团演出实践（限民乐团学生）	<p><b>(一) 知识目标</b></p> <p>1、学习音乐理论基础知识，做到理论与实践相结合；</p> <p>2、学习乐团的组织、管理、排练的知识与要求；</p> <p>3、学习乐团合奏的排练方法；</p> <p>4、学习分析不同风格的音乐作品；</p> <p>5、学习有关小型乐队曲目编配的相关知识。</p> <p><b>(二) 能力目标</b></p> <p>11. 具备较强的器乐演奏技法和一定的视奏能力；</p> <p>12. 具备良好的音乐表现力；</p> <p>13. 具备分析作品，演奏不同风格作品的能力；</p> <p>14. 具备关注指挥的能力；</p> <p>15. 具备乐团的组织和管理能力；</p> <p>6、具备一定的乐团排练能力；</p> <p><b>(三) 素质目标</b></p> <p>1、尊重他人、尊重指挥，具备团队合作意识；</p> <p>2、具备良好的道德规范，有较强的工作责任感；</p> <p>3、具备较好的音乐修养与文化修养，具备较高的音乐欣赏能力；</p> <p>4、具备良好的心理素质和身体素质。</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 学习并掌握乐合奏的技巧与方法 2. 学习演奏中外不同风格的乐团作品 3. 学习合奏的方法和积累舞台表演实践经验</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>了解乐团发展的历史与现状，将器乐演奏基本技能技巧运用于合奏作品中，具备合奏作品的演奏和分析的能力；具备合奏和训练的能力；具备民乐乐团的组织与管理能力，积累民族乐团演奏表演的舞台实践经验。</p>	128
22	合唱团演出实践（限合唱团学生）	<p><b>知识目标</b></p> <p>1、掌握合唱演唱的基本方法，积累一定数量的中外经典合唱作品</p> <p>2、树立良好的合唱声音观念</p> <p>3、掌握合唱团的分类、组建、排练与演出的相关知识</p> <p><b>能力目标</b></p> <p>1、具备良好的合唱艺术舞台实践能力</p> <p>2、具备合唱活动的组织、策划和排练能力</p>	<p><b>教学内容</b></p> <p>1、合唱声音训练 2、合唱音准训练 3、合唱演唱技巧训练 4、合唱作品分析、排练与演出 5、合唱精品欣赏</p> <p><b>教学要求</b></p> <p>1、树立正确的合唱声音观念，掌握合唱声音的演唱要求</p>	128

		<p>3、具备良好的合唱艺术审美能力 素质目标</p> <p>1、培养学生的集体主义精神和与人协作能力 2、培养学生高尚的道德品质和爱国主义情怀 培养学生的民族自信心和自豪感</p>	<p>2、掌握多声部合唱音准要求，具备多声部合唱演唱的能力</p> <p>3、掌握合唱作品的分析、排练与演出的相关知识，增强舞台实践能力 提高合唱艺术修养和合唱艺术审美</p>	
23	管弦乐团演出实践（限管弦乐团学生）	<p>(一) 知识目标</p> <p>1、学习音乐理论基础知识，做到理论与实践相结合；</p> <p>2、学习乐团的组织、管理、排练的知识与要求；</p> <p>3、学习乐团合奏的排练方法；</p> <p>4、学习分析不同风格的音乐作品；</p> <p>5、学习有关小型乐队曲目编配的相关知识。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>16. 具备较强的器乐演奏技法和一定的视奏能力；</p> <p>17. 具备良好的音乐表现力；</p> <p>18. 具备分析作品，演奏不同风格作品的能力；</p> <p>19. 具备关注指挥的能力；</p> <p>20. 具备乐团的组织和管理能力；</p> <p>6. 具备一定的乐团排练能力；</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、尊重他人、尊重指挥，具备团队合作意识；</p> <p>2、具备良好的道德规范，有较强的工作责任感；</p> <p>3、具备较好的音乐修养与文化修养，具备较高的音乐欣赏能力；</p> <p>4、具备良好的心理素质和身体素质。</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 学习并掌握管弦乐团合奏的技巧与方法</p> <p>2. 学习演奏经典的管弦乐作品</p> <p>3. 学习管弦乐团排练的方法和积累舞台表演实践经验</p> <p>教学要求：</p> <p>了解管弦乐团发展的历史与现状，将演奏基本技能技巧运用于合奏作品中，具备合奏作品的演奏和分析的能力；具备合奏和训练的能力；具备管弦乐团的组织与管理能力，积累管弦乐团演奏表演的舞台实践经验。</p>	128

#### 4. 专业综合性实践

综合实训是教学实践环节重要必修内容，共安排 138 学时；通过舞台艺术实践和毕业晚会，提升学生综合实践技能，要求学生在规定时间内掌握舞台艺术实践的基本技能，提高学生的审美能力和创新能力，培养学生的团队合作精神和组织协调能力。

具体的实训项目如下：

序号	实训项目	主要教学内容与要求	学时
1	舞台艺术实践	舞台表演基础训练，包括舞台礼仪、台风培养、与观众互动等；灯光、音响与舞台布置知识，了解如何通过这些元素营造演出氛围；化妆与造型设计，根据演出风格设计合适的形象；不同类型舞台演出实践，如小型音乐会、商业演出等，积累实践经验。学生在舞台上要举止大方、台风稳健，能自然地与观众互动；熟悉灯光、音响等设备的基本操作，能根据演出需求进行简单调试；掌握基本的化妆和造型技巧，提升自身形象气质；在各种演出中锻炼心理素质，能应对突发情况，不断提高舞台表演能力。	102
2	毕业晚会	晚会策划与组织，包括确定主题、节目编排、流程设计等；舞台表演综合训练，对参演节目进行精细打磨；舞台技术综合运用，如灯光特效、舞台道具的使用等；演出宣传与推广，学习如何进行海报设计、票务销售等。学生要参与晚会的整体策划，发挥创意，确保晚会主题鲜明、节目丰富多样；在表演中展现出高水平的专业技能和艺术表现力，将所学知识和技能完美融合；合理运用舞台技术，提升晚会的视觉和听觉效果；积极参与宣传推广工作，提高晚会的知晓度和影响力，为毕业交上一份满意的答卷。	36
总计			138

## 5. 顶岗实习

顶岗实习是学生职业技能和职业岗位工作能力培养的主要实践环节。本专业顶岗实习安排在第 10 学期，按每周 28 学时安排。在顶岗实习期间，学校和实习单位按照专业培养目标的要求和教学计划的安排，共同制定实习计划和实习评价标准，组织开展专业教学和职业技能训练，并保证学生实习的岗位与其所学专业面向的岗位群基本一致。

通过顶岗实习使学生更好地将理论和实践相结合，全面巩固、锻炼实际操作技能，提高社会认识和社会交往的能力，学习企业单位优秀员工的敬业精神，培养学生的专业素质和设会责任。

## 6. 综合素质课程

课程目录详见学校综合素质课开课一览

# 七、教学安排

## (一) 教学活动时间分配表 (周)

学年	学期	教学周		考试	入学教育 (军训)	机动	假期	共计
		课程教学	综合实践					
一	一	15 (具体分配由各专业确定)		2	2	2	10	51
	二	18 (同上)		2				
二	三	18 (同上)		2	/	2	10	52
	四	18 (同上)		2				
三	五	18 (同上)		2	/	2	10	52

	六	18 (同上)	2				
四	七	18 (同上)	2	/	2	10	52
	八	18 (同上)	2				
五	九	18 (同上)	2	/	2	10	48
	十	16 (同上)	0				
合 计		103	10	2	6	30	151

(二) 各类课程学时学分比例表

课程类别		学分	学时数			在总学时中的占比 (%)
			总学时	理论学时	实践学时	
必修课	公共基础及素质类课程	76	1422	1038	384	27
	专业(群)基本能力课程	96	1692	656	1036	33
	专业(方向)核心能力课程	47	825	305	520	17
	专业综合性实践课程	24	586	22	564	12
选修课	专业拓展课程	24	432	200	232	8
	综合素质课程	8	144	72	72	3
合 计		275	5101	2293	2808	100
公共基础课程占总学时比例			27%			
选修课程占总学时比例			11%			
实践教学占总学时比例			55%			

## 八、实施保障

### (一) 师资队伍

#### 1. 专业教学团队

##### 1.队伍结构

专兼职教师队伍达 50 - 70 人（其中，高级职称教师专任教师中的比例达 20%—30%，硕士以上学位教师在专任教师中的比例达 65%以上），中级职称教师在专任教师中的比例达 25%-30%。双师素质比例达到 30%以上。

##### 2. 专任专业教师

- (1) 具有研究生学位教师占专任教师比例 > 70%;
- (2) 具有本科以上学历和高校教师资格证书；
- (3) 具有较为丰富的舞台表演能力；
- (4) 双师型素质教师达到专任教师的 90%以上。

##### 3. 兼职教师

在本专业领域享有较高声誉、具有丰富实践经验和较高专业技能的行业专家。

### (二) 教学设施

类型	实训基地(室)名称	主要实训项目	对应课程
校内实训基地	声(器)乐实训室	钢琴演奏	钢琴
		声乐演唱	声乐
		器乐演奏	器乐

	合唱实训室	合唱演唱、合唱指挥	合唱团排练课、合唱指挥
	民乐实训室	民乐合奏	民乐团排练课
	管弦乐实训室	管弦乐合奏	管弦乐团排练课
	数码钢琴实训室	钢琴演奏、即兴伴奏	钢琴、即兴伴奏
	舞蹈实训室	形体、舞蹈	形体课、舞蹈
校外实践基地	珠海“爱乐人”艺术培训公司	演出实践、音乐培训	钢琴、声乐、器乐
	珠海市园明新园艺术团	演出实践	合唱团演出实践、民乐团演出实践、管弦乐团演出实践
	珠海市音乐家协会	演出实践、节目组织与策划	合唱团演出实践、民乐团演出实践、管弦乐团演出实践
	珠海昌安艺术团	演出实践	钢琴、声乐、器乐
	珠海市红十字会艺术团	演出实践	钢琴、声乐、器乐
	中山火炬歌舞团	演出实践	声乐、器乐

### (三) 教学资源

- 教材选用：原则上选用近三年高职高专规划教材。
- 图书文献配备：学校按照生均不低于 60 册配备图书，学院根据专业特点及需要配备相应的图书文献。
- 数字资源配置：蓝墨云、雨课堂等网络平台及精品资源共享课程平台等。

### (四) 教学方法

根据专业和课程特点，采用理论与实践相结合、讲授与训练相结合的方式进行。选择性采用案例教学法、项目教学法、任务驱动法、分组教学法、头脑风暴法、参观教学法、演示法、讨论法、情景模拟训练、现场教学法、角色扮演、社会调查等教学方法。

### (五) 学习评价

根据培养目标要求，采用多元化考核评价，完善学生学习过程监测，加大过程考核、企业参与评价、实践技能考核成绩等在课程总成绩中的比例，成绩由平时成绩（30%）、期末成绩（70%）构成。

### (六) 质量管理

加强过程管理，开展定期和不定期的教学检查、发现问题及时诊断改进，开展校、院二级督导等。为保证培养质量，维护人才培养方案的严肃性和权威性，变更人才培养方案须提交由所在单位主管教学领导同意并签发的《人才培养方案变动审批表》，送教务处审核，并报主管校长批准方可变动。

## 九、毕业要求

修满人才培养方案中要求的 275 学分。

## 十、附录 五年一贯制音乐表演业教学进程一览表

执笔：董亚运 审核：王珍琪

音乐表演专业教学进程一览表

课程性质	课程编码	课程名称	课程类型	学分	学时分配		各学期周学时/(周数)									考核方式	备注		
					总学时		理论	实践	1	2	3	4	5	6	7	8			
					考试	考查													
公共基础与素质类 必修	050021022	语文	A	8	144	144	0	2/15	2/18	2/18	2/18						1-4		
	050021023	数学	A	8	144	144	0	2/15	2/18	2/18	2/18						1-4		
	050021024	英语	A	8	144	144	0	2/15	2/18	2/18	2/18						1-4		
	050021025	历史	A	4	72	72	0			2/18	2/18						3-4		
	050021026	体育与健康	C	8	144	0	144	2/15	2/18	2/18	2/18						1-4		
	050021027	心理健康与职业生涯	A	2	36	36	0		2/18								2		
	050021028	职业道德与法律	A	2	36	36	0			2/18							4		
	050021029	中国特色社会主义	A	2	36	30	6	2/15									1		
	050021030	哲学与人生	A	2	36	36	0		2/18								3		
	050021027	信息技术	B	2	36	18	18	2/15									1		
	050011005	军政和入学教育(含军事理论)	C	2	88	32	56	2周											
	050011015	国家安全教育	A	2	36	36	0	8/1	8/1	8/1	8/1	4/1					5		
	000015070	劳卫教育	B	1	18	4	14										9		
	050011001	思想道德与法治	B	3	54	36	18										7		
	050011002	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B	2	36	18											7		
	050033003	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	B	3	54	36	18										8		
	050011003	形势与政策	A	1	18	18	0												
	050011004	大学生心理健康教育	B	2	36	28	8												
	050011006	大学英语	A	4	72	72	0										7	线上线下结合	
	050011008	体育	B	4	108	36	72										7-8	线上线下结合	
	050011011	职业生涯与发展规划	A	1	18	18	0										8		
	000015004	就业创业指导	B	1	18	12	6										9		
	050011012	应用文写作	B	1	18	12	6										7		
	050011014	中华民族共同体概论	A	1	20	20	0										8		
小计				76	1422	1038	384	12	10	12	12	12	9	10					
专业群~基本能力 必修	020012011	基本乐理	B	20	348	174	174	4/15	4/18	4/18	4/18	2/18	2/18				1-6		
	020012013	视唱练耳	B	24	420	150	270	2/15	4/18	4/18	4/18	4/18	4/18				1-6		
	020112130	民族歌舞	B	2	36	26	10										2/18	9	
	020112033	合唱指挥	B	4	72	32	40										7-8		
	020112132	中国音乐史与名曲赏析	B	2	36	26	10										7		
	020012020	西方音乐史与名曲赏析	B	2	36	26	10										8		
	020512013	形体课	B	12	210	30	180	2/15	2/18	2/18	2/18	2/18	2/18				1-6		
	000015068	音乐欣赏	B	4	72	50	22										3-4		
	020121026	舞蹈	B	4	72	12	60										7-8		
	020011001	戏剧表演	B	4	72	12	60										5-6		
	020011002	乐器基础	B	9	159	59	100	1/15	1/18	1/18	1/18	1/18	1/18	1/18	1/18		1-9		
	020112021	辅导声乐	B	9	159	59	100	1/15	1/18	1/18	1/18	1/18	1/18	1/18	1/18		1-9		
	020112026	辅导钢琴	B	9	159	59	100	1/15	1/18	1/18	1/18	1/18	1/18	1/18	1/18		1-9		
小计				96	1692	656	1036	12	12	14	14	12	12	8	4				
专业核心能力 必修	020112074	和声	B	4	72	60	12										2/18	7-8	
	020012027	曲式分析	B	2	36	26	10										2/18	9	
	020012028	即兴伴奏	B	4	72	12	60										2/18	7-8	
	020140607	器乐艺术指导	B	2	36	18	18										2/18	8	
	020012031	声乐	B	9	159	39	120	1/15	1/18	1/18	1/18	1/18	1/18	1/18	1/18		1-9		
	020012088	器乐	B	9	159	39	120	1/15	1/18	1/18	1/18	1/18	1/18	1/18	1/18		1-9		
	020012058	合唱团排练课(声乐方向必修)	B	26	450	150	300	4/15	4/18	4/18	4/18	2/15	2/18	2/18	2/18		1-9		
	020012063	管弦乐团排练课(西洋乐器方向必修)	B	26	450	150	300	4/15	4/18	4/18	4/18	2/15	2/18	2/18	2/18		1-9		
	020012068	民乐团排练课(民族乐器方向必修)	B	26	450	150	300	4/15	4/18	4/18	4/18	2/15	2/18	2/18	2/18		1-9		
	小计				47	825	305	520	5	5	5	5	3	3	7	9	5		
专业领域必修	000015003	毕业晚会	B	2	36	0	36										2/18	9	
	000015001	顶岗实习	C	16	448	0	448										28/16	10	
	020212049	舞台艺术实践	B	6	102	22	80										5、7、9		
	小计				24	586	22	564									2	4	28
	020014037	器乐(民族乐器、西洋乐器)	B	16	144	34	110										2-9		
	020011003	器乐重奏(古筝重奏、打击乐重奏、打击乐合奏)	B	16	144	34	110										2-9		
	020012025	艺术概论	A	2	36	36	0										2/18	9	
专业拓展能力 进阶	020014022	化验课	B	2	36	36	0										2/18	9	
	010013002	影视欣赏	A	2	36	36	0										2/18	9	
	020014023	普通话实训	B	2	36	16	20										2/18	9	
	020014061	钢琴律调与维修	B	2	6	16	20										2/18	9	
	000015041	戏剧行鉴赏	A	16	144	144	0										2/18	2-9	
	000015119	交响乐鉴赏	A	16	144	144	0										2/18	2-9	
	020012120	古筝音乐作曲家及其代表作	A	16	144	144	0										2/18	2-9	
	020012089	舞蹈影像与音乐设计	A	16	144	144	0										2/18	2-9	
	020012283	声乐名家名曲鉴赏(中国)	A	16	144	144	0										2/18	2-9	
	020012224	意大利语正音	B	16	4	144	44	100									2/18	2-9	
	020012225	重唱	B	16	4	144	24	120									2/18	2-9	
综合素养 进阶	020012226	中乐歌剧欣赏	A	16	144	24	100										2/18	2-9	
	020012097	舞台工程(灯光音响放学)	B	16	144	44	100										2/18	2-9	
	020012227	音乐电影欣赏	A	16	144	144	0										2/18	2-9	
	020012123	合唱团声部排练	B	16	144	24	120										2/18	2-9	
	020011001	戏剧表演	B	16	144	44	100										2/18	2-9	
	020011004	职业技能大模擬和实训课	B	16	144	44	100										2/18	2-9	
	020014062	民族民间山歌实践(民族乐唱学生)	C	16	144	0	144										2/18	2-9	
	020014063	合唱团演出实践(跟唱跟学学生)	C	16	144	0	144										2/18	2-9	
	020014064	管弦乐团演出实践(跟管弦乐团学生)	C	16	144	0	144										2/18	2-9	
	小计				24	432	200	232	2	2	2	2	4	4	4				
综合素养 进阶	000015137	中国共产党简史	A	1	18	18	0		1								8	限选	
	课程目录详见学院 综合素质课开课一览																		
综合素养 进阶	小计				8	144	72	72									8		
	公共基础与素质课程总学时总学分				76	1422	1038	384	12	10	12	12	9	10					
	专业(群)基本能力课程总学时总学分				96	1692	656	1036	12	12	14	14	12	12	8	8	4		
	专业核心能力																		

注

1. 课程类型:A为理论课, B为理论+实践课, C为实践课。
  2. 每学期考试课程一般为3门, 不得超过5门, 其他课程为考证或考查。

# 舞蹈表演专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈表演

专业代码：550202

## 二、入学要求

初中阶段教育毕业生或具有同等学历者

## 三、修业年限

基本五年，最长七年

## 四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能等 级证书
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (88) 教育 (83)	演员(2-09-02)、社会文化活动服务人员 (4-13-01)、其他教学人员(2-08-99)、 其他文化和教育服务人员(4-13-99)	舞蹈表演、社会文化活动服务与指导、文化艺术培训等	演出经纪人员资格、人物化妆造型、普通话水平测试等级证书等

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的舞蹈表演、社会文化活动服务与指导和文化艺术培训等岗位(群)，能够从事舞蹈表演、舞蹈培训、舞蹈艺术活动服务等工作的技能型人才。

### (二) 培养规格

#### 1. 素质要求

- (1) 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；
- (2) 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，

具备社会责任感和担当精神；

(3) 具有良好的人文科学素养和一定的美学修养，具有适应社会经济发展的创新精神和创业能力；

(4) 具有健康的体魄，较强的心理调节能力和良好的心理品质，具有与人合作的团队精神和积极向上的创新精神。

## 2. 知识要求

(1) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语(英语等)、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

(2) 具有良好的语言表达、文字表达、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识；

(3) 掌握舞蹈表演、舞蹈教学以及基层赎回文化服务等方面的专业理论知识；

(4) 掌握与舞蹈表演相关的音乐基础知识，了解艺术学以及其他艺术门类基本知识；

## 3. 能力要求

(1) 掌握较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能，具有较好的身心协调与动作感知能力；

(2) 掌握中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇，具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力；

(3) 掌握基本的舞蹈教学方法，具备舞蹈动作的讲解、示范和指导能力以及舞蹈作品分析、鉴赏能力；

(5) 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

(6) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

(7) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力。

# 六、课程设置及要求

本专业课程主要包括公共基础课程、专业课程和综合素质拓展课程。专业课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业选修课程。具体如下：

## (一) 公共基础课程

课程名称：语文、数学、英语、历史、体育与健康、心理健康与职业生涯、职业道德与法治、中国特色社会主义、哲学与人生、信息技术、军事技能、国家安全教育、劳动教育、思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、大学生心理健康教育、大学英语、体育、职业生涯与发展规划、就业创业指导、应用文写作、中华民族共同体概论。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	语文	掌握语文学习方法，加强语文积累。引导通过文学作品，陶冶性情，提升道德修养，发展审美能力。	注重语文读写基本技能的训练和思维发展，充分利用教材扩展学生阅读面，对经典文学作品以及传统文化古诗文增加积累提升理解，在文学审美中树立健全人格和正确的价值观。针对职业规划提高应用文写作训练。提倡自主、探究、合作、实践的学习方式，掌握日常生活和职业岗位需要的现代文阅读能力、口语交际能力。	144
2	数学	课程目标具体如下： 1. 掌握数学基础知识，涵盖数与代数、几何与测量、统计与概率等领域的基本概念与原理。 2. 发展逻辑思维能力，提高分析	数学的内容与要求主要包括以下几个方面： 1. 集合与函数概念：学习集合的基本概念、运算及其性质，函数的概念、性质、图像和应用。	144

		<p>与解决问题的能力。</p> <p>3. 培养运用数学工具解决实际问题的意识与能力。</p> <p>4. 增强学习数学的兴趣，形成积极主动学习的态度。</p> <p>5. 了解数学在日常生活和职业活动中的应用，提高职业素养。</p>	<p>2. 代数知识：深入学习多项式、分式、指数函数、对数函数、三角函数等，以及它们的图像和性质。</p> <p>3. 解析几何：研究平面直角坐标系中的点、线、圆、椭圆、双曲线和抛物线等图形的性质和方程。</p> <p>4. 平面三角学：包括三角函数的定义、性质、图像、三角恒等变换以及解三角形的应用。</p> <p>5. 立体几何：研究空间图形的性质，包括多面体、旋转体、空间直线与平面的位置关系等。</p> <p>6. 概率统计：学习随机事件的概率计算、统计的基本概念、数据的收集和处理方法。</p> <p>7. 数列：研究等差数列、等比数列等特殊数列的性质和通项公式。</p>	
3	英语	<p>立足于培育学生的职场语言沟通能力。每个单元的学习目标部分都贯穿了单元思政目标，并帮助学生了解世界多元文化，提升跨文化理解和跨文化交流活动能力，有效开展对外交流，讲好中国故事。</p>	<p>1. 中职英语下学期有五个单元的教学任务，内容分别为：1. Talk about life at school 2. Exchange information about celebration 3. Choose a restaurant 3. Use the Internet wisely 4. Exchange ideas about great people and events</p> <p>2. 每个单元的教学都从“听说读写”全面贯穿。立足于中等职业学校英语教学实践。力求全面培育学生的职场语言沟通能力。以单元主题为线索、以目标为导向、以活动为载体、以面向世界的交际任务为驱动组织教学。</p>	144
4	历史	<p><b>知识目标</b> 系统掌握中国和世界从古至今各个历史时期的重大事件、关键人物、政治制度、经济形态、文化成就及社会变迁脉络，理解不同历史阶段的特征与发展逻辑，熟知重要历史概念与史实细节，构建完整的中国历史和世界历史知识框架。</p> <p><b>能力目标</b> 培养运用历史唯物主义和辩证唯物主义分析历史问题的能力，提升批判性思维与逻辑推理能力。</p> <p><b>(三) 素质目标</b> 激发学生对中国和世界历史文化的浓厚兴趣，增强民族自豪感与文化自信心，培养学生从历史中汲取智慧、以史为鉴的意识，塑造学生正确的世界观、人生观和价值观，使其具备开放包容的历史观与社会责任感，为传承和弘扬中华优秀传统文化奠定坚实基础。</p>	<p>透过历史的纷杂表象认识历史的本质，在不同的时空框架下判断和理解史事。</p> <p>重视史料的搜集、整理和辨析，去伪存真，以史料为依据，对史事进行理性分析和科学评判。</p> <p>在唯物史观指导下，通过对史料的搜集、整理和辨析，辩证、客观、全面地理解和解释历史，揭示其表象背后的深层因果关系，不断接近历史真实。</p> <p>具有价值关怀、充满人文情怀，关注现实问题，自觉提升境界，以服务于国家富强、中华民族伟大复兴和人类社会的进步为使命。</p> <p>树立正确的国家观、民族观，能够认识中华民族多元一体的历史发展进程；认识中华文明的历史价值和现实意义；拥护中国共产党领导，认同社会主义核心价值观；了解世界历史发展的基本进程，理解和尊重世界各国、各民族的文化传统，树立正确的文化观，形成开阔的国际视野和人类命运共同体的意识。</p>	72
5	体育与健康	<p>中等职业学校体育与健康课程要落实立德树人的根本任务，以体育人，增强学生体质。通过学习本课程，学生能够喜爱并积极参</p>	<p>(1) 体能训练体能训练的主要内容是充分发展与专项运动能力密切相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等运动素质。主要包括体能发展的基本原理与方法、测量</p>	144

		<p>与体育运动，享受体育运动的乐趣；学会锻炼身体的科学方法，掌握1、2项体育运动技能，提升体育运动能力，提高职业体能水平；树立健康观念，掌握健康知识和与职业相关的健康安全知识，形成健康文明的生活方式；遵守体育道德规范和行为准则，发扬体育精神，塑造良好的体育品格，增强责任意识、规则意识和团队意识。帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，使学生在运动能力、健康行为和体育精神三方面获得全面发展。</p>	<p>与评价体能水平的方法、体能锻炼计划制订的步骤与方法、有效控制体重与改善体形的方法等内容。（2）职业体能职业体能的内容是依据学生未来的工作岗位需求，有针对性地训练与发展特定体能。学校可以根据学生所学专业和未来职业需求将具有锻炼性、职业针对性的练习内容加以开发和组合，设计出具有本校特色的职业体能练习方法。</p>	
6	心理健康与职业生涯	<p>帮助学生建立健康的心理素质明确自我认知，形成积极的职业态度和职业规划能力。通过本课程的学习，学生应能够掌握基本的心理健康知识，理解职业生涯规划的重要性，培养自我发展、自我管理的能力，为未来的职业生涯打下坚实的基础。</p>	<p>1. 心理健康基础(1)了解心理健康的定义、标准及影响因素；(2)掌握常见的心理问题及其应对方法；(3)学会基本的心理调适技巧，提高心理素质。 2. 自我认知与自我管理 (1)了解自我认知的重要性，掌握自我评价的方法；(2)学会情绪管理，提高情绪调控能力；(3)培养自信心，形成积极的生活态度。 3. 职业生涯规划基础 (1)了解职业生涯规划的意义与步骤；(2)掌握职业兴趣、职业性格职业能力的探索方法；(3)学会制定个人职业发展规划，明确职业目标。 4. 职业道德与职业素养 (1)了解职业道德的内涵与要求；(2)掌握职业素养的培养途径与提升方法；(3)形成正确的职业观念，培养良好的职业习惯。</p>	36
7	职业道德与法治	<p>(一) 知识目标            1、了解道德的基本知识、道德与法律的关系；            2、了解职业道德的内涵、特点、作用、时代变迁及；            3、懂得法治的科学内涵和我国法治建设的发展历程及成就，认识全面依法治国的重要意义；            4、了解法律的特征、作用和中国特色社会主义法律体系构成。            (二) 能力目标            1、领悟提高职业道德素质和法治素养对成长成才的意义；            2、增强遵守社会公德、家庭美德和个人品德的自觉性；            3、领悟职业道德对促进社会发展和个人岗位成才的必要性；            4、提高自觉守法、遇事找法、解决问题靠法的能力。            (三) 素质目标            1、自觉传承中华传统美德，为形成讲道德、尊道德、守道德的社会风尚作贡献；            2、认清违纪、违法和犯罪行为的危害，增强守法光荣、违法可耻</p>	<p>坚持依法治国与以德治国相结合；追求向上向善的道德，遵守社会公德，弘扬家庭美德，锤炼个人品德；            自觉践行职业道德基本规范，增强职业道德意识，积极参加职业道德实践，努力在工作中做合格建设者；            弘扬劳动精神、劳模精神、工匠精神，提升职业道德境界；            明确宪法至上，增强自觉维护宪法尊严、保证宪法实施的意识；            掌握与生活密切相关的法律知识，遵守法律规范，养成遵纪守法的好习惯，依法从事民事活动，自觉抵制犯罪，学会依法维权。</p>	36

		的意识； 3、增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。		
8	中国特色社会主义	1. 学生能够掌握中国特色社会主义的基本概念和理论体系，了解中国特色社会主义的历史，现状和未来发展趋势。 2. 学生能够理解中国特色社会主义制度的优越性和发展动力，了解中国特色社会主义经济建设、政治建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设等方面的建设成就，能够运用所学知识分析现实问题，提高解决问题能力。 3. 增强学生的道路自信、理论自信、制度自信和文化自信，培养学生的爱国主义精神 和社会责任感。	主要教学内容： 按照“五位一体”总体布局，从经济建设、政治建设、文化建设、社会建设和生态文明建设展开教学活动，系统阐释习近平新时代中国特色社会主义思想的核心内容，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，积极投身于建设社会主义现代化国家的伟大事业。 要求： 学生掌握中国特色社会主义的内涵和基本原则、中国特色社会主义道路、中国特色社会主义理论体系、中国特色社会主义制度等基本内容，增强学生对中国特色社会主义的理解和认同。	36
9	哲学与人生	(1) 知识与技能：使学生了解马克思主义哲学中与人生发展关系密切的基础知识。(2) 过程与方法：提高学生用马克思主义哲学的基本观点、方法分析和解决人生发展重要问题的能力。(3) 情感、态度与价值观：引导学生进行正确的价值判断和行为选择，形成积极向上的人生态度，为人生的健康发展奠定思想基础。	一、立足客观实际 树立人生理想：1. 时代精神的精华 2. 树立科学的世界观 3. 追求人生理想 实事求是是开拓进取 圆梦未来始于足下	36
10	信息技术	1. 使学生进一步了解、掌握计算机应用基础知识，提高学生计算机基本操作、办公应用等方面技能，使学生初步具有利用计算机解决学习、工作、生活中常见问题的能力。 2. 使学生能够根据职业需求运用计算机，体验利用计算机技术获取信息、处理信息、分析信息、发布信息的过程，逐渐养成独立思考、主动探究的学习方法，培养严谨的科学态度和团队协作意识。 3. 使学生树立知识产权意识，了解并能够遵守社会公共道德规范和相关法律法规，自觉抵制不良信息，依法进行信息技术活动。	教学内容及要求 1. 文档的基本操作、文档的格式设置、表格操作、图文表混合排版。 2. 电子表格的基本操作、电子表格的格式设置、数据处理和数据分析。 3. 演示文稿的基本操作、演示文稿修饰演示文稿对象的编辑、演示文稿的放映、会创建动作按钮、会建立幻灯片的超链接。	36
11	国家安全教育	知识目标 1. 掌握总体国家安全观的基本内涵，新时代国家安全的核心理念。 2. 掌握政治、经济、文化、社会、军事、科技安全在国家安全中的作用和地位。 3. 了解国际合作与安全之间的内在关系。	以习近平新时代中国特色社会主义思想为遵循，以总体国家安全观为指导，以国家安全理论与实践为主线，以学生国家安全意识提升为落脚点，传授国家安全基本知识，培养学生国家安全意识；提升学生甄别危害国家安全行为和事件的能力；引导学生履行维护国家安全的义务，使人生更有意义、更有价值。	36

		<p>4. 掌握筑牢其他各领域国家安全屏障的具体方法和途径。</p> <p>(二) 能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能够分析新时代国家安全复杂形势，识别各种安全潜在风险和挑战。</li> <li>能够自觉运用总体国家安全观指导实际学习、工作与生活。</li> <li>能够自觉参与到维护政治安全、国际交流与合作活动中，促进国内国际安全。</li> </ol> <p>(三) 素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养学生对国家安全的责任感和使命感。</li> <li>能够用实际行动自觉维护国家安全利益。</li> <li>培养学生团结合作的精神、斗争精神，与社会各界共同维护国家安全。</li> <li>提高警惕性，防范意识形态领域存在的潜在风险，增强国际视野，促进国际和平与发展。</li> </ol>		
12	思想道德与法治	<p>(一) 知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>树立正确的理想信念，弘扬中国精神；</li> <li>树立正确的世界观、人生观、价值观、道德观、法律观；</li> <li>了解公民基本道德规范；</li> <li>了解我国基本法律规范与法律程序。</li> </ol> <p>(二) 能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>坚定理想信念，培养爱国情感，提高分辨、抵制各种错误思潮的能力；</li> <li>增强诚信、敬业、奉献的职业精神；</li> <li>提高遵纪守法的自觉性和运用法律武器自我保护的能力；</li> <li>提高依据法律分析和解决实际问题的能力。</li> </ol> <p>(三) 素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>激发大学生的爱国热情；</li> <li>增强遵纪守法、遵守道德规范的观念；</li> <li>具备良好的心理素质、职业道德素质和法律素质，会运用法律武器保护自身合法权益；</li> </ol>	<p>认识中国特色社会主义新时代，珍惜机遇，勇于担当，提升思想道德素质和法律素养。</p> <p>树立科学的人生观，把自己的人生追求同国家发展进步、人民伟大实践紧密结合起来。</p> <p>坚持社会理想和个人理想的统一，把爱国之情、报国之志化为效国之行，努力做忠诚的爱国者和走在时代前列的奋进者。</p> <p>掌握并践行社会主义核心价值观，努力成为培育和弘扬社会主义核心价值观的先进代表。</p> <p>树立社会主义道德观、荣辱观，在投身崇德向善的实践中不断提高道德品质。</p> <p>整体把握中国特色社会主义法治道路、法治体系的精髓，尊重和维护宪法法律权威，努力做尊法学法守法用法的模范。</p>	54
13	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	本课程教学以马克思主义中国化时代化为主线，以马克思主义中国化时代化的理论成果为重点，让学生了解马克思主义中国化时代化的提出的背景、内涵及其历史进程，让学生掌握马克思主义中国化时代化的理论成果及其关系，使大学生对中国共产党领导人民进行革命、建设、改革	对中国共产党坚持把马克思主义基本原理同中国实际相结合，同中华优秀传统文化相结合，不断推进马克思主义中国化、时代化有更加深刻的了解，对马克思主义中国化时代化进程中形成的理论成果有更加准确的把握。对应用马克思主义立场观点方法认识问题、分析问题、解决问题能力有更加明显的提升。	36

		的历史进程、历史革命、历史成就有更加全面的了解。		
14	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>(一) 知识目标</p> <p>1、掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵和实践要求，了解其产生的时代背景、理论渊源和发展脉络；</p> <p>2、熟悉新时代中国特色社会主义的经济、政治、文化、社会、生态文明建设等方面的重大战略部署和政策举措；</p> <p>3、掌握中国共产党在新时代的历史使命、奋斗目标和重大任务，明确党的领导在新时代中国特色社会主义事业中的核心地位。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1、提升运用习近平新时代中国特色社会主义思想分析和解决实际问题的能力；</p> <p>2、提升学生的政治鉴别力和政治敏锐性，使学生能够在复杂的社会环境中坚定正确的政治方向，自觉抵制错误思想和不良风气的影响。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、深刻认识新时代中国青年的历史使命和责任担当，积极投身于实现中华民族伟大复兴的中国梦的实践；</p> <p>2、强化社会责任感和奉献精神，关注社会热点问题，关心人民群众的根本利益；</p> <p>3、掌握贯穿习近平新时代中国特色社会主义思想的立场、观点和方法。</p>	<p>了解中国特色社会主义是实现中华民族伟大复兴的必由之路、中国式现代化的中国特色；</p> <p>了解坚持党的全面领导、全面从严治党的重要性，把握“江山就是人民，人民就是江山”的深刻内涵，深刻理解人民对美好生活的向往是党的奋斗目标；</p> <p>了解新时代全面深化改革开放是一场深刻革命，高质量发展是新时代我国经济社会发展的鲜明主题；</p> <p>了解教育、科技、人才是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑，把握全过程人民民主是最广泛、最真实、最管用的民主；</p> <p>了解全面依法治国是坚持和发展中国特色社会主义的本质要求和重要保障，懂得文化兴国运兴、生态兴文明兴；</p> <p>深刻理解让人民生活幸福是“国之大者”，全面贯彻落实总体国家安全观；</p> <p>了解习近平强军思想的内涵、党的强军目标和“一国两制”的重大意义，把握习近平外交思想和构建人类命运共同体的重要性。</p>	54
15	形势与政策	<p>(一) 知识目标</p> <p>1、掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识；</p> <p>2、掌握党的路线方针政策；</p> <p>3、正确认识党和国家面临的形势和任务，认识国情，增加学生的爱国主义责任感和使命感。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1、培养对国内外形势变化的敏锐性，提升认识和分析国内外形势变化的能力。</p> <p>2、增强对党的路线、方针、政策的理解能力，坚定在中国共产党领导下走中国特色社会主义道路的信心和决心。</p> <p>3、提高学生走向社会发展所需要的政治、思想、文化、职业等方面综合素质。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、正确认识、分析当前国内外形</p>	<p>通过具有显著时效性的形势与政策教育，使当代大学生全面正确认识党和国家面临的形势和任务，正确认识国情，理解党的路线、方针和政策，增强学生的爱国主义责任感和使命感，不断提高学生的爱国主义和社会主义觉悟。</p> <p>使当代大学生基本掌握该课程的基础理论知识、基本理论观点、分析问题的基本方法，并能够理论联系实际，运用马克思主义的基本立场、基本观点和基本方法去分析国际、国内问题及现实生活中的一些问题，坚定马克思主义信仰，做“又红又专”的社会主义劳动者和接班人。</p>	18

		势，统一思想认识到党中央的决策和部署中去，与党中央保持高度一致。 2、增强学生对振兴中华和实现中华民族伟大复兴的信心信念和历史使命感、责任感。 3、塑造融“劳动精神”、“工匠精神”和“劳模精神”于一体的社会主义合格职业劳动者。		
16	大学生心理健康教育	(一) 知识目标： 帮助学生掌握一定的心理学知识：理解心理健康的标淮，怎样正确认识自我，了解情绪的作用、挫折的意义，人际心理效应，熟悉常见心理问题及其预防等心理学基础知识。 (二) 能力目标： 培养高职学生适应大学生活和社会生活的能力，调节情绪的能力，正确处理人际关系、友谊和爱情的能力，塑造健康的人格和磨砺优良的意志品质，以及自我心理调节的能力，做一个健康快乐的大学生。 (三) 素质目标： 通过教学，帮助高职学生树立心理健康意识和面临心理困惑、心理危机时的自助和求助意识；能正确认识自我，悦纳自我，善待他人；培养积极向上的心态、健全的人格和良好的个性品质。预防和缓解心理问题，优化心理品质，以培养适应社会发展需要的新时期高素质职业技术人才。	本课程的主要教学内容包括有关大学生活适应、大学生的自我意识与人格发展、意志与心身素质、人际交往与沟通、学习与创新心理、挫折与压力应对、精神障碍与心理危机的预防与干预、情绪管理、恋爱与性心理、家庭关系与社会支持、网络心理与时间管理。本课程要求大学生在心理健康知识、自我调试技能和自我认知三个层面达到教学目标。	36
17	大学英语	1. 知识目标 掌握基本词汇、短语及其用法； 掌握基本的语法知识；了解西方文化知识。 2. 能力目标 能就日常话题进行简单交际；能读懂一般题材的简单英文材料； 能借助工具书翻译与专业相关的业务材料。 3. 素质目标 养成良好学习习惯，具备自主学习能力；能借助工具书看懂一般难度的涉外材料；具备良好的职业道德修养；具备中西方文化的基本修养。	主要教学内容： 与生活、职场、环境、美食等相关的听说读写，具体内容是：Unit 1 Company Unit 2 The Office Unit 3 Manufacturing Unit 4 Environment Unit 5 Business meal Unit 6 Meetings Unit 7 Troubleshooting  要求： 1. 能听懂并能进行简单的与日常、职场和环境等相关的交际。 2. 具备一定阅读能力，能读懂高职英语AB级难度的英文文章。 3. 具备基本的写作能力，会写商务信件、通知，商务名片等。	72
18	体育	1. 运动参与：鼓励学生积极参与体育活动，形成终身体育的意识，并能够制定个人锻炼计划。 2. 运动技能：学生应熟练掌握两项以上的健身运动的基本方法和技能，能够科学地进行体育锻炼。	1. 基础体能训练： 包括跑步、力量训练、柔韧性训练等，旨在提高学生的身体素质和健康水平。 2. 体育技能学习： 涵盖多种运动技能，如篮球、足球、排球、乒乓球、网球等，通过学习和实践这些运动，培养学生的团队合作精神、协调	108

		<p>3. 身体健康：学生应能测试和评价体质健康状况，掌握提高身体素质和全面发展体能的知识与方法。</p> <p>4. 心理健康：学生应能通过体育活动改善心理状态、克服心理障碍，并养成积极乐观的生活态度。</p> <p>5. 社会适应：学生应表现出良好的体育道德和合作精神，正确处理竞争与合作的关系。</p>	能力和反应能力。	
19	职业生涯与发展规划	<p>(一) 知识目标</p> <p>1、了解职业发展的阶段特点； 2、较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境； 3、认知职业素质与能力的具体内涵； 4、了解当今职场对人才的素质和能力的要求。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1、培养学生自我探索能力，独立思考和勇于创新的能力； 2、树立信心，掌握生涯决策技能等； 3、提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能、人际交往技能和团队协作精神； 4、掌握大学生职业素质与能力提升途径。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、树立起职业生涯发展的自主意识； 2、树立积极正确的人生观、价值观和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力</p>	<p>认知职业生涯规划的重要性和必要性，了解职业生涯规划理论的发展，了解职业的内涵和特征。</p> <p>掌握自我探索的内涵和方法；探索个人职业性格；聚焦个人职业兴趣，澄清个人职业价值观。</p> <p>了解职业环境的变化与趋势；职业环境的探索内容及方法</p> <p>了解个人决策风格；生涯决策过程理论，生涯决策的原则与方法</p> <p>职业生涯发展目标的设立；职业发展路径的选择；拟定职业生涯规划书</p> <p>职业素质与能力的内涵；企业需要的职业素质与能力；大学生职业素质与能力的拓展</p> <p>职业道德的内涵；职业道德的基本规范；提高职业道德修养的途径</p>	18
20	应用文写作	<p>(一) 知识目标</p> <p>了解常见行政公文、常见事务文书的基本概念、特点、类别和作用，同一模块中不同文种的区别及适用场合，领会写作要求。掌握行政公文的规范体式和处理程序，熟悉不同文书的写作侧重点。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>掌握写作方法和写作技巧，对具体的工作任务和适用情境进行分析、判断，明确写作对象，确定写作文种。提高语言表达水平，能够在分析、处理材料的基础上，写作出格式正确、语言规范的应用文书。</p> <p>(三) 素质目标</p>	<p>1. 应用文写作概述。应用文写作基础知识：了解应用文写作定义，社会功能；理解应用文写作基本原理、种类和特点，从而对本课程体系有宏观、全面了解，为学好该课程打下良好知识基础。</p> <p>2. 行政公文格式。了解行政公文的概念、特点、种类；学习公文的归类方法与行文规则；掌握公文格式的构成；学会制作格式规范的公文。</p> <p>3. 通知、通报、通告、公告。了解文种的适用范围及特点、主要类型与结构；掌握文种的一般写法，并能写出合格的文种；激发运用公文写作这一特殊手段为社会服务的思想。</p> <p>4. 报告、请示、批复、函。了解文种的用途、特点、类型和作用；掌握文种的写作要求和写作格式；培养公文阅读和评鉴能</p>	18

		强化清晰思维、高效表达和有效写作的能力，建立独立开拓写作思维意识和人文关怀素质，增强职业能力和就业竞争力。	力，能写规范的公务文书。 5.便条、契据。了解条据、书信、启事等文体的不同种类，明确其在社会实践活动中的重要作用；掌握的写作要领，并能熟练自如地进行写作。 6.计划、总结、策划书、简历。了解事务文书的文种常识；掌握相关文种的格式与写法。	
21	中华民族共同体概论	(一) 知识目标 了解中华民族共同体的历史和现实，认识中华民族共同体的内涵与特征等中华民族共同体的基本常识，从历史中把握中华民族共同体演变的千年历程，树立正确的中华民族历史观。  (二) 能力目标 牢固树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观，增强学生对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同，为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗，不断巩固中华民族共同体思想基础。  (三) 素质目标 树立正确的中华民族历史观，增强国家意识、公民意识、法治意识，铸就中国心、铸造中华魂；积极参与各民族交往交流交融，树立为中华民族的伟大复兴贡献力量的高远理想，努力为实现中华民族复兴伟业贡献力量。	以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想，全面落实立德树人根本任务，充分发挥铸牢中华民族共同体意识教育的主渠道作用，牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念。	20
22	劳动教育	一. 课程目标 (一) 知识目标 1. 了解正确的劳动价值观是什么； 2. 体认劳动不分贵贱，尊重普通劳动者； 3. 认知工匠精神的基本内涵，了解工匠精神的当代价值； 4. 掌握志愿服务的原则和要求。  (二) 技能目标 1. 提升日常生活劳动技能； 2. 掌握专业劳动技能素养； 3. 具备满足生存发展需要的基本劳动能力，形成良好的劳动习惯。  (三) 素质目标 1. 积极参加家庭、校园、社会劳动，动手实践，接受锻炼，磨炼意志，培养学生善于劳动、乐于劳动的劳动习惯； 2. 养成勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神； 3. 养成热爱劳动、崇尚劳动、尊重劳动的坚毅品质； 4. 懂得劳动之义、明劳动之理，	1. 了解劳动精神、工匠精神、劳模精神的基本内涵及其相互关系；树立热爱劳动、精益求精、艰苦奋斗、勇于创新等积极向上的劳动价值观。 2. 了解劳动品质的基本内涵，树立履约守纪、安全生产的意识。 3. 了解掌握生活技能、职业技能、社会技能的基本途径、意义及其注意事项，树立热爱和尊重劳动的态度以及服务他人、奉献社会的价值理念。 4. 了解新时代劳动者的理想、本领和担当意识的基本内涵及其相互关系；树立成长为新时代社会主建设者和接班人的目标和责任感。	18

		继承和发扬中华民族艰苦奋斗、热爱劳动的优良传统，发挥自身的劳动技能优势，为家庭、社区做贡献，为就业做准备。		
23	军事技能	普通高等学校通过军事课教学，让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。	主要教学内容与要求：共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练	88
24	就业创业指导	课程目标： 1. 使毕业生能够及时、有效地获取就业信息，帮助毕业生提高信息收集与处理的效率与质量。 2. 掌握求职过程中简历和求职信的撰写技巧，掌握面试的基本形式和面试应对要点，提高面试技能。 3. 使学生理解心理调适的重要作用；指导学生掌握适合自己的心理调适方法，更好地应对求职挫折，抒解负面情绪。 4. 使学生了解就业过程中的基本权益与常见的侵权行为，掌握权益保护的方法与途径，维护个人的合法权益。 5. 使学生了解创业的基本知识，培养学生创业意识与创业精神，提高创业素质与能力。	主要教学内容： 1. 求职过程指导。了解就业信息；搜集就业信息；分析与利用就业信息。 2. 简历撰写与面试技巧。简历制作的注意事项；求职礼仪；面试基本类型与应对技巧；面试后注意事项。 3. 心理调适。求职过程中常见的心理问题；心理调适的作用与方法；建立个性化的心 理调适方法。 4. 就业权益保护。求职过程中常见的侵权、违法行为；就业协议与劳动合同的签订；违约责任与劳动争议；社会保险的有关知识。 5. 创业教育。. 创业准备及一般创业过程；创业过程中应注意的常见问题及对策；大学生创业的相关政策法规。	18

## （二）专业课程

专业课分为专业基础课、专业核心课、专业拓展课及专业实践教学活动，其中实践教学活动包括综合实训、顶岗实习等。

### 1. 专业基础课

课程名称：基本功训练、古典舞基本功训练、视唱练耳

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	基本功训练	开发学生身体柔韧性，提高身体能力素质； 使学生掌握基本的技术技巧动作的做法和训练方法； 提高艺术表现力和舞台表现力。	身体柔韧性开发：主要训练肩、腿、腰、胯、脚背的柔韧性，要求掌握正确的做法，并具备一定的软开幅度和力量素质。 舞蹈技术技巧动作训练：要求掌握跳跃类技术技巧、旋转类技术技巧、翻腾类技术技巧、翻身类技术技巧、地面类技术技巧的基本的开法与动作做法，掌握动作要领，并达到一定的艺术水准。 能力素质训练：要求掌握核心力量训练、四肢力量训练、耐力训练的做法和训练方法，能为技术技巧的训练做能力支撑。	768
2	古典舞基本功训练	通过学习了解中国古典舞的历史及基本知识、发展历史和基本审	以中国古典舞的基本舞姿与动作、身法与步法、柔韧及力量、技术与技巧为主要教	912

		<p>美要求：</p> <p>通过学习掌握中国古典舞动作风格特点和基本要求；</p> <p>通过学习熟练完成古典舞动作相关做法、规格及要领，提升肢体运动整合能力和舞蹈意识传递能力，达到身法与技法的和谐统一。</p>	<p>学内容，通过地面、把杆与中间组合形式的系统性训练，提升学生身体的柔韧与力量、技术动作规范、古典舞的身法与韵律，从而提升舞蹈的艺术表现力。</p>	
3	视唱练耳*	<p>1. 视唱</p> <p>(1) 单声部（高音谱表、低音谱表；一个升降号以内自然大，小调（和声、旋律）及民族调式；基本节拍；基本节奏型；听辩、构唱一个升降号以内上述调式音阶）</p> <p>(2) 多声部（简易和声性二声部乐曲；念读、听辩、听记所学过的各种节拍内各类节奏型；听辩、构唱一个升降号以内上述调式音阶）</p> <p>2. 练耳</p> <p>1、单声部旋律听写预备性练习。</p> <p>2、一升一降以内大小调单声部乐句、乐段</p> <p>3、和声听觉训练（听辩、构唱、听记）</p> <p>4、节拍、节奏训练</p>	<p>训练正确而有表情地视唱乐谱，尤其是“视谱即唱”的能力；训练和发展音乐记忆，培养学生具有良好的乐感，其中包括音高感、节奏感、调性感、结构感、音色感及多声部视唱能力。</p>	30

注：专业群平台课程需在课程名称后加上\*

## 2. 专业核心课

课程名称：中国民族民间舞、现代舞、古典舞身韵、舞蹈创编（少儿）

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	中国民族民间舞	<p>通过学习提升学生对各民族舞蹈风格特点的敏锐度；音乐节奏的辨识度；历史演变和民族文化等相关知识；</p> <p>通过学习熟练运用中国民族民间舞的风格特征、技巧，完成各民族艺术形象塑造；</p> <p>具有一定的民族民间舞蹈标准动作示范能力。</p>	<p>以汉族、藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族、傣族六大类中国民族民间舞训练为主，融入少数民族和非物质文化遗产等风格舞蹈，内容通过解构重构、创新重组，将课程分为单一元素、组合训练、剧目片段学习及组合创排等教学形式，给同学们提供丰富的中国民族民间舞蹈教材，旨在提升同学们对于中国民族民间舞蹈的学习兴趣和热情，熟练掌握中国民族民间舞的典型风格动律和特有的表演形式。</p>	432
2	现代舞	<p>通过学习了解现代舞的历史及基本知识；</p> <p>通过学习掌握现代舞动作风格特点，具有现代舞舞蹈的技术技巧的表演能力及舞台的表现力；</p> <p>通过学习具有现代舞舞蹈动作标准示范能力；</p> <p>通过学习运用现代舞技术体系，对作品进行二度创作，实现舞蹈动作与音乐、舞美的结合。</p>	<p>注重对舞蹈动作的开发与训练，包括现代舞身体各部位基础训练、现代舞组合练习。掌握现代舞的技术体系和审美风格，培养身体表现能力，具备一定的舞蹈编创能力和艺术创新意识。</p>	72
3	古典舞身韵	通过学习掌握古典舞身韵的基础理论知识；	能够以形、神、劲、律为主线，以元素训练、短句训练、综合性训练为载体，实	144

		通过学习熟练完成古典舞身韵体态、动律规格、要领及做法；通过学习具有运用身韵表演舞蹈作品，完成元素提炼、动作派生以及角色性格的表达能力。	现舞蹈技能与韵律的融合；能够通过“拧、倾、圆、曲”的体态特征训练和“提、沉、冲、靠、含、腆、移”的动律元素训练，学会运用身法韵律完成元素提炼、动作派生以及角色性格的表达。	
4	舞蹈创编（少儿）	<p>1. 掌握舞蹈创编的基本理论和基础知识，包括舞蹈创编的概念、原则、方法、步骤等。</p> <p>2. 了解少儿生理、心理发展特点及少儿舞蹈教育理念。</p> <p>3. 熟悉不同风格、不同题材的少儿舞蹈作品，并能进行赏析和评价。</p> <p>4. 掌握主题动作发展、空间调度、音乐处理、舞台构图等舞蹈创编技法，并能运用这些技法进行少儿舞蹈创编。</p> <p>5. 具备独立或团队完成少儿舞蹈作品创编的能力，包括选题、构思、结构、编排、排练等环节。</p>	<p>舞蹈创编技法： 主题动作发展技法：动机捕捉、动机发展、动作组合、动作变化等 空间调度技法：舞台空间划分、队形变化、路线设计等 音乐处理技法：音乐分析、音乐与舞蹈的关系、音乐剪辑等 舞台构图技法：画面构成、层次处理、焦点设计等</p> <p>少儿舞蹈创编实践： 题材选择与主题构思 结构与段落设计 动作设计与编排 音乐选择与剪辑 排练与演出</p>	144

## 2. 专业拓展课

课程名称：中外舞蹈作品分析、舞美灯光设计、活动策划与实践、新媒体作品制作、舞台妆造设计、舞蹈解剖学、舞蹈教学与实践、音乐基础（声乐）、技能素养

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	中外舞蹈作品分析	通过学习学生能够系统掌握中外舞蹈作品分析方法，提升舞蹈鉴赏、分析与评价能力。	全面了解中外舞蹈发展脉络，熟知不同时期、风格舞蹈作品特点，掌握舞蹈作品分析基础理论与方法；精准从舞蹈动作、节奏、构图、音乐等要素分析作品，撰写逻辑清晰、观点明确分析报告，提升审美、创新与艺术表达能力；培养对多元舞蹈文化尊重与包容，增强文化自信，提升艺术修养与人文素质。	36
2	舞美灯光设计	通过学习使学生掌握舞美灯光设计的基础理论、专业技能与设计方法，培养学生创造性思维和艺术审美能力，能够独立完成不同类型舞台演出的灯光设计方案，并具备一定的实践操作与问题解决能力。	系统阐述舞美灯光设计的历史发展、基本概念、光色原理、灯具特性等基础知识；熟知各类舞台空间与演出形式对灯光设计的要求；通过案例分析和实践项目，精准操作常用灯具进行现场安装、调试与编程，实现设计构思。	36
3	活动策划与实践	通过学习让学生系统掌握文艺活动策划的基础理论与知识体系，清晰了解从活动筹备到执行再到后期总结的全流程，熟知各类文艺活动的特点、组织形式与运作规律。培育学生的创新思维、团队协作精神与沟通交流能力等。	理解文艺活动策划的基本概念与原则，通过案例分析，总结成功策划的关键要素；通过头脑风暴实践，完成创意报告、活动策划书、活动方案撰写与组织执行等；制定详细的宣传推广方案，进行活动宣传与推广实践，在活动结束后能够运用数据分析活动效果，提出改进措施。	36
4	新媒体作品制作	通过学习了解新媒体舞蹈作品制作领域，熟悉各类新媒体工具、平台特性，掌握新	培养学生熟练运用新媒体工具进行舞蹈创意构思、拍摄取景、剪辑合成以及特	36

		媒体舞蹈作品策划、拍摄、后期制作等环节的基础理论知识及制作应用。 提升学生的艺术审美与创新思维，增强团队协作、沟通交流以及解决实际问题的综合素养，以适应新媒体时代对舞蹈艺术人才的需求。	效制作的实操能力，能够独立完成具有一定艺术水准和传播价值的新媒体舞蹈作品；	
5	舞台妆造设计	通过学习学生能够全面了解舞台妆造设计的风格分类及相关美学原理，熟悉各类舞台妆造用品的特性、适用场景与操作规范，掌握不同舞蹈类型对妆造设计的要求与影响因素。 培养学生敏锐的艺术感知力与审美鉴赏力，使其能精准捕捉不同舞蹈风格的独特气质并通过妆造呈现	熟练掌握各类舞台妆面的绘制技巧，包括底妆塑造、五官刻画、色彩搭配与特效制作；精准把握发型设计、假发运用和头饰搭配；能够根据舞蹈角色、剧情和表演风格独立完成创意妆造设计方案并高效执行。	36
6	舞蹈解剖学	认知人体结构 掌握骨骼、肌肉、关节、韧带等与舞蹈动作相关的解剖学基础知识，明确各结构在运动中的功能。 2. 优化动作技术 通过解剖学分析，纠正错误动作模式，提高动作的精准性与流畅性。 3. 增强身体能力 针对性训练薄弱肌群，提升力量、柔韧性和协调性。 损伤预防与康复目标 分析易导致损伤的舞蹈动作，提出替代方案或保护措施。了解常见舞蹈损伤的解剖学成因及预防策略。	能准确描述舞蹈相关骨骼、肌肉、关节的解剖结构及其功能。 掌握常见舞蹈损伤的预防和基础康复方法。 能够通过观察舞者动作，识别潜在的错误发力或代偿模式。 能设计针对性的训练方案（如强化薄弱肌群、改善柔韧性）。 通过解剖学知识提升舞者的身体认知、运动效率及损伤预防能力，同时为舞蹈教学和创作提供科学依据。	36
7	舞蹈教学与实践	设计课程内容，制定科学合理的教学计划，组织并实施； 组织并开展少舞蹈课程教学辅导与培训； 3. 组织并开展群文舞蹈活动的辅导与培训。	重点学习舞蹈教学活动的设计与组织、核心舞种等内容。掌握舞蹈的分析、讲解、示范、答疑、纠错等教学能力，并通过实践教学模拟提升学生组织教学及群文活动的能力。	36
8	音乐基础(声乐)	1. 发声练习 2. 声乐作品演唱 3. 声乐舞台表演	通过理论+实践学习声乐，掌握声乐演唱和舞台表演的基础能力；学习演唱中外不同风格的音乐作品，从中学习如何分析及演唱中外不同风格的作品。	36
9	技能素养	课程以舞蹈专业职业技能竞赛标准为依据，旨在培养具备扎实专业技能、良好竞赛心理素质和职业素养的舞蹈人才，提升学生在职业技能竞赛中的竞争力。 具备完成竞赛规定动作组合的技术能力 掌握即兴表演、剧目表演等竞赛项目的表现技巧 具备良好的舞台表现力和临场应变能力 能够进行科学的赛前训练和赛时心理调适 培养良好的职业操守和团队协作精神 提升艺术表现力和创新意识 增强竞赛心理素质和抗压能力 8. 树立正确的竞赛观和职业发展观	专业技能训练 (1) 基本功竞赛模块 软开度专项训练 旋转类技术训练 跳跃类技术训练 技术组合编排 (2) 即兴表演模块 音乐即兴创编技巧 命题即兴表现方法 空间运用与构图设计 情感表达与肢体语言开发 (3) 剧目表演模块 竞赛剧目选择与改编 剧目表演细节处理 人物塑造与情感表达 舞台表现力提升训练	36

#### 4. 专业综合性实践

综合实训是教学实践环节重要必修内容，共安排758学时；通过舞蹈演出实践、舞台艺术实践、舞蹈剧目排练、毕业晚会排练等实践性课程，在校内外进行剧目排演、专业比赛、采风观摩、展演交流、舞蹈培训、活动策划组织等实训，包括单项技能实训、综合能力实训、生产性实训等，提升学生专业综合实践技能，要求学生在规定时间内开展真实实训项目。具体的实训项目如下：

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	舞蹈团演出实践（企业实战项目）	通过强化训练能够深度打磨群舞类舞蹈表演技巧；通过舞台实践提升舞台呈现效果，使之更加精准、细腻、富有感染力；培养学生舞台突发情况的防范及应对能力。	鼓励学生群舞表演中融入丰富舞蹈艺术表达，增强学生对舞蹈艺术的热爱与追求，树立正确的艺术价值观；通过舞台实践强化学生的舞台适应能力与心理素质，从容应对；通过项目引领提升学生的团队协作能力，锻炼学生的组织策划能力，从节目编排到演出执行都能有序参与。	252
2	舞台艺术实践	通过强化训练能够深度打磨（独、双三人组）舞蹈表演技巧；通过舞台实践提升舞台呈现效果，使之更加精准、细腻、富有感染力；培养学生舞台突发情况的防范及应对能力。	鼓励学生群舞表演中融入个人理解与创新元素，丰富舞蹈艺术表达，增强学生对舞蹈艺术的热爱与追求，树立正确的艺术价值观；通过舞台实践强化学生的舞台适应能力与心理素质，从容应对；通过项目引领锻炼学生的组织策划能力，从节目编排到演出执行都能有序参与。	144
3	舞蹈团剧目排练	鉴赏分析剧本，把握作品内涵，理解音乐给予的特定情境和舞台美术的典型环境，以肢体语言和表演诠释作品；塑造艺术形象。通过排练实践，将排练方法融入其理论与实践中的技能应用；培养学生创新能力和实践教学能力，具有较强的应用实践能力。	精选思想艺术性较高、训练价值较大的中外经典舞蹈作品，包括群舞剧目及舞剧片段，重点训练舞蹈表演意识、舞台表现力和创造力等舞蹈综合能力；掌握舞蹈表演的基本方法、技术技能以及剧目排练教学的流程。	252
4	毕业晚会排练	通过毕业晚会项目任务式驱动，提高学生综合实践能力提升；强化学生主题活动的艺术创作与表演能力；3. 增强舞蹈专业学生（表、创、排、导）综合技能水平；培养学生在大型活动中的团队意识和协作精神。	开展毕业晚会项目分工实践，根据项目任务驱动逐一完成分级分类任务，强化学生在团队中的协作沟通能力，使其在毕业晚会筹备和演出过程中，与同学、指导教师以及其他工作人员紧密配合，共同完成节目策划、排练、舞台布置、后勤保障等各项任务。全面提升学生的舞台掌控能力，从容应对舞台上的各种突发状况，确保毕业晚会的顺利进行和高质量呈现。	72
5	正音课	语言表达能力提升，能够清晰准确运用标准普通话进行沟通与交流；将语言的韵律、节奏与舞蹈肢体动作相融合，结合声音的抑扬顿挫、情感渲染引导观者更好的理解舞蹈主题、情感与文化内涵，增强舞蹈作品的艺术感染力和表现力；职业技能与行业标准对接，帮助学生获得普通话水平测试相关证书，提升学生在舞蹈教育、舞蹈表演等职业领域的语言竞争力，满足行业对舞蹈人才语言表达能力的要求。	普通话语音基础：汉语拼音方案的系统学习，包括声母、韵母、声调的发音方法与技巧；语流音变规则，如轻声、变调、儿化等；常见语音错误与缺陷的纠正方法。结合舞蹈术语进行发音练习，如“五位脚”“涮腰”“点步翻身”等。朗诵技巧与舞蹈作品表达：朗诵的基本技巧，如停顿、重音、语调、语速的把握；情感表达的方法与技巧，如何通过声音传递情感；舞蹈作品台词、解说词的朗诵技巧与训练。选择与舞蹈作品主题相关的文学作品进行朗诵练习，如古典舞可选择唐诗宋词，民族舞可选择相应民族的诗歌民谣。普通话水平测试专项训练：普通话水平测试的内容、流程与评分标准介绍；测试题型专项训练，包括单音节字词朗读、多音节词语朗读、短文朗读、命题说话等；模拟测试与应试技巧指导。	36
合计				758

#### 5. 顶岗实习

顶岗实习是学生职业技能和职业岗位工作能力培养的主要实践环节。本专业顶岗实习安排在第10学期，按每周28学时安排。在顶岗实习期间，学校和实习单位按照专业培养目标的要求和教学计划的安排，共同制定实习计划和实习评价标准，组织开展专业教学和职业技能训练，并保证学生实习的岗位与其所学专业面向的岗位群基本一致。

通过顶岗实习使学生更好地将理论和实践相结合，全面巩固、锻炼实际操作技能，提高社会认识和社会交往的能力，学习企业单位优秀员工的敬业精神，培养学生的专业素质和设会责任。

## 6. 综合素质课程

课程目录详见学校综合素质课开课一览

# 七、教学安排

## (一) 教学活动时间分配表（周）

学年	学期	教学周		考试	入学教育 (军训)	机动	假期	共计
		课程教学	综合实践					
一	一	15 (具体分配由各专业确定)		2	2	2	10	51
	二	18 (同上)		2				
二	三	18 (同上)		2		2	10	52
	四	18 (同上)		2				
三	五	18 (同上)		2		2	10	52
	六	18 (同上)		2				
四	七	18 (同上)		2		2	10	52
	八	18 (同上)		2				
五	九	18 (同上)		2		2	10	52
	十	18 (同上)		0				
合计		177		16	2	10	50	259

## (二) 各类课程学时学分比例表

课程类别		学分	学时数			在总学时中的占比 (%)
			总学时	理论学时	实践学时	
必修课	公共基础及素质类课程	74	1422	1038	384	26%
	专业(群)基本能力课程	94	1644	499	1145	32%
	专业(方向)核心能力课程	44	792	214	578	13%
	专业综合性实践课程	58	1204	93	1111	21%
选修课	专业拓展课程	16	288	144	144	5.5%
	综合素质课程	8	144	72	72	2.5%
合计		294	5494	2060	3434	100%
公共基础课程占总学时比例			26%			
选修课程占总学时比例			8%			
实践教学占总学时比例			66%			

## 八、实施保障

### (一) 师资队伍

#### 1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 22：1，“双师型”教师占专业课教师数比例一般不低于60%，高级职称专任教师的比例不低于 20%，专任教师队伍要考虑职称、年龄、工作经验，形成合理的梯队结构。能够整合校内外优质人才资源，选聘企业高级技术人员担任行业导师，组建校企合作、专兼结合的“双导师制”教师团队，定期开展专业(学科)教研机制。

#### 2. 专任教师

(1) 具有高校教师资格；

(2) 原则上具有舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈学、舞蹈教育等相关专业本科及以上学历；

(3) 具有一定年限的相应工作经历或者实践经验，达到相应的技术技能水平；

(4) 具有本专业理论和实践能力；

(5) 能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；

(6) 能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；

(7) 能够跟踪新经济、新技术发展前沿，开展技术研发与社会服务；

(8) 专业教师每年至少 1 个月在企业或生产性实训基地锻炼，每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经验。

#### 3. 兼职教师

(1) 从本专业相关行业企业的高技能人才中聘任，应具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，一般应具有中级及以上专业技术职务(职称)或高级工及以上职业技能等；

(2) 了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等专业教学任务；

(3) 根据需要聘请技能大师、劳动模范、能工巧匠、非物质文化遗产代表性传承人等高技能人才；

### (二) 教学设施

类型	实训基地（室）名称	主要实训项目	对应课程
校内实训基地	舞蹈实训室	校内外演出实践项目	舞蹈剧目排练 中国舞团 芭蕾舞团 现代舞团 流行舞团 现代舞
	音乐厅	演出活动相关舞台综合实践项目	舞蹈演出实践 舞台艺术实践 毕业晚会排练
	三灶鹤舞传承基地	非遗相关舞台实践项目	中国民族民间舞
	校中厂---少儿舞蹈训练营	少儿舞蹈教学与实践项目	舞蹈教学与实践
	创新实践中心	社会服务相关演出实践项目	舞蹈创编
校外实践基地	舞台工程实践基地（音乐厅）	舞美灯光实践项目	舞美灯光设计
	中山火炬歌舞团	院团共建舞台实践	舞蹈剧目排练 舞蹈演出实践
	珠海市舞蹈家协会	院会共建舞台实践	舞蹈创编
	凤舞教育科技有限公司	舞蹈教学实践	舞蹈教学与实践

### **(三) 教学资源**

1. 教材选用：原则上选用近三年高、中职规划教材。
2. 图书文献配备：学校按照生均不低于60册配备图书，学院根据专业特点及需要配备相应的图书文献。
3. 数字资源配置：学习通等网络平台及精品资源共享课程平台等。

### **(四) 教学方法**

根据专业和课程特点，采用理论与实践相结合、讲授与训练相结合的方式进行。选择性采用案例教学法、项目教学法、任务驱动法、分组教学法、头脑风暴法、参观教学法、演示法、讨论法、情景模拟训练、现场教学法、角色扮演、社会调查等教学方法。

### **(五) 学习评价**

根据培养目标要求，采用“知识+技能”多元化考核评价，完善学生学习过程监测，加大过程考核、企业参与评价、实践技能考核成绩等在课程总成绩中的比例。针对不同课程特点建立突出能力的多元（多种能力评价、多元评价方法、多元评价主体）考核评价体系：专业核心课程应尽量采用校内考核与社会化职业技能鉴定相结合；校外顶岗实习等实践教学环节，应以企业评价为主，学校评价为辅，突出对学生实习过程中表现出的工作能力和态度的评价。

### **(六) 质量管理**

加强过程管理，开展定期和不定期的教学检查、发现问题及时诊断改进，开展校院二级督导等。为保证培养质量，维护人才培养方案的严肃性和权威性，变更人才培养方案须提交由所在单位主管教学领导同意并签发的《人才培养方案变动审批表》，送教务处审核，并报主管校长批准方可变动。

## **九、毕业要求**

修满人才培养方案中要求的 294学分。

## **十、附录 舞蹈表演专业教学进程一览表**

执笔：李丽娜

审核：王珍琪

## 舞蹈表演专业教学进程一览表

课程模块	课程性质	课程编码	课程名称	课程类型	学分	学时分配			各学期周学时/(周数)										备注										
						总学时	理论	实践	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	考试	考查									
公共基础课	必修	050021022	语文	A	8	144	144	0	2/15	2/18	2/18	2/18							1-4										
		050021023	数学	A	8	144	144	0	2/15	2/18	2/18	2/18							1-4										
		050021024	英语	A	8	144	144	0	2/15	2/18	2/18	2/18							1-4										
		050021025	历史	A	4	72	72	0			2/18	2/18							3-4										
		050021026	体育与健康	C	8	144	0	144	2/15	2/18	2/18	2/18							1-4										
		050021027	心理健康与职业生涯	A	2	36	36	0		2/18									2										
		050021028	职业道德与法治	A	2	36	36	0			2/18								4										
		050021029	中国特色社会主义	A	2	36	30	6	2/15										1										
		050021030	哲学与人生	A	2	36	36	0		2/18									3										
		050021027	信息技术	B	2	36	18	18	2/15										1										
		000015139	军事技能	C	2	88	32	56	2周																				
		050011015	国家安全教育	A	2	36	36	0	8/1	8/1	8/1	8/1	4/1						5										
		000015078	劳动教育	B	1	18	4	14											9										
		050011001	思想道德与法治	B	3	54	36	18						4/13					7										
		050011002	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系	B	2	36	18	18						4/9					7										
		050033003	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	B	3	54	36	18						4/13					8										
		050011003	形势与政策	A	1	18	18	0						4/1	4/1	4/1	6/1	8											
		050011004	大学生心理健康教育	B	2	36	28	8						3/13					7	线上线下结合									
		050011006	大学英语	A	4	72	72	0						2/15					7-8										
		050011008	体育	B	4	108	36	72						2/15	4/18				7-8	线上线下结合									
		050011011	职业生涯与发展规划	A	1	18	18	0						18/1					8										
		000015004	就业创业指导	B	1	18	12	6						4/1	4/1	4/1	4/1		9										
		050011012	应用文写作	B	1	18	12	6						1/18					7										
		050011014	中华民族共同体概论	A	1	20	20	0						2/10					8										
小计						74	1422	1038	384	12	10	12	12	7	3	4	4	10											
专业(群)能力基础	必修	020011005	基本功训练	B	44	768	230	538	8/15	8/18	6/18	6/18	4/18	4/18	4/18	4/18		1-8											
		020212018	古典舞基本功训练	B	48	846	254	592	6/15	6/18	6/18	6/18	6/18	6/18	6/18	6/18		1-8											
		020012013	视唱练耳	B	2	30	15	15	2/15										1										
小计						94	1644	499	1145	16	14	12	12	10	10	10	10												
专业核心能力	必修	020212024	中国民族民间舞	B	24	432	108	324		4/18	4/18	4/18	4/18	4/18	4/18				2-7										
		020212020	现代舞	B	4	72	26	46								4/18			9										
		020212021	古典舞身韵	B	8	144	44	100						2/18	2/18	2/18	2/18		5-8										
		020212048	舞蹈创编(少儿)	B	8	144	36	108								4/18	4/18		7-8										
小计						44	792	214	578		4	4	4	6	6	10	6	4											
专业综合实践	必修	020212028	舞蹈团剧目排练	B	14	252	63	189			2/18	2/18	2/18	2/18	2/18	2/18	2/18		3-9										
		020214008	舞蹈团演出实践(企业实战项目)	C	14	252	0	252			2/18	2/18	2/18	2/18	2/18	2/18	2/18		3-9										
		020112063	舞台艺术实践	C	8	144	0	144							4/18	4/18			6-9										
		000015003	毕业晚会排练	B	4	72	18	54								4/18			9										
		020812013	正音课	B	2	36	12	24								2/18			5	课证融通									
		000015001	顶岗实习	C	16	448	0	448										28/16	10										
小计						58	1204	93	1111		4	4	4	4	4	8	14	16											
专业拓展能力	选修	020212007	中外舞蹈作品分析	A	2	36	36	0			2/18								5										
		020012048	舞蹈基础知识	B	2	36	18	18		2/18									2										
		020011006	舞蹈教学与实践	B	2	36	18	18			2/18								4										
		020812015	灯光舞美设计	B	2	36	18	18				2/18							6										
		020812011	活动策划与实践	B	2	36	18	18					2/18						7										
		020812012	新媒体作品制作	B	2	36	18	18						2/18					8										
		020011007	舞台妆造设计	B	2	36	18	18		2/18									3	课证融通									
		020011008	音乐基础(声乐)	B	2	36	18	2/18											1										
		020812014	舞蹈解剖学	B	2	36	18	18							2/18				9										
		020812017	技能素养I(竞赛)	C	2	36	0	36			2/18								4	课赛融通(选拔)									
		020812018	技能素养II(竞赛)	C	2	36	0	36			2/18								5	课赛融通(选拔)									
		020812019	技能素养III(竞赛)	C	2	36	0	36			2/18								6	课赛融通(选拔)									
		020011009	中职舞团	C	16	288	0	288	2/15	2/18	2/18	2/18	2/18	2/18	2/18	2/18	2/18		1-9										
		020011010	中国舞团	C	16	288	0	288	2/15	2/18	2/18	2/18	2/18	2/18	2/18	2/18	2/18		1-9										
		020011011	芭蕾舞团	C	16	288	0	288	2/15	2/18	2/18	2/18	2/18	2/18	2/18	2/18	2/18		1-9										
		020011012	现代舞团	C	16	288	0	288	2/15	2/18	2/18	2/18	2/18	2/18	2/18	2/18	2/18		1-9										
		020011013	流行舞团	C	16	288	0	288	2/15	2/18	2/18	2/18	2/18	2/18	2/18	2/18	2/18		1-9										
小计						16	288	144	144	2	2	2	2	2	2	2	2												
综合素质	选修课	000015137	中国共产党简史	A	1	18	18	0		1									8										
		课程目录详见学院 综合素质课开课一览			8																								
小计						8	144	72	72					2	2	2	2												
合计	公共基础与素质课程总学时总学分					74	1422	1038	384	12	10	12	12	7	3	4	4	10											
	专业(群)基本能力课程总学时总学分					94	1644	499	1145	16	14	12	12	10	10	10	10												
	专业核心能力课程总学时总学分					44	792	214	578		4	4	4	6	6	10	6	4											
	专业综合性实践总学时总学分					58	1204	93	1111		4	4	4	4	4	8	14	16											
	专业拓展能力课程总学时总学分					16	288	144	144	2	2	2	2	2	2	2	2												
	综合素质课程总学时总学分					8	144	72	72					2	2	2	2												
总计						294	5494	2060	3434	30	30	34	34	31	27	32	32	28	16										
教学周平均学时																													

# 民族美术专业专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：民族美术 专业代码：550302

## 二、入学要求

初中阶段教育毕业生或具有同等学历者

## 三、修业年限

基本五年，最长七年

## 四、职业面向

所属专业大类(代码)	所属专业类(代码)	对应行业(代码)	主要职业类别(代码)	主要岗位类别(或技术领域)	职业资格证书或技能等
文化艺术大类(55)	民族文化艺术类(5503)	教育(83)	教学人员(2-08)	幼小学美术教师、艺术培训	教师资格证
		文化艺术业(88)	版画制作工(6-09-03-08) 装饰美工(4-07-07-02) 壁画制作工(6-09-03-07)	壁画创作、版画创作、装饰	美术基础证书
		文化艺术(87)	美术专业人员(4-10-06)	绘画创作、艺术展览、公共艺术、工艺美术	无特定证书，以作品集为主

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 培养目标

本专业主要培养掌握较新创作理念和具备民族美术学科基础理论知识，具有一定的创新能力、绘画能力、教学能力和较强的实践应用人才，培养德、智、体、美全面发展，具有良好职业道德、人文素养和民族文化素质，掌握民族美术基本知识，具备绘画能力，面向粤港澳大湾区文化艺术部门、学校、科研单位、设计公司，适应小学及培训机构美术教师等岗位需要的，能够从事民族美术作品的收集、传继、发掘、整理与制作推广等工作的高素质技术技能人才。

### (二) 培养规格

#### 1. 素质要求

- (1) 热爱祖国，拥护中国共产党的领导，坚持四项基本原则，政治热情高；
- (2) 热爱职业，遵纪守法，团结协作，爱岗敬业，树立服务质量第一的思想；
- (3) 具有创业精神、良好的职业道德和健康的体魄，美好的心灵和健康的审美观；
- (4) 了解并遵守国家的法律法规和民族政策，熟悉民族历史和文化习俗，具有良好的艺术品

格。

## 2. 知识要求

- (1) 掌握绘画基本材料的运用;
- (2) 掌握基础造型和色彩表现的专业技能;
- (3) 掌握民族传统绘画创作的能力;
- (4) 掌握绘画、教学、设计、美术编辑、美术辅导等方面知识;
- (5) 掌握民族美术专业知识、专业技能，创作和理论研究的基础理论知识;
- (6) 掌握民族政策，熟悉民族历史和文化习俗，综合技能技法，能够独立创作。

## 3. 能力要求

- (1) 具有对专业知识、专业技能的学习能力和创新创业能力;
- (2) 具有基础造型和色彩表现的专业技能能力;
- (3) 具有民族美术品表达情感和意境的能力;
- (4) 具备对新知识、新技能的学习能力和创新创业能力;
- (5) 具有造型、色彩、创作的基础知识与技能进行民族美术品制作的能力;
- (6) 具备运用民族传统艺术知识进行民族美术作品的收集整理和改良创新的能力。

# 六、课程设置及要求

本专业课程主要包括公共基础课程、专业课程和综合素质拓展课程。专业课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业选修课程。具体如下：

## (一) 公共基础课程

课程名称：语文、数学、英语、历史、体育与健康、心理健康与职业生涯、职业道德与法治、中国特色社会主义、哲学与人生、信息技术、军事技能、国家安全教育、劳动教育、思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、大学生心理健康教育、大学英语、体育、职业生涯与发展规划、就业创业指导、应用文写作、中华民族共同体概论。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	语文	掌握语文学科方法，加强语文积累。引导通过文学作品，陶冶性情，提升道德修养，发展审美能力。	注重语文读写基本技能的训练和思维发展，充分利用教材扩展学生阅读面，对经典文学作品以及传统文化古诗文增加积累提升理解，在文学审美中树立健全人格和正确的价值观。针对职业规划提高应用文写作训练。提倡自主、探究、合作、实践的学习方式，掌握日常生活和职业岗位需要的现代文阅读能力、口语交际能力。	144
2	数学	课程目标具体如下： 1. 掌握数学基础知识，涵盖数与代数、几何与测量、统计与概率等领域的基本概念与原理。 2. 发展逻辑思维能力，提高分析与解决问题的能力。 3. 培养运用数学工具解决实际问题的意识与能力。 4. 增强学习数学的兴趣，形成积极主动学习的态度。 5. 了解数学在日常生活和职业活动中的应	数学的内容与要求主要包括以下几个方面： 1. 集合与函数概念：学习集合的基本概念、运算及其性质，函数的概念、性质、图像和应用。 2. 代数知识：深入学习多项式、分式、指数函数、对数函数、三角函数等，以及它们的图像和性质。 3. 解析几何：研究平面直角坐标系中的点、线、圆、椭圆、双曲线和抛物线等图形的性质和方程。 4. 平面三角学：包括三角函数的定义、性质、图像、三角恒等变换以及解三角形的应用。 5. 立体几何：研究空间图形的性质，包括多面体、旋转体、空间直线与平面的位置关系等。	144

		用，提高职业素养。	6. 概率统计：学习随机事件的概率计算、统计的基本概念、数据的收集和处理方法。 7. 数列：研究等差数列、等比数列等特殊数列的性质和通项公式。	
3	英语	立足于培育学生的职场语言沟通能力。每个单元的学习目标部分都贯穿了单元思政目标，并帮助学生了解世界多元文化，提升跨文化理解和跨文化交流活动能力，有效开展对外交流，讲好中国故事。	1. 中职英语下学期有五个单元的教学任务，内容分别为： 1. Talk about life at school 2. Exchange information about celebration 3. Choose a restaurant 4. Use the Internet wisely 2. 每个单元的教学都从“听说读写”全面贯穿。立足于中等职业学校英语教学实践。力求全面培育学生的职场语言沟通能力。以单元主题为线索、以目标为导向、以活动为载体、以面向世界的交际任务为驱动组织教学。	144
4	历史	(一) 知识目标  系统掌握中国和世界从古至今各个历史时期的重大事件、关键人物、政治制度、经济形态、文化成就及社会变迁脉络，理解不同历史阶段的特征与发展逻辑，熟知重要历史概念与史实细节，构建完整的中国历史和世界历史知识框架。  (二) 能力目标  培养运用历史唯物主义和辩证唯物主义分析历史问题的能力，提升批判性思维与逻辑推理能力。  (三) 素质目标  激发学生对中国和世界历史文化的浓厚兴趣，增强民族自豪感与文化自信心，培养学生从历史中汲取智慧、以史为鉴的意识，塑造学生正确的世界观、人生观和价值观，使其具备开放包容的历史观与社会责任感，为传承和弘扬中华优秀传统文化奠定坚实基础。	透过历史的纷杂表象认识历史的本质，在不同的时空框架下判断和理解史事。  重视史料的搜集、整理和辨析，去伪存真，以史料为依据，对史事进行理性分析和科学评判。  在唯物史观指导下，通过对史料的搜集、整理和辨析，辩证、客观、全面地理解和解释历史，揭示其表象背后的深层因果关系，不断接近历史真实。  具有价值关怀、充满人文情怀，关注现实问题，自觉提升境界，以服务于国家富强、中华民族伟大复兴和人类社会的进步为使命。  树立正确的国家观、民族观，能够认识中华民族多元一体的历史发展进程；认识中华文明的历史价值和现实意义；拥护中国共产党领导，认同社会主义核心价值观；了解世界历史发展的基本进程，理解和尊重世界各国、各民族的文化传统，树立正确的文化观，形成开阔的国际视野和人类命运共同体的意识。	72
5	体育与健康	中等职业学校体育与健康课程要落实立德树人的根本任务，以体育人，增强学生体质。通过学习本课程，学生能够喜爱并积极参与体育运动，享受体育运动的乐趣；学会锻炼身体的科学方法，掌握1、2项体育运动技能，提升体育运动能力，提高职业体能水平；树立健康观念，掌握健康知识和与职业相关的健康安全知识，形成健康文明的生活方式；遵守体育道德规范和行为准则，发扬体育精神，塑造良好的体育品格，增强责任意识、规则意识和团队意识。帮助学生在体育锻炼	(1) 体能训练体能训练的主要内容是充分发展与专项运动能力密切相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等运动素质。主要包括体能发展的基本原理与方法、测量与评价体能水平的方法、体能锻炼计划制订的步骤与方法、有效控制体重与改善体形的方法等内容。(2) 职业体能职业体能的内容是依据学生未来的工作岗位需求，有针对性地训练与发展特定体能。学校可以根据学生所学专业和未来职业需求将具有锻炼性、职业针对性的练习内容加以开发和组合，设计出具有本校特色的职业体能练习方法。	144

		中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，使学生在运动能力、健康行为和体育精神三方面获得全面发展。		
6	心理健康与职业生涯	帮助学生建立健康的心理素质明确自我认知，形成积极的职业态度和职业规划能力。通过本课程的学习，学生应能够掌握基本的心理健康知识，理解职业生涯规划的重要性，培养自我发展、自我管理的能力，为未来的职业生涯打下坚实的基础。	1. 心理健康基础(1)了解心理健康的定义、标准及影响因素；(2)掌握常见的心理问题及其应对方法；(3)学会基本的心理调适技巧，提高心理素质。 2. 自我认知与自我管理 (1)了解自我认知的重要性，掌握自我评价的方法；(2)学会情绪管理，提高情绪调控能力；(3)培养自信心，形成积极的生活态度。 3. 职业生涯规划基础 (1)了解职业生涯规划的意义与步骤；(2)掌握职业兴趣、职业性格职业能力的探索方法；(3)学会制定个人职业发展规划，明确职业目标。 4. 职业道德与职业素养 (1)了解职业道德的内涵与要求；(2)掌握职业素养的培养途径与提升方法；(3)形成正确的职业观念，培养良好的职业习惯。	36
7	职业道德与法治	(一) 知识目标 1、了解道德的基本知识、道德与法律的关系； 2、了解职业道德的内涵、特点、作用、时代变迁及； 3、懂得法治的科学内涵和我国法治建设的发展历程及成就，认识全面依法治国的重要意义； 4、了解法律的特征、作用和中国特色社会主义法律体系构成。  (二) 能力目标 1、领悟提高职业道德素质和法治素养对成长成才的意义； 2、增强遵守社会公德、家庭美德和个人品德的自觉性； 3、领悟职业道德对促进社会发展和个人岗位成才的必要性； 4、提高自觉守法、遇事找法、解决问题靠法的能力。  (三) 素质目标 1、自觉传承中华传统美德，为形成讲道德、尊道德、守道德的社会风尚作贡献； 2、认清违纪、违法和犯罪行为的危害，增强守法光荣、违法可耻的意识； 3、增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。	坚持依法治国与以德治国相结合；追求向上向善的道德，遵守社会公德，弘扬家庭美德，锤炼个人品德； 自觉践行职业道德基本规范，增强职业道德意识，积极参加职业道德实践，努力在工作中做合格建设者； 弘扬劳动精神、劳模精神、工匠精神，提升职业道德境界； 明确宪法至上，增强自觉维护宪法尊严、保证宪法实施的意识； 掌握与生活密切相关的法律知识，遵守法律法规，养成遵纪守法的好习惯，依法从事民事活动，自觉抵制犯罪，学会依法维权。	36
8	中国特色	1. 学生能够掌握中国特色社会主义的基本概念和理论体系，了解中国特色社会主义的历	主要教学内容： 按照“五位一体”总体布局，从经济建设、政治	36

	社会主义	<p>史, 现状和未来发展趋势。</p> <p>2. 学生能够理解中国特色社会主义制度的优越性和发展动力, 了解中国特色社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设等方面的建设成就, 能够运用所学知识分析现实问题, 提高解决问题能力。</p> <p>3. 增强学生的道路自信、理论自信、制度自信和文化自信, 培养学生的爱国主义精神 和社会责任感。</p>	<p>建设、文化建设、社会建设和生态文明建设展开教学活动, 系统阐释习近平新时代中国特色社会主义思想的核心内容, 引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心, 积极投身于建设社会主义现代化国家的伟大事业。</p> <p><b>要求:</b></p> <p>学生掌握中国特色社会主义的内涵和基本原则、中国特色社会主义道路、中国特色社会主义理论体系、中国特色社会主义制度等基本内容, 增强学生对中国特色社会主义的理解和认同。</p>	
9	哲学与人生	(1) 知识与技能:使学生了解马克思主义哲学中与人生发展关系密切的基础知识。(2) 过程与方法:提高学生用马克思主义哲学的基本观点、方法分析和解决人生发展重要问题的能力。(3) 情感、态度与价值观:引导学生进行正确的价值判断和行为选择, 形成积极向上的人生态度, 为人生的健康发展奠定思想基础。	一、立足客观实际 树立人生理想 : 1. 时代精神的精华 2. 树立科学的世界观 3. 追求人生理想 实事求是是开拓进取 圆梦未来始于足下	36
10	信息技术	<p>1. 使学生进一步了解、掌握计算机应用基础知识, 提高学生计算机基本操作、办公应用等方面技能, 使学生初步具有利用计算机解决学习、工作、生活中常见问题的能力。</p> <p>2. 使学生能够根据职业需求运用计算机, 体验利用计算机技术获取信息、处理信息、分析信息、发布信息的过程, 逐渐养成独立思考、主动探究的学习方法, 培养严谨的科学态度和团队协作意识。</p> <p>3. 使学生树立知识产权意识, 了解并能够遵守社会公共道德规范和相关法律法规, 自觉抵制不良信息, 依法进行信息技术活动。</p>	<p><b>教学内容及要求</b></p> <p>1. 文档的基本操作、文档的格式设置、表格操作、图文表混合排版。</p> <p>2. 电子表格的基本操作、电子表格的格式设置、数据处理和数据分析。</p> <p>3. 演示文稿的基本操作、演示文稿修饰 演示文稿对象的编辑、演示文稿的放映、会创建动作按钮、会建立幻灯片的超链接。</p>	36
11	国家安全教育	<p><b>(一) 知识目标</b></p> <p>1. 掌握总体国家安全观的基本内涵, 新时代国家安全的核心理念。</p> <p>2. 掌握政治、经济、文化、社会、军事、科技安全在国家安全中的作用和地位。</p> <p>3. 了解国际合作与安全之间的内在关系。</p> <p>4. 掌握筑牢其他各领域国家安全屏障的具体方法和途径。</p> <p><b>(二) 能力目标</b></p> <p>1. 能够分析新时代国家安全复杂形势, 识别各种安全潜在风险和挑战。</p> <p>2. 能够自觉运用总体国家安全观指导实际学习、工作与生活。</p>	以习近平新时代中国特色社会主义思想为遵循, 以总体国家安全观为指导, 以国家安全理论与实践为主线, 以学生国家安全意识提升为落脚点, 传授国家安全基本知识, 培养学生国家安全意识; 提升学生甄别危害国家安全行为和事件的能力; 引导学生履行维护国家安全的义务, 使人生更有意义、更有价值。	36

		<p>3. 能够自觉参与到维护政治安全、国际交流与合作活动中，促进国内国际安全。</p> <p>(三) 素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养学生对国家安全的责任感和使命感。</li> <li>能够用实际行动自觉维护国家安全利益。</li> <li>培养学生团结合作的精神、斗争精神，与社会各界共同维护国家安全。</li> <li>提高警惕性，防范意识形态领域存在的潜在风险，增强国际视野，促进国际和平与发展。</li> </ol>		
12	思想道德与法治	<p>(一) 知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>树立正确的理想信念，弘扬中国精神；</li> <li>树立正确的世界观、人生观、价值观、道德观、法律观；</li> <li>了解公民基本道德规范；</li> <li>了解我国基本法律规范与法律程序。</li> </ol> <p>(二) 能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>坚定理想信念，培养爱国情感，提高分辨、抵制各种错误思潮的能力；</li> <li>增强诚信、敬业、奉献的职业精神；</li> <li>提高遵纪守法的自觉性和运用法律武器自我保护的能力；</li> <li>提高依据法律分析和解决实际问题的能力。</li> </ol> <p>(三) 素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>激发大学生的爱国热情；</li> <li>增强遵纪守法、遵守道德规范的观念；</li> <li>具备良好的心理素质、职业道德素质和法律素质，会运用法律武器保护自身合法权益；</li> </ol>	<p>认识中国特色社会主义新时代，珍惜机遇，勇于担当，提升思想道德素质和法律素养。</p> <p>树立科学的人生观，把自己的人生追求同国家发展进步、人民伟大实践紧密结合起来。</p> <p>坚持社会理想和个人理想的统一，把爱国之情、报国之志化为效国之行，努力做忠诚的爱国者和走在时代前列的奋进者。</p> <p>掌握并践行社会主义核心价值观，努力成为培育和弘扬社会主义核心价值观的先进代表。</p> <p>树立社会主义道德观、荣辱观，在投身崇德向善的实践中不断提高道德品质。</p> <p>整体把握中国特色社会主义法治道路、法治体系的精髓，尊重和维护宪法法律权威，努力做尊法学法守法用法的模范。</p>	54
13	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	本课程教学以马克思主义中国化时代化为主线，以马克思主义中国化时代化的理论成果为重点，让学生了解马克思主义中国化时代化的提出的背景、内涵及其历史进程，让学生掌握马克思主义中国化时代化的理论成果及其关系，使大学生对中国共产党领导人民进行革命、建设、改革的历史进程、历史革命、历史成就有更加全面的了解。	对中国共产党坚持把马克思主义基本原理同中国实际相结合，同中华优秀传统文化相结合，不断推进马克思主义中国化、时代化有更加深刻的了解，对马克思主义中国化时代化进程中形成的理论成果有更加准确的把握。对应用马克思主义立场观点方法认识问题、分析问题、解决问题能力有更加明显的提升。	36
14	习近平新时代中国特色	<p>(一) 知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵和实践要求，了解其产生的时代背景、理论渊源和发展脉络；</li> </ol>	<p>了解中国特色社会主义是实现中华民族伟大复兴的必由之路、中国式现代化的中国特色；</p> <p>了解坚持党的全面领导、全面从严治党的重要性，把握“江山就是人民，人民就是江山”的深刻内涵，深刻理解人民对美好生活的向往是党</p>	54

	<p>社会主义思想概论</p> <p>2、熟悉新时代中国特色社会主义的经济、政治、文化、社会、生态文明建设等方面的重大战略部署和政策举措；      3、掌握中国共产党在新时代的历史使命、奋斗目标和重大任务，明确党的领导在新时代中国特色社会主义事业中的核心地位。</p> <p><b>(二) 能力目标</b></p> <p>1、提升运用习近平新时代中国特色社会主义思想分析和解决实际问题的能力；      2、提升学生的政治鉴别力和政治敏锐性，使学生能够在复杂的社会环境中坚定正确的政治方向，自觉抵制错误思想和不良风气的影响。</p> <p><b>(三) 素质目标</b></p> <p>1、深刻认识新时代中国青年的历史使命和责任担当，积极投身于实现中华民族伟大复兴的中国梦的实践；      2、强化社会责任感和奉献精神，关注社会热点问题，关心人民群众的根本利益；      3、掌握贯穿习近平新时代中国特色社会主义思想的立场、观点和方法。</p>	<p>的奋斗目标；      了解新时代全面深化改革开放是一场深刻革命，高质量发展是新时代我国经济社会发展的鲜明主题；      了解教育、科技、人才是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑，把握全过程人民民主是最广泛、最真实、最管用的民主；      了解全面依法治国是坚持和发展中国特色社会主义的本质要求和重要保障，懂得文化兴国运兴、生态兴文明兴；      深刻理解让人民生活幸福是“国之大者”，全面贯彻落实总体国家安全观；      了解习近平强军思想的内涵、党的强军目标和“一国两制”的重大意义，把握习近平外交思想和构建人类命运共同体的重要性。</p>	
15	<p><b>形势与政策</b></p> <p><b>(一) 知识目标</b></p> <p>1、掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识；      2、掌握党的路线方针政策；      3、正确认识党和国家面临的形势和任务，认识国情，增加学生的爱国主义责任感和使命感。</p> <p><b>(二) 能力目标</b></p> <p>1、培养对国内外形势变化的敏锐性，提升认识和分析国内外形势变化的能力。      2、增强对党的路线、方针、政策的理解能力，坚定在中国共产党领导下走中国特色社会主义道路的信心和决心。      3、提高学生走向社会发展所需要的政治、思想、文化、职业等方面的综合素质。</p> <p><b>(三) 素质目标</b></p> <p>1、正确认识、分析当前国内外形势，统一思想认识到党中央的决策和部署中去，与党中央保持高度一致。      2、增强学生对振兴中华和实现中华民族伟大复兴的信心信念和历史使命感、责任感。      3、塑造融“劳动精神”、“工匠精神”和“劳模精神”于一体的社会主义合格职业劳动者。</p>	<p>通过具有显著时效性的形势与政策教育，使当代大学生全面正确认识党和国家面临的形势和任务，正确认识国情，理解党的路线、方针和政策，增强学生的爱国主义责任感和使命感，不断提高学生的爱国主义和社会主义觉悟。</p> <p>使当代大学生基本掌握该课程的基础理论知识、基本理论观点、分析问题的基本方法，并能够理论联系实际，运用马克思主义的基本立场、基本观点和基本方法去分析国际、国内问题及现实生活中的一些问题，坚定马克思主义信仰，做“又红又专”的社会主义劳动者和接班人。</p>	18

16	大学 生心 理健 康教 育	<p>(一) 知识目标:</p> <p>帮助学生掌握一定的心理学知识: 理解心理健康的标淮, 怎样正确认识自我, 了解情绪的作用、挫折的意义, 人际心理效应, 熟悉常见心理问题及其预防等心理学基础知识。</p> <p>(二) 能力目标:</p> <p>培养高职学生适应大学生活和社会生活的能力, 调节情绪的能力, 正确处理人际关系、友谊和爱情的能力, 塑造健康的人格和磨砺优良的意志品质, 以及自我心理调节的能力, 做一个健康快乐的大学生。</p> <p>(三) 素质目标:</p> <p>通过教学, 帮助高职学生树立心理健康意识和面临心理困惑、心理危机时的自助和求助意识; 能正确认识自我, 悅纳自我, 善待他人; 培养积极向上的心态、健全的人格和良好的个性品质。预防和缓解心理问题, 优化心理品质, 以培养适应社会发展需要的新时期高素质职业技术人才。</p>	<p>本课程的主要教学内容包括有关大学生活适应、大学生的自我意识与人格发展、意志与心身素质、人际交往与沟通、学习与创新心理、挫折与压力应对、精神障碍与心理危机的预防与干预、情绪管理、恋爱与性心理、家庭关系与社会支持、网络心理与时间管理。本课程要求大学生在心理健康知识、自我调试技能和自我认知三个层面达到教学目标。</p>	36
17	大学 英语	<p>1. 知识目标</p> <p>掌握基本词汇、短语及其用法; 掌握基本的语法知识 ; 了解西方文化知识。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>能就日常话题进行简单交际; 能读懂一般题材的简单英文材料; 能借助工具书翻译与专业相关的业务材料 。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>养成良好学习习惯, 具备自主学习能力; 能借助工具书看懂一般难度的涉外材料; 具备良好的职业道德修养; 具备中西方文化的基本修养。</p>	<p>主要教学内容:</p> <p>与生活、职场、环境、美食等相关的听说读写, 具体内容是: Unit 1 Company Unit 2 The Office Unit 3 Manufacturing Unit 4 Environment Unit 5 Business meal Unit 6 Meetings Unit7 Troubleshooting</p> <p>要求:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能听懂并能进行简单的与日常、职场和环境等相关的交际。</li> <li>具备一定阅读能力, 能读懂高职英语 AB 级难度的 英文文章。</li> <li>具备基本的写作能力, 会写商务信件、通知, 商务名片等。</li> </ol>	72
18	体育	<p>1. 运动参与: 鼓励学生积极参与体育活动, 形成终身体育的意识, 并能够制定个人锻炼计划。</p> <p>2. 运动技能: 学生应熟练掌握两项以上的健身运动的基本方法和技能, 能够科学地进行体育锻炼。</p> <p>3. 身体健康: 学生应能测试和评价体质健康状况, 掌握提高身体素质和全面发展体能的知识与方法。</p> <p>4. 心理健康: 学生应能通过体育活动改善心理状态、克服心理障碍, 并养成积极乐观的生活态度。</p>	<p>1. 基础体能训练:</p> <p>包括跑步、力量训练、柔韧性训练等, 旨在提高学生的身体素质和健康水平。</p> <p>2. 体育技能学习:</p> <p>涵盖多种运动技能, 如篮球、足球、排球、乒乓球、网球等, 通过学习和实践这些运动, 培养学生的团队合作精神、协调能力和反应能力。</p>	108

		5. 社会适应：学生应表现出良好的体育道德和合作精神，正确处理竞争与合作的关系。		
19	职业生涯与发展规划	<p>(一) 知识目标</p> <p>1、了解职业发展的阶段特点； 2、较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境； 3、认知职业素质与能力的具体内涵； 4、了解当今职场对人才的素质和能力的要求。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1、培养学生自我探索能力，独立思考和勇于创新的能力； 2、树立信心，掌握生涯决策技能等； 3、提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能、人际交往技能和团队协作精神； 4、掌握大学生职业素质与能力提升途径。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、树立起职业生涯发展的自主意识； 2、树立积极正确的人生观、价值观和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力。</p>	<p>认知职业生涯规划的重要性和必要性，了解职业生涯规划理论的发展，了解职业的内涵和特征。掌握自我探索的内涵和方法；探索个人职业性格；聚焦个人职业兴趣，澄清个人职业价值观。了解职业环境的变化与趋势；职业环境的探索内容及方法</p> <p>了解个人决策风格；生涯决策过程理论，生涯决策的原则与方法</p> <p>职业生涯发展目标的设立；职业发展路径的选择；拟定职业生涯规划书</p> <p>职业素质与能力的内涵；企业需要的职业素质与能力；大学生职业素质与能力的拓展</p> <p>职业道德的内涵；职业道德的基本规范；提高职业道德修养的途径</p>	18
20	应用文写作	<p>(一) 知识目标</p> <p>了解常见行政公文、常见事务文书的基本概念、特点、类别和作用，同一模块中不同文种的区别及适用场合，领会写作要求。掌握行政公文的规范体式和处理程序，熟悉不同文书的写作侧重点。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>掌握写作方法和写作技巧，对具体的工作任务和适用情境进行分析、判断，明确写作对象，确定作文文种。提高语言表达水平，能够在分析、处理材料的基础上，写出格式正确、语言规范的应用文书。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>强化清晰思维、高效表达和有效写作的能力，建立独立开拓写作思维意识和人文关怀素质，增强职业能力和就业竞争力。</p>	<p>1. 应用文写作概述。应用文写作基础知识：了解应用文写作定义，社会功能；理解应用文写作基本原理、种类和特点，从而对本课程体系有宏观、全面了解，为学好该课程打下良好知识基础。</p> <p>2. 行政公文格式。了解行政公文的概念、特点、种类；学习公文的归类方法与行文规则；掌握公文格式的构成；学会制作格式规范的公文。</p> <p>3. 通知、通报、通告、公告。了解文种的适用范围及特点、主要类型与结构；掌握文种的一般写法，并能写出合格的文种；激发运用公文写作这一特殊手段为社会服务的思想。</p> <p>4. 报告、请示、批复、函。了解文种的用途、特点、类型和作用；掌握文种的写作要求和写作格式；培养公文阅读和评鉴能力，能写规范的公务文书。</p> <p>5. 便条、契据。了解条据、书信、启事等文体的不同种类，明确其在社会实践活动中的重要作用；掌握的写作要领，并能熟练自如地进行写作。</p> <p>6. 计划、总结、策划书、简历。了解事务文书的文种常识；掌握相关文种的格式与写法。</p>	18
21	中华	(一) 知识目标	以习近平新时代中国特色社会主义思想为	20

	民族共同体概论	<p>了解中华民族共同体的历史和现实，认识中华民族共同体的内涵与特征等中华民族共同体的基本常识，从历史中把握中华民族共同体演变的千年历程，树立正确的中华民族历史观。</p> <p><b>(二) 能力目标</b></p> <p>牢固树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观，增强学生对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同，为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗，不断巩固中华民族共同体思想基础。</p> <p><b>(三) 素质目标</b></p> <p>树立正确的中华民族历史观，增强国家意识、公民意识、法治意识，铸就中国心、铸造中华魂；积极参与各民族交往交流交融，树立为中华民族的伟大复兴贡献力量的高远理想，努力为实现中华民族复兴伟业贡献力量。</p>	<p>指导，深入贯彻落实习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想，全面落实立德树人根本任务，充分发挥铸牢中华民族共同体意识教育的主渠道作用，牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念。</p>	
22	劳动教育	<p>一. 课程目标</p> <p><b>(一) 知识目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解正确的劳动价值观是什么；</li> <li>2. 体认劳动不分贵贱，尊重普通劳动者；</li> <li>3. 认知工匠精神的基本内涵，了解工匠精神的当代价值；</li> <li>4. 掌握志愿服务的原则和要求。</li> </ol> <p><b>(二) 技能目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提升日常生活劳动技能；</li> <li>2. 掌握专业劳动技能素养；</li> <li>3. 具备满足生存发展的基本劳动能力，形成良好的劳动习惯。</li> </ol> <p><b>(三) 素质目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 积极参加家庭、校园、社会劳动，动手实践，接受锻炼，磨炼意志，培养学生善于劳动、乐于劳动的劳动习惯；</li> <li>2. 养成勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神；</li> <li>3. 养成热爱劳动、崇尚劳动、尊重劳动的坚毅品质；</li> <li>4. 懂得劳动之义、明劳动之理，继承和发扬中华民族艰苦奋斗、热爱劳动的优良传统，发挥自身的劳动技能优势，为家庭、社区做贡献，为就业做准备。</li> </ol>	<p>1. 了解劳动精神、工匠精神、劳模精神的基本内涵及其相互关系；树立热爱劳动、精益求精、艰苦奋斗、勇于创新等积极向上的劳动价值观。</p> <p>2. 了解劳动品质的基本内涵，树立履约守纪、安全生产的意识。</p> <p>3. 了解掌握生活技能、职业技能、社会技能的基本途径、意义及其注意事项，树立热爱和尊重劳动的态度以及服务他人、奉献社会的价值理念。</p> <p>4. 了解新时代劳动者的理想、本领和担当意识的基本内涵及其相互关系；树立成长为新时代社会主建设者和接班人的目标和责任感。</p>	18
23	军事技能	普通高等学校通过军事课教学，让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘	主要教学内容与要求：共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练	88

		扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。		
24	就业 创业 指导	<p>课程目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>使毕业生能够及时、有效地获取就业信息，帮助毕业生提高信息收集与处理的效率与质量。</li> <li>掌握求职过程中简历和求职信的撰写技巧，掌握面试的基本形式和面试应对要点，提高面试技能。</li> <li>使学生理解心理调适的重要作用；指导学生掌握适合自己的心理调适方法，更好地应对求职挫折，抒解负面情绪。</li> <li>使学生了解就业过程中的基本权益与常见的侵权行为，掌握权益保护的方法与途径，维护个人的合法权益。</li> <li>使学生了解创业的基本知识，培养学生创业意识与创业精神，提高创业素质与能力。</li> </ol>	<p>主要教学内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>求职过程指导。了解就业信息；搜集就业信息；分析与利用就业信息。</li> <li>简历撰写与面试技巧。简历制作的注意事项；求职礼仪；面试基本类型与应对技巧；面试后注意事项。</li> <li>心理调适。求职过程中常见的心理问题；心理调适的作用与方法；建立个性化的心</li> </ol>	18

## (二) 专业课程

专业课分为专业基础课、专业核心课、专业拓展课及专业实践教学活动，其中实践教学活动包括综合实训、顶岗实习等。

### 1. 专业基础课

课程名称：基础素描\*、基础色彩\*、基础书法\*、造型原理、场景速写、静物结构、静物素描、静物色彩（一）、人物速写（一）、风景色彩、精微素描、静物色彩（二）、人物速写（二）、设计素描、设计色彩、石膏像素描、人物造型。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	基础 素描 *	<ol style="list-style-type: none"> <li>学生能够系统掌握基础素描的基本理论知识，包括素描的概念、发展历史、工具材料的特性及使用方法；深入理解几何结构和静物结构的基本原理，如形体的比例、透视、构图等知识。</li> <li>熟练掌握几何形体和静物的结构素描表现方法，能够准确地描绘出物体的轮廓、结构和比例关系；学会运用不同的线条和表现手法来表现物体的质感、量感和空间感；具备一定的静物写生能力。</li> <li>培养学生的观察力、分析力和表现力，提高学生对物体形态、结构和空间的理解与把握能力。</li> <li>激发学生对素描艺术的兴趣和热爱，培养学生的审美素养和艺术鉴赏能力。</li> </ol>	<p>教学内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>学习素描理论知识，素描的定义、分类和发展历程。</li> <li>素描工具材料的介绍，如铅笔、炭笔、橡皮、素描纸等的特性和使用方法。</li> <li>几何形体的认识与分析，如正方体、球体、圆柱体、圆锥体等的基本特征和结构原理。</li> <li>写生的表现技巧和方法，如如何运用线条和明暗来表现物体的质感、量感和空间感，如何处理画面的虚实关系和主次关系。</li> </ol> <p>教学要求：</p> <p>学生能够准确掌握基础素描的基本理论知识，理解几何结构和静物结构的基本原理，能够运用所学知识分析和解决绘画中遇到的问题。</p> <p>熟练掌握几何形体和静物的结构素描表现方法，能够准确地描绘出物体的轮廓、结构和比例关系，线条流畅、肯定，形体准确、生动。</p>	54

2	基础色彩 *	<p>1. 掌握色彩的基本理论和原理，包括色彩的三要素（色相、明度、纯度）及其相互关系。</p> <p>2. 培养学生对色彩的敏感度和审美能力，能够运用色彩进行艺术创作。</p> <p>3. 理解色彩在视觉艺术中的表现力和情感表达，能够通过色彩传达情感和主题。</p> <p>4. 掌握色彩搭配的基本原则和技巧，能够在设计和绘画中合理运用色彩。</p> <p>5. 培养学生的观察能力和创造力，能够通过色彩表现自然和人文景观。</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>学习色彩的基础理论知识；</li> <li>色彩表现的基本材料和表现技法；</li> <li>物体基本造型，基本构图，基本色彩关系；</li> <li>画面的色彩关系，适当的构图和调整的训练，“风景”到“静物”的写生实践；</li> <li>色彩的观察能力与表现能力，对画面有组织控制的能力的训练。</li> </ol> <p><b>教学要求：</b></p> <p>通过“风景”到“静物”写生及色彩理论知识的学习和技能的训练，使学生认清学习的目标和方向，能够掌握色彩基本知识，善于分析研究实践；并掌握色彩变化的基本规律及色彩塑造形体的方法；按时按量按质完成作业。</p>	54
3	基础书法 *	<p>1. 掌握书法的基本笔画和结构，了解汉字的基本书写规律。</p> <p>2. 培养学生对书法的兴趣和审美能力，能够欣赏和创作简单的书法作品。</p> <p>3. 理解书法的历史和文化背景，了解不同书体的特点和风格。</p> <p>4. 提高学生的书写技巧和艺术表现力，能够通过书法表达情感和思想。</p> <p>5. 培养学生的耐心和专注力，养成良好的书写习惯。</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>了解正确的坐姿和掌握执笔、运笔方法和字体笔画、结构特点；</li> <li>范本选字临摹，分析范本的结字及章法规律；</li> <li>楷、隶、行、篆、草、燕等六体字帖如何选择；</li> <li>书法用笔训练以及结构规律，了解书法起源和发展史；</li> <li>诗词格律讲解，古汉语知识浅析。</li> </ol> <p><b>教学要求：</b></p> <p>通过课堂演示讲解，手把手教学，使学生能够感受书法艺术特点及的韵律，并能主观选择合适自身的字体进行学习理解，书法在运用笔触的节奏和笔意的变化上表现强烈的线条气韵效果；通过书法以及诗词的学习，增加自身的含养和能力。</p>	54
4	场景速写	<p>1. 掌握速写的基本技巧和方法，能够快速捕捉场景的主要特征和动态。</p> <p>2. 培养学生对场景的观察能力和表现力，能够通过速写记录和表达所见所感。</p> <p>3. 理解场景速写在艺术创作和设计中的重要性，能够运用速写进行构思和创作。</p> <p>4. 提高学生的绘画技巧和艺术表现力，能够通过速写表现空间、光影和氛围。</p> <p>5. 培养学生的快速反应能力和创造力，能够在短时间内完成具有表现力的速写作品。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>观察与构图：培养学生对场景的观察能力，学习如何快速捕捉场景的主要特征和动态，掌握构图的基本原则。</li> <li>线条与明暗：学习如何运用线条和明暗表现场景的空间、光影和氛围，掌握速写中的线条运用和明暗处理技巧。</li> <li>场景速写实践：通过室内外场景的速写练习，运用速写技巧表现建筑、人物、自然景观等不同场景。</li> <li>动态速写：学习如何捕捉和表现人物的动态和姿态，进行人物动态速写练习。</li> </ol>	36
5	造型原理	1. 掌握造型艺术的基本概念、原理和规律；	<p><b>教学内容：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>造型艺术概述</li> </ol>	72

		<p>2. 理解不同造型元素的特征及其在艺术创作中的作用；</p> <p>3. 具备运用造型元素进行艺术创作的基本能力；</p> <p>4. 提高艺术鉴赏能力和审美素养。</p>	<p>造型艺术的概念、分类及发展历程 造型艺术的基本要素：点、线、面、体、空间、色彩、肌理 造型艺术的形式美法则：对称与均衡、对比与调和、节奏与韵律、比例与尺度</p> <p>2. 造型元素分析与表现</p> <p>点：点的概念、特征、构成形式及表现方法 线：线的概念、特征、分类、构成形式及表现方法 面：面的概念、特征、分类、构成形式及表现方法 体：体的概念、特征、分类、构成形式及表现方法 空间：空间的概念、特征、分类、构成形式及表现方法 色彩：色彩的基本原理、色彩的情感表达、色彩的构成与表现 肌理：肌理的概念、特征、分类、构成形式及表现方法</p> <p>教学要求：</p> <p>通过课程教学使学生理解造型原理的基本概念、理论知识，熟悉形式美的法则和各种造型构成方式。掌握不同造型元素在平面和立体空间中的运用规律，了解造型原理在各类艺术设计领域的应用特点。能够敏锐感知和分析生活与艺术作品中的造型形式，提高形式审美能力，并熟练运用造型原理进行绘画实践。</p>	
6	静物结构	<p>1. 掌握对对象的结构构建能力，能够准确描绘物体的形态和结构。</p> <p>2. 培养学生对物体形态的观察能力和分析能力，能够通过结构素描表现物体的三维空间感。</p> <p>3. 提高学生的造型能力，能够通过结构素描表现物体的透视关系，体积，画面效果。</p> <p>4. 培养学生的空间想象力和创造力，能够在结构素描中表现复杂的物体组合和空间关系。</p>	<p>1. 结构素描基础知识：学习对对象的结构观察，了解结构规律。</p> <p>2. 观察与分析：培养学生对物体形态的观察能力，学习如何分析物体的结构和空间关系。</p> <p>3. 线条与透视：学习如何运用线条和透视表现物体的三维空间感，掌握结构素描中的线条运用和透视原理。</p> <p>4. 静物结构实践：通过对静物的结构素描练习，运用结构素描技巧表现物体的形态、结构和空间关系。</p> <p>5. 复杂物体组合：学习如何表现复杂物体组合的结构和空间关系，进行复杂物体组合的结构素描练习。</p>	90
7	静物素描	<p>1. 掌握静物素描的基本技法和表现方法，能够准确描绘物体的形态、质感和光影关系。</p> <p>2. 培养学生对物体细节的观察能力和表现力，能够通过素描表现物体的立体感和空间感。</p> <p>3. 理解静物素描在艺术创作中的基础作用，能够运用素描进行构思和创作。</p> <p>4. 提高学生的绘画技巧和艺术表现力，能够通过素描表现复杂的物体组合和场景。</p>	<p>1. 课程强调感性表达与画面感染力，通过材质、光影、构图的综合训练提升艺术性。</p> <p>2. 认识光源方向对物体投影和高光的影响，掌握从整体到局部的调子分层方法。能通过调子过渡自然表现球体、立方体等基本形体的体积感。</p>	90

8	静物色彩 (一)	<p>1. 建立色彩认知的科学体系，掌握色相环逻辑与色彩三要素（色相、明度、纯度）的交互关系。</p> <p>2. 培养对自然光的色彩解析能力，理解环境色与固有色的平衡。</p> <p>3. 理解光源对物体色彩的影响，能通过明暗变化表现物体的立体感。</p> <p>4. 学会基础构图方法，能合理摆放静物并完成简单组合的写生。</p>	<p>1. 色彩基础与调色练习，认识色相环，学习原色、间色的混合规律；练习用红、黄、蓝三原色调配基础色。</p> <p>2. 单一物体的光影表现，通过立方体、球体等简单几何体，学习光源方向对明暗分布的影响，掌握高光、暗部、反光的画法。</p> <p>3. 静物组合基础构图，学习“三角形构图”与“对称构图”等，练习通过物体大小、位置平衡画面。</p> <p>4. 简单静物写生实践，运用基础色彩与构图知识完成完整作品。</p>	90
9	人物速写 (一)	<p>1. 掌握人体基础比例关系（8头身简化模型），能够通过几何块面快速定位头部、胸腔、四肢的形态特征。</p> <p>2. 学会捕捉人物动态线的基本方法，用简洁线条表现站立、行走等基础姿态的运动趋势。</p> <p>3. 理解人体关键骨骼点的连接逻辑，能标注肩、肘、腕、膝、踝等关节位置以辅助形体准确性。</p> <p>4. 探索线条的表现性语言，通过轻重、虚实控制传递运动节奏。</p>	<p>1. 学习脊柱线、肩线、盆骨线的定位方法，用圆柱体概括四肢完成站立姿态速写练习。</p> <p>2. 通过短时练习提炼动态趋势（如S形曲线表现行走姿势），进行快速动态捕捉训练。</p> <p>3. 标注肩、肘、腕、膝、踝等关键骨骼点位置，完成坐姿速写练习，重点观察关节角度变化规律。</p>	54
10	风景色彩	<p>1. 掌握自然光下色彩的观察与调配方法，能准确表现天空、植被、水面的色相差异。</p> <p>2. 理解空间层次与空气透视规律，通过冷暖对比与明度渐变表现远景虚化效果。</p> <p>3. 学会捕捉不同季节（如春绿、秋黄）与天气（晴、雨）的色彩特征，完成主题性风景写生。</p>	<p>1. 色相环扩展练习，调配自然场景常见色（如天蓝、草绿、土褐），完成单色渐变过渡训练。</p> <p>2. 简单场景写生：以树木、天空、地面为对象，练习近景暖色、远景冷色的空间分层表现。</p> <p>3. 色调训练：以同类色对象进行对画面整体色调的把控。</p> <p>4. 光影实践：晴天强调高对比明暗，雨天采用灰调与湿润笔触，训练不同时间、光照下画面的表现方法。</p>	90
11	精微素描	<p>1. 掌握高精度线条与调子控制技巧，能刻画物体表面纹理（如木纹、金属划痕）的细微变化。</p> <p>2. 理解复杂质感（透明、反光、粗糙）的光影逻辑，通过长期作业提升观察耐心与细节表现力。</p> <p>3. 学会多角度分析物体结构，完成局部放大与整体协调的综合素描作品。</p>	<p>1. 单一物体多角度刻画：选择与生活相关的小物件，完成正面、侧面、俯视三视角素描。</p> <p>2. 质感专项训练：通过对不同质感的对象进行对物像的特征进行区分的质感训练，如玻璃杯（透明高光）、旧书本（粗糙折痕）、金属勺（反光表面）。</p> <p>3. 局部放大练习：选取物体局部进行放大刻画，强调肌理细节。</p> <p>4. 综合长期作业：组合3-4件不同质感物体，完成一幅精微素描。</p>	90
12	静物色彩 (二)	<p>1. 掌握写生能力与观察方式，通过色彩介入造型分析与构建多层次的空间。</p> <p>2. 掌握不同材质的色彩表现技巧（如透明、反光、粗糙）。</p> <p>3. 提升复杂静物组合的协调能力，</p>	<p>1. 材质分类与表现</p> <p>透明材质：通过留白与浅色叠加表现玻璃器皿的通透感。</p> <p>反光材质：用高光与邻近色反光表现金属质感。</p> <p>2. 冷暖对比与空间深化</p> <p>学习以冷色调表现远景，暖色调突出近景，增强画面</p>	90

		能通过色彩强化画面主题。 4 学会运用冷暖对比增强画面层次感。	纵深感。 3. 主题性静物创作 设计生活化主题，综合运用构图、色彩与质感技巧。	
13	人物速写（二）	1. 掌握常见姿态（坐、蹲、跑）的力学平衡规律，能够通过重心线与支撑面分析稳定人物结构。 2. 学习基础衣纹表现技巧，区分关节弯曲处的挤压型褶皱与宽松衣物的垂落型褶皱。 3. 能通过线条虚实关系区分主次，结合三庭五眼比例完成带表情的半身速写。	1. 分析跑步前倾、坐姿支撑等姿态的重心分布规律，完成运动速写。 2. 练习 T 恤、牛仔裤等常见服装的褶皱简化画法，重点表现肘部、膝盖处的衣纹挤压效果。 3. 用梯形概括手掌结构，结合三庭五眼比例绘制喜、怒、中性三种表情的半身速写。 4. 通过粗线强化动态轮廓、细线补充细节的方法，完成带简单场景（如桌椅）的人物速写。	54
14	设计素描	1. 掌握结构分析与几何归纳方法，能拆解复杂物体为基本几何体。 2. 理解透视原理在设计中的应用，能绘制虚构场景（如未来建筑、概念产品）的结构草图。 3. 学会通过线条节奏与虚实对比，强化设计构图的视觉焦点与功能性表达。	教学内容： 1. 掌握设计素描的基本表现技法。 2. 了解设计素描的基础知识及相关理论。 3. 理解设计素描与传统素描的区别和关系。 4. 具有艺术地观察与表现客观对象的能力。 5. 理解设计素描的基本概念。  教学要求： 主要训练学生对多个体内容的对象控制、取舍、表现能力，故要进一步加深对更为复杂的透视知识的讲解。要求学生能较正确处理表达复杂的空间结构关系；恰当取舍、重点深入刻画、节奏明晰、整体和谐绘画表现能力；表现技法以线表现主，少数可辅以明暗技法。	72
15	设计色彩	1. 掌握配色方案设计逻辑（对比色、类比色），能通过色彩传达特定情绪（活力、宁静）。 2. 理解色彩在品牌标识、包装设计中的应用规则，完成主题性色彩方案提案。 3. 学会结合数字工具优化色彩搭配，实现跨媒介色彩一致性。	教学内容： 1. 了解色彩的基本原理，要求学生掌握运用各种材料对客观对象进行色彩表现。 2. 色彩属性练习。 3. 了解色彩的各层面属性，进行明度、灰度以及色调的专项练习。 4. 色彩的创作练习。 5. 搜集素材，确立创作主题，表现材料，以及表现手法，着手进行色彩创作。  教学要求： 通过对设计色彩的学习，使学生深入掌握色彩原理与基本规律，培养科学的思维方法和主观情感的表达能力，提高学生对色彩的感受力、鉴赏力、表现力 和创造力。同时，通过色彩与生活关系的研讨，让学生初步认识色彩在生活与商业活动中的应用规律，理解色彩的现实意义，掌握色彩运用的方法。	72
16	石膏像素描	1. 掌握石膏像的几何形态归纳方法，通过明暗交界线、投影和高光表现立体感。 2. 理解石膏像五官比例与对称性规	教学内容： 1. 掌握人物素描的基础理论知识； 2. 人物素描表现的基本材料和表现技法； 3. 人物的内在结构关系，协调黑白灰关系；	90

		<p>律，能精准定位眉弓、鼻底、下巴等关键结构点。</p> <p>3. 培养长期作业的耐心，完成大尺幅的完整石膏像素描。</p>	<p>4. 从人物对象的结构训练开始，用长而直的线条表达，增强体积意识。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>通过教学培养学生石膏像的造型与塑造能力，重点在于表现对象的形体结构上，绘画时强调丰富的黑白灰关系，表现出强烈的虚实感、空间感；进行大型石膏素描的表现，表现形式都必须建立在严谨、准确的结构关系上，找准结构关系，从而完成高质量的作品。</p>	
17	人物造型	<p><b>课程目标：</b></p> <p>1. 知识目标掌握人体解剖结构与运动规律。理解不同艺术风格（写实、表现、抽象等）下的人物造型表现方法。</p> <p>2. 能力目标具备准确捕捉人物动态、比例与神态的素描能力，能运用线条与构图语言完成人物创作。</p> <p>3. 素养目标培养对人物形象的审美感知与艺术表现力。理解中西方人物造型的传统文化与当代发展脉络。</p>	<p><b>主要教学内容与教学要求：</b></p> <p><b>教学内容：</b></p> <p>骨骼与肌肉的解剖学分析（头、躯干、四肢）。人体比例与动态规律（站、坐、卧、运动姿态）。头部结构（五官、颅骨、肌肉）与表情刻画（喜怒哀乐）。衣纹与人体动态的关系（褶皱的疏密、虚实）。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>学生能够准确绘制人体骨骼和肌肉的示意图，理解其相互关系，并能将解剖知识应用到人物绘画中，把握人物的结构准确性；学生能熟练掌握正常人体比例，准确表现不同透视角度下人物的形体变化，使画面具有空间感和立体感。</p>	90

注：专业群平台课程需在课程名称后加上\*

## 2. 专业核心课

课程名称：人物头像素描（一）、人物头像色彩（一）、人物速写（三）、风景色彩写生、绘画构成、人物头像素描（二）、人物头像色彩（二）、造型塑造、中国画（花鸟）、综合素描、综合色彩、色彩风景外出写生、水彩技法、人物半身带手素描、人物半身带手色彩、篆刻、绘画创作。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	人物头像素描（一）	<p>1. 掌握头部“三庭五眼”比例关系，能准确划分发际线、眉弓、鼻底、下巴的位置。</p> <p>2. 理解五官结构与透视变化（如正侧面与四分之三侧面的差异），避免对称性错误。</p> <p>3. 学习基础明暗处理（高光、中间调、暗部）。</p> <p>4. 完成基础头像写生，强调体积感与神态捕捉。</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 人物头像素描的基础理论知识；</p> <p>2. 人物头像素描的构图法则，作画步骤以及表现体积与空间等的基本方法；</p> <p>3. 形象塑造能力和多种艺术表现形式能力的培养；</p> <p>4. 小型石膏像到中型石膏像到大型石膏像的练习；</p> <p>5. 人物头像素描表现的基本材料和表现技法。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>学生能够掌握人物头像素描常用的透视规律，三庭五眼的比例关系；掌握人物头像素描的结构、透视、空间虚实、主次、明暗关系，激发学生的创意构思能力，并能对人物头像进行具体性刻画。</p>	72
2	人物头像色彩（一）	<p>1. 掌握肤色调配规律（如冷调阴影、暖调高光），避免色彩脏灰。</p> <p>2. 理解面部光影对色彩的</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 人物头像色彩的基础理论知识；</p> <p>2. 人物头像色彩表现的基本材料和表现技法；</p> <p>3. 写生自然景观，天空、水体、植物等，画面的基调及整体的色</p>	72

		<p>影响（如颧骨暖色、下颌冷色），表现空间层次。</p> <p>3. 完成基础头像色彩写生，画面色调和谐，结构清晰。</p>	<p>彩关系；</p> <p>4. 大笔触归纳几大色块并解决不同色块的协调搭配和对比关系。</p> <p>教学要求：</p> <p>通过教学，使学生能够感受笔触的变化，并能主观表达对形体结构的理解，运用笔触的节奏和笔意的变化强调画面效果；用符号化的方式理解画面简与繁、零与整。</p>	
3	人物速写(三)	<p>1. 能够完成双人互动、群体场景等复杂动态组合速写，掌握前后遮挡与空间层次的表现方法。</p> <p>2. 学会将人物与场景元素（道具、背景透视）结合，通过构图增强画面故事性和生活气息。</p> <p>3. 在写实基础上尝试简化或夸张的线条风格，初步形成个性化的速写表现语言。</p>	<p>1. 分析对话、舞蹈等互动动作的身体朝向关系，完成2组双人速写（如握手、协作动作）。</p> <p>2. 用道具（书包、球类）和单点透视地面线创作主题速写，包含3人以上动态组合。</p> <p>3. 对比写实与风格化速写差异，对同一模特进行两种风格尝试并对比分析。</p> <p>4. 进行命题速写创作，综合运用动态、场景、风格化技巧完成包含叙事元素的完整速写作品。</p>	54
4	风景色彩写生	<p>1. 掌握自然光下色彩观察方法，能快速捕捉天空、植被、水面的色相差异。</p> <p>2. 理解空气透视规律，通过冷暖对比（近暖远冷）与明度渐变表现空间纵深感。</p> <p>3. 掌握风景色彩写生表现的基本材料和表现技法，画面色调统一且富有氛围。</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 风景色彩写生的基础理论知识；</p> <p>2. 风景色彩写生表现的基本材料和表现技法；</p> <p>3. 风景写生一般的构图要领；</p> <p>4. 选画景、选角度、抓特点主观构图策划，立地平线和取景范围，进行画面严密分割与透视意象。</p> <p>教学要求：</p> <p>通过课堂教学，使学生能够掌握风景写生构图要领，将物象的形、质、结构和色彩结合起来进行表现，形色结合起来，能够对空间景色层次进行处理，提高造型及表现技巧能力。</p>	72
5	绘画构成	<p>1. 掌握绘画构成的基本原理、法则和表现方法。</p> <p>2. 培养学生对形式美的感知与创造能力。</p> <p>3. 提升学生的抽象思维和艺术审美水平。</p> <p>4. 为学生在绘画及其他艺术创作领域的发展奠定坚实基础。</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 绘画构成基础理论：绘画构成的概念、发展历程及在现代艺术中的地位；构成元素解析，包括点、线、面、色彩、肌理等元素的特性与表现力。</p> <p>2. 平面构成在绘画中的应用：平面构成的基本形式，如重复构成、渐变构成、发射构成、特异构成、分割构成等在绘画中的表现；图形创意与联想，利用正负形、同构、异构等手法进行绘画图形创作。</p> <p>3. 色彩构成与绘画表现：色彩的基本原理，包括色彩的三原色、三间色、复色，色彩的属性；色彩混合规律，如加法混合、减法混合；色彩对比与调和，包括明度对比、纯度对比、色相对比、冷暖对比及调和方法；色彩构成在绘画中的情感表达与氛围营造。</p> <p>4. 综合构成绘画创作：将平面构成与色彩构成知识相结合，进行综合性绘画创作；引导学生探索个人风格与表现语言，从主题构思、元素选择到构成形式与色彩运用，完成具有一定深</p>	54

		<p>度和创新性的绘画作品。</p> <p><b>教学要求:</b></p> <p>通过课程教学使学生理解绘画构成的基础理论知识，熟悉各类构成元素的特性与形式美法则。深入掌握平面构成、色彩构成的基本原理与表现方法，了解其在不同绘画风格中的应用规律。具备敏锐的形式感知能力，能够准确分析艺术作品中的构成元素与形式美表达。熟练运用平面构成和色彩构成知识进行绘画创作。</p>		
6	人物头像素描 (二)	<ol style="list-style-type: none"> <li>深化头部结构理解，能表现复杂角度(仰视、俯视)与动态(转头、倾斜)的透视变形。</li> <li>掌握毛发、皱纹等细节的质感刻画技巧，提升画面完成度与真实感。</li> <li>完成完整的肖像作品创作，传递人物性格特征。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>动态透视练习：绘制仰视(下巴抬高)、俯视(额头压缩)头像各2组，标注结构线变化。</li> <li>细节质感训练：用擦笔表现头发蓬松感，短交叉线刻画皮肤皱纹，完成局部特写练习。</li> <li>肖像创作：以模特或照片为参考，完成一幅精品素描作品。</li> </ol>	90
7	人物头像色彩 (二)	<ol style="list-style-type: none"> <li>掌握复杂光影(逆光、侧光)下的肤色变化规律，熟练运用色彩人物头像的构图法则，掌握作画步骤，以及运用色彩表现体积与空间、质感与光影的基本方法，提升对色彩的把控和运用能力。</li> <li>学生能系统掌握色彩人物头像的基础理论知识，包括色彩的基本原理、色彩与人物肤色及服饰的搭配规律等。</li> <li>理解色彩在造型上的规律，通过观察描绘对象的色彩特征，精神状态、气色等。</li> </ol>	<p><b>教学内容:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>基础理论知识：色彩与人物肤色、服饰、环境的关系；色彩同类色，对比色等在人物画表现中的应用。</li> <li>色彩人物头像的构图法则与作画步骤：构图的基本原则，如平衡、对比、节奏等；从起稿、铺大色调到深入刻画、调整完成的完整作画步骤。</li> <li>色彩表现体积与空间、质感与光影的基本方法：运用色彩的冷暖对比、明度对比表现人物头部的体积感和空间感；不同质感的色彩表现方法；自然光和人造光下人物头像的光影变化及色彩表现。</li> <li>形象塑造与艺术表现形式能力的培养：通过对人物面部特征、表情、神态的色彩刻画，塑造生动的人物形象；学习不同艺术流派在色彩人物头像表现中的特点和表现手法，拓宽学生的艺术视野，鼓励学生尝试多种艺术表现形式。</li> </ol> <p><b>教学要求:</b></p> <p>学生能够掌握色彩人物头像常用的色彩透视规律，准确把握人物面部色彩的冷暖、明度、纯度变化。</p>	90
8	造型塑造	<ol style="list-style-type: none"> <li>掌握造型塑造的基本概念、原理和方法；</li> <li>理解不同材料的特性及其在造型塑造中的应用；</li> <li>具备运用不同材料进行造型塑造的基本能力；</li> <li>提升学生的观察力、表现力和空间想象力，深化学生对形体结构、光影变化和质感表现的理解；</li> </ol>	<p><b>教学内容:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>造型基础理论与观察方法：造型的基本概念、范畴及在艺术领域的重要性；形体结构的基本原理，包括几何形体的认识与组合，人体、动物及常见物体的结构分析；科学的观察方法，如整体观察、比较观察、结构观察等。</li> <li>综合材料与立体造型塑造：常见综合材料的认识与特性，如纸张、木材、金属、黏土等；综合材料在造型塑造中的运用方法与创意表达；立体造型的基本法则，包括对称与均衡、比例与尺度；立体造型的制作工艺，如雕刻、拼接、塑形等；立体造型作品的展示与评价。</li> </ol>	54

		<p>5. 提高空间造型能力和审美素养。</p>	<p><b>教学要求:</b> 通过课程教学使学生掌握造型塑造的基础理论知识，理解形体结构、光影、色彩等造型要素的原理与相互关系。熟悉各类造型工具、材料的特性与使用方法，了解不同艺术风格中造型塑造的特点与表现方式。具备敏锐的观察力，能够准确捕捉物体的形态、结构、光影和色彩特征。熟练运用素描、色彩及综合材料进行造型塑造，掌握多种表现技法，具备较强的动手实践能力和艺术表现力，能够独立完成高质量的造型作品，解决造型创作中的实际问题。</p>	
9	中国画 (花鸟)	<p>1. 了解花鸟画的历史发展、艺术特点和表现技法。 2. 掌握花鸟画的基本技法，包括用笔、用墨、设色等。 3. 理解花鸟画的文化内涵和审美价值，提升艺术修养和文化素养。 4. 培养观察能力和写生能力，能够捕捉花鸟的形态特征和神韵。 5. 提升艺术创作能力，能够运用花鸟画语言表达思想和情感。 6. 培养审美鉴赏能力，能够欣赏优秀的花鸟画作品。</p>	<p><b>教学内容:</b> 1. 花鸟画的历史与发展；花鸟画的种类与特点（工笔花鸟、写意花鸟等）；花鸟画的工具与材料（毛笔、宣纸、墨、颜料等）；花鸟画的文化内涵与审美价值 2. 花鸟画基本技法：用笔技法：中锋、侧锋、逆锋、顺锋等；用墨技法：浓墨、淡墨、干墨、湿墨等；设色技法：平涂、渲染、点染、泼彩等；构图技法：疏密、虚实、呼应、均衡等。 3. 花鸟画创作实践。</p> <p><b>教学要求:</b> 通过课程教学使学生掌握花鸟画的基本理论知识，了解花鸟画的历史发展和艺术特点。熟悉花鸟画的基本技法，能够独立完成简单的花鸟画作品。能够运用花鸟画技法进行创作，表达自己的思想和情感。培养对中国传统文化的热爱和传承意识。</p>	90
10	综合素描	<p>1. 掌握素描的基本理论和表现技法，包括构图、透视、光影、结构等。 2. 培养扎实的造型能力和空间造型能力。 3. 提升观察能力、分析能力和艺术表现力。 4. 为后续的专业学习打下坚实的基础。</p>	<p><b>教学内容:</b> 1. 透视的基本原理（一点透视、两点透视、三点透视） 2. 几何形体的结构分析（立方体、球体、圆柱体、圆锥体等） 3. 光影的基本原理（光源、投影、反光等） 4. 明暗调子的表现方法（排线、涂抹等） 5. 不同质感的刻画（光滑、粗糙、柔软、坚硬等）</p> <p><b>教学要求:</b> 通过课堂教学使学生理解透视规律，能够运用透视原理构建空间造型；理解光影对物体形态的影响，能够运用明暗调子表现物体的体积感和空间感；能够准确表现简单静物的形态、结构和质感；注重细节刻画的同时，也能把握好整体关系。整体提升学生的造型能力。</p>	90
11	综合色彩	<p>1. 掌握色彩的基本理论和表现技法，包括色彩原理、色彩搭配、色彩情感等。 2. 培养敏锐的色彩感知能力和色彩表现能力。 3. 提升色彩审美能力和艺术创造力。 4. 为后续的专业学习打下坚实的基础。</p>	<p><b>教学内容:</b> 1. 理解色彩原理：色彩的三要素（色相、明度、纯度）；色彩的混合（原色、间色、复色）；色彩的分类（冷色、暖色、中性色）；色彩对比的种类（色相对比、明度对比、纯度对比、冷暖对比、面积对比等）；色彩对比的效果。色彩的情感象征（红色、黄色、蓝色、绿色等）；色彩的情感表达。 2. 色彩静物写生；静物色彩的观察与表现；色彩的冷暖关系；色彩的层次感。</p>	90

		坚实的基础。	教学要求: 通过课堂教学使学生理解色彩的基本原理，掌握色彩的分类和混合方法；理解不同色彩对比的效果，能够运用色彩对比来表现色彩构成；能够准确观察和表现静物的色彩关系，注重色彩的冷暖对比和层次感。课程提高学生对于色彩的感受能力与表现力。	
12	色彩风景外出写生	1. 掌握风景色彩写生的基本理论和技法，包括色彩原理、构图法则、空间表现、光影处理等。 2. 了解不同风格流派风景画的色彩特点和表现手法。 3. 学习运用色彩表达情感和意境。 4. 能够熟练运用色彩工具和材料进行风景写生。 5. 具备观察、分析和表现自然色彩的能力。 6. 能够运用色彩语言进行艺术创作，表达个人情感和审美体验。	<b>教学内容:</b> 1. 学习运用色彩表现空间层次，如近景、中景、远景的处理方法。 2. 光影表现：学习观察和表现自然光影的变化，如晴天、阴天、早晨、黄昏等不同光线条件下的色彩变化。 3. 质感表现：学习运用色彩表现不同物体的质感，如树木、山石、水面、建筑等。 4. 色彩情感表达：学习运用色彩表达不同的情感和意境，如欢快、宁静、忧郁、激昂等。 5. 根据个人兴趣选择主题进行风景色彩创作，如乡村风景、城市风景、海景等。 <b>教学要求:</b> 通过这个课程使学生能够掌握风景色彩写生的基本理论和技法，具备独立进行风景色彩写生的能力，并能够运用色彩语言进行艺术创作，表达个人情感和审美体验。	72
13	水彩技法	1. 掌握水彩画的基本理论和表现技法，包括水彩的特性、色彩运用、笔触表现等。 2. 培养对水彩媒介的敏感度和控制力。 3. 了解不同材料与水彩材料的搭配后的表现效果，为以后水彩创作奠定技法基础。 4. 提升艺术表现力和创造力，能够运用水彩技法进行创作。 5. 为后续的专业学习或艺术创作打下坚实的基础。	<b>教学内容:</b> 1. 水彩画的历史与发展；水彩画的工具与材料（颜料、纸张、画笔等）；水彩的特性（透明性、流动性等）。 2. 平涂法、渐变法、叠加法、湿画法、干画法等基本水彩技法。 3. 水彩画中的综合材料运用，如盐、酒精、石英砂、塑形膏等。 4. 水彩材料通过其他手段表现不同的质感技法，如运用纸巾表现岩石纹路的质感、溅洒颜料表现斑驳的质感等等。 5. 运用合适的水彩技法进行水彩画创作。 <b>教学要求:</b> 通过课堂教学使学生了解水彩画的基本知识，熟悉水彩画的工具和材料，掌握水彩的基本特性；掌握基本水彩技法的操作方法和表现效果，能够进行简单的技法表现；理解色彩的基本原理，掌握色彩的混合与调配方法，能够运用色彩进行简单的色彩构成。最后能够根据主题选择合适的题材和表现手法，进行水彩创作，注重画面构图、色彩关系和氛围营造。	72
14	人物半身带手素描	1. 掌握人物半身带手素描的基本理论和表现技法，包括人体结构、比例、动态、光影等。 2. 培养敏锐的观察能力和造型能力。 3. 提升艺术表现力和创造力，能够运用素描技法进行	<b>教学内容:</b> 1. 人物半身带手素描的基础理论知识； 2. 人物半身带手素描的构图技巧，作画步骤以及表现人物整体造型感与空间感的基本方法； 3. 形象塑造能力与造型能力的培养； 4. 人物头像的深入塑造，手部特征的结构表现； 5. 不同质感的衣服表现，衣纹的处理手法等。 <b>教学要求:</b>	90

		人物创作。 4. 为后续的专业学习或艺术创作打下坚实的基础。	通过课程教学使学生能够掌握人物半身带手素描常用的透视规律；掌握人物半身带手素描的结构、透视、空间虚实、主次、明暗关系；能够深入刻画人物头部与手部，熟练表现不同衣服的质感；提高学生的人物造型能力，为以后艺术创作奠定人物造型的基础。	
15	人物半身带手色彩	1. 掌握人物半身带手色彩的基本理论和表现技法，包括人体结构、色彩关系、光影表现等。 2. 培养敏锐的色彩感知能力和观察能力。 3. 提高色彩人物的造型能力，不同质感的表现能力。 3. 提升艺术表现力和创造力，能够运用色彩技巧进行人物半身带手练习。	<p>教学内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 人物半身带手色彩的基础理论知识；</li> <li>2. 人物半身带手色彩的构图技巧，作画步骤以及表现人物整体造型感与画面整体色彩和谐的基本方法；</li> <li>3. 色彩表现力与造型能力的培养；</li> <li>4. 人物头像与手部特征的结构在色彩绘画中的表现；</li> <li>5. 色彩人物画中的色彩情感表达，如暖调代表热情、欢快，冷调表现阴郁等。</li> </ol> <p>教学要求：</p> <p>通过课程教学使学生能够掌握人物半身带手色彩的绘画步骤；掌握人物半身带手色彩的结构、透视、空间虚实、色彩关系、冷暖对比、色调把控、质感塑造等；能够深入刻画人物头部与手部，掌握不同色彩关系的表现；提高学生的人物色彩造型能力，为以后艺术创作奠定色彩人物的造型基础。</p>	90
16	篆刻	1. 掌握篆刻的基本理论和技法：包括篆书基础、刀法运用、章法布局、印材选择等。 2. 培养对篆刻艺术的兴趣和鉴赏能力，了解篆刻历史、流派风格，提升艺术审美。 3. 提升艺术表现力和创造力：能够独立完成篆刻作品，并进行个性化创作。 4. 为后续的专业学习或艺术创作打下坚实的基础：为书法、国画、设计等相关领域提供支持。	<p>教学内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 篆刻概述：篆刻的历史与发展；篆刻的种类与风格；篆刻的工具与材料；篆刻的应用领域。</li> <li>2. 篆书基础：篆书的起源与发展；篆书的基本笔画；篆书的结构特点；篆书的临摹与创作。</li> <li>3. 刀法基础：执刀方法；基本刀法（冲刀、切刀、削刀等）；刀法的表现效果；刀法的练习与应用。</li> <li>4. 章法布局：章法布局的基本原则；章法布局的形式；印章边款的内容与形式；章法设计的练习与应用。</li> </ol> <p>教学要求：</p> <p>通过课程教学使学生掌握篆刻的基本理论知识，包括篆刻历史、种类、风格、工具、材料等。了解篆书的起源、发展和基本特点，掌握篆书的基本笔画和结构。理解刀法的基本原理和表现效果，掌握基本刀法的操作技巧。掌握章法布局的基本原则和形式，能够进行简单的章法设计。能够熟练使用篆刻工具和材料，进行篆刻创作。能够运用篆书进行印章设计，并能够进行篆书临摹和创作。能够运用刀法进行印章刻制，并能够表现出不同的刀法效果。</p> <p>能够进行章法设计，并能够将章法布局应用到印章创作中。</p>	54
17	绘画创作	1. 掌握绘画创作的基本理论和实践方法，包括主题构思、素材收集、构图设计、色彩运用、技法表现等。 2. 培养独立思考能力和艺术创造力。	<p>教学内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 绘画创作的概念、特点和意义；绘画创作的流程和方法。</li> <li>2. 主题构思的方法；素材收集的途径和方法。</li> <li>3. 创作草图的绘制方法；创作草图的修改与完善。</li> <li>4. 创作正稿的绘制方法；创作正稿的细节刻画。</li> <li>5. 创作调整的方法；创作的整体效果把握。</li> </ol>	90

	<p>3. 提升艺术表现力和审美能力，能够独立完成绘画创作。</p> <p>4. 为后续的专业学与毕业创作打下坚实的基础。</p>	<p>6. 创作完成的最后步骤；创作的装裱与展示。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>通过课程教学使学生了解绘画创作的基本概念和流程，掌握绘画创作的基本方法；了解主题构思的方法，能够从生活中寻找创作灵感；掌握素材收集的途径和方法，能够为创作积累丰富的素材；掌握创作草图的绘制方法，能够根据构图设计和色彩设计绘制创作草图，并不断修改和完善；掌握创作正稿的绘制方法，能够根据创作草图绘制创作正稿，并注重细节刻画；掌握创作调整的方法，能够对创作正稿进行调整，并注重整体效果的把握。学生能够熟练掌握绘画创作的整体流程步骤，为毕业创作奠定创作基础。</p>	
--	---	---	--

### 3. 专业拓展课

课程名称：书法鉴赏、诗词鉴赏、中外美术史、刻字、设计软件、书画装裱、艺术概论、美工（少儿美术）、心理学与教育学、多媒体。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	书法 鉴赏	<p>1. 了解中国书法的发展历史、主要书体及其特点。</p> <p>2. 掌握书法鉴赏的基本方法，能够从笔法、结构、章法、墨法等方面分析书法作品。</p> <p>3. 理解书法艺术的文化内涵和审美价值，提升艺术修养和文化素养。</p> <p>4. 提升艺术鉴赏能力，能够欣赏优秀的书法作品，并能够分析其艺术特色。</p> <p>5. 培养独立思考能力和批判性思维，能够对书法作品进行评价。</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 书法的定义、起源与发展；书法的种类与特点（篆书、隶书、楷书、行书、草书等）；书法的工具与材料（笔、墨、纸、砚等）；书法的文化内涵与审美价值。</p> <p>2. 书法鉴赏方法。笔法鉴赏：中锋、侧锋、藏锋、露锋等；结构鉴赏：疏密、虚实、呼应、均衡等；章法鉴赏：行气、布局、款识等；墨法鉴赏：浓淡、干湿、枯润等。</p> <p>3. 历代书法名家名作鉴赏，先秦书法：甲骨文、金文等；秦汉书法：篆书、隶书等；魏晋南北朝书法：楷书、行书、草书等；隋唐书法：楷书、行书、草书等；宋元书法：行书、草书等；明清书法：行书、草书等；近现代书法：碑学、帖学等。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>通过课程教学使学生掌握书法鉴赏的基本理论知识，了解中国书法的发展历史和主要书体。熟悉书法鉴赏的基本方法，能够从笔法、结构、章法、墨法等方面分析书法作品。能够运用书法鉴赏知识分析和评价书法作品，提升艺术鉴赏能力。能够进行简单的书法临摹和创作，体验书法艺术的魅力。</p>	36
2	诗词 鉴赏	<p>培养学生对诗文诗词的阅读理解能力、审美鉴赏能力和文学批评能力，让学生感受古代文学的魅力，提升学生的文学素养和人文情怀，丰富学生的精神世界。</p>	<p>1. 诗词基础知识：介绍诗词的格律、押韵、平仄等基本知识，使学生能够读懂诗词的形式规范；讲解诗词中的意象、典故等文化元素，要求学生能够理解其内涵并在鉴赏中加以运用。</p> <p>2. 作品鉴赏分析：选取不同朝代、不同风格的经典诗文诗词作品，从语言、意境、情感、表现手法等方面进行深入分析，引导学生体会作品的艺术魅力；组织学生进行课堂讨论和作品赏析报告撰写，要求学生能够独立分析作品，表达自己的见解和感受。</p> <p>3. 文学批评与创作尝试：介绍文学批评的基本方法和理论，培养学生对诗词作品进行客观评价的能力；鼓励学生尝试诗词创作，从模仿到创新，要求学生能够运用所学知识创作出具有一</p>	36

		定水平的诗词作品，加深对诗词的理解和感悟。	
3	中外美术史	<p>教学内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 中国美术史：史前美术与先秦美术；秦汉美术；魏晋南北朝美术；隋唐五代美术；宋元美术；明清美术；近现代美术。</li> <li>2. 外国美术史：             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 古代美术：古代埃及美术：金字塔、狮身人面像、壁画等；古代两河流域美术：汉谟拉比法典、空中花园等；古代希腊美术：帕特农神庙、米洛斯的维纳斯等；古代罗马美术：罗马斗兽场、万神殿等。</li> <li>(2) 中世纪美术：拜占庭美术：圣索菲亚大教堂、镶嵌画等；罗马式美术：教堂建筑、雕塑等；哥特式美术：巴黎圣母院、彩色玻璃窗等。</li> <li>(3) 文艺复兴美术：意大利文艺复兴美术：达芬奇、米开朗基罗、拉斐尔等；北方文艺复兴美术：扬·凡·艾克、丢勒等。</li> <li>(4) 17-19世纪美术：巴洛克美术：鲁本斯、伦勃朗等；洛可可美术：华托、布歇等；新古典主义美术：大卫、安格尔等；浪漫主义美术：德拉克洛瓦、戈雅等；现实主义美术：库尔贝、米勒等；印象主义美术：莫奈、雷诺阿等；后印象主义美术：塞尚、梵高、高更等。</li> <li>(5) 20世纪美术：现代主义美术：立体主义、未来主义、超现实主义等；后现代主义美术：波普艺术、装置艺术、行为艺术等。</li> </ol> </li> </ol> <p>教学要求：</p> <p>通过课程教学使学生掌握中外美术史的基本脉络和发展规律，了解不同时期、不同地域的美术流派、艺术家及其代表作品。理解美术与社会文化的关系，认识美术作品背后的社会文化背景，理解美术与社会、政治、经济、宗教等方面的关系。能够运用美术史知识分析和评价艺术作品，提升艺术鉴赏能力。能够运用美术史知识进行艺术创作，为美术创作提供历史借鉴和理论指导。培养敏锐的观察能力，能够发现生活中的美，并能够用艺术的方式记录下来。提升艺术审美能力，能够欣赏优秀的艺术作品，并能够分析其构图、光线、色彩等元素的运用。</p>	36
4	版画	<p>课程内容</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 版画艺术概论             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 版画的定义、分类及艺术特点</li> <li>(2) 中外版画艺术发展史及流派赏析</li> <li>(3) 版画工具材料介绍及使用安全规范</li> </ol> </li> <li>2. 木版画技法与实践             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 木版画制作原理及工艺流程</li> <li>(2) 黑白木刻技法：刻刀使用、刀法组织、黑白关系处理</li> <li>(3) 套色木刻技法：分版、套色、印刷技巧</li> <li>(4) 创作实践：完成一幅主题性黑白木刻作品及一幅套色木刻作品</li> </ol> </li> </ol>	36

		<p>艺术创作打下坚实基础。</p> <p>3. 版画创作与展览</p> <p>(1) 版画创作主题构思与草图绘制</p> <p>(2) 版画作品装裱与展示</p> <p>课程要求：</p> <p>通过课程教学使学生理解版画艺术的基本概念、发展历史、艺术流派及审美特征；了解不同版种的特点与制作方法，并主要掌握木刻版画的制作工艺流程和基本技法；掌握版画创作的基本方法，能够独立完成主题性版画作品的创作；了解版画作品的装裱和展示方法，并能够积极参与课程作品展览和交流活动。</p>	
5	设计软件	<p>1. 掌握 Photoshop 软件的基本操作和核心功能。</p> <p>2. 能够独立完成图像处理、平面设计、照片修饰等任务。</p> <p>3. 具备良好的审美能力和创意设计思维。</p> <p>4. 能够将 Photoshop 技能应用于实际工作和项目中。</p> <p>教学内容：</p> <p>1. Photoshop 基础。</p> <p>(1) 软件介绍与界面认知：了解 Photoshop 的应用领域、工作界面、基本设置等。</p> <p>(2) 图像基础知识：学习像素、分辨率、颜色模式、图像格式等概念。</p> <p>(3) 基本操作：掌握文件操作、视图控制、图像大小调整、选区工具、图层操作等。</p> <p>(4) 图像编辑：学习图像裁剪、旋转、变形、色彩调整、滤镜应用等。</p> <p>2. 图像处理与修饰：</p> <p>(1) 照片修饰：学习人像美化、风景调色、照片修复、瑕疵去除等技巧。</p> <p>(2) 图像合成：掌握图层混合模式、蒙版应用、图像融合等合成技术。</p> <p>(3) 特效制作：学习文字特效、图像特效、创意合成等特效制作方法。</p> <p>(4) 实战案例：通过实际案例练习，巩固图像处理和修饰技能。</p> <p>3. 平面设计：</p> <p>(1) 设计基础：学习平面设计原理、排版技巧、色彩搭配等基础知识。</p> <p>(2) 海报设计：掌握海报设计的构图、排版、色彩、字体等要素。</p> <p>(3) banner 设计：学习 banner 设计的尺寸规范、设计风格、创意表现等。</p> <p>(4) logo 设计：了解 logo 设计的原则、流程、表现形式等。</p> <p>实战案例：通过实际案例练习，提升平面设计能力。</p> <p>教学要求：</p> <p>通过课程教学使学生掌握掌握 Photoshop 软件的基本操作和核心功能。能够独立完成图像处理、平面设计、照片修饰等任务。提高审美能力和创意设计思维能力。</p>	36
6	书画装裱	<p>1. 使学生系统掌握书画装裱的传统技艺与现代方法，熟悉装裱材料的特性与选用，培养学生具备独立完成</p> <p>2. 装裱理论基础：讲解书画装裱的历史发展脉络，从古代到现代的演变过程，各时期装裱风格特点，使学生对装裱艺术的传承有清晰认知。介绍书画装裱的基本原理，如装裱对书画作品平整度、耐久性的影响，以及装裱工艺与书画艺术风格的适配</p>	36

	<p>各类书画作品装裱任务的实践能力。通过课程学习，让学生理解书画装裱对保护和提升书画艺术价值的重要意义，传承和发扬这一传统手工艺，同时提升学生的审美能力与艺术修养。</p>	<p>性。要求学生能够阐述书画装裱的发展历程与重要意义，理解装裱原理。</p> <p>3. 装裱材料与工具：详细介绍常用装裱材料，如宣纸、绫绢、锦缎等的特点、用途及鉴别方法；讲解糨糊、装裱用胶等黏合剂的制作与使用。展示并讲解装裱工具，如裁刀、排笔、棕刷、裱画案等的功能与正确使用方法。学生需能准确识别各类装裱材料，熟练掌握工具的操作技巧。</p> <p>4. 装裱技法实践：从简单的镜片装裱入手，教授学生托画心、镶边、覆背等基础技法，要求学生掌握每一步骤的操作规范与要领，保证托裱的画心平整、镶边整齐。进阶到立轴、横批、册页等不同形式的装裱，让学生学习不同装裱形式的结构设计与制作流程，能够根据书画作品的内容、尺寸、风格选择合适的装裱形式并独立完成装裱。在实践过程中，注重培养学生的耐心与细心，确保装裱作品质量。</p> <p>5. 修复与保养知识：介绍书画作品常见的损坏原因与形式，如霉变、虫蛀、破损等。讲解简单的书画修复方法，如揭裱、补洞、修复色彩等，让学生了解修复的原则与流程。同时，教授学生书画作品日常保养的方法与注意事项，如存放环境要求、展示方式等。学生应能判断书画作品的损坏情况并掌握基本修复技能，能为客户提供合理的书画保养建议。</p>	
7	<p>引导学生建立系统的艺术理论知识体系，理解艺术的本质、特征、发展规律以及艺术创作、欣赏、批评的基本原理和方法。培养学生运用艺术理论分析艺术现象、艺术作品的能力，提升学生的艺术审美素养与艺术思维能力，为学生深入学习各艺术专业课程及从事艺术相关工作奠定坚实的理论基础。</p>	<p>1. 艺术本质论：探讨艺术的起源学说，如模仿说、游戏说、表现说、巫术说等，分析其合理性与局限性，使学生对艺术的起源有全面认识。深入剖析艺术的本质，从哲学、社会学、心理学等多维度解读艺术与社会生活、艺术家、审美意识等的关系。要求学生能够阐述不同艺术起源学说的观点，并对艺术本质形成自己的理解与认识。</p> <p>2. 艺术特征与门类：讲解艺术的形象性、主体性、审美性等基本特征，通过实例分析让学生理解这些特征在艺术作品中的具体体现。系统介绍艺术的主要门类，如绘画、雕塑、音乐、舞蹈、戏剧、影视等，分析各门类艺术的独特艺术语言、表现手段和审美特征。学生需能准确阐述艺术的基本特征，区分不同艺术门类的特点并能举例说明。</p> <p>3. 艺术创作、欣赏与批评：研究艺术创作的过程，包括艺术体验、艺术构思、艺术表现等阶段，分析艺术家的创作心理与创作风格形成的因素。讲解艺术欣赏的过程与方法，培养学生的审美感知、审美理解和审美创造能力，让学生学会从不同角度欣赏艺术作品。介绍艺术批评的标准、方法与作用，引导学生运用正确的批评方法对艺术作品进行评价。学生应能描述艺术创作的流程，具备一定的艺术欣赏能力和撰写艺术批评文章的能力。</p> <p>4. 艺术发展论：分析艺术发展的动力与规律，如继承与创新、民族性与世界性等关系。探讨艺术与社会经济、政治、文化等因素的相互作用与影响。通过对艺术发展历程的梳理，让学生理解艺术在不同历史时期的演变特点。要求学生能够阐述艺术</p>	36

		发展的规律，分析社会因素对艺术发展的影响。	
8	美工 (少 儿美 术)	<p>教学内容：</p> <p>(一) 理论学习</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 少儿美术教育概述           <ul style="list-style-type: none"> <li>• 儿童美术发展的阶段性特点(如涂鸦期、象征期、图式期等)。</li> <li>• 儿童美术教育的心理学基础(如皮亚杰的认知发展理论、维果茨基的社会文化理论)。</li> <li>• 国内外少儿美术教育的发展历程与现状。</li> </ul> </li> <li>2. 少儿美术课程设计           <ul style="list-style-type: none"> <li>• 不同年龄段(3-6岁、7-12岁)的美术教学目标与内容。</li> <li>• 课程设计的原则与方法(如趣味性、启发性、层次性)。</li> <li>• 教学方法的选择与运用(如游戏化教学、项目式学习、情境教学等)。</li> </ul> </li> <li>3. 美术教育与创造力培养           <ul style="list-style-type: none"> <li>• 儿童创造力的内涵与培养策略。</li> <li>• 如何通过美术教学激发儿童的想象力和创造力。</li> <li>• 案例分析：优秀的少儿美术创意课程。</li> </ul> </li> <li>4. 教学评价与反馈           <ul style="list-style-type: none"> <li>• 儿童美术作品的评价标准与方法。</li> <li>• 如何通过评价促进儿童的美术学习与发展。</li> <li>• 教学反思与改进策略。</li> </ul> </li> </ol> <p>(二) 实践教学</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教学观摩与分析           <ul style="list-style-type: none"> <li>• 观摩优秀少儿美术教学视频，分析教学过程中的优点与不足。</li> <li>• 讨论不同教学风格与方法对儿童学习的影响。</li> </ul> </li> <li>2. 模拟教学           <ul style="list-style-type: none"> <li>• 学生分组设计并模拟教学，包括课程导入、教学过程、互动环节和总结。</li> <li>• 每位学生至少进行一次完整的模拟教学，其他学生进行观摩与评价。</li> </ul> </li> <li>3. 课程设计与实施           <ul style="list-style-type: none"> <li>• 分组设计一套完整的少儿美术课程(包括教学目标、内容、方法、评价等)。</li> <li>• 在校内或校外实践基地(如小学、幼儿园、少儿美术培训机构)进行实际教学实践。</li> </ul> </li> <li>4. 教学反思与总结           <ul style="list-style-type: none"> <li>• 每次实践后，学生需撰写教学反思报告，总结经验教训。</li> <li>• 定期组织教学研讨会，分享实践心得与改进措施。</li> </ul> </li> </ol> <p>教学要求：</p> <p>通过课程教学使学生了解少儿美术教育的特点与规律，掌握不同年龄段儿童的美术学心理，培养学生运用美术专业知识进行少儿美术教学设计、组织和实施的能力。提高学生的课堂组织能力、教学沟通能力以及应对突发情况的能力。培养学生对少</p>	36

		儿美术教育的技能，为以后就业积累理论与技能。	
9	心理学与教育学	<p>1. 理解心理学与教育学的基本概念、理论和研究方法。</p> <p>2. 认识心理现象：了解个体心理发展的规律，认识学习、记忆、思维等心理过程。</p> <p>3. 理解教育规律：掌握教育教学的基本原理和方法，理解教育与社会发展的关系。</p> <p>4. 应用知识技能：能够运用心理学和教育学的知识分析教育现象，解决教育实际问题。</p> <p>5. 提升职业素养：培养热爱教育事业、尊重学生、为人师表的职业素养。</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 心理学基础：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 心理学概述：心理学的研究对象、方法、历史发展等。</li> <li>(2) 心理的神经生理基础：神经系统与心理活动的关系。</li> <li>(3) 认知过程：感觉、知觉、记忆、思维、语言等。</li> <li>(4) 情绪与动机：情绪的种类、理论、调节；动机的种类、理论、激发。</li> <li>(5) 人格心理：人格的结构、理论、发展、评估。</li> <li>(6) 个体心理发展：各年龄阶段心理发展的特点与规律。</li> </ul> <p>2. 教育学基础：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 教育学概述：教育学的研究对象、方法、历史发展等。</li> <li>(2) 教育与社会发展：教育与社会政治、经济、文化的关系。</li> <li>(3) 教育目的与制度：教育目的的理论、我国教育目的、学校教育制度。</li> <li>(4) 教师与学生：教师的角色、素质、专业发展；学生的权利、义务、特点。</li> <li>(5) 课程与教学：课程的类型、设计、实施；教学的原则、方法、评价。</li> <li>(6) 德育与班主任工作：德育的原则、方法、途径；班主任的角色、工作内容。</li> </ul> <p>教学要求：</p> <p>通过课堂教学使学生掌握心理学和教育学的基本理论和知识。学生能够运用心理学和教育学的知识分析教育现象，解决教育实际问题。学生具备从事教育教学工作的基本能力和素质。学生树立正确的教育观、教师观和学生观，为成为优秀的教育工作者奠定基础。</p>
10	多媒体	<p>1. 掌握多媒体技术概念、特性、发展历程及文本 / 图像 / 音频 / 视频数字化原理。理解 JPEG/MP3/MP4 等常见格式的特点、适用场景及转换逻辑。</p> <p>2. 熟知 Adobe 系列工具的基础理论、软件架构与核心功能模块。</p> <p>能力目标</p> <p>3. 熟练使用 Photoshop 完成图像采集、处理、合成，满足广告设计、网页制作等场景需求。</p> <p>4. 精通 Audition 实现音频录制、剪辑、混音及特效制作，输出广播剧、背景音乐</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 多媒体技术基础</p> <p>多媒体定义、特点、分类及在教育、娱乐、广告等领域的应用案例。</p> <p>多媒体技术发展历程与关键技术革新（如压缩技术、交互技术）。文本、图像、音频、视频数字化原理。</p> <p>2. 图像素材处理</p> <p>色彩模式（RGB/CMYK）与分辨率对屏幕显示、印刷输出的影响。</p> <p>常见图像格式（JPEG/PNG/PSD/GIF）的特点及适用场景。</p> <p>Photoshop 核心操作：图层管理、选区工具、色彩校正、图像修复。</p> <p>图像合成技术：蒙版 / 通道应用、滤镜特效、创意合成案例实操。</p> <p>3. 音频素材处理</p> <p>声音三要素（频率 / 振幅 / 音色）与音频数字化参数（采样率 / 位深）。</p> <p>音频格式（MP3/WAV/FLAC）的音质、文件大小及兼容性对比。</p>

	<p>等作品。</p> <p>5. 提升审美能力，运用美学原理优化作品视觉与听觉效果。</p> <p>6. 强化团队协作，通过分组项目培养沟通分工与问题解决能力。</p> <p>7. 激发创新思维，鼓励突破传统形式打造个性化作品。</p>	<p>Audition 基础操作：音频录制、多轨道编辑、音量调整、淡入淡出效果。</p> <p>音频特效处理：均衡器（EQ）调节、降噪处理、混响 / 延迟效果添加、音频拼接与剪辑技巧。</p> <p>4. 视频素材处理</p> <p>视频基础参数（帧率 / 分辨率 / 码率）对观看体验的影响。</p> <p>常见视频格式（MP4/AVI/MOV）的特点及适用设备（如手机 / 摄像机拍摄素材处理）。</p> <p>拍摄基础：构图原则、镜头运动、运镜逻辑。</p> <p>5. 多媒体项目综合实践</p> <p>项目策划：需求分析、素材收集规划、分工协作方案制定。</p> <p>6. 成果展示：汇报项目创意、技术实现过程及遇到的问题解决方案。</p> <p>互评与总结：从创意性、技术完成度、艺术表现力等维度进行作品评价。</p>	
--	---	--	--

#### 4. 专业综合性实践

综合实训是教学实践环节重要必修内容，共安排 592 学时。通过毕业创作，学生得以将大学期间所学专业知识进行系统性整合与运用，深入挖掘自身创意潜能，精心构思并完成具有专业水准的作品，全方位提升学生在艺术创作、方案设计等方面的实践技能。而实习综合实训则让学生置身于真实的职场环境，参与实际项目运作，在与团队成员协作、应对各类工作挑战的过程中，极大地提升沟通协作、问题解决等职业实践技能。要求学生在规定时间内，毕业创作需完成从选题策划、创作实施到作品展示的全过程，作品应展现出独特的创新性与较高的专业素养；实习综合实训期间，学生要严格遵守实习单位规章制度，高质量完成分配的工作任务，撰写详实的实习报告，全面总结实习收获与体会，切实达成教学实践环节的预期目标，为顺利步入社会、投身专业领域工作做好充分准备。具体的实训项目如下：

序号	实训项目	主要教学内容与要求	学时
1	毕业创作	<p>选题与策划：指导学生根据自身专业兴趣和特长确定毕业创作选题，要求选题具有一定的创新性和研究价值。学生需围绕选题进行资料收集、整理与分析，撰写详细的创作策划书，包括创作主题阐述、创作思路、预期效果等内容。教师对学生的选题和策划书进行审核与指导，确保选题的可行性和策划的完整性。</p> <p>创作过程指导：在创作过程中，教师根据学生的创作方向和所选媒介，提供针对性的技术指导。对于绘画类创作，指导学生掌握色彩运用、构图技巧、表现手法等；对于设计类创作，指导学生进行设计方案优化、软件操作技巧提升等。学生需按照创作计划稳步推进创作进度，定期向教师汇报创作进展，接受教师的阶段性评价与反馈，及时调整创作思路和方法。</p> <p>作品展示与评价：组织学生进行毕业创作作品的展示布置，要求学生根据作品特点和展示空间，设计合理的展示方式，突出作品的艺术效果。举办毕业创作展览，邀请专业教师、业内人士以及其他相关人员对学生作品进行评价。学生需撰写创作总结报告，阐述创作过程中的思考、收获与不足。通过作品展示与评价，培养学生的展示能力和自我反思能力。</p>	144
总计			144

#### 5. 顶岗实习

顶岗实习是学生职业技能和职业岗位工作能力培养的主要实践环节。本专业顶岗实习安排在第10学期，按每周28学时安排。在顶岗实习期间，学校和实习单位按照专业培养目标的要求和教学计划的安排，共同制定实习计划和实习评价标准，组织开展专业教学和职业技能训练，并保证学生实习的岗位与其所学专业面向的岗位群基本一致。

通过顶岗实习使学生更好地将理论和实践相结合，全面巩固、锻炼实际操作技能，提高社会认识和社会交往的能力，学习企业单位优秀员工的敬业精神，培养学生的专业素质和责任意识。

## 6. 综合素质课程

课程目录详见学校综合素质课开课一览

## 七、教学安排

### (一) 教学活动时间分配表(周)

学年	学期	教学周		考试	入学教育 (军训)	机动	假期	共计
		课程教学	综合实践					
一	一	15(具体分配由各专业确定)		2	2	2	10	51
	二	18(同上)		2				
二	三	18(同上)		2		2	10	52
	四	18(同上)		2				
三	五	18(同上)		2		2	10	52
	六	18(同上)		2				
四	七	18(同上)		2		2	10	52
	八	18(同上)		2				
五	九	18(同上)		2		2	10	52
	十	18(同上)		0				
合计		177		16	2	10	50	259

### (二) 各类课程学时学分比例表

课程类别		学分	学时数			在总学时中的占比(%)
			总学时	理论学时	实践学时	
必修课	公共基础及素质类课程	76	1422	1038	384	29.2%
	专业(群)基本能力课程	69	1242	420	822	25.5%
	专业(方向)核心能力课程	72	1296	424	872	26.6%
	专业综合性实践课程	24	592	44	548	12.1%
选修课	专业拓展课程	10	180	90	90	3.7%
	综合素质课程	8	144	144	0	3%
合计		259	4876	2160	2716	100%
公共基础课程占总学时比例				29.2%		
选修课程占总学时比例				6.6%		
实践教学占总学时比例				55.7%		

## 八、实施保障

### (一) 师资队伍

(指的是实施此方案应达到的基本标准，非现有师资情况。包括专(兼)职教师的数量、职称、学历(学位)结构情况，双师素质教师比例情况)

### 1. 专业教学团队

(1) 专业负责人应具有本科以上学历、副高以上职称,与本专业相关的技师职业资格或工程师以上职称,从事本专业教学3年以上,熟悉行业和本专业发展现状与趋势,具有开发专业课程的能力,能够指导新教师完成上岗实习工作;

(2) 兼职教师与专职教师比例达到1:1。

### 2. 专任专业教师

- (1) 具有研究生学位教师占专任教师的比例不少于15%;
- (2) 具有教师职业资格证书;
- (3) 具有与本专业相关职业资格证书或相关实践经验;
- (4) 通过培养使专任教师双师素质比例达80%以上。

### 3. 兼职教师

具有丰富实践经验和特殊技能的行业企业技术专家、能工巧匠。

## (二) 教学设施

类型	实训基地(室) 名称	主要实训项目	对应课程
校内实训基地	书法绘画实训室	书法绘画类课程实训	基础素描、基础色彩、基础书法、场景速写、静物结构、静物素描、静物色彩(一)、人物速写(一)、风景色彩、精微素描、静物色彩(二)、人物速写(二)、设计素描、设计色彩、石膏像素描、人物造型
			人物头像素描(一)、人物头像色彩(一)、人物速写(三)、风景色彩写生、绘画构成、人物头像素描(二)、人物头像色彩(二)、造型塑造、中国画(花鸟)、综合素描、综合色彩、色彩风景外出写生、水彩技法、人物半身带手素描、人物半身带手色彩、篆刻、绘画创作。
			书法鉴赏、诗词鉴赏、中外美术史、刻字、设计软件、书画装裱、艺术概论、美工(少儿美术)、心理学与教育学、多媒体。
实训机房	软件类操作实训	设计软件	
大师工作室	书法绘画类、创作类实训	绘画创作	
校外实践基地	写生基地	完成写生实训	风景色彩写生
	展览基地	完成展览项目	毕业创作展览

## (三) 教学资源

1. 教材选用: 原则上选用近三年高职高专规划教材。
2. 图书文献配备: 学校按照生均不低于60册配备图书,学院根据专业特点及需要配备相应的图书文献。

3. 数字资源配置: 学习通等网络平台及精品资源共享课程平台等。

## (四) 教学方法

根据专业和课程特点,采用理论与实践相结合、讲授与训练相结合的方式进行。选择性采用案例教学法、项目教学法、任务驱动法、分组教学法、头脑风暴法、参观教学法、演示法、讨论法、情景模拟训练、现场教学法、角色扮演、社会调查等教学方法。

## (五) 学习评价

根据培养目标要求,采用“知识+技能”多元化考核评价,完善学生学习过程监测,加大过程

考核、企业参与评价、实践技能考核成绩等在课程总成绩中的比例。

针对不同课程特点建立突出能力的多元(多种能力评价、多元评价方法、多元评价主体)考核评价体系:专业核心课程应尽量采用校内考核与社会化职业技能鉴定相结合;校外顶岗实习等实践教学环节,应以企业评价为主,学校评价为辅,突出对学生实习过程中表现出的工作能力和态度的评价。

## **(六) 质量管理**

加强过程管理,开展定期和不定期的教学检查、发现问题及时诊断改进,开展校院二级督导等。为保证培养质量,维护人才培养方案的严肃性和权威性,变更人才培养方案须提交由所在单位主管教学领导同意并签发的《人才培养方案变动审批表》,送教务处审核,并报主管校长批准方可变动。

## **九、毕业要求**

修满人才培养方案中要求的 259 学分。

## **十、附录 民族美术专业教学进程一览表**

执笔: 马思齐 黄君源 审核: 陈希略

## 民族美术专业教学进程一览表

课 程 模 块	课 程 性 质	课程编码	课程名称	课 程 类 型	学分	学时分配			各学期周学时/(周数)										备注	
						总学时	理论	实践	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	考试	考查
公共基础课	必修	050021022	语文	A	8	144	144	0	2/18	2/18	2/18	2/18							1~4	
		050021023	数学	A	8	144	144	0	2/18	2/18	2/18	2/18							1~4	
		050021024	英语	A	8	144	144	0	2/18	2/18	2/18	2/18							1~4	
		050021025	历史	A	4	72	72	0		2/18	2/18								3~4	
		050021026	体育与健康	C	8	144	0	144	2/18	2/18	2/18	2/18							1~4	
		050021027	心理健康与职业生涯	A	2	36	36	0		2/18										
		050021028	职业道德与法治	A	2	36	36	0			2/18								2	
		050021029	中国特色社会主义	A	2	36	30	6	2/15										1	
		050021030	哲学与人生	A	2	36	36	0		2/18									3	
		050021027	信息技术	B	2	36	18	18	2/15										1	
		000015139	军事技能	C	2	88	32	56	2周											
		050011015	国家安全教育	A	2	36	36	0	8/1	8/1	8/1	8/1	4/1						5	
		000015078	劳动教育	B	1	18	4	14											9	
		050011001	思想道德与法治	B	3	54	36	18						4/13					7	
		050011002	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B	2	36	18	18						4/9					7	
		050033003	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	B	3	54	36	18						4/13					8	
		050011003	形势与政策	A	1	18	18	0						4/1	4/1	4/1	6/1	8		
		050011004	大学生心理健康教育	B	2	36	28	8						3/13					7 线上线下结合	
		050011006	大学英语	A	4	72	72	0						2/15					7~8	
		050011008	体育	B	6	108	36	72						2/15	4/18				7~8 线上线下结合	
		050011011	职业生涯与发展规划	A	1	18	18	0						18/1					8	
		000015004	就业创业指导	B	1	18	12	6						4/1	4/1	4/1	4/1	9		
		050011012	应用文写作	B	1	18	12	6						1/18					7	
		050011014	中华民族共同体概论	A	1	20	20	0											2/10	8
小计						76	1422	1038	384	12	10	12	12			9	10			
专业(群)基本能力	必修	010012092	基础素描(专业群平台课)	B	3	54	18	36	18/3										1	
		010012093	基础色彩(专业群平台课)	B	3	54	18	36	18/3										1	
		010013004	基础书法(专业群平台课)	B	3	54	18	36	18/3										1	
		01162015	场景速写	B	2	36	16	20	18/2										1	
		060022050	造型原理	B	4	72	36	36	18/4										1	
		060021001	静物结构	B	5	90	30	60		18/5									2	
		060021002	静物素描	B	5	90	30	60		18/5									2	
		013012010	静物色彩(一)	B	5	90	30	60		18/5									2	
		01162045	人物速写(一)	B	3	54	15	39	18/3										2	
		000015110	风景色彩	B	5	90	30	60		18/5									3	
		010014059	精微素描	B	5	90	30	60		18/5									3	
		013115021	静物色彩(二)	B	5	90	30	60		18/5									3	
		013012011	人物速写(二)	B	3	54	15	39		18/3									3	
		010012079	设计素描	B	4	72	22	50			18/4								4	
		010012033	设计色彩	B	4	72	22	50				18/4							4	
		010012098	石膏像色彩	B	5	90	30	60			18/5								4	
		060022051	人物造型	B	5	90	30	60			18/5								4	
		小计					69	1242	420	822	15	18	18							
专业核心能力	必修	060022052	人物头像素描(一)	B	4	72	22	50			18/4								5	
		060022053	人物头像色彩(一)	B	4	72	22	50			18/4								5	
		013115022	人物速写(三)	B	3	54	15	39			18/3								5	
		011622017	风景色彩写生	B	4	72	22	50			18/4								5	
		060022037	绘画构成	B	3	54	15	39			18/3								5	
		060022054	人物头像素描(二)	B	5	90	30	60			18/5								6	
		060022055	人物头像色彩(二)	B	5	90	30	60			18/5								6	
		060022053	造型塑造	B	3	54	15	39			18/3								6	
		010014050	中国画(花鸟)	B	5	90	30	60			18/5								6	
		060021003	综合素描	B	5	90	30	60			18/5								7	
		060021004	综合色彩	B	5	90	30	60			18/5								7	
		060022036	风景色彩外出写生	B	4	72	36	36			18/4								7	
		013115006	水彩技法	B	4	72	22	50			18/4								7	
专业综合实践	必修	011620323	人物半身带手素描	B	5	90	30	60				18/5							8	
		011622033	人物半身带手色彩	B	5	90	30	60				18/5							8	
		013115005	篆刻	B	3	54	15	39				18/3							8	
		011622034	绘画创作	B	5	90	30	60				18/5							8	
		小计					72	1296	424	872				18	18	18	18			
		000015002	毕业创作	B	8	144	44	100										18/8	9	
		000015001	顶岗实习	C	16	448	0	448										28/16	10	
		小计					592	44	548									8	28	
专业拓展能力	选修	013115020	书法鉴赏	B	2	36	18	18										18/2	9	
		010012060	中外美术史	B	2	36	18	18										18/2	9	
		010014062	艺术概论	B	2	36	18	18										18/2	9	
		000015106	诗词鉴赏	B	2	36	18	18										18/2	9	
		060022029	版画	B	2	36	18	18										18/2	9	
		060021006	设计软件	B	2	36	18	18										18/2	9	
		060022046	书画装裱	B	2	36	18	18										18/2	9	
		013115024	美工(少儿美术)	B	2	36	18	18										18/2	9	
		060022056	心理学与教育学	B	2	36	18	18										18/2	9	
		060021008	多媒体	B	2	36	18	18										18/2	9	
小计					10	180	90	90										10		