

# 目 录

民族美术专业人才培养方案.....	1
书画艺术专业人才培养方案.....	36

# 民族美术专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：民族美术专业 专业代码：550302

## 二、入学要求

高中阶段教育毕业生、中等职业学校毕业生或具有同等学力者

## 三、修业年限

基本三年，最长五年

## 四、职业面向

所属专业大类(代码)	所属专业类(代码)	对应行业(代码)	主要职业类别(代码)	主要岗位类别(或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书
文化艺术大类(55)	民族文化艺术类(5503)	教育(83)	学前教育(8310) 普通小学教育(8321) 文化艺术培训(8393)	幼小学美术教师、艺术培训机构教师	教师资格证
		文化艺术业(88)	其他文化艺术业(8890)	插画师	插画师证书
		文化艺术业(88)	文艺创作与表演(8810)	绘画创作、艺术展览	无特定证书、以作品集为主
		文化艺术业(88)	其他文化艺术业(8890)	公共艺术、工艺美术	无特定证书、以作品集为主

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 培养目标

本专业主要培养掌握较新创作理念和具备民族美术学科基础理论知识，具有一定的创新能力、绘画能力、教学能力和较强的实践应用人才，培养德、智、体、美全面发展，具有良好职业道德、人文素养和民族文化素质，掌握民族美术基本知识，具备绘画能力，面向粤港澳大湾区文化艺术部门、学校、科研单位、设计公司，适应幼小学及培训机构美术教师等岗位需要的，能够从事民族美术作品的收集、传继、发掘、整理与制作推广等工作的高素质技术技能人才。

### (二) 培养规格

#### 1. 素质要求

- (1) 热爱祖国，拥护中国共产党的领导，坚持四项基本原则，政治热情高；
- (2) 热爱职业，遵纪守法，团结协作，爱岗敬业，树立服务质量第一的思想；
- (3) 具有创业精神、良好的职业道德和健康的体魄，美好的心灵和健康的审美观；
- (4) 了解并遵守国家的法律法规和民族政策，熟悉民族历史和文化习俗，具有良好的艺术品格。

## 2. 知识要求

- (1) 掌握绘画基本材料的运用;
- (2) 掌握基础造型和色彩表现的专业技能;
- (3) 掌握民族传统绘画创作的能力;
- (4) 掌握绘画、教学、设计、美术编辑、美术辅导等方面知识;
- (5) 掌握民族美术专业知识、专业技能，创作和理论研究的基础理论知识;
- (6) 掌握民族政策，熟悉民族历史和文化习俗，综合技能技法，能够独立创作。

## 3. 能力要求

- (1) 具有对专业知识、专业技能的学习能力和创新创业能力;
- (2) 具有基础造型和色彩表现的专业技能能力;
- (3) 具有民族美术品表达情感和意境的能力;
- (4) 具备对新知识、新技能的学习能力和创新创业能力;
- (5) 具有造型、色彩、创作的基础知识与技能进行民族美术品制作的能力;
- (6) 具备运用民族传统艺术知识进行民族美术作品的收集整理和改良创新能力。

# 六、课程设置及要求

本专业课程主要包括公共基础课程、专业课程和综合素质拓展课程。专业课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业选修课程。具体如下：

## (一) 公共基础课程

课程名称：思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、大学生心理健康教育、大学英语、信息技术、体育、军事技能、军事理论、职业生涯与发展规划、就业创业指导、应用文写作、劳动教育、中华民族共同体概论、国家安全教育。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	思想道德与法治	<p>(一) 知识目标</p> <p>1、树立正确的理想信念，弘扬中国精神； 2、树立正确的世界观、人生观、价值观、道德观、法律观； 3、了解公民基本道德规范； 4、了解我国基本法律规范与法律程序。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1、坚定理想信念，培养爱国情感，提高分辨、抵制各种错误思潮的能力； 2、增强诚信、敬业、奉献的职业精神； 3、提高遵纪守法的自觉性和运用法律武器自我保护的能力； 4、提高依据法律分析和解决实际问题的能力。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、激发大学生的爱国热情； 2、增强遵纪守法、遵守道德规范的观念； 3、具备良好的心理素质、职业道德素质和法律素质，会运用法律武器保护自身合法权益；</p>	<p>认识中国特色社会主义新时代，珍惜机遇，勇于担当，提升思想道德素质和法律素养。</p> <p>树立科学的人生观，把自己的人生追求同国家发展进步、人民伟大实践紧密结合起来。</p> <p>坚持社会理想和个人理想的统一，把爱国之情、报国之志化为效国之行，努力做忠诚的爱国者和走在时代前列的奋进者。</p> <p>掌握并践行社会主义核心价值观，努力成为培育和弘扬社会主义核心价值观的先进代表。</p> <p>树立社会主义道德观、荣辱观，在投身崇德向善的实践中不断提高道德品质。</p> <p>整体把握中国特色社会主义法治道路、法治体系的精髓，尊重和维护宪法法律权威，努力做尊法学法守法用法的模范。</p>	54

2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>本课程教学以马克思主义中国化时代化为主线，以马克思主义中国化时代化的理论成果为重点，让学生了解马克思主义中国化时代化的提出的背景、内涵及其历史进程，让学生掌握马克思主义中国化时代化的理论成果及其关系，使大学生对中国共产党领导人民进行革命、建设、改革的历史进程、历史革命、历史成就有更加全面的了解。</p>	<p>学生对中国共产党坚持把马克思主义基本原理同中国实际相结合，同中华优秀传统文化相结合，不断推进马克思主义中国化、时代化有更加深刻的理解，对马克思主义中国化时代化进程中形成的理论成果有更加准确的把握。对应用马克思主义立场观点方法认识问题、分析问题、解决问题能力有更加明显的提升。</p>	36
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>(一) 知识目标</p> <p>1、掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵和实践要求，了解其产生的时代背景、理论渊源和发展脉络；</p> <p>2、熟悉新时代中国特色社会主义的经济、政治、文化、社会、生态文明建设等方面的重大战略部署和政策举措；</p> <p>3、掌握中国共产党在新时代的历史使命、奋斗目标和重大任务，明确党的领导在新时代中国特色社会主义事业中的核心地位。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1、提升运用习近平新时代中国特色社会主义思想分析和解决实际问题的能力；</p> <p>2、提升学生的政治鉴别力和政治敏锐性，使学生能够在复杂的社会环境中坚定正确的政治方向，自觉抵制错误思想和不良风气的影响。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、深刻认识新时代中国青年的历史使命和责任担当，积极投身于实现中华民族伟大复兴的中国梦的实践；</p> <p>2、强化社会责任感和奉献精神，关注社会热点问题，关心人民群众的根本利益；</p> <p>3、掌握贯穿习近平新时代中国特色社会主义思想的立场、观点和方法。</p>	<p>了解中国特色社会主义是实现中华民族伟大复兴的必由之路、中国式现代化的中国特色；</p> <p>了解坚持党的全面领导、全面从严治党的重要性，把握“江山就是人民，人民就是江山”的深刻内涵，深刻理解人民对美好生活的向往是党的奋斗目标；</p> <p>了解新时代全面深化改革开放是一场深刻革命，高质量发展是新时代我国经济社会发展的鲜明主题；</p> <p>了解教育、科技、人才是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑，把握全过程人民民主是最广泛、最真实、最管用的民主；</p> <p>了解全面依法治国是坚持和发展中国特色社会主义的本质要求和重要保障，懂得文化兴国运兴、生态兴文明兴；</p> <p>深刻理解让人民生活幸福是“国之大者”，全面贯彻落实总体国家安全观；</p> <p>了解习近平强军思想的内涵、党的强军目标和“一国两制”的重大意义，把握习近平外交思想和构建人类命运共同体的重要性。</p>	54
4	形势与政策	<p>(一) 知识目标</p> <p>1、掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识；</p> <p>2、掌握党的路线方针政策；</p> <p>3、正确认识党和国家面临的形势和任务，认识国情，增加学生的爱国主义责任感和使命感。</p>	<p>通过具有显著时效性的形势与政策教育，使当代大学生全面正确认识党和国家面临的形势和任务，正确认识国情，理解党的路线、方针和政策，增强学生的爱国主义责任感和使命感，不断提高学生的爱国主义和社会主义觉悟。</p> <p>使当代大学生基本掌握该课程的基础理论知识、基本理论观点、分析问题的基本方法，并能够</p>	18

		<p>(二) 能力目标</p> <p>1、培养对国内外形势变化的敏锐性，提升认识和分析国内外形势变化的能力。</p> <p>2、增强对党的路线、方针、政策的理解能力，坚定在中国共产党领导下走中国特色社会主义道路的信心和决心。</p> <p>3、提高学生走向社会发展所需要的政治、思想、文化、职业等方面的综合素质。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、正确认识、分析当前国内外形势，统一思想认识到党中央的决策和部署中去，与党中央保持高度一致。</p> <p>2、增强学生对振兴中华和实现中华民族伟大复兴的信心信念和历史使命感、责任感。</p> <p>3、塑造融“劳动精神”、“工匠精神”和“劳模精神”于一体的社会主义合格职业劳动者。</p>	理论联系实际，运用马克思主义的基本立场、基本观点和基本方法去分析国际、国内问题及现实生活中的一些问题，坚定马克思主义信仰，做“又红又专”的社会主义劳动者和接班人。	
5	大学生心理健康教育	<p>(一) 知识目标：</p> <p>帮助学生掌握一定的心理学知识：理解心理健康的标淮，怎样正确认识自我，了解情绪的作用、挫折的意义，人际心理效应，熟悉常见心理问题及其预防等心理学基础知识。</p> <p>(二) 能力目标：</p> <p>培养高职学生适应大学生活和社会生活的能力，调节情绪的能力，正确处理人际关系、友谊和爱情的能力，塑造健康的人格和磨砺优良的意志品质，以及自我心理调节的能力，做一个健康快乐的大学生。</p> <p>(三) 素质目标：</p> <p>通过教学，帮助高职学生树立心理健康意识和面临心理困惑、心理危机时的自助和求助意识；能正确认识自我，悦纳自我，善待他人；培养积极向上的心态、健全的人格和良好的个性品质。预防和缓解心理问题，优化心理品质，以培养适应社会发展需要的新时期高素质职业技术人才。</p>	本课程的主要教学内容包括有关大学生活适应、大学生的自我意识与人格发展、意志与心身素质、人际交往与沟通、学习与创新心理、挫折与压力应对、精神障碍与心理危机的预防与干预、情绪管理、恋爱与性心理、家庭关系与社会支持、网络心理与时间管理。本课程要求大学生在心理健康知识、自我调试技能和自我认知三个层面达到教学目标。	36
6	大学英语	<p>1. 知识目标</p> <p>掌握基本词汇、短语及其用法；掌握基本的语法知识；了解西方文化知识。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>能就日常话题进行简单交际；能读懂一般题材的简单英文材料；能借助工具书翻译与专业相关的业务材料。</p>	<p>主要教学内容：</p> <p>与生活、职场、环境、美食等相关的听说读写，具体内容是：Unit 1 Company Unit 2 The Office Unit 3 Manufacturing Unit 4 Environment Unit 5 Business meal Unit 6 Meetings Unit7 Troubleshooting</p> <p>要求：</p>	72

		<p>3. 素质目标</p> <p>养成良好学习习惯，具备自主学习能力；能借助工具书看懂一般难度的涉外材料；具备良好的职业道德修养；具备中西方文化的基本修养。</p>	<p>1. 能听懂并能进行简单的与日常、职场和环境等相关的交际。</p> <p>2. 具备一定阅读能力，能读懂高职英语 AB 级难度的英文文章。</p> <p>3. 具备基本的写作能力，会写商务信件、通知，商务名片等。</p>	
7	信息技术	<p>1. 使学生进一步了解、掌握计算机应用基础知识，提高学生计算机基本操作、办公应用等方面技能，使学生初步具有利用计算机解决学习、工作、生活中常见问题的能力。</p> <p>2. 使学生能够根据职业需求运用计算机，体验利用计算机技术获取信息、处理信息、分析信息、发布信息的过程，逐渐养成独立思考、主动探究的学习方法，培养严谨的科学态度和团队协作意识。</p> <p>3. 使学生树立知识产权意识，了解并能够遵守社会公共道德规范和相关法律法规，自觉抵制不良信息，依法进行信息技术活动。</p>	<p>教学内容及要求</p> <p>1. 文档的基本操作、文档的格式设置、表格操作、图表混合排版。</p> <p>2. 电子表格的基本操作、电子表格的格式设置、数据处理和数据分析。</p> <p>3. 演示文稿的基本操作、演示文稿修饰 演示文稿对象的编辑、演示文稿的放映、会创建动作按钮、会建立幻灯片的超链接。；</p>	36
8	体育	<p>1. 运动参与：鼓励学生积极参与体育活动，形成终身体育的意识，并能够制定个人锻炼计划。</p> <p>2. 运动技能：学生应熟练掌握两项以上的健身运动的基本方法和技能，能够科学地进行体育锻炼。</p> <p>3. 身体健康：学生应能测试和评价体质健康状况，掌握提高身体素质和全面发展体能的知识与方法。</p> <p>4. 心理健康：学生应能通过体育活动改善心理状态、克服心理障碍，并养成积极乐观的生活态度。</p> <p>5. 社会适应：学生应表现出良好的体育道德和合作精神，正确处理竞争与合作的关系。</p>	<p>1. 基础体能训练：</p> <p>包括跑步、力量训练、柔韧性训练等，旨在提高学生的身体素质和健康水平。</p> <p>2. 体育技能学习：</p> <p>涵盖多种运动技能，如篮球、足球、排球、乒乓球、网球等，通过学习和实践这些运动，培养学生的团队合作精神、协调能力和反应能力。</p>	108
9	军事理论	<p>通过军事理论课教学，让学生了解掌握军事基础知识，增强学生国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。</p>	<p>理解国防内涵和国防历史，树立正确的国防观；了解我国国防体制、国防战略、国防政策以及国防成就，激发学生的爱国热情；熟悉国防法规、武装力量、国防动员的主要内容，增强学生国防意识。</p> <p>正确把握和认识国家安全的内涵，理解我国总体国家安全观，提升学生防间保密意识；深刻认识当前我国面临的安全形势。了解世界主要国家军事力量及战略动向，增强学生忧患意识。</p> <p>了解军事思想的内涵和形成与发展历程，了解</p>	36

		<p>外国代表性军事思想，熟悉我国军事思想的主要内容、地位作用和现实意义，理解习近平强军思想的科学含义和主要内容，使学生树立科学的战争观和方法论。</p> <p>了解战争内涵、特点、发展历程，理解新军事革命的内涵和发展演变，掌握机械化战争、信息化战争的形成、主要形态、特征、代表性战例和发展趋势，使学生树立打赢信息化战争的信心。</p> <p>了解信息化装备的内涵、分类、发展及对现代作战的影响，熟悉世界主要国家信息化装备的发展情况，激发学生学习高科技的积极性，为国防科研奠定人才基础。</p>	
10	职业生涯与发展规划	<p>(一) 知识目标</p> <p>1、了解职业发展的阶段特点； 2、较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境； 3、认知职业素质与能力的具体内涵； 4、了解当今职场对人才的素质和能力的要求。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1、培养学生自我探索能力，独立思考和勇于创新的能力； 2、树立信心，掌握生涯决策技能等； 3、提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能、人际交往技能和团队协作精神； 4、掌握大学生职业素质与能力提升途径。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、树立起职业生涯发展的自主意识； 2、树立积极正确的人生观、价值观和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力</p>	<p>认知职业生涯规划的重要性和必要性，了解职业生涯规划理论的发展，了解职业的内涵和特征。 掌握自我探索的内涵和方法；探索个人职业性格；聚焦个人职业兴趣，澄清个人职业价值观。 了解职业环境的变化与趋势；职业环境的探索内容及方法 了解个人决策风格；生涯决策过程理论，生涯决策的原则与方法 职业生涯发展目标的设立；职业发展路径的选择；拟定职业生涯规划书 职业素质与能力的内涵；企业需要的职业素质与能力；大学生职业素质与能力的拓展 职业道德的内涵；职业道德的基本规范；提高职业道德修养的途径</p>
11	应用文写作	<p>(一) 知识目标</p> <p>了解常见行政公文、常见事务文书的基本概念、特点、类别和作用，同一模块中不同文种的区别及适用场合，领会写作要求。掌握行政公文的规范体式和处理程序，熟悉不同文书的写作侧重点。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>掌握写作方法和写作技巧，对具体的工作任务和适用情境进行分析、判断，明确写作对象，确定写作文种。提高语言表达水</p>	<p>1. 应用文写作概述。应用文写作基础知识：了解应用文写作定义，社会功能；理解应用文写作基本原理、种类和特点，从而对本课程体系有宏观、全面了解，为学好该课程打下良好知识基础。 2. 行政公文格式。了解行政公文的概念、特点、种类；学习公文的归类方法与行文规则；掌握公文格式的构成；学会制作格式规范的公文。 3. 通知、通报、通告、公告。了解文种的适用范围及特点、主要类型与结构；掌握文种的一般写法，并能写出合格的文种；激发运用公文写作这一特殊</p>

		<p>平，能够在分析、处理材料的基础上，写作出格式正确、语言规范的应用文书。</p> <p><b>(三) 素质目标</b></p> <p>强化清晰思维、高效表达和有效写作的能力，建立独立开拓写作思维意识和人文关怀素质，增强职业能力和就业竞争力。</p>	<p>手段为社会服务的思想。</p> <p>4. 报告、请示、批复、函。了解文种的用途、特点、类型和作用；掌握文种的写作要求和写作格式；培养公文阅读和评鉴能力，能写规范的公务文书。</p> <p>5. 便条、契据。了解条据、书信、启事等文体的不同种类，明确其在社会实践活动中的重要作用；掌握的写作要领，并能熟练自如地进行写作。</p> <p>6. 计划、总结、策划书、简历。了解事务文书的文种常识；掌握相关文种的格式与写法。</p>	
12	中华民族共同体概论	<p><b>(一) 知识目标</b></p> <p>了解中华民族共同体的历史和现实，认识中华民族共同体的内涵与特征等中华民族共同体的基本常识，从历史中把握中华民族共同体演变的千年历程，树立正确的中华民族历史观。</p> <p><b>(二) 能力目标</b></p> <p>牢固树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观，增强学生对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同，为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗，不断巩固中华民族共同体思想基础。</p> <p><b>(三) 素质目标</b></p> <p>树立正确的中华民族历史观，增强国家意识、公民意识、法治意识，铸就中国心、铸造中华魂；积极参与各民族交往交流交融，树立为中华民族的伟大复兴贡献力量的高远理想，努力为实现中华民族复兴伟业贡献力量。</p>	<p>以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想，全面落实立德树人根本任务，充分发挥铸牢中华民族共同体意识教育的主渠道作用，牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念。</p>	20
13	国家安全教育	<p><b>(一) 知识目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>掌握总体国家安全观的基本内涵，新时代国家安全的核心理念。</li> <li>掌握政治、经济、文化、社会、军事、科技安全在国家安全中的作用和地位。</li> <li>了解国际合作与安全之间的内在关系。</li> <li>掌握筑牢其他各领域国家安全屏障的具体方法和途径。</li> </ol> <p><b>(二) 能力目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能够分析新时代国家安全复杂形势，识别各种安全潜在风险和挑战。</li> <li>能够自觉运用总体国家安全观指导实际学习、工作与生活。</li> <li>能够自觉参与到维护政治安全、国际交流与合作活动中，促进国内国际安全。</li> </ol>	<p>以习近平新时代中国特色社会主义思想为遵循，以总体国家安全观为指导，以国家安全理论与实践为主线，以学生国家安全意识提升为落脚点，传授国家安全基本知识，培养学生国家安全意识；提升学生甄别危害国家安全行为和事件的能力；引导学生履行维护国家安全的义务，使人生更有意义、更有价值。</p>	18

		(三) 素质目标 1. 培养学生对国家安全的责任感和使命感。 2. 能够用实际行动自觉维护国家安全利益。 3. 培养学生团结合作的精神、斗争精神，与社会各界共同维护国家安全。 4. 提高警惕性，防范意识形态领域存在的潜在风险，增强国际视野，促进国际和平与发展。		
14	劳动教育	一. 课程目标 (一) 知识目标 1. 了解正确的劳动价值观是什么； 2. 体认劳动不分贵贱，尊重普通劳动者； 3. 认知工匠精神的基本内涵，了解工匠精神的当代价值； 4. 掌握志愿服务的原则和要求。 (二) 技能目标 1. 提升日常生活劳动技能； 2. 掌握专业劳动技能素养； 3. 具备满足生存发展需要的基本劳动能力，形成良好的劳动习惯。 (三) 素质目标 1. 积极参加家庭、校园、社会劳动，动手实践，接受锻炼，磨炼意志，培养学生善于劳动、乐于劳动的劳动习惯； 2. 养成勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神； 3. 养成热爱劳动、崇尚劳动、尊重劳动的坚毅品质； 4. 懂得劳动之义、明劳动之理，继承和发扬中华民族艰苦奋斗、热爱劳动的优良传统，发挥自身的劳动技能优势，为家庭、社区做贡献，为就业做准备。	1. 了解劳动精神、工匠精神、劳模精神的基本内涵及其相互关系；树立热爱劳动、精益求精、艰苦奋斗、勇于创新等积极向上的劳动价值观。 2. 了解劳动品质的基本内涵，树立履约守纪、安全生产的意识。 3. 了解掌握生活技能、职业技能、社会技能的基本途径、意义及其注意事项，树立热爱和尊重劳动的态度以及服务他人、奉献社会的价值理念。 4. 了解新时代劳动者的理想、本领和担当意识的基本内涵及其相互关系；树立成长为新时代社会主建设者和接班人的目标和责任感。	18
15	军事技能	普通高等学校通过军事课教学，让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。	主要教学内容与要求：共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练	112
16	就业创业指导	课程目标： 1. 使毕业生能够及时、有效地获取就业信息，帮助毕业生提高信息收集与处理的效率与质量。 2. 掌握求职过程中简历和求职信的撰写技	主要教学内容： 1. 求职过程指导。了解就业信息；搜集就业信息；分析与利用就业信息。 2. 简历撰写与面试技巧。简历制作的注意事项；求职礼仪；面试基本类型与应对技巧；面试后注意事项	18

	<p>巧，掌握面试的基本形式和面试应对要点，提高面试技能。</p> <p>3. 使学生理解心理调适的重要作用；指导学生掌握适合自己的心理调适方法，更好地应对求职挫折，抒解负面情绪。</p> <p>4. 使学生了解就业过程中的基本权益与常见的侵权行为，掌握权益保护的方法与途径，维护个人的合法权益。</p> <p>5. 使学生了解创业的基本知识，培养学生创业意识与创业精神，提高创业素质与能力。</p>	<p>项。</p> <p>3. 心理调适。求职过程中常见的心理问题；心理调适的作用与方法；建立个性化的心</p> <p>4. 就业权益保护。求职过程中常见的侵权、违法行为；就业协议与劳动合同的签订；违约责任与劳动争议；社会保险的有关知识。</p> <p>5. 创业教育。. 创业准备及一般创业过程；创业过程中应注意的常见问题及对策；大学生创业的相关政策法规。</p>	
--	--	---	--

## (二) 专业课程

专业课分为专业基础课、专业核心课、专业拓展课及专业实践教学活动，其中实践教学活动包括综合实训、顶岗实习等。

### 1. 专业基础课

水彩方向课程名称：基础素描\*、基础色彩\*、基础书法\*、风景色彩、精微素描、人物头像素描、人物头像色彩、造型塑造、综合静物色彩。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	基础素描*	<p>1. 学生能够系统掌握素描的基本概念。</p> <p>2. 熟练运用不同类型的线条。</p> <p>3. 学会通过观察分析物体受光后的明暗变化。</p> <p>4. 理解并运用常见的构图法则。</p> <p>5. 精准把握透视原理。</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 介绍线条的种类；</p> <p>2. 认识常见的几何形体；</p> <p>3. 选择简单的静物组合进行写生；</p> <p>4. 介绍人物头部的基本比例和结构；</p> <p>5. 讲解画面整体调整的方法和重要。</p> <p>教学要求：</p> <p>教师在课堂上进行大量的示范绘画，从简单的线条勾勒到复杂的物体塑造，每个步骤都要清晰展示，边示范边讲解绘画思路、技巧和注意事项，让学生直观地学习绘画方法。关注每个学生的学习进度和绘画情况，针对学生在绘画过程中出现的问题。在指导学生时，教师应注重发现学生的问题和不足之处，并给予针对性的建议和帮助。同时，要鼓励学生积极思考和尝试，培养学生的创新能力和独立解决问题的能力。</p>	54
2	基础色彩*	<p>1. 学生能够全面了解色彩的基本理论知识。</p> <p>2. 熟练掌握色彩的混合规律。</p> <p>3. 学会运用色彩对比与调和的原理进行画面创作。</p> <p>4. 熟练掌握常见的色彩表现技法。</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 学习色彩的基础理论知识；</p> <p>2. 色彩表现的基本材料和表现技法；</p> <p>3. 物体基本造型，基本构图，基本色彩关系；</p> <p>4. 画面的色彩关系，适当的构图和调整的训练，“风景”到“静物”的写生实践；</p> <p>5. 色彩的观察能力与表现能力，对画面有组织控制的能力的训练。</p> <p>教学要求：</p> <p>通过“风景”到“静物”写生及色彩理论知识的学习</p>	54

			和技能的训练，使学生认清学习的目标和方向，能够掌握色彩基本知识，善于分析研究实践；并掌握色彩变化的基本规律及色彩塑造形体的方法；按时按量按质完成作业。	
3	基础书法*	<p>1. 让学生了解中国书法的发展脉络。</p> <p>2. 熟悉各类书法工具。</p> <p>3. 学会基本笔法、理解汉字结构规律。</p> <p>4. 培养学生对书法作品的审美鉴赏能力。</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解正确的坐姿和掌握执笔、运笔方法和字体笔画、结构特点；</li> <li>2. 范本选字临摹，分析范本的结字及章法规律；</li> <li>3. 楷、隶、行、篆、草、燕等六体字帖如何选择；</li> <li>4. 书法用笔训练以及结构规律，了解书法起源和发展史；</li> <li>5. 诗词格律讲解，古汉语知识浅析。</li> </ol> <p><b>教学要求：</b></p> <p>通过课堂演示讲解，手把手教学，使学生能够感受书法艺术特点及韵律，并能主观选择合适自身的字体进行学习理解，书法在运用笔触的节奏和笔意的变化上表现强烈的线条气韵效果；通过书法以及诗词的学习，增加自身的含养和能力。</p>	54
4	风景色彩	<p>1. 学生熟练掌握各类风景色彩写生工具的特性与使用方法。</p> <p>2. 熟练掌握多种构图方法，培养学生敏锐的色彩感知能力。</p> <p>3. 学会运用色彩传达个人情感与艺术理念。</p> <p>4. 能够独立完成高质量的风景色彩写生作品。</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 风景色彩写生的基础理论知识；</li> <li>2. 风景色彩写生表现的基本材料和表现技法；</li> <li>3. 风景写生一般的构图要领；</li> <li>4. 选画景、选角度、抓特点主观构图策划，立地平线和取景范围，进行画面严密分割与透视意象。</li> </ol> <p><b>教学要求：</b></p> <p>通过课堂教学，使学生能够掌握风景写生构图要领，将物象的形、质、结构和色彩结合起来进行表现，形色结合起来，能够对空间景色层次进行处理，提高造型及表现技巧能力。</p>	36
5	精微素描	<p>1. 工具掌握：学生熟练掌握精微素描所需的各类工具（如铅笔、炭笔、橡皮、纸张等）的特性与使用方法。</p> <p>2. 技法提升：学生掌握精微素描的核心技法，包括线条、明暗、质感、细节刻画等。</p> <p>3. 观察能力：培养学生敏锐的观察能力，能够捕捉对象的细微特征与结构。</p> <p>4. 艺术表达：学生学会通过精微素描传达个人情感与艺术理念，提升作品的艺术性。</p> <p>5. 独立创作：学生能够独立完成高质量的精微素描作品，具备较强的的艺术表现力。</p>	<p>1. 理论知识掌握：学生掌握精微素描的基础理论知识，包括工具特性、技法原理及艺术表现方法。</p> <p>2. 工具与技法熟练：学生熟练掌握精微素描所需的工具（如铅笔、炭笔、橡皮、纸张等）及其表现技法。</p> <p>3. 构图与透视能力：学生掌握精微素描的构图要领与透视原理，能够合理分割画面并表现空间层次。</p> <p>4. 观察与表现能力：培养学生敏锐的观察能力，能够捕捉对象的形、质、结构等细节特征，并通过素描技法进行表现。</p> <p>5. 艺术表达能力：学生能够通过精微素描传达个人情感与艺术理念，完成具有艺术感染力的作品。</p>	72
6	人物头像	<p>1. 学生能够全面掌握人体头部的骨骼结构。</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 人物头像素描的基础理论知识；</li> </ol>	90

	素描	<p>2. 熟练运用各种线条进行人物头像素描。</p> <p>3. 精准把握光线对人物头部的影响。</p> <p>4. 能够细致入微地刻画人物五官。</p>	<p>2. 人物头像素描的构图法则, 作画步骤以及表现体积与空间等的基本方法;</p> <p>3. 形象塑造能力和多种艺术表现形式能力的培养;</p> <p>4. 小型石膏像到中型石膏像到大型石膏像的练习;</p> <p>5. 人物头像素描表现的基本材料和表现技法。</p> <p><b>教学要求:</b></p> <p>学生能够掌握人物头像素描常用的透视规律, 三庭五眼的比例关系; 掌握人物头像素描的结构、透视、空间虚实、主次、明暗关系, 激发学生的创意构思能力, 并能对人物头像进行具体性刻画。</p>	
7	人物 头像 色彩	<p>1. 了解人体头部在不同光线条件下的色彩变化规律。</p> <p>2. 熟练运用色彩进行人物头像的塑造。</p> <p>3. 掌握色彩表现的多种技巧。</p> <p>4. 将素描中的造型能力与色彩表现能力有机结合。</p>	<p><b>教学内容:</b></p> <p>1. 人物头像色彩的基础理论知识;</p> <p>2. 人物头像色彩表现的基本材料和表现技法;</p> <p>3. 写生自然景观, 天空、水体、植物等, 画面的基调及整体的色彩关系;</p> <p>4. 大笔触归纳几大色块并解决不同色块的协调搭配和对比关系。</p> <p><b>教学要求:</b></p> <p>通过课堂手把手教学, 使学生能够感受笔触的变化, 并能主观表达对形体结构的理解, 运用笔触的节奏和笔意的变化强调画面效果; 用符号化的方式理解画面简与繁、零与整。</p>	108
8	造型 塑造	<p>1. 了解造型艺术的历史发展, 掌握不同时期、不同地域的风格特点及代表作品。</p> <p>2. 掌握造型塑造的基本技法, 理解其艺术中所蕴含的中华民族优秀传统文化精神, 如自然观、生命观、审美情趣等。</p> <p>3. 培养学生的空间想象能力和动手实践能力, 能够将平面设计转化为立体造型。</p> <p>4. 引导学生树立正确的审美观和价值观, 提高学生的审美品位和艺术鉴赏能力。</p>	<p><b>教学内容:</b></p> <p>1. 造型艺术概述: 介绍其艺术的历史发展, 讲解不同时期、不同地域的风格特点及代表作品。</p> <p>2. 基础知识: 讲解造型塑造的基本技法, 并进行实际操作演示。</p> <p>3. 造型训练: 临摹经典作品, 学习不同风格的造型技巧。</p> <p>4. 创作实践: 引导学生进行创作, 将所学知识运用到实践中, 提高学生的创作能力。</p> <p><b>教学要求:</b></p> <p>1. 注重知识传授与能力培养相结合: 在传授知识的同时, 注重培养学生的造型能力和创作能力。</p> <p>2. 注重理论讲解与实践操作相结合: 在讲解理论的同时, 注重进行实践操作演示, 引导学生将理论与实践相结合。</p> <p>3. 注重课堂学习与课外练习相结合, 巩固课堂所学知识。</p>	54
9	综合 静物 色彩	<p>1. 学生能把握色彩搭配的底层逻辑, 熟练运用互补色、邻近色等搭配技巧来营造不同的画面氛围。</p> <p>2. 全面熟悉各类不同材质静物的色彩特性。</p> <p>3. 熟练掌握干湿画法、厚涂薄涂、揉擦点染等多种色彩塑造技法。</p> <p>4. 能够敏锐捕捉不同光源下静物的</p>	<p><b>教学内容:</b></p> <p>1. 安排大量时间让学生亲自进行三原色、三间色、复色的混合实验, 记录不同比例下色彩的变化, 加深对混合原理的理解;</p> <p>2. 分享不同文化中色彩象征意义的案例;</p> <p>3. 教师示范干湿画法、厚涂薄涂、揉擦点染等技法, 学生跟随练习。</p> <p><b>教学要求:</b></p>	72

		光影变化和色彩冷暖对比。	学生要熟练掌握色彩混合、搭配的原理和方法，能准确阐述色彩的情感象征意义，熟练运用各种色彩塑造技法，具备独立赏析静物色彩作品的能力。	
--	--	--------------	---	--

中国画方向课程名称：基础素描\*、基础色彩\*、基础书法\*、白描基础、书法临创、书画题款、宋人花鸟临摹、古代人物临摹、宋人山水临摹、小写意花鸟临摹、小写意花鸟创作、篆刻。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	基础素描*	<p>(一) 知识目标： 全面理解素描的基本概念、历史背景及其在绘画艺术中的重要地位，掌握素描的基本分类及各自的特点与要求。</p> <p>(二) 技能目标： 掌握物体的基本造型规律，学会观察并准确捕捉物体的形态、比例、透视关系，以及如何通过构图安排画面元素，增强画面的表现力与视觉冲击力。</p> <p>(三) 素质目标： 通过大量的实践练习，学生将提升素描技法的运用熟练度，学会在细节处理上精益求精，如线条的流畅性、明暗的过渡、质感的表现等，增强画面的表现力与真实感。</p>	<p>教学内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>学会对物体的外部形体与内部结构的理解，并通过素描技法表现；</li> <li>用线条正确表现物体的形体和空间关系；</li> <li>整体的观察方法与细节的刻画；</li> <li>质感的再现；</li> <li>形体的透视、穿插结构的表现、画面的整体把握；</li> <li>结构与形体的深入；</li> <li>对各种材质肌理的敏感性和表现能力。</li> </ol> <p>教学要求：</p> <p>素描训练坚持以提高学生的基本造型能力作为教学的主要目的。培养学生的观察能力、认识能力、记忆能力、形体意识、整体意识。让学生学会依靠线和面的相互比较，正确表现对象的各种关系，如：比例、长、宽、深的关系，结构关系、转折关系、运动关系、明暗关系、前后关系、虚实关系，刚柔关系等等。</p>	54
2	基础色彩*	<p>(一) 知识目标： 全面理解色彩的基本概念，包括色相、明度、饱和度等色彩三要素，以及色彩混合原理、色彩对比与调和等基础理论。</p> <p>(二) 技能目标： 掌握色彩搭配的基本原则，如色环上的对比色、邻近色、类似色搭配，以及如何在不同场合中灵活运用色彩，增强作品的表现力与吸引力。</p> <p>(三) 素质目标： 学会运用色彩表达个人情感与思想，理解色彩在艺术创作中的象征意义与心理效应，提升色彩运用的艺术表现力与情感沟通能力。</p>	<p>教学内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>学习色彩的基础理论知识；</li> <li>色彩表现的基本材料和表现技法；</li> <li>物体基本造型，基本构图，基本色彩关系；</li> <li>画面的色彩关系，适当的构图和调整的训练，“风景”到“静物”的写生实践；</li> <li>色彩的观察能力与表现能力，对画面有组织控制的能力的训练。</li> </ol> <p>教学要求：</p> <p>通过“风景”到“静物”写生及色彩理论知识的学习和技能的训练，使学生认清学习的目标和方向，能够掌握色彩基本知识，善于分析研究实践；并掌握色彩变化的基本规律及色彩塑造形体的方法；按时按量按质完成作业。</p>	54
3	基础书法*	<p>(一) 知识目标： 全面理解书法的基本概念、历史背景及其在中国文化中的地位，掌握书法的基本分类及各书体的特</p>	<p>教学内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>了解正确的坐姿和掌握执笔、运笔方法和字体笔画、结构特点；</li> <li>范本选字临摹，分析范本的结字及章法规律；</li> </ol>	54

	<p>点与风格。</p> <p><b>(二) 技能目标:</b></p> <p>掌握书法的基本技法，包括正确的坐姿、握笔方法、运笔技巧、笔锋的运用以及墨色的控制；学习汉字的基本结构与笔画顺序，理解笔画之间的关联与呼应，提升书写规范性与准确性。</p> <p><b>(三) 素质目标:</b></p> <p>认识到书法作为中国传统文化的重要组成部分，具备尊重传统、传承文化的责任感与使命感，学会在创作中融入传统文化元素。</p>	<p>3. 楷、隶、行、篆、草、燕等六体字帖如何选择；</p> <p>4. 书法用笔训练以及结构规律，了解书法起源和发展史；</p> <p>5. 诗词格律讲解，古汉语知识浅析。</p> <p><b>教学要求:</b></p> <p>通过课堂演示讲解，手把手教学，使学生能够感受书法艺术特点及韵律，并能主观选择合适自身的字体进行学习理解，书法在运用笔触的节奏和笔意的变化上表现强烈的线条气韵效果；通过书法以及诗词的学习，增加自身的含养和能力。</p>	
4	<p><b>(一) 知识目标:</b></p> <p>全面理解白描的基本概念、历史背景及其在绘画中的应用，掌握白描的基本技法，包括线条的运用、墨色的控制以及构图的布局。</p> <p><b>(二) 技能目标:</b></p> <p>通过练习，熟练掌握不同线条的表现手法，如中锋、侧锋、逆锋等，学会运用线条的粗细、长短、曲直、疏密等变化表现物体的形态与质感。</p> <p><b>(三) 素质目标:</b></p> <p>认识到白描作为中国的重要组成部分，具备尊重传统、传承文化的责任感与使命感。</p>	<p><b>教学内容:</b></p> <p>1. 白描的意义：用墨线勾描形象，不设颜色，是中国画基本技法的一种；</p> <p>2. 理解“临”与“摹”的意义；</p> <p>3. 线条的质感表现，在不同物象中的运用线条的变化；</p> <p>4. 人物线描、花鸟线描、山水线的表现技法；</p> <p>5. 白描学习，运用白描技法进行小品写生应用。</p> <p><b>教学要求:</b></p> <p>学生能够掌握白描临摹是学习绘画技巧的一种方法，主要是学习前人的技法和经验。我国传统绘画的学习方法，就是从临摹入手，再逐步过渡到写生，即所谓“师古人”和“师造化”。在临摹中研究、分析、揣摩画家创作的意图和表现技巧，从而进行白描写生训练。</p>	36
5	<p><b>(一) 知识目标:</b></p> <p>五体书与篆刻知识体系：系统掌握篆书、隶书、草书、楷书、行书五种书体的起源、发展脉络、风格特点及代表作品。</p> <p><b>(二) 技能目标:</b></p> <p>五体书临摹与创作能力：能够熟练运用正确的临摹方法，精准临摹各体书法经典作品，忠实再现原作的笔法、结构和神韵，在临摹中不断提升对各书体的理解与把握能力。</p> <p><b>(三) 素质目标:</b></p> <p>文化传承与创新意识：深刻认识书法和篆刻作为中华优秀传统文化的重要价值，树立传承和弘扬传</p>	<p><b>教学内容:</b></p> <p>1. 五体书与篆刻基础知识：介绍篆书、隶书、草书、楷书、行书的起源、发展历程，分析各书体在不同历史时期的风格特点，如秦篆的规整、唐楷的法度森严；</p> <p>2. 临摹技巧与实践：针对五体书，教授对临、背临、意临的方法，选取经典作品，如篆书《峄山碑》、隶书《曹全碑》等，让学生进行临摹练习，掌握原作笔法、结构和神韵；</p> <p>3. 创作方法与实践：讲解五体书创作的原则，包括笔法的灵活运用、结构的变化与统一、章法的整体布局。引导学生根据不同主题进行创作，如节日祝福、诗词歌赋等，鼓励融入个人风格。</p> <p><b>教学要求:</b></p> <p>学生需全面了解五体书和篆刻的发展历程、风格特点、笔法结构章法等知识，熟悉临摹与创作的方法和原则，理解临创转换的要点。熟练掌握五体书的临摹与创作技</p>	36

		统文化责任感，积极参与文化交流活动，传播书法与篆刻艺术。	巧，能够精准临摹经典作品，并创作出笔法精湛、结构严谨、章法和谐的书法作品。熟练掌握篆刻工具的使用和篆刻创作流程，能够准确临摹经典印作，创作出风格独特的篆刻作品，并能刻制精美的边款。	
6	书画题款	<p>(一) 知识目标：</p> <p>全面理解书画题款的基本概念、历史渊源及在书画作品中的重要作用，掌握题款的基本格式与规范。</p> <p>(二) 技能目标：</p> <p>掌握题款所需的基本书法技法，包括不同书体的书写（如楷书、行书、草书等），以及笔墨的运用与线条的表现力。同时，了解不同书法风格的特点，能够根据书画作品的整体风格选择合适的题款风格。</p> <p>(三) 素质目标：</p> <p>通过题款创作与欣赏，学生将提升个人的审美情趣与艺术修养，学会欣赏与鉴别书画题款的美，培养对艺术的热爱与追求。</p>	<p>教学内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>介绍书画题款的起源、历史演变及其在中国传统书画艺术中的地位与作用；</li> <li>介绍题款的格式，包括题头、正文、落款、印章等基本要素，以及题款内容的撰写原则，如与画面内容的关联性、诗词的选用等；</li> <li>分析不同书法风格（如楷书、行书、草书等）在题款中的适用性与表现力，引导学生选择适合自己的书法风格；</li> <li>教师现场示范题款创作过程，从构思、书写到盖章，让学生直观感受题款的创作流程；</li> <li>组织学生进行题款创作实践，教师巡回指导，解答疑问，提供个性化建议。</li> </ol> <p>教学要求：</p> <p>书画题款课程旨在通过系统的教学内容与严格的教学要求，使学生全面掌握书画题款的基本技法与艺术特色，提升书法与篆刻技能、题款创作能力、鉴赏与评价能力，同时培养良好的学习态度与习惯，为未来的艺术创作提供有力的支持与保障。</p>	36
7	宋人花鸟临摹	<p>(一) 知识目标：</p> <p>通过临摹宋人花鸟画作品，理解宋人花鸟画的技法特点，掌握宋人花鸟画的艺术风格与精神内涵；学会观察并捕捉花鸟的自然形态，通过笔墨与色彩准确表现花鸟的神态、质感与生命力，提升对细节的把握与处理能力。</p> <p>(二) 技能目标：</p> <p>通过临摹实践，学生将提升技法运用的熟练度与细节处理能力，学会如何运用细腻的线条、丰富的色彩与墨色变化表现花鸟的神态与质感。在临摹过程中学会借鉴与转化，将宋人花鸟画的技法与风格融入个人创作中，培养创作思维与创新能力，为自主创作打下基础。</p> <p>(三) 素质目标：</p> <p>深刻理解宋人花鸟画中所蕴含的自然与生命情怀，学会通过画面表达个人对自然的敬畏与对生命的珍视，培养生态意识与人文关怀。</p>	<p>教学内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>了解花鸟画的起源、发展，了解工具；</li> <li>了解花鸟小品的各个分类及特征；</li> <li>掌握折枝花，点画形态工妙，构图而多变，禽鸟能在动静之中，从禽鸟姿态体味到飞动灵秀的韵味。</li> </ol> <p>教学要求：</p> <p>宋代的花鸟画空前发展并取得重大成就的时期。花鸟画在写实技巧高峰，以勾勒和染为主，对物象刻画极其细致，重视明暗关系，表现出质感与体感，技巧多种多样。了解和认识了花鸟画的起源以及宋代一部分作品，作品之所以能被流芳百世，具有永久的魅力，除去高超的艺术表现激发外，重要的是作品中反映了一定的社会特征，具有动人神韵和意境。</p>	54

8	古代人物临摹	<p><b>(一) 知识目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>了解人物画的发展历史，掌握不同时期、不同流派人物画的风格特点及代表画家和作品；</li> <li>掌握人物画的基本理论，包括人体结构、比例、动态、表情等；</li> <li>理解人物画中所蕴含的中华民族优秀传统文化精神，如人文精神、审美情趣等。</li> </ol> <p><b>(二) 能力目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养学生正确的绘画姿势和执笔方法，掌握基本笔墨技法的运用；</li> <li>提高学生的人物画写生能力，能够通过观察人物，捕捉人物的形态特征和神韵；</li> <li>培养学生的人物画创作能力，能够运用所学知识进行人物画创作，表达自己的想法和情感。</li> </ol> <p><b>(三) 素质目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>激发学生对人物画的兴趣和热爱，培养学生的艺术情怀和人文精神；</li> <li>提高学生的审美能力和文化素养，能够欣赏人物画作品，感受人物画艺术的魅力；</li> <li>引导学生树立正确的审美观和价值观，提高学生的审美品位和艺术鉴赏能力。</li> </ol>	<p><b>教学内容:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>古代人物画概述：介绍古代人物画的概念、发展历史、艺术特点、工具材料等；</li> <li>古代经典作品赏析：选取历代人物画经典作品进行赏析，分析其构图、造型、线条、设色等方面的特点；</li> <li>古代人物画技法讲解：讲解古代人物画临摹的步骤和方法等；</li> <li>作品点评与总结：组织学生进行作品展示和互评，教师进行总结点评，帮助学生对古代人物画提高理解表现水平。</li> </ol> <p><b>教学要求:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>注重古代人物画基础训练：强调线条、设色等基本功的训练，为学生打下扎实的绘画基础；</li> <li>加强古代人物画观察能力培养：引导学生仔细观察临摹对象，培养敏锐的观察力和分析能力；</li> <li>提升古代人物画艺术表现力：鼓励学生在临摹过程中融入自己的理解和感受，提升作品的艺术表现力。</li> </ol>	54
9	宋人山水临摹	<p><b>(一) 知识目标:</b></p> <p>掌握宋人山水画中常见的构图原则与技法特点；学会如何运用淡雅的色彩与变化的笔墨表现宋人山水画中的自然景色与氛围，理解色彩与笔墨在画面中的作用与意义。</p> <p><b>(二) 技能目标:</b></p> <p>通过临摹实践，提升技法运用的熟练度与细节处理能力，学会如何表现山石的质感、水波的动态、云雾的飘渺等自然景象。</p> <p><b>(三) 素质目标:</b></p> <p>通过本课程的学习，认识到宋人山水画作为中国传统绘画的重要流派，增强对中国传统文化的自信心与民族自豪感，认识到山水画艺</p>	<p><b>教学内容:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>简述宋代社会、文化背景对山水画发展的影响，以及宋人山水画的发展脉络与流派；</li> <li>详细解析宋人山水画中常用的线条与皴法，如披麻皴、雨点皴、斧劈皴等，并演示其运用方法；</li> <li>讲解宋人山水画中墨色的运用原则，如干湿、浓淡、虚实的处理，以及色彩在山水画中的辅助作用；</li> <li>分析宋人山水画的构图特点，如远近高低、虚实相生、开合呼应等，以及如何通过构图营造深远的意境；</li> <li>选取具有代表性的宋人山水画作品作为范本，引导学生观察、分析其技法与风格；</li> <li>详细讲解临摹的步骤与方法，包括起稿、勾勒线条、渲染墨色、添加色彩等，并示范操作过程；</li> <li>在学生临摹过程中，教师巡回指导，解答疑问，提供个性化建议。</li> </ol> <p><b>教学要求:</b></p>	54

		术在中华文化中的重要地位。	宋人山水临摹课程旨在通过系统的教学内容与严格的教学要求，使学生全面掌握宋人山水画的基本技法与艺术特色，提升观察与分析能力、临摹准确性与表现力、创作思维与创新能力，同时培养良好的学习态度与习惯。	
10	小写意花鸟临摹	<p>(一) 知识目标：</p> <p>通过临摹经典小写意花鸟画作品，理解画面的平衡、对比、节奏等要素，同时掌握基本的笔墨技法、色彩搭配与运用，学会如何通过色彩表达情感与意境。</p> <p>(二) 技能目标：</p> <p>熟悉小写意花鸟画常用的绘画材料与工具，了解它们的特性与使用方法；通过精细临摹，学生将提升对花鸟形态细节的捕捉与处理能力，学会如何通过笔墨表现花鸟的神态与质感。</p> <p>(三) 素质目标：</p> <p>通过临摹经典作品，学生将提升个人的审美情趣与艺术修养，学会欣赏与鉴别艺术作品的美。</p>	<p>教学内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>了解小写意花鸟画的历史发展脉络，介绍不同流派与代表画家的风格特点，拓宽学生的艺术视野；</li> <li>了解小写意花鸟画中的笔墨运用，包括线条的流畅性、墨色的干湿浓淡变化、点厾与渲染等技法；</li> <li>了解小写意花鸟画中的色彩搭配原则，如色彩的对比与和谐、冷暖色调的运用等，以及如何通过色彩表现花鸟的神韵与情感；</li> <li>分析小写意花鸟画的构图特点，如疏密有致、主次分明、远近高低等，以及如何通过构图增强画面的视觉冲击力与表现力；</li> <li>详细讲解临摹的步骤与方法，并示范操作过程。</li> </ol> <p>教学要求：</p> <p>通过学习了解中国花鸟画在长期的历史发展中，适应中国人的社会审美需要，形成了以写生为基础，以寓兴、小写意为归依的传统。所谓小写意就是强调以意为之的主导作用，就是追求象。中国书法艺术一样淋漓尽致地抒写作者情意。就是不因对物像的描头画脚束缚思想感情的表达。学生在学习中掌握小写意花鸟的造型、用笔、用墨的表现手法，能有一定的自己创作能力。</p>	54
11	小写意花鸟创作	<p>(一) 知识目标：</p> <p>掌握基础理论知识，了解小写意花鸟画的历史背景、艺术特色及构图原则，为后续创作奠定坚实的理论基础。</p> <p>(二) 技能目标：</p> <p>熟练掌握小写意花鸟画的笔墨技法，能够灵活运用到实际创作中。</p> <p>(三) 素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>通过欣赏与分析经典作品，培养对美的感知与鉴赏能力，提升个人的审美情趣与艺术修养；</li> <li>认识到小写意花鸟画作为中国传统艺术的重要组成部分，具备传承与创新的双重使命，能够在尊重传统的基础上，融入个人创意与情感，创作出具有时代特色的艺术品。</li> </ol>	<p>教学内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>了解小写意花鸟画的基础理论知识、艺术特色与历史背景；</li> <li>掌握小写意花鸟画的构图原则、笔墨技法、色彩运用等基础知识；</li> <li>掌握画面中的形象造型、构成、色彩关系、情感表达、处理效果技法技巧；</li> <li>运用综合材料绘画的技能技法，教授如何结合多种材料进行创作，探索综合材料绘画的新技法与表现力，拓展艺术表现的可能性。</li> </ol> <p>教学要求：</p> <p>学生需熟练掌握绘画创作的基础理论知识，特别是小写意花鸟画的艺术特色与构图原则，能够运用理论知识分析经典作品，理解其艺术价值与创作背景。在创作中，需熟练掌握小写意花鸟画的笔墨技法、色彩运用等技法技巧，能够独立完成一幅具有创意与表现力的作品。</p>	54
12	篆刻	<p>(一) 知识目标：</p> <p>全面了解篆刻艺术的历史背景、发展脉络及文化意义；认识并</p>	<p>教学内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>了解篆刻历史及其用途；</li> <li>识篆，篆刻所运用的文字及其文字的形式，识熟篆书方</li> </ol>	54

	<p>了解篆刻中常用的字体及其风格特点，学会根据创作需求选择合适的字体与风格。</p> <p><b>(二) 技能目标：</b></p> <p>熟练掌握篆刻的基本技法，包括印面设计、刀法运用、篆刻流程，以及篆刻工具的识别与使用。</p> <p><b>(三) 素质目标：</b></p> <p>通过篆刻与欣赏，学生将提升个人的审美情趣与艺术修养，学会欣赏与鉴别篆刻作品的美；将深刻理解篆刻艺术所蕴含的文化内涵与精神价值，增强文化自信与民族自豪感。</p>	<p>便于篆写印文；</p> <p>3. 学习篆刻的流派，了解不同流派之间的风格特点，在学习过程中可以选择符合自己的流派特点摹临学习；</p> <p>4. 掌握篆刻的构图章法，以及文字的排列，篆文的朱文与白文的设计组织；</p> <p>5. 熟悉掌握篆刻的工具材料，在不同风格印面中的刀法的运用，以求刻出完美的印面效果。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>让学生通过对“姓名”篆刻的制作，掌握篆体的写法，与刀法、章法的练习。陶冶学生的情操，带来身心的愉悦和满足，通过潜移默化地熏陶，能让学生的审美情趣得到提高，开阔视野、启迪智慧，促进学生身心全面发展。通过制作过程的实践，掌握篆刻的章法布局，能够对印章的文字和设计安排有一定的构思能力。</p>	
--	---	--	--

注：专业群平台课程需在课程名称后加上\*

## 2. 专业核心课

水彩画方向课程名称：色彩风景外出写生、硬笔、速写、石膏像素描、水彩技法、人物半身带手素描、人物半身带手色彩、绘画构成、绘画创作。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	色彩风景外出写生	<p>1. 熟悉各种自然风景和人文景观元素的特点；</p> <p>2. 深入理解色彩的基本原理；</p> <p>3. 培养学生敏锐的色彩观察力。</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 分析色彩在不同环境和光线下的变化规律，让学生理解光影对物体色彩和形态的影响；</p> <p>2. 讲解不同地域、季节和时间段风景的特色，以及这些元素在色彩和形态上的表现特征，引导学生积累风景素材知识。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>学生要全面理解色彩与光影理论知识，熟悉各种风景元素的特点和表现特征，掌握绘画工具与材料的特性和使用方法。能够运用所学知识分析和解释自然景观中的色彩现象，为写生实践提供理论支持。</p>	72
2	硬笔	<p>1. 工具掌握：学生熟练掌握硬笔书法所需的工具（如钢笔、签字笔、铅笔等）的特性与使用方法；</p> <p>2. 技法提升：学生掌握硬笔书法的基本技法，包括笔画、结构、章法等；</p> <p>3. 审美能力：培养学生对书法艺术的审美能力，能够欣赏并分析优秀书法作品；</p> <p>4. 艺术表达：学生学会通过硬笔书法传达个人情感与艺术理念，提升作品的艺术性。</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 理论知识掌握：学生掌握硬笔书法的基础理论知识，包括工具特性、技法原理及艺术表现方法；</p> <p>2. 工具与技法熟练：学生熟练掌握硬笔书法所需的工具（如钢笔、签字笔、铅笔等）及其表现技法；</p> <p>3. 结构与章法能力：学生掌握汉字的结构规律与章法布局，能够合理分割画面并表现书法的美感。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>培养学生对书法艺术的审美能力，能够捕捉字体的形、质、结构等特征，并通过书法技法进行表现；学生能够通过硬笔书法传达个人情感与艺术理念，完成具有艺术感染力的作品。</p>	36
3	速写	1. 工具掌握：学生熟练掌握速写所	教学内容：	54

		<p>需的各类工具（如铅笔、炭笔、钢笔、速写本等）的特性与使用方法；</p> <p>2. 构图能力：学生熟练掌握多种构图方法，能够快速捕捉对象的形态与动态；</p> <p>3. 观察能力：培养学生敏锐的观察能力，能够迅速捕捉对象的特征与细节；</p> <p>4. 艺术表达：学生学会通过速写传达个人情感与艺术理念，提升作品的艺术性。</p>	<p>1. 工具掌握：学生熟练掌握速写所需的各类工具（如铅笔、炭笔、钢笔、速写本等）的特性与使用方法；</p> <p>2. 构图能力：学生熟练掌握多种构图方法，能够快速捕捉对象的形态与动态；</p> <p>3. 观察能力：培养学生敏锐的观察能力，能够迅速捕捉对象的特征与细节。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>学生学会通过速写传达个人情感与艺术理念，提升作品的艺术性；学生能够独立完成高质量的速写作品，具备较强的艺术表现力。</p>	
4	石膏像素描	<p>1. 深入了解石膏像的基本结构，包括头部骨骼、肌肉的分布和形态特征，以及不同角度下石膏像的结构变化。</p> <p>2. 巩固和深化素描的基础理论知识。</p> <p>3. 能够准确地观察和分析石膏像的明暗关系。</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 掌握人物素描的基础理论知识；</p> <p>2. 人物素描表现的基本材料和表现技法；</p> <p>3. 人物的内在结构关系，协调黑白灰关系；</p> <p>4. 从人物对象的结构训练开始，用长而直的线条表达，增强体积意识。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>通过教学培养学生石膏像的造型与塑造能力，重点在于表现对象的形体结构上，绘画时强调丰富的黑白灰关系，表现出强烈的虚实感、空间感；进行大型石膏素描的表现，表现形式都必须建立在严谨、准确的结构关系上，找准结构关系，从而完成高质量的作品。</p>	90
5	水彩技法	<p>1. 深入学习水彩画的基本技法理论；</p> <p>2. 了解水彩画的发展历史；</p> <p>3. 熟练掌握水彩画的特殊技法；</p> <p>4. 具备良好的色彩感知和调配能力；</p> <p>5. 熟练掌握水彩画的基本技法。</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 以时间线梳理水彩画发展历史，从早期水彩雏形到现代多元风格演变；</p> <p>2. 以时间线梳理水彩画发展历史，从早期水彩雏形到现代多元风格演变；</p> <p>3. 示范撒盐法、刮擦法、遮盖液法等特殊技法。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>学生需全面熟知水彩材料工具特性，深入理解水彩技法理论知识，清晰掌握水彩画历史与风格流派特点，能够准确阐述不同颜料、画笔、纸张的特性差异，以及各技法原理与应用场景。熟练运用水彩画基本技法、特殊技法，精准调配色彩，合理运用色彩对比关系，熟练掌握多种构图方法。能够独立完成具有一定艺术水准的水彩作品，作品中技法运用恰当，色彩和谐，构图合理，物体形态、质感、空间感表现生动。</p>	72
6	人物半身带手素描	<p>1. 深入学习人物头部、颈部、肩部以及手部的骨骼、肌肉结构，掌握其在不同角度和动态下的形态变化；</p> <p>2. 进一步巩固和深化素描的基础理论；</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 人物半身带手素描基本理论知识；</p> <p>2. 人物半身带手素描表现的基本材料和表现技法；</p> <p>3. 人物半身带手形象的塑造、明暗关系协调对比；</p> <p>4. 颈手的形体结构比例和动态关系。</p> <p><b>教学要求：</b></p>	90

		<p>3. 了解不同人物形象所具有的典型特征；</p> <p>4. 敏锐地观察和分析人物半身带手在不同光照条件下的明暗关系。</p>	<p>通过教学及演示，教会学生具有由简入繁、由浅入深的形、体、整体画面语言的表达能力；具有正确熟练地运用素描的艺术语言，概括而生动地表现对象的能力及分析和解决问题、获取信息的能力和创新能力。</p>	
7	人物半身带手色彩	<p>1. 理解色彩混合与搭配知识，能够根据人物特征和画面氛围准确调配色彩；</p> <p>2. 巩固人物头部、颈部、肩部及手部的骨骼、肌肉结构知识，明确结构对色彩分布和光影变化的影响；</p> <p>3. 熟练运用色彩塑造人物半身带手的形态、质感和空间感；</p> <p>4. 学会运用色彩传达人物的神态和情感。</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 人物半身带手色彩基础知识理论；</p> <p>2. 人物半身带手色彩表现的基本材料和表现技法；</p> <p>3. 人物半身带手的色彩关系，冷暖的对比；</p> <p>4. 人物形象刻画要素和神态的有机结合，神情的变化与形体的运动的关系。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>通过学习，使学在人物半身带手色彩写生中提高对颜色的感受能力，用冷暖区分形体结构的变化；引导学生学会如何在有限的空间内，用变化的笔触表达主要的东西；具备人物半身带手形象塑形能力及运用色彩进行生动的艺术表现的能力。</p>	90
8	绘画构成	<p>1. 学生能够系统且全面地理解绘画构成的基本概念；</p> <p>2. 熟练掌握绘画构成的形式法则；</p> <p>3. 培养学生敏锐的观察力和审美鉴赏能力。</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 讲解点、线、面的概念与特性；</p> <p>2. 开展重复构成教学；</p> <p>3. 教授色彩构成在绘画、设计中的应用；</p> <p>4. 介绍立体构成的基本元素。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>学生能准确阐述点、线、面的概念，识别不同形式美法则在作品中的体现，通过分析经典作品深入理解基础理论。能熟练运用所学构成形式进行设计练习，完成规定数量的作品，作品需体现形式美法则，具备一定的创意与美感。</p>	54
9	绘画创作	<p>1. 深入理解绘画构图的基本原则与方法；</p> <p>2. 全面了解绘画艺术发展历程中的主要风格与流派；</p> <p>3. 通过系统的观察训练，培养学生敏锐的观察力与感知力；</p> <p>4. 鼓励学生突破传统思维模式，激发创意与创新思维。</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 绘画创作基础理论知识，熟悉绘画创作的类型和特点；</p> <p>2. 画面中的形象造型、构成、色彩关系、情感表达、处理效果技法技巧；</p> <p>3. 综合材料绘画的技能技法，能够应用综合材料进行创作；</p> <p>4. 静物加上人物的组合创作。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>静物加上人物的组合创作，通过对名画的案例构图色彩进行分析研究，借鉴创作，使学生具备扎实绘画知识、绘画技能，理论研究及创作能力。</p>	90

中国画方向课程名称：工笔人物临摹、人物写生、山水临摹、山水创作、绘画形式语言、考察、综合材料技法、花鸟写生创作、人物写生创作、山水写生创作。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	工笔人物	(一) 知识目标： 1. 掌握工笔人物画的基本理论知	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 工笔人物画概述：介绍工笔人物画的概念、发展历史、</p>	54

	临摹	<p>识，包括工具材料、技法特点、审美特征等；</p> <p>2. 了解中国传统工笔人物画的发展脉络和代表画家及其作品风格；</p> <p>3. 理解临摹在工笔人物画学习中的重要意义，掌握临摹的基本方法和步骤。</p> <p><b>(二) 能力目标：</b></p> <p>1. 能够熟练运用工笔画的工具材料，掌握线条、设色、渲染等基本技法；</p> <p>2 能够准确观察和分析临摹对象，把握其造型特征、神态气质和笔墨韵味；</p> <p>3. 能够独立完成工笔人物画的临摹作品，并具备一定的艺术表现力。</p> <p><b>(三) 素质目标：</b></p> <p>1. 培养学生对中国传统绘画艺术的兴趣和热爱，提高艺术修养和审美能力；</p> <p>2. 培养学生耐心细致、精益求精的学习态度和艺术追求；</p> <p>3. 引导学生体会中国传统文化的博大精深，增强文化自信。</p>	<p>艺术特点、工具材料等；</p> <p>2. 经典作品赏析：选取历代工笔人物画经典作品进行赏析，分析其构图、造型、线条、设色等方面的特点；</p> <p>3. 临摹技法讲解：讲解工笔人物画临摹的步骤和方法，包括读画、勾线、分染、罩染、提白等；</p> <p>4. 临摹实践：指导学生选择适合的临摹范本，进行临摹实践，并针对学生遇到的问题进行个别辅导；</p> <p>5. 作品点评与总结：组织学生进行作品展示和互评，教师进行总结点评，帮助学生提高临摹水平。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>1. 注重基础训练：强调线条、设色等基本功的训练，为学生打下扎实的绘画基础；</p> <p>2. 注重观察能力培养：引导学生仔细观察临摹对象，培养敏锐的观察能力和分析能力；</p> <p>3. 注重艺术表现力：鼓励学生在临摹过程中融入自己的理解和感受，提升作品的艺术表现力；</p> <p>4. 注重因材施教：根据学生的不同基础和特点，进行有针对性的指导，帮助学生找到适合自己的学习方法。</p>	
2	人物写生	<p><b>(一) 知识目标：</b></p> <p>1. 掌握人物写生的基本理论和技法，包括人体结构、比例、动态、透视、光影等；</p> <p>2. 了解不同绘画材料和工具在人物写生中的运用技巧，如铅笔、炭笔、水彩、油画等；</p> <p>3. 学习分析经典人物写生作品，理解不同艺术风格和表现手法。</p> <p><b>(二) 能力目标：</b></p> <p>1. 培养学生敏锐的观察能力和捕捉人物特征的能力，能够准确表现人物的形态、神态和情感；</p> <p>2. 提高学生的绘画造型能力和表现技巧，能够运用不同的绘画语言进行人物写生创作；</p> <p>3. 培养学生的艺术感知力和审美能力，能够欣赏和评价优秀的人物写生作品。</p> <p><b>(三) 素质目标：</b></p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 人物写生概述：介绍人物写生的意义、历史和发展，引导学生了解人物写生的基本概念和分类；</p> <p>2. 人体结构与比例：讲解人体结构、比例等基本知识，并进行相关练习。人物动态与透视：分析人物动态规律和透视原理，并进行动态速写和透视练习；</p> <p>3. 光影与明暗：讲解光影原理和明暗的中国画表现技法、掌握写生的步骤和方法，并进行不同角度、不同表情的肖像写生练习。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>1. 形神兼备：中国人物画强调“以形写神”，即在捕捉人物外形的同时，更要传达人物的内在精神和气质；</p> <p>2. 笔墨运用：中国画讲究笔墨的运用，不同的笔触和墨色可以表现出不同的质感和情感。在写生时，画家应灵活运用干湿、浓淡、粗细等不同的笔墨技巧，以丰富画面的表现力；</p> <p>3. 线条表现：线条是中国画的基本元素之一，画家在写生时要注重线条的流畅性和变化性，通过线条的粗细、曲直、顿挫来表现人；</p> <p>4. 个性与创新：在继承传统的基础上，画家应发挥个人的</p>	72

		<p>1. 激发学生对人物写生的兴趣和热情，培养学生对艺术的执着追求和探索精神；</p> <p>2. 提高学生的文化素养和人文关怀，能够通过人物写生作品表达对社会和人生的思考；</p> <p>3. 引导学生树立正确的艺术观和价值观，提高学生的艺术品位和艺术鉴赏能力。</p>	<p>艺术创造力，形成自己独特的艺术风格。在写生过程中，不断探索新的表现手法和艺术语言，人物的轮廓和动态。</p>	
3	山水临摹	<p>(一) 知识目标：</p> <p>全面理解山水画的基本概念、历史背景及其在中国传统绘画中的重要地位，掌握山水画的基本分类及各自的特点与风格。</p> <p>(二) 技能目标：</p> <p>掌握山水画中的基本元素，如山石、树木、云雾、水流等的表现技法，包括笔墨的运用、皴擦点染等技法，以及如何通过线条与墨色表现山水的质感与空间感。</p> <p>(三) 素质目标：</p> <p>山水画临摹需要耐心与细致，学生将通过本课程的学习与实践，培养耐心细致、精益求精的精神品质，提升面对复杂画面时的专注力与执行力。</p>	<p>教学内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>了解中国山水画的起源与发展，分析历代流派及名家代表作品；</li> <li>掌握中国山水画的构图，分析构图的特点，中国山水画与西方风景画的区别；</li> <li>学习中国山水画中对古代文人士大夫的人生观及价值观的一种寄托与思想的表现，借物抒情的重要特点；</li> <li>演示山水画的树、石、水、云的笔法技巧，以单体山水入门学习，可以更进一步的分析作品的形式内容。</li> </ol> <p>教学要求：</p> <p>让学生通过学习中国画的写意山水，初步了解中国山水画发展的概况，并对其材质、形式和内容有所认识。学生通过对山水画作品中表现的传神与魅力特点的欣赏，提高审美能力和分析作品的能力。使学生通过本课学习，感受到祖国大好河山的美丽，激发学生热爱大自然，热爱祖国和家乡的感情，领略中国传统文化的魅力。</p>	54
4	山水创作	<p>(一) 知识目标：</p> <p>深入掌握山水画的技法，包括复杂皴法的运用、墨色层次与光影效果的精细表现、以及特殊技法的尝试与应用；深化对山水画构图的理解，学会运用多种构图原则营造深远的意境，以及如何通过笔墨表现山水的气势与情感深度。</p> <p>(二) 技能目标：</p> <p>掌握山水画创作的构思方法，学会从灵感来源、主题确定、草图设计到最终创作的全过程，提升创作构思的原创性与表现力。</p> <p>(三) 素质目标：</p> <p>通过山水画创作，增强对自然的敬畏与热爱，理解人与自然和谐共生的理念，同时培养对人文环境的关怀与尊重，提升社会责任感与</p>	<p>教学内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>介绍山水画中线条的运用，如中锋、侧锋、逆锋等笔法，以及披麻皴、斧劈皴、雨点皴等皴法的使用；</li> <li>讲解墨色的五墨六彩（焦、浓、重、淡、清，以及干、湿、浓、淡、黑、白），以及如何在山水画中运用墨色表现光影、层次与质感；</li> <li>分析山水画构图的基本原则，如远近高低、虚实相生、开合呼应、疏密有致等；</li> <li>教师现场示范山水画创作过程，从构思、构图、笔墨运用到色彩搭配，让学生直观感受创作流程；</li> <li>介绍山水画的历史演变与不同风格流派，鼓励学生探索传统风格与现代创新的结合点。</li> </ol> <p>教学要求：</p> <p>山水创作课程旨在通过山水画基础技法讲解、创作示范、自然写生、风格探索与作品展示与评价等环节，使学生全面掌握山水画创作的技能与方法，同时注重培养学生的观察力、感悟力、创作构思与表现力、批判性思维与自我反思能力，以及团队协作与交流能力，为未来的艺术创</p>	54

		公民意识。	作奠定坚实的基础。	
5	绘画形式语言	<p>(一) 知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 树立正确的理想信念,弘扬中国传统文化精神;</li> <li>2. 树立正确的世界观、人生观、价值观、道德观、审美观;</li> <li>3. 了解中外绘画史以及中国绘画在世界绘画史中的地位;</li> <li>4. 了解中国绘画在中国文化建设中的作用及创新性。</li> </ol> <p>(二) 能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 坚定理想信念,培养爱国情感,树立正确的审美价值观,培养高品质的审美情操;</li> <li>2. 增强求真、唯美、创新的绘画职业精神;</li> <li>3. 提高绘画的基础能力和综合能力;</li> <li>4. 依据社会建设需要和绘画规律提高综合绘画的创新能力。</li> </ol> <p>(三) 素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 激发学生爱国热情,加强绘画形式语言能力训练,提高绘画综合能力;</li> <li>2. 具备良好的传统绘画素养、综合绘画素养和实践素养,培养学生对于绘画形式语言创新能力。</li> </ol>	<p>教学内容:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 概念解析:“绘画形式语言”的笔法、墨法、章法、色彩等要素的视觉符号系统;</li> <li>2. 对比中西绘画形式语言差异;</li> <li>3. 笔法语言体系中的线性表现:十八描法实践(高古游丝描、铁线描、钉头鼠尾描)</li> <li>4. 书法用笔转化训练(中锋/侧锋/逆锋的笔墨质感),提按顿挫的力度梯度训练;</li> <li>5. 章法构成规律:“三远法”(高远/深远/平远)的山水布局,花鸟画的折枝构图与全景式构图对比;</li> <li>6. 虚实关系(留白):云气法、水口法的空灵处理,密不透风与疏可走马的辩证关系。</li> </ol> <p>教学要求:</p> <p>使学生了解中外绘画史以及绘画形式语言的发展及现状,掌握绘画形式绘画的基本理论,培养学生的创新意识和综合实践能力,提高学生的审美艺术素养。通过课程学习,使学生能够在多种艺术形式中进行融合、创新,运用绘画形式语言进行艺术创作,表达自己对社会的深思和思想情感。</p>	54
6	考察	<p>(一) 知识目标:</p> <p>通过实地考察,深入观察自然景观与人文环境,掌握现场写生的技巧与方法,学会捕捉自然之美与人文情感,提升国画创作的灵感来源与表现力。</p> <p>(二) 技能目标:</p> <p>在考察过程中,尝试将传统国画技法与实地考察的自然景观相结合,探索如何在自然写生中融入传统技法,创作出既有自然之美又富含传统韵味的国画作品。</p> <p>(三) 素质目标:</p> <p>通过考察历史遗迹与博物馆,学生将深入了解中国传统文化的历史背景与艺术特色,理解国画在中国文化中的地位与价值,提升对国</p>	<p>教学内容:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 组织学生前往具有特色的自然景观或人文景点进行实地考察,引导学生观察自然景观的形态、色彩、光影等特征,进行现场写生练习,捕捉自然之美;</li> <li>2. 安排参观博物馆、艺术馆、历史遗迹等,了解中国传统文化的历史背景与艺术特色,分析古代绘画作品,探讨其构图、技法、色彩运用等方面的特点,为创作提供灵感;</li> <li>3. 结合实地考察内容,引导学生尝试使用不同的国画材料与技法进行创作;</li> <li>4. 安排小组分享环节,让学生分享自己的考察心得、创作过程与作品,互相学习、借鉴;</li> <li>5. 组织作品展示活动,让学生展示自己的考察与创作成果。</li> </ol> <p>教学要求:</p> <p>考察课程旨在通过实地考察、历史文化遗迹探访、综合材料技法实践、团队协作与经验分享、作品展示与评价等环节,使学生全面掌握国画创作的技能与方法,同时注</p>	36

		画艺术的深度理解与鉴赏力。	重培养学生的创新思维、实践能力、团队协作精神与自我反思能力，为未来的艺术创作奠定坚实的基础。	
7	综合材料技法	<p>(一) 知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 树立正确的理想信念，弘扬中国传统文化精神；</li> <li>2. 树立正确的世界观、人生观、价值观、道德观、审美观；</li> <li>3. 了解中外绘画史以及中国绘画在世界绘画史中的地位；</li> <li>4. 了解中国绘画在中国文化建设中的作用及创新性。</li> </ol> <p>(二) 能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 坚定理想信念，培养爱国情感，树立正确的审美价值观，培养高品质的审美情操；</li> <li>2. 增强求真、唯美、创新的绘画职业精神；</li> <li>3. 提高绘画的基础能力和综合能力；依据社会建设需要和绘画规律提高综合绘画的创新能力；</li> </ol> <p>(三) 素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 激发学生爱国热情；</li> <li>2. 具备良好的传统绘画素养、综合绘画素养和实践素养，培养学生综合绘画创新能力。</li> </ol>	<p>教学内容:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 中国画材料发展史：从唐宋绢帛到当代实验性载体的演变；</li> <li>2. 传统材料拓展：宣纸改造技法：揉纸、拓印、拼贴、多层次裱褙。墨色创新：宿墨肌理、墨与胶矾的混合反应实验；</li> <li>3. 现当代材料引入：金属材料（金/银/铜箔）的贴敷与氧化处理；纤维材料（麻布、丝绸、手工纸）的复合运用矿物色与丙烯的兼容性测试（厚涂与薄染对比）；</li> <li>4. 泼墨与泼彩的材质叠加（墨与矿物色、金粉的流动控制）、积墨法的立体建构（结合砂粒、木屑等媒介）。</li> </ol> <p>教学要求:</p> <p>使学生了解中外绘画史以及综合材料绘画的发展及现状，掌握综合材料绘画的基本理论、材料的选择与创作方法。培养学生的创新意识和综合实践能力，提高学生的审美艺术素养。通过课程学习，使学生能够运用综合材料进行艺术创作，表达自己对社会的深思和思想情感。</p>	54
8	花鸟写生创作	<p>(一) 知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解中国花鸟画的发展历史，掌握不同时期、不同流派花鸟画的风格特点及代表画家和作品；</li> <li>2. 掌握中国花鸟画的基本理论，包括构图、笔墨、设色等；</li> <li>3. 理解中国花鸟画中所蕴含的中华民族优秀传统文化精神，如自然观、生命观、审美情趣等。</li> </ol> <p>(二) 能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生写生整理创作方法，掌握基本创作技法技巧的运用；</li> <li>2. 掌握的花鸟画写生能力，能够通过观察自然，捕捉花鸟的形态特征和神韵。</li> <li>3. 培养学生的花鸟画创作能力，能够运用所学知识进行花鸟画创作，表达自己的想法和情感。</li> </ol> <p>(三) 素质目标:</p>	<p>教学内容:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 中国花鸟画史概述：介绍中国花鸟画发展史，讲解不同时期、不同流派花鸟画的风格特点及代表画家和作品；</li> <li>2. 中国花鸟画基础知识：讲解中国花鸟画的基本理论，包括构图、笔墨、设色等；</li> <li>3. 花鸟画写生训练：组织学生进行花鸟画写生训练，通过观察自然，捕捉花鸟的形态特征和神韵；</li> <li>4. 花鸟画创作实践：引导学生进行花鸟画创作，将所学知识运用到实践中，提高学生的花鸟画创作能力。</li> </ol> <p>教学要求:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 注重知识传授与能力培养相结合：在传授知识的同时，注重培养学生的花鸟画写生能力和创作能力；</li> <li>2. 注重理论讲解与实践训练相结合：在讲解理论的同时，注重进行实践训练，引导学生将理论与实践相结合；</li> <li>3. 注重课堂学习与课外练习相结合：鼓励学生课外进行花鸟画练习，巩固课堂所学知识，提高花鸟画水平；</li> <li>4. 注重传统文化与现代生活相结合：引导学生将花鸟画学习与生活实践相结合，从花鸟画艺术中汲取精神力量，提升自身文化素养。</li> </ol>	90

		<p>1. 激发学生对中国花鸟画的兴趣和热爱，培养学生的艺术情怀和人文精神；</p> <p>2. 提高学生的审美能力和文化素养，能够欣赏花鸟画作品，感受花鸟画艺术的魅力；</p> <p>3. 引导学生树立正确的审美观和价值观，提高学生的审美品位和艺术鉴赏能力。</p>		
9	人物写生创作	<p>(一) 知识目标：</p> <p>1. 了解人物画的发展历史，掌握不同时期、不同流派人物画的风格特点及代表画家和作品；</p> <p>2. 掌握人物画的基本理论，包括人体结构、比例、动态、表情等；</p> <p>3. 理解人物画中所蕴含的中华民族优秀传统文化精神，如人文精神、审美情趣等。</p> <p>(二) 能力目标：</p> <p>1. 培养学生正确的绘画姿势和执笔方法，掌握基本笔墨技法的运用；</p> <p>2. 提高学生的人物画写生能力，能够通过观察人物，捕捉人物的形态特征和神韵；</p> <p>3. 培养学生的人物画创作能力，能够运用所学知识进行人物画创作，表达自己的想法和情感。</p> <p>(三) 素质目标：</p> <p>1. 激发学生对人物画的兴趣和热爱，培养学生的艺术情怀和人文精神；</p> <p>2. 提高学生的审美能力和文化素养，能够欣赏人物画作品，感受人物画艺术的魅力；</p> <p>3. 引导学生树立正确的审美观和价值观，提高学生的审美品位和艺术鉴赏能力。</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 人物画史概述：介绍人物画发展史，讲解不同时期、不同流派人物画的风格特点及代表画家和作品；</p> <p>2. 人物画基础知识：讲解人物画的基本理论，包括人体结构、比例、动态、表情等；</p> <p>3. 人物画写生训练：组织学生进行人物画写生训练，通过观察人物，捕捉人物的形态特征和神韵；</p> <p>4. 人物画创作实践：引导学生进行人物画创作，将所学知识运用到实践中，提高学生的人物画创作能力。</p> <p>教学要求：</p> <p>1. 注重知识传授与能力培养相结合：在传授知识的同时，注重培养学生的人物画写生能力和创作能力；</p> <p>2. 注重理论讲解与实践训练相结合：在讲解理论的同时，注重进行实践训练，引导学生将理论与实践相结合；</p> <p>3. 注重课堂学习与课外练习相结合：鼓励学生课外进行人物画练习，巩固课堂所学知识，提高人物画水平；</p> <p>4. 注重传统文化与现代生活相结合：引导学生将人物画学习与生活实践相结合。</p>	90
10	山水写生创作	<p>(一) 知识目标：</p> <p>1. 了解山水画的发展历史，掌握不同时期、不同流派山水画的风格特点及代表画家和作品；</p> <p>2. 掌握山水画的基本理论，包括构图、笔墨、设色等；</p> <p>3. 理解山水画中所蕴含的中华民族优秀传统文化精神，如人文精神、审美情趣等。</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 山水画史概述：介绍山水画发展史，讲解不同时期、不同流派山水画的风格特点及代表画家和作品；</p> <p>2. 山水画基础知识：讲解山水画的基本理论，包括构图、笔墨、设色等；</p> <p>3. 山水画写生训练：组织学生进行山水画写生训练，通过观察自然，捕捉山水的形态特征和神韵；</p>	90

	<p>优秀传统文化精神，如自然观、生命观、审美情趣等。</p> <p><b>(二) 能力目标：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养学生写生观察方法，掌握基本写生创作技法技巧的运用；</li> <li>加强学生的山水画写生能力，能够通过观察自然，捕捉山水的形态特征和神韵；</li> <li>培养学生的山水画创作能力，能够运用所学知识进行山水画创作，表达自己的想法和情感。</li> </ol> <p><b>(三) 素质目标：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>激发学生对山水画的兴趣和热爱，培养学生的艺术情怀和人文精神；</li> <li>提高学生的审美能力和文化素养，能够欣赏山水画作品，感受山水画艺术的魅力；</li> <li>引导学生树立正确的审美观和价值观，提高学生的审美品位和艺术鉴赏能力。</li> </ol>	<p>4. 山水画创作实践：引导学生进行山水画创作，将所学知识运用到实践中，提高学生的山水画创作能力。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>注重知识传授与能力培养相结合：在传授知识的同时，注重培养学生的山水画写生能力和创作能力；</li> <li>注重理论讲解与实践训练相结合：在讲解理论的同时，注重进行实践训练，引导学生将理论与实践相结合；</li> <li>注重课堂学习与课外练习相结合：鼓励学生课外进行山水画练习，巩固课堂所学知识，提高山水画水平；</li> <li>注重传统文化与现代生活相结合：引导学生将山水画学习与生活实践相结合，从山水画艺术中汲取精神力量。</li> </ol>	
--	---	---	--

### 3. 专业拓展课

课程名称：书法鉴赏、中外美术史、艺术概论、诗词鉴赏、版画、设计软件、书画装裱、美工（少儿美术）心理学与教育学、多媒体。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	书法鉴赏	<p><b>(一) 知识目标：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>了解中国书法发展史，掌握不同书体的演变过程及风格特点；</li> <li>掌握书法艺术的基本理论，包括笔法、字法、章法等；</li> <li>理解书法艺术中所蕴含的中华民族优秀传统文化精神，如人文精神、审美情趣等。</li> </ol> <p><b>(二) 能力目标：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养学生正确的书写姿势和执笔方法，掌握基本笔画的书写技巧；</li> <li>提高学生的书法临摹能力，能够临摹经典碑帖，体会不同书体的艺术魅力；</li> <li>培养学生的书法创作能力，能够运用所学知识进行简单的书法创作。</li> </ol> <p><b>(三) 素质目标：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>激发学生对书法艺术的兴趣和热</li> </ol>	<p><b>教学内容：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>注重知识传授与能力培养相结合：在传授知识的同时，注重培养学生的书法临摹能力和创作能力；</li> <li>注重理论讲解与实践训练相结合：在讲解理论的同时，注重进行实践训练，引导学生将理论与实践相结合；</li> <li>注重课堂学习与课外练习相结合：鼓励学生课外进行书法练习，巩固课堂所学知识，提高书法水平；</li> <li>注重传统文化与现代生活相结合：引导学生将书法学习与生活实践相结合，从书法艺术中汲取精神力量，提升自身文化素养。</li> </ol> <p><b>教学要求：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>理论与实践相结合：注重理论讲解与实践训练相结合，提高学生的书法实践能力；</li> <li>临摹与创作相结合：注重临摹经典碑帖与进行书法创作相结合，提高学生的书法创作能力；</li> <li>传统文化与现代生活相结合：引导学生将书法学习与生活实践相结合，提升学生的文化素养。</li> </ol>	36

		<p>爱，培养学生的艺术情怀和人文精神；</p> <p>2. 提高学生的审美能力和文化素养，能够欣赏书法作品，感受书法艺术的魅力；</p> <p>3. 引导学生树立正确的审美观和价值观，提高学生的审美品位和艺术鉴赏能力。</p>		
2	中外美术史	<p><b>(一) 知识目标：</b></p> <p>1. 了解中外美术发展的基本脉络，掌握不同时期、不同地域、不同流派美术的风格特点及代表艺术家和作品；</p> <p>2. 理解美术作品中所蕴含的思想文化内涵，认识美术与社会、历史、文化之间的关系；</p> <p>3. 掌握美术史研究的基本理论和方法，能够运用所学知识对美术作品进行分析和评价。</p> <p><b>(二) 能力目标：</b></p> <p>1. 培养学生独立阅读、欣赏、分析美术作品的能力，能够运用所学知识对美术作品进行鉴赏评价；</p> <p>2. 提高学生的艺术感知能力和审美判断能力，能够从美术作品中获得审美体验和精神启迪；</p> <p>3. 培养学生的批判性思维能力和创新能力，能够对美术现象进行独立思考和分析，并提出自己的见解。</p> <p><b>(三) 素质目标：</b></p> <p>1. 拓宽学生的艺术视野，提高学生的艺术修养和文化素养；</p> <p>2. 激发学生对美术的兴趣和热爱，培养学生的艺术情怀和人文精神；</p> <p>3. 引导学生树立正确的审美观和价值观，提高学生的审美品位和艺术鉴赏能力。</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 中国美术史：从史前到近现代，梳理中国美术发展脉络，介绍不同时期、不同地域、不同流派美术的风格特点及代表艺术家和作品；</p> <p>2. 外国美术史：从史前到现代，梳理外国美术发展脉络，介绍不同时期、不同地域、不同流派美术的风格特点及代表艺术家和作品；</p> <p>3. 美术史专题研究：选择中外美术史中的重要专题进行深入探讨，如宗教美术、宫廷美术、民间美术、现代美术等；</p> <p>4. 美术作品鉴赏：选取中外美术史上的经典作品进行深入赏析，引导学生体会作品的思想内涵和艺术魅力。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>1. 注重知识传授与能力培养相结合：在传授知识的同时，注重培养学生的美术鉴赏能力、艺术感知能力和批判性思维能力；</p> <p>2. 注重理论讲解与作品赏析相结合：在讲解理论的同时，注重结合具体作品进行分析，引导学生将理论与实践相结合；</p> <p>3. 注重课堂学习与课外实践相结合：鼓励学生参观博物馆、美术馆等，拓展学生的艺术视野，提高学生的艺术修养；</p> <p>4. 注重传统文化与现代生活相结合：引导学生将美术史学习与生活实践相结合，从美术作品中汲取精神力量，提升自身文化素养。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>1. 内容丰富，体系完整：涵盖中外美术发展的主要脉络和重要内容，系统介绍不同时期、不同地域、不同流派美术的风格特点及代表艺术家和作品；</p> <p>2. 注重比较，视野开阔：将中国美术史与外国美术史进行比较，帮助学生更好地理解中外美术的异同，拓宽学生的艺术视野；</p> <p>3. 强调实践，学以致用：注重理论与实践相结合，鼓励学生进行美术创作和艺术实践。</p>	36
3	艺术概论	<p><b>(一) 知识目标：</b></p> <p>1. 理论体系建构：掌握艺术的本质、起源与发展规律，理解模仿说/表现</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 艺术起源学说：劳动说/巫术说/游戏说的考古学证据比较；</p>	36

	<p>说/形式说等核心理论；</p> <p>2. 认知艺术创作-作品-接受的三元结构系统，解析艺术生产与消费的辩证关系；</p> <p>3. 历史脉络梳理：把握中外艺术史重大转折点（如文艺复兴/文人画兴起/现代主义革命），理解不同时代艺术风格与社会意识形态的关联（如巴洛克与宗教改革）。</p> <p>（二）能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能运用艺术典型论/意境论等理论分析经典作品；</li> <li>具备比较中西艺术思维差异的论证能力（如散点透视 vs 焦点透视）；</li> <li>撰写专业艺术评论，提出独立学术观点。</li> </ol> <p>（三）素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>建立多元审美判断体系（能赏析古典主义/现代派/后现代作品）；</li> <li>树立中华优秀传统文化认同，理解“书画同源”“诗乐一体”等民族艺术观；</li> <li>具备全球艺术视野，尊重世界艺术遗产多样性。</li> </ol>	<p>2. 艺术本质探讨：模仿论/表现论/形式论的哲学基础辨析（柏拉图-康德-克莱夫·贝尔）；</p> <p>3. 艺术功能维度：认识功能/教育功能/审美功能的现代转化；</p> <p>4. 艺术思潮更迭：古典主义-浪漫主义-现实主义的时代动因；</p> <p>5. 造型艺术：绘画/雕塑/建筑的时空特性比较；</p> <p>6. 创作过程解构：素材积累-艺术构思-意象物化三阶段。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>理论讲授要求：采用“问题链教学法”，每个理论点设置3个递进式问题（如：何为艺术→艺术何为→艺术何去何从）。</p>	
4	<p>诗词鉴赏</p> <p>（一）知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>了解中国古典诗歌发展脉络，掌握不同时期、不同流派诗歌的风格特点及代表作家作品；</li> <li>掌握诗歌鉴赏的基本理论和方法，包括意象、意境、语言、修辞、表现手法等；</li> <li>理解诗歌中蕴含的中华民族优秀传统文化精神，如爱国主义、家国情怀、人生哲理、审美情趣等。</li> </ol> <p>（二）能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养学生独立阅读、欣赏、分析古典诗歌的能力，能够运用所学知识对诗歌进行鉴赏评价；</li> <li>提高学生的语言表达能力，能够准确、生动地表达对诗歌的理解和感悟；</li> <li>培养学生的审美能力和人文素养，能够从诗歌中汲取精神力量，提升自身文化修养。</li> </ol>	<p><b>教学内容：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>中国古典诗歌发展概述：从先秦到明清，梳理中国古典诗歌发展脉络，介绍不同时期、不同流派诗歌的风格特点及代表作家作品；</li> <li>诗歌鉴赏基本理论和方法：讲解诗歌的意象、意境、语言、修辞、表现手法等基本概念，并结合具体作品进行分析；</li> <li>经典诗歌作品赏析：选取不同时期、不同流派、不同题材的经典诗歌作品进行深入赏析，引导学生体会诗歌的思想内涵和艺术魅力；</li> <li>诗歌创作实践：鼓励学生进行诗歌创作，将所学知识运用到实践中，提高学生的诗歌创作能力和审美水平。</li> </ol> <p><b>教学要求：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>注重知识传授与能力培养相结合：在传授知识的同时，注重培养学生的诗歌鉴赏能力、语言表达能力和审美能力；</li> <li>注重理论讲解与作品赏析相结合：在讲解理论的同时，注重结合具体作品进行分析，引导学生将理论与实践相结合；</li> <li>注重课堂学习与课外阅读相结合：鼓励学生课外阅读经</li> </ol>	36

		<p>(三) 素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>激发学生对中华优秀传统文化的热爱,增强民族自豪感和文化自信;</li> <li>培养学生高尚的道德情操和审美情趣,树立正确的价值观和人生观;</li> <li>提高学生的思维能力和创新能力,能够将诗歌鉴赏与生活实践相结合,进行创造性转化和创新性发展。</li> </ol>	<p>典诗歌作品,拓展学生的阅读视野,提高学生的文学素养;</p> <p>4. 注重传统文化与现代生活相结合:引导学生将诗歌鉴赏与生活实践相结合,从诗歌中汲取精神力量,提升自身文化修养。</p>	
5	版画	<p>(一) 知识目标:</p> <p>掌握版画的基本理论和技法:包括版画的概念、种类、制作流程、工具材料等。</p> <p>(二) 能力目标:</p> <p>培养版画创作能力:能够独立完成版画作品,并进行个性化创作。</p> <p>(三) 素质目标:</p> <p>提升艺术表现力和审美素养:能够运用版画语言表达思想和情感,提升艺术审美水平。为后续的专业学习或职业发展打下坚实的基础:为美术创作、艺术设计、艺术教育等领域提供支持。</p>	<p>教学内容:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>了解版画的概念、历史与发展;版画的种类与特点(木版画、铜版画、石版画、丝网版画等);版画的应用领域(艺术创作、商业印刷、文化传播等);</li> <li>了解不同版种的工具与材料,掌握木刻版画的工具与材料的使用方法;</li> <li>木版画的制作流程(画稿、刻板、印刷等);木版画的刀法技巧(阳刻、阴刻等);木版画的肌理表现。</li> </ol> <p>教学要求:</p> <p>通过课程教学使学生了解版画的不同版种,了解不同版种的制作方法与画面表现;掌握木刻版画的制作流程,熟练运用阴刻与阳刻技巧;通过版画训练学生的造型归纳能力,平面构成能力,强化学生艺术修养。</p>	36
6	设计软件	<p>(一) 知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>了解各类设计软件的基本功能和操作界面;</li> <li>掌握各类设计软件中常用的图像处理工具和技巧,如图层、选区、蒙版、滤镜等;</li> <li>理解图像处理的基本原理和方法,能够运用各类设计软件进行图像编辑、合成和修饰。</li> </ol> <p>(二) 能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养学生熟练使用各类设计软件软件进行图像处理的能力;</li> <li>提高学生的图像审美能力和创意设计能力,能够运用各类设计软件进行简单的平面设计;</li> <li>培养学生的团队合作能力和沟通能力,能够与他人协作完成图像处理项目。</li> </ol> <p>(三) 素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>激发学生对图像处理的兴趣和热爱,培养学生的艺术情怀和人文精</li> </ol>	<p>教学内容:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>各类设计软件基础知识:介绍各类设计软件的基本功能和操作界面,讲解图像处理的基本概念和原理;</li> <li>图像处理工具和技巧:讲解各类设计软件中常用的图像处理工具和技巧,如图层、选区、蒙版、滤镜等,并进行实际操作演示;</li> <li>图像编辑与合成:讲解图像编辑与合成的基本方法,如图像裁剪、调整色彩、添加文字、合成图像等,并进行实际操作演示;</li> <li>平面设计基础:讲解平面设计的基本原理和方法,如版式设计、色彩搭配、字体设计等,并引导学生运用各类设计软件进行简单的平面设计;</li> <li>项目实践:组织学生进行图像处理项目实践,如海报设计、宣传册设计、网页设计等,提高学生的实际操作能力和团队合作能力。</li> </ol> <p>教学要求:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>注重知识传授与能力培养相结合:在传授知识的同时,注重培养学生的图像处理能力和创意设计能力;</li> <li>注重理论讲解与实践操作相结合:在讲解理论的同时,注重进行实践操作演示,引导学生将理论与实践相结合;</li> <li>注重课堂学习与课外练习相结合:鼓励学生课外进行各</li> </ol>	36

		<p>神；</p> <p>2. 提高学生的审美能力和文化素养，能够欣赏优秀的图像作品，感受图像艺术的魅力；</p> <p>3. 引导学生树立正确的审美观和价值观，提高学生的审美品位和艺术鉴赏能力。</p>	<p>类设计软件练习，巩固课堂所学知识，提高图像处理水平；</p> <p>4. 注重个体学习与团队合作相结合：引导学生进行个体学习和团队合作，提高学生的自主学习能力和团队合作能力。</p>	
7	书画装裱	<p>(一) 知识目标：</p> <p>1. 理解装裱基础理论：掌握书画装裱的历史发展(如唐宋以来的演变)及其文化意义；</p> <p>2. 熟悉装裱的术语与基本分类；</p> <p>3. 了解传统装裱材料的特性与用途；</p> <p>4. 熟悉现代装裱中辅助工具的使用。</p> <p>(二) 能力目标：</p> <p>1. 掌握托裱、覆背、镶料、装轴等核心步骤的操作原理与注意事项；</p> <p>2. 掌握古旧书画修复的基本知识；</p> <p>3. 能够独立完成书画托裱、裁切、镶料等基础工序。</p> <p>(三) 素质目标：</p> <p>1. 培养耐心、细致、严谨的工作态度，尊重传统工艺的规范性；</p> <p>2. 理解装裱作为非物质文化遗产的价值，增强传统文化保护责任感。</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 装裱历史与文化：中国书画装裱的起源与发展(唐宋至明清的演变)；</p> <p>2. 装裱的文化意义与功能(保护、展示、审美提升)；</p> <p>3. 装裱术语与分类：常见装裱形式：立轴、手卷、册页、镜片、对联等；</p> <p>4. 装裱结构名称：天头、地脚、隔水、惊燕、边料、轴头等；</p> <p>5. 传统材料：宣纸(生宣、熟宣)、绫、绢、锦缎的选择与特性；天然浆糊的调制(原料配比、黏度控制)；</p> <p>6. 工具使用：裁刀、棕刷、排笔、研石、启子等工具的操作规范与保养；</p> <p>7. 基础装裱技法：托裱：画心托纸的湿托法、干托法；镶料：镶接边料、天地头的比例与对称技巧；覆背：多层宣纸覆背的平整与防皱处理；装轴：天地杆安装、轴头固定、丝带系法。</p> <p>教学要求：</p> <p>理论教学结合多媒体课件、实物展示、博物馆案例讲解历史与术语；分步骤演示装裱流程，学生分组操作，教师一对一指导纠错、模拟真实场景(如修复古画、定制装裱)，完成完整作品。</p>	36
8	美工(少儿美术)	<p>(一) 知识目标：</p> <p>1. 了解美术的基本概念和表现形式，认识不同的美术材料和工具；</p> <p>2. 掌握基本的绘画技巧，如线条、色彩、构图等；</p> <p>3. 了解中外美术史中的经典作品和艺术家，感受不同文化背景下的艺术魅力。</p> <p>(二) 能力目标：</p> <p>1. 培养学生的观察力、想象力和创造力，能够通过绘画表达自己的想法和情感；</p> <p>2. 提高学生的审美能力和艺术鉴赏能力，能够欣赏和评价美术作品；</p> <p>3. 培养学生的动手能力和实践能力，能够运用不同的美术材料和工</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 美术启蒙：通过游戏、故事等形式，引导学生认识美术，感受美术的魅力；</p> <p>2. 绘画基础：讲解基本的绘画技巧，如线条、色彩、构图等，并进行简单的绘画练习；</p> <p>3. 手工制作：引导学生运用不同的材料进行手工制作，如剪纸、泥塑、拼贴等，培养学生的动手能力和创造力；</p> <p>4. 名作欣赏：介绍中外美术史中的经典作品和艺术家，引导学生欣赏和评价美术作品，提高学生的审美能力；</p> <p>5. 主题创作：根据不同的主题，引导学生进行绘画创作，表达自己的想法和情感。</p> <p>教学要求：</p> <p>1. 注重趣味性和启发性：采用生动活泼的教学方式，激发学生的学习兴趣，引导学生主动探索和发现；</p> <p>2. 注重个体差异：根据学生的年龄特点和个体差异，因材施教，满足不同学生的学习需求；</p>	36

		<p>具进行创作。</p> <p><b>(三) 素质目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>激发学生对美术的兴趣和热爱，培养学生的艺术情怀和人文精神；</li> <li>提高学生的审美能力和文化素养，能够感受生活中的美，创造美；</li> <li>引导学生树立正确的审美观和价值观，提高学生的审美品位和艺术鉴赏能力。</li> </ol>	<p>3. 注重实践性：鼓励学生动手实践，在实践中学习和掌握美术知识和技能；</p> <p>4. 注重评价的多元性：采用多种评价方式，如作品展示、口头表达、自我评价等，鼓励学生积极参与评价过程。</p>	
9	心理学与教育学	<p><b>(一) 知识目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>了解心理学和教育学的基本概念、理论和研究方法；</li> <li>掌握学生心理发展的基本规律和特点，了解影响学生心理发展的因素；</li> <li>理解教育教学的基本原理和方法，掌握教学设计、实施和评价的基本技能。</li> </ol> <p><b>(二) 能力目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养学生运用心理学和教育学知识分析和解决教育教学实际问题的能力；</li> <li>提高学生的教育教学设计、实施和评价能力，能够根据学生的心理特点和学习需求进行有效的教育教学活动。</li> </ol> <p><b>(三) 素质目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>激发学生对教育事业的热爱，树立正确的教育观和学生观；</li> <li>引导学生树立终身学习的理念，不断提高自身的专业素养和教育教学能力。</li> </ol>	<p><b>教学内容:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>心理学基础:</b> 介绍心理学的基本概念、理论和研究方法，讲解认知、情感、意志、人格等心理现象及其发展规律；</li> <li><b>教育学基础:</b> 介绍教育学的基本概念、理论和研究方法，讲解教育目的、教育内容、教育方法、教育评价等基本问题；</li> <li><b>学生心理发展与教育:</b> 讲解学生心理发展的基本规律和特点，分析影响学生心理发展的因素，探讨如何根据学生的心理特点进行有效的教育教学活动；</li> <li><b>教学设计与实施:</b> 讲解教学设计的基本原理和方法，包括教学目标设计、教学内容设计、教学方法设计、教学评价设计等，并进行教学设计实践；</li> <li><b>教学评价与反思:</b> 讲解教学评价的基本原理和方法，包括形成性评价和终结性评价，引导学生进行教学反思，不断提高自身的教育教学能力。</li> </ol> <p><b>教学要求:</b></p> <p>培养学生的沟通能力、团队合作能力和反思能力，能够与学生、家长和同事进行有效的沟通和合作</p>	36
10	多媒体	<p><b>(一) 知识目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>学生能够深入理解多媒体技术的基本概念、发展历程、关键技术及未来趋势，包括数字媒体处理、压缩技术、多媒体系统设计等基本原理。</li> <li>熟悉并掌握至少一种主流多媒体创作软件的使用方法，了解其界面布局、功能模块及操作流程。</li> </ol> <p><b>(二) 能力目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能够独立完成多媒体素材的采集、编辑、合成工作，制作出具有</li> </ol>	<p><b>教学内容:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>多媒体技术基础理论:</b> 多媒体技术的定义、分类及应用领域。</li> <li><b>多媒体素材处理软件应用:</b> 音频编辑软件的使用与音频处理技巧、视频编辑软件的操作与视频剪辑流程、图像处理软件的使用与图像设计技巧。</li> <li><b>多媒体技术应用与实践:</b> 网页设计与多媒体元素整合、移动应用开发中的多媒体应用案例。</li> <li><b>多媒体版权与伦理规范:</b> 多媒体内容的版权保护法律法规、网络环境下的多媒体传播规范。</li> </ol> <p><b>教学要求:</b></p> <p>学生需深入理解多媒体技术的基础理论，掌握多媒体</p>	36

	<p>创意和专业水准的多媒体作品，如视频短片、动画、音频节目等。</p> <p>2. 具备多媒体项目管理的能力，包括项目规划、时间管理、资源调配及团队协作，有效推进项目实施直至完成。</p> <p>(三) 素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养学生的审美情趣和艺术鉴赏能力，使其能够创作出既符合技术标准又富有艺术感染力的多媒体作品。</li> <li>在多媒体项目实践中，强化团队合作精神，提高有效沟通、协调冲突和解决问题的能力。</li> </ol>	<p>数据的处理、存储与传输技术，能够独立完成多媒体素材的采集、编辑与合成。学生需具备将多媒体技术应用于不同领域的能力，增强学生的社会责任感与伦理意识，倡导积极健康的多媒体创作与传播环境，遵守版权与伦理规范。</p>	
--	--	--	--

#### 4. 专业综合性实践

综合实训是教学实践环节重要必修内容，共安排 144 学时；通过毕业创作、顶岗实习，提升学生提高学生的绘画创作能力，能够运用所学知识和技能完成高质量的毕业创作作品。培养学生艺术表达能力和创新能力，能够通过实践实习将自己的学习融会贯通，用所学知识实践技能服务社会，要求学生在规定时间内完成创作作品。具体的实训项目如下：

序号	实训项目	主要教学内容与要求	学时
1	毕业创作	<p>(一) 教学内容</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>毕业创作概述：介绍毕业创作的意义、流程和要求，引导学生明确毕业创作的目标和方向；</li> <li>选题与构思：指导学生根据自身兴趣和特长选择合适的创作主题，并进行深入的构思和调研；</li> <li>草图与正稿：指导学生进行草图绘制和正稿创作，帮助学生解决创作过程中遇到的问题；</li> <li>修改与完善：指导学生进行作品的修改和完善，确保作品的质量和完整性；</li> <li>作品展示与答辩：组织学生进行毕业创作作品展示和答辩，帮助学生总结创作经验，提升艺术表达能力。</li> </ol> <p>(二) 教学要求</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>注重学生的主体性：充分发挥学生的主观能动性，鼓励学生独立思考和解决问题；</li> <li>注重过程的指导：加强对学生创作过程的指导，及时发现和解决学生创作中遇到的问题；</li> <li>注重作品的完整性：引导学生注重作品的完整性和艺术性，确保作品能够充分表达学生的艺术理念和思想情感；</li> <li>注重评价的多元性：采用多种评价方式，如作品展示、口头表达、自我评价等，鼓励学生积极参与评价过程。</li> </ol>	144
2	顶岗实习	<p>1. 实习单位选择与目标设定</p> <p>    指导学生根据自身专业背景、兴趣和职业规划选择合适的实习单位。帮助学生明确实习目标，如技能提升、行业认知、人脉积累等。</p>	448

		<p>2. 实习计划制定与执行</p> <p>指导学生制定详细的实习计划，包括时间安排、任务目标、学习重点等。提醒学生在实习过程中保持积极主动的态度，及时与实习导师沟通，确保实习任务顺利完成。</p> <p>3. 实习中的问题解决与能力提升</p> <p>指导学生在实习中遇到问题时，学会独立思考并寻求解决方案。鼓励学生在实习中主动学习新技能，提升沟通能力、团队协作能力和解决问题的能力。</p> <p>4. 实习总结与反思</p> <p>指导学生撰写实习报告，内容包括实习内容、收获、不足及未来改进方向。帮助学生通过总结反思，明确自身优势与不足，为未来职业发展做好准备。</p>	
总计			592

#### 5. 顶岗实习

顶岗实习是学生职业技能和职业岗位工作能力培养的主要实践环节。本专业顶岗实习安排在第6期，按每周28学时安排。在顶岗实习期间，学校和实习单位按照专业培养目标的要求和教学计划的安排，共同制定实习计划和实习评价标准，组织开展专业教学和职业技能训练，并保证学生实习的岗位与其所学专业面向的岗位群基本一致。

通过顶岗实习使学生更好地将理论和实践相结合，全面巩固、锻炼实际操作技能，提高社会认识和社会交往的能力，学习企业单位优秀员工的敬业精神，培养学生的专业素质和责任意识。

#### 6. 综合素质课程

课程目录详见学校综合素质课开课一览

## 七、教学安排

### (一) 教学活动时间分配表(周)

学年	学期	教学周		考试	入学教育 (军训)	机动	假期	共计
		课程教学	综合实践					
一	一	15 (具体分配由各专业确定)		2	2	2	10	51
	二	18 (同上)		2				
二	三	18 (同上)		2		2	10	52
	四	18 (同上)		2				
三	五	18 (同上)		2		2	10	50
	六	18 (同上)		0				
合计		108		10	2	6	30	153

### (二) 各类课程学时学分比例表

课程类别	学分	学时数			在总学时中的占比 (%)	
		总学时	理论学时	实践学时		
必修课	公共基础及素质类课程	33	672	382	290	23.7%
	专业(群)基本能力课程	33	594	188	406	21%
	专业(方向)核心能力课程	36	648	160	488	22.9%
	专业综合性实践课程	24	592	44	548	21%
选修课	专业拓展课程	10	180	90	90	6.4%
	综合素质课程	8	144	144	0	5%

合 计	144	2830	1008	1822	100%
公共基础课程占总学时比例	28.7%				
选修课程占总学时比例	11.4%				
实践教学占总学时比例	64.4%				

## 八、实施保障

### (一) 师资队伍

#### 1. 队伍结构

(1) 专业负责人应具有本科以上学历、副高以上职称，与本专业相关的技师职业资格或工艺美术以上职称；从事本专业教学3年以上；具有把握专业发展方向、课程开发与改革、学术研究产品和技术开发的能力；熟悉行业和本专业发展现状与趋势，与业界建立良好关系的能力；具有先进的教学管理经验和组织协调能力；能够指导教学团队完成各项专业及课程建设工作；具备开展横向课题的能力和经验，能够带领团队开展企业新产品开发项目。

(2) 兼职教师与专职教师比例达到1:1。

#### 2. 专任教师

- (1) 具有研究生学位教师占专任教师的比例不少于15%；
- (2) 具有教师职业资格证书；
- (3) 具有与本专业相关职业资格证书或相关实践经验；
- (4) 通过培养使专任教师双师素质比例达80%以上。

#### 3. 兼职教师

应具有本科以上学历、讲师以上职称，与本专业相关的技师职业资格或工艺美术以上职称；具有丰富实践经验和特殊技能的行业企业技术专家、能工巧匠。

### (二) 教学设施

类型	实训基地（室）名称	主要实训项目	对应课程
校内实训基地	书法绘画实训室	书法绘画类课程实训	水彩方向课程：基础素描、基础色彩、基础书法、风景色彩、精微素描、人物头像素描、人物头像色彩、造型塑造、综合静物色彩。 中国画方向课程：基础素描、基础色彩、基础书法、白描基础、书法临创、书画题款、宋人花鸟临摹、古代人物临摹、宋人山水临摹、小写意花鸟临摹、小写意花鸟创作、篆刻。 水彩方向课程：色彩风景外出写生、硬笔、速写、石膏像素描、水彩技法、人物半身带手素描、人物半身带手色彩、绘画构成、绘画创作。 中国画方向课程：工笔人物临摹、人物写生、山水临摹、山水创作、绘画形式语言、考察、综合材料技法、花鸟写生创作、人物写生创作、山水写生创作。

			书法鉴赏、中外美术史、艺术概论、诗词鉴赏、版画、设计软件、书画裱裱、美工（少儿美术）心理学与教育学、多媒体。
	实训机房	软件类操作实训	设计软件
	大师工作室	书法绘画类、创作类实训	绘画创作
	泥塑实训室	泥塑、雕塑类实训	泥塑、陶艺
校外实践基地	写生基地	完成写生实训	色彩风景外出写生
	展览基地	完成展览项目	毕业创作展览

### （三）教学资源

- 教材选用：原则上选用近三年高职高专规划教材。
- 图书文献配备：学校按照生均不低于 60 册配备图书，学院根据专业特点及需要配备相应的图书文献。
- 数字资源配置：学习通等网络平台及精品资源共享课程平台等。

### （四）教学方法

根据专业和课程特点，采用理论与实践相结合、讲授与训练相结合的方式进行。选择性采用案例教学法、项目教学法、任务驱动法、分组教学法、头脑风暴法、参观教学法、演示法、讨论法、情景模拟训练、现场教学法、角色扮演、社会调查等教学方法。

### （五）学习评价

根据培养目标要求，采用“知识+技能”多元化考核评价，完善学生学习过程监测，加大过程考核、企业参与评价、实践技能考核成绩等在课程总成绩中的比例。

针对不同课程特点建立突出能力的多元（多种能力评价、多元评价方法、多元评价主体）考核评价体系：专业核心课程应尽量采用校内考核与社会化职业技能鉴定相结合；校外顶岗实习等实践教学环节，应以企业评价为主，学校评价为辅，突出对学生实习过程中表现出的工作能力和态度的评价。

### （六）质量管理

加强过程管理，开展定期和不定期的教学检查、发现问题及时诊断改进，开展校院二级督导等。为保证培养质量，维护人才培养方案的严肃性和权威性，变更人才培养方案须提交由所在单位主管教学领导同意并签发的《人才培养方案变动审批表》，送教务处审核，并报主管校长批准方可变动。

## 九、毕业要求

修满人才培养方案中要求的 144 学分。

## 十、附录民族美术专业教学进程一览表

执笔：吴龙强、刘诗明 审核：陈希略

## 民族美术专业教学进程一览表

课程模块	课程性质	课程编码	课程名称	课程类型	学分	学时分配			各学期周学时/ (周数)						考核方式		备注	
						总学时	理论	实践	1	2	3	4	5	6	考试	考查		
公共必修课	必修	050011001	思想道德与法治	B	3	54	36	18	4/13							1		
		050011002	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B	2	36	18	18	4/9							1		
		050033003	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	B	3	54	36	18		4/13						2		
		050011003	形势与政策	A	1	18	18	0	4/1	4/1	4/1	4/1	2/1			2		
		050011004	大学生心理健康教育	B	2	36	28	8	3/13							1	线上线下结合	
		050011006	大学英语	A	4	72	72	0	2/15							1~2		
		050021027	信息技术	B	2	36	18	18		2/18						1	课证融通	
		050011008	体育	B	6	108	36	72	2/15	4/18						1	线上线下结合	
		000015139	军事技能	C	2	112	0	112	2周							1		
		000015138	军事理论	A	2	36	36	0	18/2							1		
		050011011	职业生涯与发展规划	A	1	18	18	0		18/1						2		
		000015004	商业创意指导	B	1	18	12	6	4/1	4/1	4/1	4/1	2/1			5		
		050011012	应用文写作	B	1	18	12	6	1/18							1		
		000015078	劳动教育	B	1	18	4	14	4/1	4/1	4/1	4/1	2/1			5		
		050011014	中华民族共同体概论	A	1	20	20	0		2/10						2		
		050011015	国家安全教育	A	1	18	18	0	4/1	4/1	4/1	4/1	2/1			2		
小计					33	672	382	290	10	9								
专业必修课	必修	010012092	基础素描(专业群平台课)	B	3	54	18	36	18/3							1		
		010012093	基础色彩(专业群平台课)	B	3	54	18	36	18/3							1		
		010013004	基础书法(专业群平台课)	B	3	54	18	36	18/3							1		
		000015110	风景色彩	B	2	36	14	22	18/2							1		
		010014059	精微素描	B	4	72	20	52	18/4							1		
		011622013	人物头像素描	B	5	90	26	64		18/5						2		
		010012095	人物头像色彩	B	6	108	36	72		18/6						2		
		060022033	造型塑造	B	3	54	18	36		18/3						2		
		010012096	综合静物色彩	B	4	72	20	52		18/4						2		
		小计					33	594	188	406	15	18						
		013115019	白描基础	B	2	36	10	26	18/2							1		
		060022013	书法临创	B	2	36	10	26	18/2							1		
		060022034	书画题款	B	2	36	10	26	18/2							1		
		060022014	宋人花鸟临摹	B	3	54	14	40		18/3						2		
		060022015	古代人物临摹	B	3	54	18	36		18/3						2		
		060022035	宋人山水临摹	B	3	54	18	36		18/3						2		
		060022018	小写意花鸟临摹	B	3	54	18	36		18/3						2		
		060022019	小写意花鸟创作	B	3	54	18	36		18/3						2		
		013115005	篆刻	B	3	54	18	36		18/3						2		
		小计					33	594	188	406	15	18						
专业方向课	必修	060022036	色彩风景外出写生	B	4	72	20	52		18/4						3		
		060022031	硬笔	B	2	36	12	24		18/2						3		
		010012094	速写	B	3	54	18	36		18/3						3		
		010012098	石膏像素描	B	5	90	18	72		18/5						3		
		013115006	水彩技法	B	4	72	20	52		18/4						3		
		010012099	人物半身带手素描	B	5	90	18	72		18/5						4		
		010012100	人物半身带手色彩	B	5	90	18	72		18/5						4		
		060022037	绘画构图	B	3	54	18	36		18/3						4		
		010012101	绘画创作	B	5	90	18	72		18/5						4		
		小计					36	648	160	488		18	18					
		060022020	工笔人物临摹	B	3	54	18	36		18/3						3		
		060022027	人物写生	B	4	72	20	52		18/4						3		
		060022038	山水临摹	B	3	54	18	36		18/3						3		
		060022039	山水创作	B	3	54	18	36		18/3						3		
		060022040	绘画形式语言	B	3	54	18	36		18/3						3		
		060022041	考察	B	2	36	10	26		18/2						3		
		060022042	综合材料技法	B	3	54	18	36			18/3					4		
		060022043	花鸟写生创作	B	5	90	11	79			18/5					4		
		060022044	人物写生创作	B	5	90	11	79			18/5					4		
		060022045	山水写生创作	B	5	90	18	72			18/5					4		
		小计					36	648	160	488		18	18					
专业实践性必修课	必修	000015002	毕业创作	B	8	144	44	100								5		
		000015001	顶岗实习	C	16	448	0	448								28/16	6	
小计					24	592	44	548								8	28	
专业拓展能力课	选修	013115020	书法鉴赏	B	2		36	18	18							5		
		010012060	中外美术史	B	2		36	18	18							5		
		010014062	艺术概论	B	2		36	18	18							5		
		000015108	诗词鉴赏	B	2		36	18	18							5		
		060022029	版画	B	2		36	18	18							5		
		060021006	设计软件	B	2		36	18	18							5		
		060022046	书画装裱	B	2	1	36	18	18							5		
		010012106	美工(少儿美术)	B	2		36	18	18							5		
		010012107	心理学与教育学	B	2		36	18	18							5		
		060021008	多媒體	B	2		36	18	18							5		
		小计					10	180	90	90						10		
综合素质课	选修	000015137	中国共产党简史	A	1		18	18	0	1						2	限选	
		课程目录详见学院					8											
		综合素质课开课一览																
		小计					8	144	144	0								
		公共基础与素质课程总学时总学分					33	672	382	290	10	9						
		专业(群)基本能力课程总学时总学分					33	594	188	406	15	18						
		专业核心能力课程总学时总学分					36	648	160	488			18	18				
合计		专业综合性实践课程总学时总学分					24	592	44	548						8	28	
		专业拓展能力课程总学时总学分					10	180	90	90						10		
		综合素质课程总学时总学分					8	144	144	0						8		
		总计					144	2830	1008	1822	25	27	18	18	26	28		
		教学周平均学时													24			

# 书画艺术专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：书画艺术专业 专业代码：550107

## 二、入学要求

高中阶段教育毕业生、中等职业学校毕业生或具有同等学力者

## 三、修业年限

基本三年，最长五年

## 四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或 技能等级证书
文化艺术大类(55)	艺术设计类(5501)	文化艺术业(88)	美术学研究人员 (2-01-10-05)	书法相关机构的行政工作、文案撰写、资料整理	无特定工作经验和文字能力为主
		文化艺术(88)	美术专业人员 (2-09-03-00)	篆刻创作、印章制作、书法篆刻教学	无特定证书，以作品集和展览经历为主
		文化艺术(87)	文化艺术活动策划人员 (4-05-04)	书法文化传播者、书法文化传播书法讲座、书法活动组织、图片创作、翻译	无特定证书，以策展经验和项目为主
		文化艺术培训 (8393)	艺术教师 (2-09-09-99)	书法美术教学、书法文化传播者、书法文化传播书法讲座、书法活动组织、图片创作、翻译	教师资格证、专业技能等级证书

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 培养目标

本专业主要培养德智体美劳全面发展，主要培养掌握较新创作理念和具备书画艺术学科基础理论知识，具有一定的创新能力、书法书写能力、教学能力和较强的实践应用能力，并拥有良好的书画艺术修养和爱岗敬业的职业素质，面向广东珠江三角洲地区文化艺术部门、学校、科研单位，适应小学及培训机构书法教师、艺术品鉴定师等岗位需要的高素质技术技能型人才。

### (二) 培养规格

#### 1. 素质要求

- (1) 热爱祖国，拥护中国共产党的领导，坚持四项基本原则，政治热情高；
- (2) 热爱职业，遵纪守法，团结协作，爱岗敬业，树立服务质量第一的思想；
- (3) 具有创业精神、良好的职业道德和健康的体魄，美好的心灵和健康的审美观。

#### 2. 知识要求

- (1) 掌握书画专业基本理论知识，并能熟练的运用到艺术创作当中；
- (2) 掌握书画基本材料和表现技法，掌握基础造型、书法线条和色彩表现的专业技能；
- (3) 掌握书画、教学辅导等方面知识；
- (4) 掌握专业知识、专业技能，创作和理论研究的基础理论知识；

### 3. 能力要求

- (1) 具有书法绘画基本材料和表现技法运用的能力；
- (2) 具有基础造型和色彩表现的专业技能能力；
- (3) 具有书法创作、教学辅导的能力；
- (4) 具有专业知识、专业技能，创作和理论研究的能力；
- (5) 具有分析和解决问题的能力、获取信息的能力和创新能力。

## 六、课程设置及要求

本专业课程主要包括公共基础课程、专业课程和综合素质拓展课程。专业课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业选修课程。具体如下：

### (一) 公共基础课程

课程名称：思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、大学生心理健康教育、大学英语、信息技术、体育、军事技能、军事理论、职业生涯与发展规划、就业创业指导、应用文写作、劳动教育、中华民族共同体概论、国家安全教育。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	思想道德与法治	<p>(一) 知识目标</p> <p>1. 树立正确的理想信念，弘扬中国精神； 2. 树立正确的世界观、人生观、价值观、道德观、法律观； 3. 了解公民基本道德规范； 4. 了解我国基本法律规范与法律程序。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1、坚定理想信念，培养爱国情感，提高分辨、抵制各种错误思潮的能力； 2、增强诚信、敬业、奉献的职业精神； 3、提高遵纪守法的自觉性和运用法律武器自我保护的能力； 4、提高依据法律分析和解决实际问题的能力。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、激发大学生的爱国热情； 2、增强遵纪守法、遵守道德规范的观念； 3、具备良好的心理素质、职业道德素质和法律素质，会运用法律武器保护自身合法权益；</p>	<p>认识中国特色社会主义新时代，珍惜机遇，勇于担当，提升思想道德素质和法律素养。</p> <p>树立科学的人生观，把自己的人生追求同国家发展进步、人民伟大实践紧密结合起来。</p> <p>坚持社会理想和个人理想的统一，把爱国之情、报国之志化为效国之行，努力做忠诚的爱国者和走在时代前列的奋进者。</p> <p>掌握并践行社会主义核心价值观，努力成为培育和弘扬社会主义核心价值观的先进代表。</p> <p>树立社会主义道德观、荣辱观，在投身崇德向善的实践中不断提高道德品质。</p> <p>整体把握中国特色社会主义法治道路、法治体系的精髓，尊重和维护宪法法律权威，努力做尊法学法守法用法的模范。</p>	54
2	毛泽东思想和中国	本课程教学以马克思主义中国化时代化为主线，以马克思主义中国化时代化的理论成果为重点，让学生了解马克思主义中国化时代化的提出的背景、内涵及其历	学生对中国共产党坚持把马克思主义基本原理同中国实际相结合，同中华优秀传统文化相结合，不断推进马克思主义中国化、时代化有更加深刻的理解，对马克思主义中国化时代化进程中形成的理	36

	特色社会主义理论体系概论	史进程,让学生掌握马克思主义中国化时代化的理论成果及其关系,使大学生对中国共产党领导人民进行革命、建设、改革的历史进程、历史革命、历史成就有更加全面的了解。	论成果有更加准确的把握。对应用马克思主义立场观点方法认识问题、分析问题、解决问题能力有更加明显的提升。	
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>(一) 知识目标</p> <p>1、掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵和实践要求,了解其产生的时代背景、理论渊源和发展脉络;</p> <p>2、熟悉新时代中国特色社会主义的经济、政治、文化、社会、生态文明建设等方面的重大战略部署和政策举措;</p> <p>3、掌握中国共产党在新时代的历史使命、奋斗目标和重大任务,明确党的领导在新时代中国特色社会主义事业中的核心地位。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1、提升运用习近平新时代中国特色社会主义思想分析和解决实际问题的能力;</p> <p>2、提升学生的政治鉴别力和政治敏锐性,使学生能够在复杂的社会环境中坚定正确的政治方向,自觉抵制错误思想和不良风气的影响。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、深刻认识新时代中国青年的历史使命和责任担当,积极投身于实现中华民族伟大复兴的中国梦的实践;</p> <p>2、强化社会责任感和奉献精神,关注社会热点问题,关心人民群众的根本利益;</p> <p>3、掌握贯穿习近平新时代中国特色社会主义思想的立场、观点和方法。</p>	<p>了解中国特色社会主义是实现中华民族伟大复兴的必由之路、中国式现代化的中国特色;</p> <p>了解坚持党的全面领导、全面从严治党的重要性,把握“江山就是人民,人民就是江山”的深刻内涵,深刻理解人民对美好生活的向往是党的奋斗目标;</p> <p>了解新时代全面深化改革开放是一场深刻革命,高质量发展是新时代我国经济社会发展的鲜明主题;</p> <p>了解教育、科技、人才是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑,把握全过程人民民主是最广泛、最真实、最管用的民主;</p> <p>了解全面依法治国是坚持和发展中国特色社会主义的本质要求和重要保障,懂得文化兴国运兴、生态兴文明兴;</p> <p>深刻理解让人民生活幸福是“国之大者”,全面贯彻落实总体国家安全观;</p> <p>了解习近平强军思想的内涵、党的强军目标和“一国两制”的重大意义,把握习近平外交思想和构建人类命运共同体的重要性。</p>	54
4	形势与政策	<p>(一) 知识目标</p> <p>1、掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识;</p> <p>2、掌握党的路线方针政策;</p> <p>3、正确认识党和国家面临的形势和任务,认识国情,增加学生的爱国主义责任感和使命感。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1、培养对国内外形势变化的敏锐性,提升认识和分析国内外形势变化的能力。</p> <p>2、增强对党的路线、方针、政策的理解能</p>	<p>通过具有显著时效性的形势与政策教育,使当代大学生全面正确认识党和国家面临的形势和任务,正确认识国情,理解党的路线、方针和政策,增强学生的爱国主义责任感和使命感,不断提高学生的爱国主义和社会主义觉悟。</p> <p>使当代大学生基本掌握该课程的基础理论知识、基本理论观点、分析问题的基本方法,并能够理论联系实际,运用马克思主义的基本立场、基本观点和基本方法去分析国际、国内问题及现实生活中的一些问题,坚定马克思主义信仰,做“又红又专”的社会主义劳动者和接班人。</p>	18

		<p>力，坚定在中国共产党领导下走中国特色社会主义道路的信心和决心。</p> <p>3、提高学生走向社会发展所需要的政治、思想、文化、职业等方面综合素质。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、正确认识、分析当前国内外形势，统一思想认识到党中央的决策和部署中去，与党中央保持高度一致。</p> <p>2、增强学生对振兴中华和实现中华民族伟大复兴的信心信念和历史使命感、责任感。</p> <p>3、塑造融“劳动精神”、“工匠精神”和“劳模精神”于一体的社会主义合格职业劳动者。</p>		
5	大学生心理健康教育	<p>(一) 知识目标：</p> <p>帮助学生掌握一定的心理学知识：理解心理健康的标淮，怎样正确认识自我，了解情绪的作用、挫折的意义，人际心理效应，熟悉常见心理问题及其预防等心理学基础知识。</p> <p>(二) 能力目标：</p> <p>培养高职学生适应大学生活和社会生活的能力，调节情绪的能力，正确处理人际关系、友谊和爱情的能力，塑造健康的人格和磨砺优良的意志品质，以及自我心理调节的能力，做一个健康快乐的大学生。</p> <p>(三) 素质目标：</p> <p>通过教学，帮助高职学生树立心理健康意识和面临心理困惑、心理危机时的自助和求助意识；能正确认识自我，悦纳自我，善待他人；培养积极向上的心态、健全的人格和良好的个性品质。预防和缓解心理问题，优化心理品质，以培养适应社会发展需要的新时期高素质职业技术人才。</p>	<p>本课程的主要教学内容包括有关大学生活适应、大学生的自我意识与人格发展、意志与心身素质、人际交往与沟通、学习与创新心理、挫折与压力应对、精神障碍与心理危机的预防与干预、情绪管理、恋爱与性心理、家庭关系与社会支持、网络心理与时间管理。本课程要求大学生在心理健康知识、自我调试技能和自我认知三个层面达到教学目标。</p>	36
6	大学英语	<p>1. 知识目标</p> <p>掌握基本词汇、短语及其用法；掌握基本的语法知识；了解西方文化知识。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>能就日常话题进行简单交际；能读懂一般题材的简单英文材料；能借助工具书翻译与专业相关的业务材料。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>养成良好学习习惯，具备自主学习能力；能借助工具书看懂一般难度的涉外材料；具备良好的职业道德修养；具备中西方文</p>	<p>主要教学内容：</p> <p>与生活、职场、环境、美食等相关的听说读写，具体内容是：Unit 1 Company Unit 2 The Office Unit 3 Manufacturing Unit 4 Environment Unit 5 Business meal Unit 6 Meetings Unit7 Troubleshooting</p> <p>要求：</p> <p>1. 能听懂并能进行简单的与日常、职场和环境等相关的交际。</p> <p>2. 具备一定阅读能力，能读懂高职英语 AB 级难度的英文文章。</p>	72

		化的基本修养。	3. 具备基本的写作能力，会写商务信件、通知，商务名片等。	
7	信息技术	<p>1. 使学生进一步了解、掌握计算机应用基础知识，提高学生计算机基本操作、办公应用等方面技能，使学生初步具有利用计算机解决学习、工作、生活中常见问题的能力。</p> <p>2. 使学生能够根据职业需求运用计算机，体验利用计算机技术获取信息、处理信息、分析信息、发布信息的过程，逐渐养成独立思考、主动探究的学习方法，培养严谨的科学态度和团队协作意识。</p> <p>3. 使学生树立知识产权意识，了解并能够遵守社会公共道德规范和相关法律法规，自觉抵制不良信息，依法进行信息技术活动。</p>	<p>教学内容及要求</p> <p>1. 文档的基本操作、文档的格式设置、表格操作、图表混合排版。</p> <p>2. 电子表格的基本操作、电子表格的格式设置、数据处理和数据分析。</p> <p>3. 演示文稿的基本操作、演示文稿修饰 演示文稿对象的编辑、演示文稿的放映、会创建动作按钮、会建立幻灯片的超链接。</p>	36
8	体育	<p>1. 运动参与：鼓励学生积极参与体育活动，形成终身体育的意识，并能够制定个人锻炼计划。</p> <p>2. 运动技能：学生应熟练掌握两项以上的健身运动的基本方法和技能，能够科学地进行体育锻炼。</p> <p>3. 身体健康：学生应能测试和评价体质健康状况，掌握提高身体素质和全面发展体能的知识与方法。</p> <p>4. 心理健康：学生应能通过体育活动改善心理状态、克服心理障碍，并养成积极乐观的生活态度。</p> <p>5. 社会适应：学生应表现出良好的体育道德和合作精神，正确处理竞争与合作的关系。</p>	<p>1. 基础体能训练：</p> <p>包括跑步、力量训练、柔韧性训练等，旨在提高学生的身体素质和健康水平。</p> <p>2. 体育技能学习：</p> <p>涵盖多种运动技能，如篮球、足球、排球、乒乓球、网球等，通过学习和实践这些运动，培养学生的团队合作精神、协调能力和反应能力。</p>	108
9	军事理论	<p>通过军事理论课教学，让学生了解掌握军事基础知识，增强学生国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。</p>	<p>理解国防内涵和国防历史，树立正确的国防观；了解我国国防体制、国防战略、国防政策以及国防成就，激发学生的爱国热情；熟悉国防法规、武装力量、国防动员的主要内容，增强学生国防意识。</p> <p>正确把握和认识国家安全的内涵，理解我国总体国家安全观，提升学生防间保密意识；深刻认识当前我国面临的安全形势。了解世界主要国家军事力量及战略动向，增强学生忧患意识。</p> <p>了解军事思想的内涵和形成与发展历程，了解外国代表性军事思想，熟悉我国军事思想的主要内容、地位作用和现实意义，理解习近平强军思想的科学含义和主要内容，使学生树立科学的战争观和方法论。</p>	36

			<p>了解战争内涵、特点、发展历程，理解新军事革命的内涵和发展演变，掌握机械化战争、信息化战争的形成、主要形态、特征、代表性战例和发展趋势，使学生树立打赢信息化战争的信心。</p> <p>了解信息化装备的内涵、分类、发展及对现代作战的影响，熟悉世界主要国家信息化装备的发展情况，激发学生学习高科技的积极性，为国防科研奠定人才基础。</p>	
10	职业生涯与发展规划	<p>(一) 知识目标</p> <p>1、了解职业发展的阶段特点； 2、较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境； 3、认知职业素质与能力的具体内涵； 4、了解当今职场对人才的素质和能力的要求。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1、培养学生自我探索能力，独立思考和勇于创新的能力； 2、树立信心，掌握生涯决策技能等； 3、提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能、人际交往技能和团队协作精神； 4、掌握大学生职业素质与能力提升途径。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、树立起职业生涯发展的自主意识； 2、树立积极正确的人生观、价值观和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力</p>	<p>认知职业生涯规划的重要性和必要性，了解职业生涯规划理论的发展，了解职业的内涵和特征。</p> <p>掌握自我探索的内涵和方法；探索个人职业性格；聚焦个人职业兴趣，澄清个人职业价值观。</p> <p>了解职业环境的变化与趋势；职业环境的探索内容及方法</p> <p>了解个人决策风格；生涯决策过程理论，生涯决策的原则与方法</p> <p>职业生涯发展目标的设立；职业发展路径的选择；拟定职业生涯规划书</p> <p>职业素质与能力的内涵；企业需要的职业素质与能力；大学生职业素质与能力的拓展</p> <p>职业道德的内涵；职业道德的基本规范；提高职业道德修养的途径</p>	18
11	应用文写作	<p>(一) 知识目标</p> <p>了解常见行政公文、常见事务文书的基本概念、特点、类别和作用，同一模块中不同文种的区别及适用场合，领会写作要求。掌握行政公文的规范体式和处理程序，熟悉不同文书的写作侧重点。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>掌握写作方法和写作技巧，对具体的工作任务和适用情境进行分析、判断，明确写作对象，确定作文文种。提高语言表达水平，能够在分析、处理材料的基础上，写出格式正确、语言规范的应用文书。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>强化清晰思维、高效表达和有效写作的能力</p>	<p>1. 应用文写作概述。应用文写作基础知识：了解应用文写作定义，社会功能；理解应用文写作基本原理、种类和特点，从而对本课程体系有宏观、全面了解，为学好该课程打下良好知识基础。</p> <p>2. 行政公文格式。了解行政公文的概念、特点、种类；学习公文的归类方法与行文规则；掌握公文格式的构成；学会制作格式规范的公文。</p> <p>3. 通知、通报、通告、公告。了解文种的适用范围及特点、主要类型与结构；掌握文种的一般写法，并能写出合格的文种；激发运用公文写作这一特殊手段为社会服务的思想。</p> <p>4. 报告、请示、批复、函。了解文种的用途、特点、类型和作用；掌握文种的写作要求和写作格式；培养公文阅读和评鉴能力，能写规范的公务文书。</p>	18

		<p>力，建立独立开拓写作思维意识和人文关怀素质，增强职业能力和就业竞争力。</p>	<p>5. 便条、契据。了解条据、书信、启事等文体的不同种类，明确其在社会实践活动中的重要作用；掌握的写作要领，并能熟练自如地进行写作。</p> <p>6. 计划、总结、策划书、简历。了解事务文书的文种常识；掌握相关文种的格式与写法。</p>	
12	中华民族共同体概论	<p>(一) 知识目标 了解中华民族共同体的历史和现实，认识中华民族共同体的内涵与特征等中华民族共同体的基本常识，从历史中把握中华民族共同体演变的千年历程，树立正确的中华民族历史观。</p> <p>(二) 能力目标 牢固树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观，增强学生对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同，为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗，不断巩固中华民族共同体思想基础。</p> <p>(三) 素质目标 树立正确的中华民族历史观，增强国家意识、公民意识、法治意识，铸就中国心、铸造中华魂；积极参与各民族交往交流交融，树立为中华民族的伟大复兴贡献力量的高远理想，努力为实现中华民族复兴伟业贡献力量。</p>	<p>以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想，全面落实立德树人根本任务，充分发挥铸牢中华民族共同体意识教育的主渠道作用，牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念。</p>	20
13	国家安全教育	<p>(一) 知识目标 1. 掌握总体国家安全观的基本内涵，新时代国家安全的核心理念。 2. 掌握政治、经济、文化、社会、军事、科技安全在国家安全中的作用和地位。 3. 了解国际合作与安全之间的内在关系。 4. 掌握筑牢其他各领域国家安全屏障的具体方法和途径。</p> <p>(二) 能力目标 1. 能够分析新时代国家安全复杂形势，识别各种安全潜在风险和挑战。 2. 能够自觉运用总体国家安全观指导实际学习、工作与生活。 3. 能够自觉参与到维护政治安全、国际交流与合作活动中，促进国内国际安全。</p> <p>(三) 素质目标 1. 培养学生对国家安全的责任感和使命感。 2. 能够用实际行动自觉维护国家安全利</p>	<p>以习近平新时代中国特色社会主义思想为遵循，以总体国家安全观为指导，以国家安全理论与实践为主线，以学生国家安全意识提升为落脚点，传授国家安全基本知识，培养学生国家安全意识；提升学生甄别危害国家安全行为和事件的能力；引导学生履行维护国家安全的义务，使人生更有意义、更有价值。</p>	18

		<p>益。</p> <p>3. 培养学生团结合作的精神、斗争精神，与社会各界共同维护国家安全。</p> <p>4. 提高警惕性，防范意识形态领域存在的潜在风险，增强国际视野，促进国际和平与发展。</p>		
14	劳动教育	<p>一. 课程目标</p> <p>(一) 知识目标</p> <p>1. 了解正确的劳动价值观是什么；</p> <p>2. 体认劳动不分贵贱，尊重普通劳动者；</p> <p>3. 认知工匠精神的基本内涵，了解工匠精神的当代价值；</p> <p>4. 掌握志愿服务的原则和要求。</p> <p>(二) 技能目标</p> <p>1. 提升日常生活劳动技能；</p> <p>2. 掌握专业劳动技能素养；</p> <p>3. 具备满足生存发展需要的基本劳动能力，形成良好的劳动习惯。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1. 积极参加家庭、校园、社会劳动，动手实践，接受锻炼，磨炼意志，培养学生善于劳动、乐于劳动的劳动习惯；</p> <p>2. 养成勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神；</p> <p>3. 养成热爱劳动、崇尚劳动、尊重劳动的坚毅品质；</p> <p>4. 懂得劳动之义、明劳动之理，继承和发扬中华民族艰苦奋斗、热爱劳动的优良传统，发挥自身的劳动技能优势，为家庭、社区做贡献，为就业做准备。</p>	<p>1. 了解劳动精神、工匠精神、劳模精神的基本内涵及其相互关系；树立热爱劳动、精益求精、艰苦奋斗、勇于创新等积极向上的劳动价值观。</p> <p>2. 了解劳动品质的基本内涵，树立履约守纪、安全生产的意识。</p> <p>3. 了解掌握生活技能、职业技能、社会技能的基本途径、意义及其注意事项，树立热爱和尊重劳动的态度以及服务他人、奉献社会的价值理念。</p> <p>4. 了解新时代劳动者的理想、本领和担当意识的基本内涵及其相互关系；树立成长为新时代社会主建设者和接班人的目标和责任感。</p>	18
15	军事技能	普通高等学校通过军事课教学，让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。	主要教学内容与要求：共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练	112
16	就业创业指导	<p>一. 课程目标：</p> <p>1. 使毕业生能够及时、有效地获取就业信息，帮助毕业生提高信息收集与处理的效率与质量。</p> <p>2. 掌握求职过程中简历和求职信的撰写技巧，掌握面试的基本形式和面试应对要点，提高面试技能。</p> <p>3. 使学生理解心理调适的重要作用；指导学生掌握适合自己的心理调适方法，更好</p>	<p>主要教学内容：</p> <p>1. 求职过程指导。了解就业信息；搜集就业信息；分析与利用就业信息。</p> <p>2. 简历撰写与面试技巧。简历制作的注意事项；求职礼仪；面试基本类型与应对技巧；面试后注意事项。</p> <p>3. 心理调适。求职过程中常见的心理问题；心理调适的作用与方法；建立个性化的心</p> <p>4. 就业权益保护。求职过程中常见的侵权、违法行</p>	18

		<p>地应对求职挫折，抒解负面情绪。</p> <p>4. 使学生了解就业过程中的基本权益与常见的侵权行为，掌握权益保护的方法与途径，维护个人的合法权益。</p> <p>5. 使学生了解创业的基本知识，培养学生创业意识与创业精神，提高创业素质与能力。</p>	<p>为；就业协议与劳动合同的签订；违约责任与劳动争议；社会保险的有关知识。</p> <p>5. 创业教育。. 创业准备及一般创业过程；创业过程中应注意的常见问题及对策；大学生创业的相关政策法规。</p>	
--	--	--	--	--

## (二) 专业课程

专业课分为专业基础课、专业核心课、专业拓展课及专业实践教学活动，其中实践教学活动包括综合实训、顶岗实习等。

### 1. 专业基础课

课程名称：基础素描\*、基础色彩\*、基础书法\*、硬笔技法、隶书技法（一）、篆刻（一）、楷书（一）、花鸟画基础、行书技法（一）、草书技法（一）。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	基础素描*	<p>(一) 知识目标</p> <p>1. 熟知素描工具特性，包括铅笔、炭笔、橡皮、素描纸、画板等，掌握不同型号铅笔的笔触效果和适用场景；</p> <p>2. 理解素描基本概念，如线条、明暗、构图、透视、结构等，清楚线条疏密、轻重与物体表现的关联；</p> <p>3. 掌握简单几何形体和静物的结构知识，分析常见几何体（正方体、球体、圆柱体等）的结构特点，了解静物的结构组成和比例关系。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1. 具备精准的观察能力，能运用整体观察、比较观察的方法，敏锐捕捉物体的形状、比例、光影变化等细节；</p> <p>2. 熟练掌握线条运用和构图能力，灵活运用不同类型线条（直线、曲线、折线）塑造物体形态，合理安排画面元素，构建稳定、和谐的构图；</p> <p>3. 提升物体塑造能力，通过明暗调子表现物体的立体感、质感和空间感，从临摹到写生，准确塑造几何形体和简单静物。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1. 培养审美素养，在欣赏优秀素描作品过程中，提升对形式美、结构美和艺术美的感知与鉴赏能力；</p> <p>2. 塑造耐心细致的品质，素描练习需长时间专注，培养学生做事认真、有始有终的习惯，锻炼克服困难的毅力。激发创新思维，鼓励在掌握基础上进行创意表达，培</p>	<p>主要教学内容：</p> <p>1. 素描工具与材料：介绍铅笔、炭笔、橡皮、素描纸、画板、画架等工具的种类、性能和用途，讲解不同品牌和型号</p> <p>2. 线条练习：教授直线、曲线、折线、排线等线条的画法，进行线条的疏密、轻重、长短、方向等变化的练习；</p> <p>3. 几何形体写生：从简单的正方体、球体、圆柱体、圆锥体等单个几何形体写生开始，过渡到多个几何形体的组合写生，分析几何形体的结构、光影变化；</p> <p>4. 静物素描：选择水果、蔬菜、文具、餐具等日常生活中的静物进行写生，讲解静物的构图方法、质感表现和色彩关系在素描中的体现；</p> <p>5. 素描临摹与创作：选择优秀的素描作品进行临摹，学习他人的绘画技巧和表现方法，引导学生进行简单的素描创作，发挥想象力和创造力。</p> <p>要求：</p> <p>1. 学生通过临摹能吸收优秀作品的技法，在创作中能运用所学知识和技能，表达自己的想法和情感；</p> <p>要求：学生能合理构图，准确表现静物的形态、质感和空间关系，画面具有一定的艺术表现力；</p> <p>2. 学生能根据绘画需求正确选择和使用工具，了解工具的保养方法；</p> <p>3 学生能熟练运用不同线条表现物体的形状、结构和质感，线条流畅、自然、</p>	54

		<p>培养学生独立思考和创新的能力，为后续艺术创作奠定基础。</p>	<p>有表现力；</p> <p>4. 学生能准确描绘几何形体的形状和结构，把握光影关系，表现出立体感和空间感。</p>	
2	基础色彩 *	<p>(一) 知识目标</p> <p>1. 理解色彩基本原理，熟知三原色（红、黄、蓝）、三间色（橙、绿、紫）、复色概念，掌握色彩混合规律，如不同比例混合产生的色彩变化；</p> <p>2. 掌握色彩属性知识，包括色相（色彩的相貌）、明度（色彩的明亮程度）、纯度（色彩的鲜艳度），能准确区分不同色彩在这三方面的差异；</p> <p>3. 了解色彩体系与色卡，认识常见色彩体系，如 RGB（光色体系）、CMYK（印刷色体系），学会使用色卡进行色彩识别与搭配参考；</p> <p>4. 熟知色彩情感与象征，掌握不同色彩在不同文化和情境下代表的情感和意义，如红色在多数文化中象征热情、喜庆。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1. 精准辨别色彩，能敏锐区分相近色彩的细微差别，在实际场景或作品中准确识别色彩的色相、明度、纯度变化；</p> <p>2. 熟练运用工具，学会使用各类绘画工具（如水彩笔、油画棒、颜料等）和数字绘画软件进行色彩绘制与表现，掌握工具特性与色彩呈现效果的关系；</p> <p>3. 合理搭配色彩，根据不同主题和需求，运用色彩搭配原理（如对比色搭配、邻近色搭配），创作出和谐、有视觉冲击力的色彩组合；</p> <p>4. 有效表达色彩，通过色彩运用展现物体的光影、质感、空间感，在绘画或设计中准确传达情感和氛围。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1. 提升审美素养，通过欣赏大量优秀艺术作品，培养对色彩美的感知和鉴赏能力，形成独特的审美眼光；</p> <p>激发创新思维，鼓励在色彩运用上突破常规，尝试新的色彩组合和表现形式，培养创造力和想象力；</p> <p>2. 培养耐心专注，色彩绘画过程需细心调配和涂抹，借此培养学生做事耐心、专注</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 包括色彩的基本概念，如三原色、三间色、复色等；色彩的属性，即色相、明度、纯度；色彩体系，如 RGB、CMYK 等；以及色彩的混合规律、色彩对比与调和的原理；</p> <p>2. 色彩工具与材料：介绍常用的色彩绘画工具，如画笔、颜料、画纸等的种类和特性，以及不同工具材料的使用方法和技巧；</p> <p>3. 色彩观察与感知：培养学生对色彩的观察能力，引导学生观察自然和生活中的色彩现象，分析不同环境下色彩的变化和相互关系；</p> <p>4. 色彩静物写生内容：从简单的色彩静物组合开始，让学生进行写生练习，包括水果、花卉、文具等，逐步增加难度，学习表现物体的色彩关系、光影效果和质感；</p> <p>5. 色彩临摹与创作内容：选择一些经典的色彩作品进行临摹，学习大师的色彩表现技巧和创作思路；在临摹的基础上，进行简单的色彩创作，发挥学生的想象力和创造力。</p> <p>教学要求：</p> <p>1. 学生要能够准确理解和区分这些概念，掌握色彩混合的基本规律，能运用色彩对比与调和原理分析简单的色彩作品；</p> <p>2. 学生应熟悉各类工具材料的特点，能根据绘画需求正确选择和使用，掌握基本的工具操作技巧，如颜料的调配、画笔的运用等；</p> <p>3. 学生要学会用整体和比较的方法观察色彩，能敏锐地感知色彩的细微差别，准确把握色彩的明度、纯度和色相变化，提高对色彩的敏感度；</p> <p>4. 学生要掌握构图方法，能合理安排画面中的物体；运用色彩知识表现出物体的立体感、空间感和质感，使画面色彩</p>	54

	<p>的品质；</p> <p>3. 增强文化理解，认识不同文化中色彩的差异，增进对多元文化的理解和包容。</p>	<p>关系和谐、层次丰富；</p> <p>5. 学生在临摹时要尽可能地还原原作的色彩和表现手法，体会大师的创作意图；在创作中能运用所学知识和技巧，表达自己的情感和想法，体现一定的创意和个性。</p>	
3 基础 书法 *	<p>(一) 知识目标</p> <p>1. 溯源历史文化：全面了解金文大篆的起源、发展脉络，涵盖其在商周等时期的演变，以及在祭祀、铭刻等重要场合的应用，深度洞悉文字背后承载的历史文化内涵；</p> <p>2. 掌握字形结构：精准识别金文大篆的基本笔画形态，如粗细、曲直变化，透彻理解独体字、合体字的结构规则，包括上下、左右、包围等结构类型，能够准确分析复杂字形；</p> <p>3. 熟悉书写规范：系统学习金文大篆的书写笔顺，掌握不同部件的书写先后顺序，深入研究章法布局，了解字间距、行间距以及整体排版的特点与要求。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1. 具备认读能力：能够准确认读常见的金文大篆单字，结合历史文化背景，理解其在不同语境中的含义，能流畅识读简单的金文大篆铭文；</p> <p>2. 提升书写能力：熟练运用毛笔等传统书写工具，掌握中锋用笔、侧锋变化等笔法，根据金文大篆的特点，书写出线条古朴、富有质感的笔画，独立完成单字、短句的书写，达到笔画规范、结构匀称；</p> <p>3. 发展创作能力：基于对金文大篆的理解，尝试进行创意书写，如将金文元素融入现代设计、书法创作中，能够借鉴金文大篆风格，创作出具有一定艺术价值的作品。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1. 培养审美素养：通过赏析大量金文大篆作品，感受其古朴、雄浑、典雅的艺术风格，提升对线条美、结构美、章法美的鉴赏能力，形成独特的审美眼光；</p> <p>2. 增强文化自信：深入探究金文大篆所蕴含的中华传统文化精髓，体会中华民族悠久的历史和灿烂的文明，激发对传统文化的热爱，增强民族自豪感和文化自信；</p> <p>3. 塑造专注耐心：金文大篆书写过程需高</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 作品背景解读：详细介绍每幅临摹作品的时代背景，如《毛公鼎》诞生于西周宣王时期，讲述当时的政治、文化环境，阐述作品用途，像许多金文是铸刻在祭祀礼器、征战重器上，帮助理解文字内涵；</p> <p>2. 文字特点剖析：分析金文大篆的笔画特点，如笔画粗细变化、起笔收笔形态，研究字形结构，包含左右、上下、包围等结构的组合方式，对比不同作品间文字风格差异，如《散氏盘》的灵动与《虢季子白盘》的规整；</p> <p>3. 临摹技巧讲解：传授毛笔选择、握笔姿势、运笔方法，如中锋用笔保持线条圆润饱满，讲解墨法运用，包含墨的浓淡、干湿调配，指导章法布局，涵盖字间距、行间距以及整体行气的把握。</p> <p>教学要求：</p> <p>1. 知识掌握：要求学生熟知所临摹作品的时代背景、文化意义，能准确阐述作品中文字的结构、笔画特点，以及与其他作品的风格区别；</p> <p>2. 技能提升：学生需熟练掌握毛笔书写技巧，做到运笔流畅、笔画富有质感，能合理调配墨色，使作品层次丰富，精准把握章法布局，让临摹作品整体和谐统一，形似且神似原作。</p>	54

		度专注，通过长期练习，培养学生做事耐心、专注的品质，锻炼克服困难的毅力，养成沉稳、严谨的学习态度。		
4	硬笔 技法	<p>(一) 知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>系统掌握硬笔书法的基本理论知识，包括汉字的演变历程、笔画名称、笔顺规则、间架结构等，了解不同字体（如楷书、行书等）的特点与差异；</li> <li>熟悉硬笔书法工具的种类、特性及使用方法，如钢笔、中性笔的笔尖选择、墨水特性，以及纸张的质地对书写效果的影响；</li> <li>深入理解书法美学原则，如对称与平衡、比例与协调、节奏与韵律等在硬笔书法中的体现。</li> </ol> <p>(二) 能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>准确、规范地书写基本笔画，使笔画形态优美、力度适中，具备熟练运用不同笔画组合成汉字的能力；</li> <li>熟练掌握汉字的间架结构规律，能够合理安排笔画在田字格、米字格或空白纸上的位置，书写出结构匀称、重心稳定的汉字；</li> <li>具备一定的临帖能力，能够观察字帖中字的形态、笔法和神韵，通过临摹逐步掌握字帖的风格特点，并将所学运用到日常书写中，书写速度和质量得到显著提升。</li> </ol> <p>(三) 素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养耐心、细心和专注力，克服书写过程中的急躁情绪，养成严谨认真的书写习惯；</li> <li>提升审美素养，通过对硬笔书法作品的欣赏和创作，培养对线条美、结构美和整体布局美的感知与鉴赏能力，激发对传统文化艺术的热爱。</li> <li>增强自信心和毅力，在不断克服书写困难、提升书写水平的过程中，培养勇于挑战自我、坚持不懈的精神品质。</li> </ol>	<p>教学内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>工具介绍：讲解常用硬笔工具，如钢笔、中性笔、铅笔等的特点、构造及适用场景。介绍不同纸张的特性，如书写纸、硬笔书法专用纸等对书写效果的影响；</li> <li>基本笔画：详细讲解汉字的基本笔画，如横、竖、撇、捺、点、钩、提等的起笔、行笔和收笔动作。通过示范、练习，让学生掌握每个笔画的形态和书写技巧；</li> <li>笔画顺序：系统介绍汉字的笔画顺序规则，如先横后竖、先撇后捺、从上到下、从左到右等。通过实例练习，让学生养成正确的书写顺序习惯；</li> <li>间架结构：讲解汉字的间架结构，如左右结构、上下结构、包围结构等。分析不同结构的比例关系和组合规律，通过练习让学生掌握合理安排笔画位置的方法。</li> </ol> <p>教学要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>知识掌握：学生应准确了解硬笔工具的使用方法和特性，牢记基本笔画的名称、形态和书写要领，熟悉汉字的笔画顺序规则和常见间架结构类型；</li> <li>技能培养：能够规范、流畅地书写基本笔画，书写速度适中，笔画形态符合要求。在书写汉字时，严格遵循笔画顺序规则，写出的汉字结构匀称、重心平稳；</li> <li>习惯养成：培养学生正确的坐姿和握笔姿势，养成认真观察、仔细书写的良好习惯。要求学生在练习过程中保持纸面整洁，书写工整、规范。</li> </ol>	54
5	隶书 技法 (一)	<p>(一) 知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>历史演变梳理：系统学习隶书的起源、发展与演变，了解从秦隶的古朴到汉隶的成熟，以及魏晋之后隶书的传承与变化，掌握各时期隶书的典型风格特点与代表作品；</li> <li>笔画结构解析：熟悉隶书基本笔画，如</li> </ol>	<p>教学内容</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>书体演变讲解：梳理秦隶、汉简、汉碑、清代隶书的发展脉络，分析每个阶段隶书的风格成因，如秦隶受篆书影响的古朴形态，汉简因书写便捷产生的率意特点，汉碑在盛世背景下呈现的规整大气，清代隶书在金石学复兴时的创新</li> </ol>	54

	<p>蚕头燕尾、波磔等形态，理解其起笔、行笔、收笔的技巧；深入剖析隶书字形结构，包括重心平稳、比例协调等原则，掌握独体字、合体字的组合规律；</p> <p>3. 书法理论研习：学习古代书法理论中关于隶书的论述，如笔法、章法等内容，了解隶书在书法美学中的地位和价值，理解其与传统文化的紧密联系。</p> <p><b>(二) 能力目标</b></p> <p>1. 精准临摹能力：能够运用毛笔准确临摹历代经典隶书作品，包括笔画的粗细、曲直、长短，以及结构的疏密、大小、高低，达到形似与神似的统一；</p> <p>2. 风格辨析能力：通过对不同风格隶书作品的临摹与分析，培养敏锐的观察力，能够准确辨别秦隶、汉简”汉隶明清隶书风格特点，如《曹全碑》的飘逸秀丽、《张迁碑》的古朴厚重等风格差异；</p> <p>3. 创作运用能力：在掌握临摹技巧的基础上，尝试将隶书元素运用到书法创作中，如书写对联、扇面等，能够根据不同的创作主题和形式，灵活运用隶书的笔法、结构和章法。</p> <p><b>(三) 素质目标</b></p> <p>1. �审美的提升：通过欣赏和临摹历代经典隶书作品，培养对书法艺术的审美能力，提高对线条美、结构美、章法美的感知和鉴赏水平，形成独特的审美眼光；</p> <p>2. 文化传承意识：深入了解隶书所承载的历史文化内涵，感受中华传统文化的博大精深，增强对传统文化的认同感和自豪感，激发传承和弘扬中华优秀传统文化的责任感；</p> <p>3. 耐心专注品质：隶书临摹需要长时间的专注和耐心，通过反复练习，培养学生做事认真、细致、有毅力的品质，锻炼专注力和定力，养成沉稳的学习态度。</p>	<p>风格：</p> <p>2. 笔法特点剖析：分别研究各时期笔法，秦隶藏锋、中锋用笔为主，保留篆书痕迹；汉简用笔灵动，多露锋；汉碑蚕头燕尾规范，行笔稳健；清代隶书融合篆、草笔法，丰富用笔变化；</p> <p>3. 结构特征分析：阐述秦隶结构趋方，保留部分篆书对称；汉简结构灵活，欹正相生；汉碑结构严谨，重心平稳；清代隶书在传统基础上追求疏密、开合变化；</p> <p>3. 代表作品临摹：精选《青川木牍》（秦隶）、《居延汉简》（汉简）、《曹全碑》（汉碑）、《西狭颂》（汉碑）、邓石如隶书作品（清代隶书）等，指导学生进行临摹练习。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>1. 知识理解：要求学生全面掌握各时期隶书的演变历程、风格特点，熟知代表作品的艺术特色及文化背景，能准确阐述笔法、结构差异；</p> <p>2. 技能掌握：熟练运用毛笔临摹不同风格作品，掌握各时期笔法，精准表现笔画形态；把握结构特征，使临摹作品结构合理、重心稳定；能根据不同风格调整书写节奏和力度；</p> <p>3. 素养提升：通过课程培养审美能力，提升文化素养，增强对传统书法的热爱，养成专注、耐心、严谨的学习态度，鼓励学生在临摹中思考创新，将传统与现代审美结合。</p>	
6 篆刻 (一)	<p><b>(一) 知识目标</b></p> <p>1. 了解篆刻艺术的起源、发展历程，熟知不同历史时期的篆刻风格特点，掌握如先秦古玺、秦汉印、明清流派印等代表风格的特征；</p> <p>2. 全面掌握篆刻工具材料知识，包括各类刻刀（如平口刀、斜口刀等）的特点与使</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 汉印基础知识：介绍汉印的历史背景、发展脉络、艺术特点，如整体风格雄浑古朴、布局严谨等，让学员对汉印有宏观认识；</p> <p>2. 工具材料讲解：介绍篆刻所需工具，如刻刀的种类、特点及使用方法，印石</p>	54

	<p>用方法，印石（寿山石、青田石等）的质地、硬度及特性，印泥的种类与优劣判断，印床、砂纸等辅助工具的功能与使用技巧；</p> <p>3. 理解篆字的基本结构规律，熟悉《说文解字》等书中常见篆字的写法，掌握象形、指事、会意、形声等造字法在篆字中的体现，能够准确识别和书写常用的篆字。</p> <p><b>(二) 能力目标</b></p> <p>1. 熟练掌握印稿设计能力，能够根据文字内容、印面形状和个人风格偏好，运用对称、呼应、疏密等形式法则，设计出合理美观的印稿；</p> <p>2. 具备精准的摹印能力，通过水印上石、反书上石等方法，将设计好的印稿清晰、准确地转移到印石上，确保线条的粗细、曲直、位置等与原印稿一致；</p> <p>3. 掌握扎实的镌刻技巧，能够运用冲刀、切刀等刀法，根据印石质地和印稿线条要求，灵活控制用刀力度、角度和速度，刻出线条流畅、富有质感的印文，做到线条边缘整齐、干净，转折处自然、利落。</p> <p><b>(三) 素质目标</b></p> <p>1. 培养耐心细致、严谨认真的学习态度，在临摹过程中，面对繁琐的印稿设计、精细的镌刻操作，能够静下心来，专注投入，注重每一个细节，避免浮躁和粗心大意；</p> <p>2. 提升审美素养，通过对经典篆刻作品的临摹，感受不同风格作品的艺术魅力，培养对线条美、布局美、刀法美的鉴赏能力，提高自身的审美水平和艺术修养。</p>	<p>的材质、特性，印泥的选择与使用等，使学员能正确挑选和使用；</p> <p>3. 印稿设计：教授如何将汉印文字进行布局设计，包括文字的排列、疏密关系处理、如何体现汉印的对称与平衡等，如讲解“缪篆”的特点及在印稿设计中的应用；</p> <p>4. 临摹技法指导：示范并讲解临摹汉印的刀法，如冲刀、切刀的运用，起刀、行刀、收刀的技巧，以及如何根据线条粗细、质感来调整刀法；同时指导学员如何在印石上准确地临摹出汉印的线条形态、质感和韵味；</p> <p>5. 边款艺术：介绍边款的内容、形式和刻制方法，如单刀款、双刀款的区别，指导学员尝试刻制简单边款，使其作品更完整。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>1. 知识理解：要求学员了解汉印的历史演变和艺术特征，熟悉工具材料的性能与使用方法，能在理论上掌握印稿设计原理；</p> <p>2. 印稿设计：学员应能根据给定的汉印文字或图案，独立设计出合理的印稿，体现汉印的风格特点，布局协调、疏密得当；</p> <p>3. 临摹实践：能够熟练运用冲刀、切刀等刀法，按照汉印的风格和技术进行临摹，力求线条挺拔、流畅，质感接近原作，临摹作品能体现汉印的神韵；</p> <p>4. 作品完成度：完成一定数量的临摹作品，且作品的印面效果、边款刻制等都符合篆刻艺术的基本规范，整体具有一定的艺术表现力；</p> <p>5. 学习态度与习惯：要求学员在课程学习中保持认真、专注的态度，养成良好的篆刻学习习惯，如及时清理工具、整理印石碎屑等，爱护教学环境。</p>	
7	<p><b>楷书</b></p> <p><b>(一)</b></p> <p><b>(一) 知识目标</b></p> <p>1. 深入了解魏碑、唐楷、小楷的发展脉络，明晰不同时期楷书的演变过程，如魏碑从北魏时期的质朴雄浑，到后期逐渐融入南朝书法的秀逸之气；唐楷在初唐、中唐、晚唐呈现出的风格变化；小楷从魏晋时期</p>	<p><b>主要教学内容：</b></p> <p>1. 书法史知识：介绍魏碑、唐楷、小楷的起源、发展历程，分析不同时期、不同风格的代表作品，如魏碑中的《张猛龙碑》《郑文公碑》，唐楷的欧阳询《九成宫醴泉铭》、颜真卿《颜勤礼碑》，</p>	72

	<p>的古朴典雅，到元明时期的复兴发展；</p> <p>2. 掌握魏碑、唐楷、小楷代表书家及其作品特点，像魏碑的《张猛龙碑》《龙门二十品》，唐楷的欧阳询《九成宫醴泉铭》、颜真卿《颜勤礼碑》、柳公权《玄秘塔碑》，小楷的钟繇《宣示表》、王羲之《黄庭经》、赵孟頫《汲黯传》等，熟知其笔法、结构、章法的独特之处；</p> <p>3. 理解楷书笔法中的起笔、行笔、收笔的动作要领，如藏锋、露锋、中锋、侧锋的运用，以及不同书体在笔法上的差异；掌握结构法则，如重心平稳、比例协调、对称与呼应等；了解章法布局，包括字间距、行间距、行列整齐度等知识。</p> <p><b>(二) 能力目标</b></p> <p>1. 具备精准临摹的能力，通过对魏碑、唐楷、小楷字帖的临摹，能够准确把握不同书体的笔画形态，将字帖中的点画粗细、长短、曲直等特征忠实再现；熟练掌握不同书体的结构特点，把字的重心、比例、空间分布临摹到位，做到形似；</p> <p>2. 能够在临摹中体会不同书体的用笔节奏，如魏碑的方峻刚健、唐楷的严谨规整、小楷的精致细腻，运用提按、轻重、缓急等动作，刻画出富有质感的线条，逐渐达到神似；</p> <p>3. 学会分析字帖，能够辨别不同书家、不同作品之间的风格差异，从笔法、结构、章法等角度进行对比研究，总结出各自的艺术特色，并将这些分析成果运用到实际临摹中，提升临摹水平。</p> <p><b>(三) 素质目标</b></p> <p>1. 培养专注、耐心和持之以恒的学习品质，楷书临摹过程枯燥且需要长期坚持，在不断重复练习中，锻炼学生克服困难、专注投入的精神，养成耐心细致的学习习惯，磨练意志；</p> <p>2. 提升审美能力，通过对魏碑、唐楷、小楷经典作品的临摹与欣赏，感受楷书的形式美、韵律美，培养对线条、结构、章法的审美感知，提高艺术鉴赏水平，形成独特的审美眼光；</p> <p>3. 增强对传统文化的认同感和传承意识，楷书作为中国书法艺术的重要组成部分，</p>	<p>小楷的钟繇《宣示表》、王羲之《黄庭经》等，阐述其风格特点与艺术价值；</p> <p>2. 笔法：针对魏碑、唐楷、小楷不同的用笔特点，详细讲解藏锋、露锋、中锋、侧锋等笔法，演示逆锋起笔、中锋行笔、回锋收笔的动作，让学生掌握不同书体笔画的起笔、行笔、收笔技巧；</p> <p>3. 结构：分析汉字重心平稳、比例协调、对称与呼应等结构原则，通过实例展示不同书体在结构处理上的差异，如魏碑的欹侧险峻、唐楷的严谨规整、小楷的精致典雅；</p> <p>4. 章法布局：讲解字间距、行间距的处理，行列整齐度、整体协调性等内容，分析不同书体的落款与钤印位置，如小楷作品中落款字体的大小、与正文的呼应关系。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>1. 精准临摹：要求学生在临摹时，尽量做到笔画形态、结构比例与原帖一致，初期追求形似，逐渐深入理解原帖神韵，达到形神兼备。教师应及时纠正学生在临摹中出现的笔画粗细不当、结构松散等问题；</p> <p>2. 对比分析：引导学生对魏碑、唐楷、小楷三种书体进行对比，分析其笔法、结构、章法的异同，培养学生的观察能力和分析能力，让学生在对比中深化对不同书体特点的理解；</p> <p>3. 书写节奏把握：强调不同书体的书写节奏，如魏碑的刚健有力、唐楷的沉稳端庄、小楷的灵动细腻，要求学生在书写时通过控制用笔的轻重、缓急，体现出相应的节奏变化，避免书写节奏单一。</p>	
--	--	---	--

		承载着深厚的文化内涵，在学习过程中，让学生领悟传统文化的魅力，激发对传统文化的热爱，树立传承和弘扬传统文化的责任感。		
8	花鸟画基础	<p>(一) 知识目标</p> <p>1. 理论知识：全面系统地掌握中国花鸟画发展历程，清晰认知各个历史时期的风格特点、代表画家及其代表作品，理解花鸟画在不同文化语境中的内涵与象征意义；</p> <p>2. 工具材料知识：熟悉各类绘画工具特性，如毛笔的羊毫、狼毫、兼毫特点，宣纸的生宣、熟宣、半生熟宣区别，以及国画颜料的种类、性能和调配方法；</p> <p>3. 花鸟形态结构知识：精准把握常见花卉（如牡丹、梅花、荷花等）和鸟类（如麻雀、喜鹊、燕子等）的基本形态、生长规律、结构特征，包括花瓣形状、花蕊构造、鸟的羽毛分布、身体比例等。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1. 观察能力：能够敏锐细致地观察花鸟的自然形态、姿态变化、色彩特征，在不同季节、时间和环境下的状态，为绘画创作积累丰富素材；</p> <p>2. 绘画技巧能力：熟练运用勾、皴、擦、染、点等基本笔法，表现花鸟的线条质感；掌握不同墨法（焦墨、浓墨、重墨、淡墨、清墨）的运用，通过墨色变化体现画面层次；学会色彩的调配与运用，实现色彩的和谐搭配及对花鸟神韵的烘托；</p> <p>3. 构图能力：学会运用多样构图法则，如对称式、均衡式、S形、三角形构图等，合理安排画面元素，突出主体，营造富有节奏感和韵律感的画面效果，增强作品的艺术感染力。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1. 审美素养：通过对花鸟画作品的欣赏与学习，培养对自然美、艺术美的感知和鉴赏能力，提升审美情趣和审美境界，树立正确的审美观念；</p> <p>2. 文化素养：深入理解花鸟画所蕴含的传统文化内涵，增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，传承和弘扬民族文化精神，拓宽文化视野；</p> <p>3. 创新精神与耐心专注：鼓励在继承传统</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 理论知识</p> <p>花鸟画历史发展：梳理从原始艺术萌芽到当代的花鸟画发展脉络，着重介绍唐宋元明清各时期代表画家、风格及作品，如唐代边鸾的工笔花鸟、宋代赵佶的瘦金体花鸟画作等。</p> <p>文化寓意：讲解不同花鸟形象在传统文化中的象征意义，像牡丹象征富贵、梅花寓意高洁等。</p> <p>2. 工具材料认知</p> <p>毛笔：介绍羊毫、狼毫、兼毫毛笔的特性与使用场景，如羊毫蓄墨足适合渲染，狼毫弹性好勾勒线条佳。</p> <p>纸张：分析生宣、熟宣、半生熟宣对笔墨的不同反应，熟宣不洇墨适合工笔画，生宣易洇墨利于写意。</p> <p>颜料：认识国画颜料的种类，讲解矿物颜料和植物颜料的特点，以及调配方法和色彩搭配原理。</p> <p>3. 绘画技巧</p> <p>笔法：练习中锋、侧锋、逆锋用笔，通过画直线、曲线、折线体会不同笔触效果，如中锋线条挺拔，侧锋线条丰富多变。</p> <p>墨法：学习焦墨、浓墨、重墨、淡墨、清墨的运用，以及破墨法（浓破淡、淡破浓等）、积墨法的表现技巧。</p> <p>设色：掌握平涂、分染、罩染等设色方法，进行花卉、鸟类的色彩写生练习。</p> <p>4. 花鸟造型基础</p> <p>花卉：剖析常见花卉（牡丹、梅花、荷花等）的结构，包括花瓣、花蕊、花茎、叶子的形态，进行单体临摹与写生。</p> <p>鸟类：研究鸟类（麻雀、喜鹊等）的身体结构、比例，羽毛生长规律和形态，从局部（头部、翅膀等）到整体进行绘画练习。</p> <p>5. 构图方法</p>	54

	<p>基础上进行创新表达，培养独特艺术视角和创新思维能力；在绘画过程中养成耐心专注、持之以恒的品质，克服浮躁情绪，提升艺术修养和综合素养。</p>	<p>学习对称式、均衡式、S形、三角形等构图法则，分析经典花鸟画作品的构图特点，通过简单构图练习，培养画面布局能力。</p> <p><b>教学要求</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>知识掌握：</b>学生需全面了解花鸟画历史演变、文化内涵，熟知工具材料性能及使用方法，能阐述笔法、墨法、设色、构图等基础知识；</li> <li><b>技能水平：</b>熟练运用不同笔法、墨法进行绘画，准确调配色彩，生动表现花鸟形态结构，合理安排画面构图，完成具有一定水准。</li> </ol>	
9	<p><b>(一) 知识目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>发展脉络梳理：</b>系统学习行书从萌生、发展到成熟、演变的历史进程，了解其在不同朝代的风格特征与发展趋势。掌握如魏晋尚韵、唐代尚法、宋代尚意等不同时期行书风格形成的历史背景与文化因素，明晰各时期代表书家及作品对行书发展的推动作用；</li> <li><b>书家与作品剖析：</b>深入研究历代经典行书书家的艺术风格、创作特点及代表作品，如王羲之《兰亭集序》的平和自然、颜真卿《祭侄文稿》的悲愤激昂、苏轼《黄州寒食诗帖》的率意天真等。了解书家的生平经历、艺术主张与审美追求，理解这些因素对其行书创作风格的影响；</li> <li><b>技法理论认知：</b>掌握行书笔法中的使转、呼应、牵丝连带等技巧，理解中锋、侧锋、偏锋在行书书写中的运用与变化。熟悉行书结构的欹正、疏密、开合等原则，了解行书章法中的字与字、行与行之间的呼应连贯、虚实相生等关系，以及行气、布白等概念在行书创作中的体现；</li> </ol> <p><b>(二) 能力目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>精准临摹能力：</b>通过对历代经典行书作品的临摹，能够准确把握原帖的笔画形态、粗细变化、曲直走向，以及笔画之间的呼应关系和牵丝连带，做到线条形态与质感的高度还原。熟练掌握原帖的结构特点，精准把握字的重心、比例、空间分布，使临摹作品在结构上与原帖形似；</li> <li><b>风格把握能力：</b>深入理解不同书家行书</li> </ol>	<p><b>主要教学内容</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>书法史知识：</b>梳理行书从汉代起源，经魏晋发展，到唐宋成熟，再到元明清传承演变的历史，介绍各时期的代表书家及作品风格，如魏晋王羲之父子的妍美流便，唐宋颜真卿、苏轼等的创新与意趣；</li> <li><b>笔法技巧：</b>分析行书独特的笔法，如连笔、牵丝、使转等，演示起笔的藏露、行笔的轻重缓急、收笔的回锋出锋，帮助学生掌握不同笔画间的衔接技巧；</li> <li><b>结构规律：</b>剖析行书结构的欹正、疏密、开合等特点，通过实例讲解如何通过调整笔画的长短、角度、位置，让字的重心平稳，富有动态美感；</li> <li><b>章法布局：</b>研究行书作品中字与字、行与行的呼应关系，讲解行气连贯、疏密得当、虚实相生等章法原则，以及落款和钤印的位置与规格。</li> </ol> <p><b>教学要求</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>精准临摹：</b>要求学生初期追求笔画形态、结构比例与原帖高度相似，之后逐渐深入理解原帖神韵，实现形神兼备。教师及时纠正学生临摹中笔画形态、结构安排的错误；</li> <li><b>风格分析：</b>引导学生对比不同书家作品，分析其风格差异，从笔法、结构、章法等角度总结特点，培养学生对不同风格的敏感度和分析能力；</li> <li><b>创作运用：</b>在临摹基础上，指导学生进行简单的创作，将所学笔法、结构、</li> </ol>	72

	<p>作品的风格特点，通过用笔的轻重、缓急、提按，以及结构的疏密、欹正处理，准确表现出如魏晋行书的典雅韵味、宋代行书的意趣追求等不同风格，实现临摹作品在神韵上与原帖的契合；</p> <p>3. 分析创作能力：学会从笔法、结构、章法等多个角度对经典行书作品进行分析，总结其艺术规律与创作技巧，并能够将这些分析成果运用到自己的行书创作中。在创作时，能够根据内容和情感需求，合理运用所学行书技法，创作出具有一定艺术水准和个人风格倾向的作品。</p> <p><b>(三) 素质目标</b></p> <p>1. 培养专注耐心：在长期的经典行书临摹过程中，锻炼学生克服浮躁情绪，专注于每一个笔画、每一个字的书写，培养耐心细致、持之以恒的学习态度和做事习惯，提升学生的专注力与意志力；</p> <p>2. 提升审美素养：通过对历代经典行书作品的欣赏与临摹，感受行书的线条美、结构美、章法美和意境美，培养对书法艺术的审美感知能力和鉴赏能力，提升艺术修养和审美情趣，形成独特的审美眼光和审美观念；</p> <p>3. 增强文化传承：认识到行书作为中国传统文化瑰宝的重要价值，深入了解其背后蕴含的历史文化内涵，激发学生对传统文化的热爱与敬畏之情，增强文化自信和民族自豪感，树立传承和弘扬中华优秀传统文化的责任感与使命感。</p>	<p>章法知识运用到实际书写中，鼓励学生尝试不同内容和形式，逐步形成个人书写风格。</p>	
10	<p><b>(一) 知识目标</b></p> <p>1. 深入了解草书发展脉络，熟知章草、小草、大草、狂草在不同历史时期的演变，明晰各阶段代表书家及其作品风格；</p> <p>2. 精准掌握草书笔法特点，如使转、提按、绞转等，理解笔法在不同草书形态中的变化与应用；</p> <p>3. 透彻学习草书结构规律，包括欹侧、疏密、开合等，掌握不同结构元素在各草书类型中的独特表现；</p> <p>4. 熟悉草书章法布局，理解字与字、行与行之间的呼应、顾盼关系，以及整体空间分布在不同草书风格中的呈现。</p> <p><b>(二) 能力目标</b></p>	<p><b>主要教学内容：</b></p> <p>1. 草书历史与理论知识：介绍草书从章草起源，历经小草、大草到狂草的发展历程，分析各阶段草书形成的时代背景、文化因素及代表书家。讲解草书笔法理论，如“永字八法”在草书中的变体，使转、提按、绞转等笔法要点；阐述草书结构原则，包括重心平稳、比例协调、点画呼应等；剖析草书章法布局，如行列呼应、虚实相生、疏密得当等；</p> <p>2. 章草临摹：选取皇象《急就章》、索靖《月仪帖》等经典章草作品，逐字临摹，体会章草笔画的简约、波磔分明特点，掌握章草独特的笔法，如捺画的磔</p>	72

	<p>1. 熟练掌握临摹技巧，精准复制历代经典草书作品的笔法、结构与章法，能在临摹中准确还原作品神韵；</p> <p>2. 提升笔法运用能力，自如运用使转、提按等笔法，书写时灵活切换，展现出草书线条的流畅与力度；</p> <p>3. 强化结构塑造能力，依据草书结构规律，独立构建美观、富有变化的草书单字结构；</p> <p>4. 具备章法布局能力，在创作中合理安排字距、行距，营造出和谐统一、富有节奏感的草书作品整体效果；</p> <p>5. 培养书法审美能力，能够赏析草书作品，准确判断作品优劣，汲取精华融入自身创作。</p> <p><b>(三) 素质目标</b></p> <p>1. 培养耐心与专注力，在临摹与创作中磨炼心境，克服浮躁情绪，提升做事的专注度和持久力；</p> <p>2. 增强文化底蕴，通过研习草书，深入了解中国书法文化，提升对传统文化的认知与热爱；</p> <p>3. 塑造创新精神，在掌握传统的基础上，鼓励学生大胆探索，形成独特的草书风格，培养创新思维；</p> <p>4. 提升艺术修养，从草书艺术中感悟线条之美、节奏之美，提高自身艺术审美境界，丰富精神世界。</p>	<p>笔、点画的含蓄内敛。分析章草单字结构，感受其古朴、规整的形态，学习字与字之间的呼应关系，初步体验章草平和、沉稳的气息；</p> <p>3. 小草临摹：以智永《真草千字文》、孙过庭《书谱》为临摹范本，研究小草笔法的细腻变化，如笔画的起止分明、转折流畅。深入分析小草结构，把握其匀称、和谐的特点，注重字与字之间的连贯性，通过临摹体会小草的流畅、灵动之美；</p> <p>4. 大草临摹：选择怀素《自叙帖》、张旭《古诗四帖》等大草作品，练习大草奔放、连绵的笔法，体会使转的自由、线条的力度与节奏感。探究大草结构的欹侧多变、大小错落，学习行与行之间的呼应与穿插，感受大草作品中磅礴的气势与强烈的艺术感染力；</p> <p>5. 狂草临摹：临摹王铎《草书诗卷》等狂草作品，强化对狂草笔法的运用，如大幅度的提按、快速的行笔，以及线条的丰富变化。分析狂草结构的极度夸张、变形，把握整体布局的虚实相生、疏密对比，体会狂草的癫狂、肆意的艺术风格。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>1. <b>笔法精准：</b>要求学生在临摹过程中，准确把握不同草书类型的笔法特点，通过反复练习，达到笔法熟练、运用自如，线条富有质感和表现力；</p> <p>2. <b>结构形似：</b>学生需仔细观察、分析各阶段草书单字结构，临摹时做到结构准确，形态相似，体现出不同草书风格的结构特征；</p> <p>3. <b>章法和谐：</b>注重整体章法布局，在临摹作品时，使字与字、行与行之间呼应连贯，疏密得当，展现出各草书类型独特的章法之美；</p> <p>4. <b>风格把握：</b>引导学生深入理解不同草书风格的内涵，在临摹中尽可能传达出作品的神韵气质，从形似逐步过渡到神似；</p> <p>5. <b>定期回顾：</b>定期组织学生回顾之前临摹内容，总结学习心得，不断改进临摹</p>
--	---	--

		中的不足，提升临摹水平。	
--	--	--------------	--

注：专业群平台课程需在课程名称后加上\*

## 2. 专业核心课

课程名称：书法古文字学、篆刻（二）人物画基础、隶书技法（二）、楷书（二）、篆书技法、行书技法（二）、草书技法（二）、山水画基础书法考察（外出）、书法临创。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	书法古文字学	<p><b>(一) 知识目标</b></p> <p>1. 古文字知识体系：系统掌握甲骨文、金文、篆书等主要古文字类型的基本特征、演变历程与结构规律，了解其在不同历史时期的风格特点与使用场景，能够准确识别各类古文字的形态，阐释其构字原理；</p> <p>2. 书法与古文字关联知识：深入理解书法艺术与古文字学的紧密联系，掌握古文字在书法创作中的笔法、结构与章法运用，熟悉不同书体中对古文字的表现形式与艺术处理方式，了解历代书法名家对古文字书法的传承与创新；</p> <p>3. 文化历史背景知识：了解古文字产生与发展的历史文化背景，包括古代社会制度、宗教信仰、生产生活等方面对古文字的影响，通过古文字解读古代文献资料，挖掘其中蕴含的历史文化信息，拓宽文化视野。</p> <p><b>(二) 能力目标</b></p> <p>1. 古文字识读与书写能力：具备较强的古文字识读能力，能够准确认读并书写常见的古文字，根据给定的古文字材料进行释读与分析；熟练掌握古文字书法的书写技巧，能够运用不同的书写工具，创作出规范、美观的古文字书法作品；</p> <p>2. 研究与分析能力：学会运用古文字学的研究方法，对古文字材料进行整理、分类与研究，能够从书法艺术和历史文化角度分析古文字的演变规律、艺术价值及文化内涵；具备一定的文献查阅与分析能力，能够利用专业文献资料解决古文字学习与书法创作中的问题；</p> <p>3. 创新与实践能力：在古文字书法创作中，能够将传统技法与现代审美相结合，进行创新实践，探索古文字书法的新表现形式；具备将古文字知识与书法技能应用于文化教育、艺术设计等领域的实践能力，如参与文化展览、书法教学、文创产品设计等活动。</p> <p><b>(三) 素质目标</b></p>	<p>主要教学内容：</p> <p>1. 古文字学基础：介绍甲骨文、金文、篆书等古文字的起源、发展脉络与特点。详细讲解象形、指事、会意、形声、转注、假借这“六书”理论，帮助学生理解古文字的构字原理。分析不同历史时期古文字的演变规律，如从殷商甲骨文到西周金文，再到战国文字和秦代篆书的变化；</p> <p>2. 古文字书法技法：笔法教学，包括藏头护尾、中锋用笔等基本笔法，以及不同书体在笔法上的细微差异，如篆书的婉转流畅、金文的古朴厚重。结构教学，讲解古文字书法中字形的对称、平衡、比例等结构原则，通过实例分析不同书体的结构特点。章法布局，介绍字与字、行与行之间的呼应关系，以及整体作品的疏密、虚实处理，涵盖条幅、横幅、扇面等常见书法形制的章法要求；</p> <p>3. 古文字书法作品赏析：选取历代经典古文字书法作品，如李斯《峄山碑》、毛公鼎铭文等，从笔法、结构、章法、风格等方面进行深入赏析，引导学生体会作品的艺术魅力与文化内涵。对比不同书法家对同一古文字内容的书写风格差异，培养学生的艺术鉴赏能力和审美水平；</p> <p>4. 古文字与文化：探讨古文字所反映的古代社会生活、宗教信仰、政治制度等方面的信息，如甲骨文中的祭祀、战争等记录。分析古文字在文化传承中的作用，以及书法艺术与传统文化的紧密联系，使学生理解古文字书法背后的文化价值。</p> <p>教学要求：</p> <p>1. 知识掌握：学生应系统掌握古文字学的基本概念、理论和知识体系，准确识别常见的古文字字形，深入理解“六书”</p>	36

	<p>1. 文化传承与保护意识：深刻认识古文字和书法艺术作为中华民族优秀传统文化的重要价值，增强文化自信与民族自豪感，树立传承和保护传统文化的责任感，积极参与文化传承与推广活动；</p> <p>2. 审美素养与艺术鉴赏能力：通过对古文字书法作品的学习与欣赏，培养敏锐的审美感知能力，提升审美素养，能够从艺术风格、文化内涵等多个维度鉴赏古文字书法作品，提高艺术鉴赏水平；</p> <p>3. 严谨治学与创新精神：在学习过程中，养成严谨认真的治学态度，注重古文字研究的准确性与科学性；鼓励创新思维，勇于突破传统，在古文字书法创作与研究中不断探索新的方法与路径，培养创新精神与实践能力。</p>	<p>理论及其在古文字解读中的应用。全面了解古文字书法的发展历程、风格演变和艺术特点，熟知不同历史时期的代表作品及其艺术价值；</p> <p>2. 技能培养：熟练掌握古文字书法的基本笔法、结构和章法技巧，能够运用毛笔、宣纸等工具进行规范、流畅的书写，达到一定的书写速度和质量要求。具备较强的临摹能力，能够准确临摹经典古文字书法作品，尽可能还原原作的笔法、结构和神韵。在临摹基础上，初步具备一定的创作能力，能够根据给定的内容进行古文字书法创作，作品在笔法、结构、章法上协调统一，具有一定的艺术表现力；</p> <p>3. 素养提升：通过学习古文字书法，培养学生对传统文化的热爱和尊重，增强文化自信和民族自豪感。提升学生的审美素养和艺术鉴赏能力，使其能够从艺术和文化的角度对古文字书法作品进行深入分析和评价。培养学生严谨认真的学习态度和创新精神，在学习和创作过程中注重细节，鼓励学生在继承传统的基础上探索创新，形成独特的艺术风格。</p>	
2 篆刻 (二)	<p>(一) 知识目标</p> <p>1. 篆刻理论知识：系统掌握篆刻的起源、发展历程，熟知各个历史时期的篆刻风格特点，如秦汉印的古朴雄浑、明清流派印的多样风貌。深入理解篆刻相关术语，像篆法、刀法、章法的含义，以及它们在篆刻创作中的相互关系；</p> <p>2. 印材与工具知识：全面了解各类印材特性，包括寿山石、青田石、巴林石等常见石材的质地、硬度、纹理，清楚不同印材适合的刀法与表现形式。熟悉篆刻工具，如刻刀、印床、砂纸等的使用方法、保养要点，明白不同工具对创作效果的影响；</p> <p>3. 篆书文字知识：熟练掌握篆书的基本写法，涵盖大篆、小篆的结构规律、用笔特点，能够准确识读和书写常用篆字。了解篆书与篆刻的紧密联系，学会根据篆刻布局对篆字进行变形、调整，让文字在印面中和谐统一。</p> <p>(二) 能力目标</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 篆刻基础知识：介绍篆刻的起源与发展，从殷商时期的雏形到秦汉的鼎盛，再到明清流派印的繁荣，梳理各阶段特点与代表人物。讲解篆刻工具，如不同型号刻刀、印床、印泥的使用和保养；介绍寿山石、青田石等常见印材的特性与鉴别方法。剖析篆刻术语，如边款、印面、朱文白文等，让学生建立基本认知；</p> <p>2. 篆书基础与印稿设计：教授篆书书写，涵盖大篆、小篆的笔法、结构规律，通过临摹经典篆书作品，提升学生对篆书线条和字形的把握能力。讲解印稿设计原则，包括文字布局、疏密关系、虚实处理，指导学生根据印面形状和内容进行创意构思，运用反字书写、水印上石等方法将设计稿准确转移到印材上；</p> <p>3. 刀法技巧与实践：演示冲刀、切刀等</p>	54

	<p>1. 篆刻技法运用能力：熟练运用冲刀、切刀等刀法，精准控制运刀力度、角度和速度，根据印面需要表现出不同的线条质感，如挺拔流畅、古朴苍劲。能够合理设计印稿，巧妙安排文字布局，使印面疏密得当、虚实相生，具备较高的章法设计能力；</p> <p>2. 印面创作与修改能力：根据给定主题或文字内容，独立完成篆刻创作，将篆法、刀法、章法完美融合，创作出风格鲜明、具有艺术感染力的作品。在创作过程中，能敏锐发现印面问题，熟练运用修刻技巧对印面进行调整、完善，提升作品质量；</p> <p>3. 艺术鉴赏与创新能力：具备较强的艺术鉴赏能力，能够从历史、文化、艺术角度对古今篆刻作品进行深入分析、评价，准确把握作品的艺术价值与风格特点。在继承传统的基础上，勇于尝试新的材料、技法、表现形式，融入个人审美与创意，进行篆刻创新实践。</p> <p><b>（三）素质目标</b></p> <p>1. 文化传承与创新意识：深刻认识篆刻艺术作为传统文化瑰宝的价值，树立传承和弘扬篆刻文化的责任感，积极参与文化交流活动，传播篆刻艺术。在学习过程中，培养创新思维，鼓励突破传统束缚，探索篆刻艺术在当代社会的新发展方向，为传统文化注入新活力；</p> <p>2. �审美的与艺术修养：通过对大量篆刻作品的学习、赏析，培养敏锐的审美感知能力，提升审美素养，形成独特的艺术审美观念。在创作实践中，不断追求艺术美感，提高艺术表现力，以艺术修养指导创作，创作出更具内涵和品味的作品；</p> <p>3. 耐心专注与严谨态度：篆刻创作需耐心细致、专注投入，培养学生在创作过程中克服浮躁情绪，静下心来精心雕琢每一个线条、每一处细节。树立严谨的治学态度，对篆刻知识、技法认真钻研，确保创作的准确性与专业性。</p>	<p>基本刀法，讲解运刀角度、力度、速度对线条质感的影响，如冲刀的爽利流畅、切刀的古朴苍劲。安排大量实践练习，从简单线条到复杂图案，让学生在实操中熟练掌握刀法，体会不同刀法组合在篆刻中的运用效果；</p> <p>4. 印面创作与边款制作：引导学生根据给定主题或自选内容进行完整的印面创作，从构思到完成，注重篆法、刀法、章法的融合。教学边款制作，包括单刀款、双刀款的刻制方法，指导学生在印侧刻制文字、图案，记录创作时间、作者信息等，丰富作品内涵；</p> <p>5. 作品赏析与评价：选取古今经典篆刻作品，从艺术风格、文化内涵、技法运用等角度进行深入赏析，培养学生的审美能力和艺术鉴赏力。组织学生进行作品互评和自评，教师总结点评，分析作品优缺点，提出改进建议，促进学生创作水平提升。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p><b>知识掌握：</b>学生要全面了解篆刻历史发展脉络，熟知各时期篆刻风格演变及代表人物。</p>	
3	<p><b>（一）知识目标</b></p> <p>1. 人物画理论知识：全面了解人物画的发展历程，包括中外不同历史时期的风格特点，如中国古代工笔人物画的细腻工整与写意人物画的豪放洒脱，西方古典主义、现实主</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 人物画理论知识：介绍中国与西方人物画的发展历程，从中国古代顾恺之的《洛神赋图》到当代新水墨人物画，西方从达芬奇的《蒙娜丽莎》到现代主义</p>	36

	<p>义、现代主义人物画的演变，熟知各个阶段的代表画家及其作品风格。掌握人物画的基本理论，如人物比例结构知识，包括头部五官比例、人体各部分比例关系；了解不同性别、年龄、体态人物的结构差异；学习色彩理论在人物画中的应用，如色彩的情感表达、色调的搭配与营造；</p> <p>2. 绘画工具与材料知识：熟悉各类人物画绘画工具，如铅笔、炭笔、毛笔等的特性和使用方法，明白不同工具在表现人物线条、质感时的优势与局限；了解纸张、颜料的种类和特点，像素描纸、水彩纸、宣纸以及水彩颜料、水粉颜料、国画颜料的特性，能够根据绘画风格和需求选择合适的工具与材料。</p> <p><b>(二) 能力目标</b></p> <p>1. 人物造型能力：能够准确把握人物的基本比例和结构，通过写生、临摹等练习，熟练运用线条和明暗塑造人物的形体，从简单的人物动态到复杂的人物组合，都能生动地表现出人物的姿态、神情和立体感，避免出现结构错误和比例失调；</p> <p>2. 色彩运用能力：学会运用色彩塑造人物形象，掌握色彩的调配和上色技巧，根据人物的肤色、服饰、环境等因素合理选择色彩，营造出和谐的色调和丰富的色彩层次，准确表现出人物的光影</p>	<p>的人物绘画，分析不同时期的风格、技法与审美转变。讲解人物绘画基础理论，包括人体比例结构，如“立七坐五盘三半”的比例口诀，头部五官“三庭五眼”的分布规律；阐述色彩在人物画中的运用，如色彩的冷暖、明度、纯度对比，以及如何用色彩表现人物的肤色、服饰质感；</p> <p>2. 绘画工具与材料使用：介绍各类绘画工具特性，如铅笔不同硬度(H、B系列)在素描起稿、深入刻画时的区别；炭笔的表现力与使用注意事项；毛笔的羊毫、狼毫、兼毫特性及在国画人物勾勒线条、渲染时的应用。讲解纸张、颜料特性，如素描纸的纹理对笔触效果的影响，水彩纸的吸水性与水彩颜料的配合，国画颜料的矿物、植物属性及用法；</p> <p>3. 人物造型基础训练：开展人物头部写生与临摹，从正面、侧面、半侧面等不同角度描绘人物头部，掌握五官的位置与形态变化，练习用线条表现人物面部轮廓和表情；进行人体动态写生，通过简单的站立、坐姿、行走等动态练习，把握人体重心、动态线和关节的运动规律，学会用线条和明暗塑造人体的立体感；</p> <p>4. 色彩人物画基础：进行色彩理论实践，如色彩搭配练习，通过调配不同肤色、服饰颜色，理解色彩混合原理；开展色彩人物写生，从简单的人物局部色彩描绘，如手部、面部，过渡到全身人物色彩表现，学习运用色彩塑造人物的光影、质感和空间感。</p> <p>5. 人物画创作基础：指导学生进行简单的人物画创作，从确定主题、收集素材，到构图设计，如三角形、S形等构图方式的运用；进行人物形象设计，包括人物的身份、表情、动作设定，最后完成完整的人物画创作，表达一定的情感或主题。</p> <p><b>教学要求</b></p> <p><b>知识掌握：</b>学生需全面了解中外人物画发展脉络，熟知重要画家及其作品风格，理解不同时期绘画风格演变的原</p>
--	--	---

			因。牢记人物比例结构知识，熟练运用“三庭五眼”“立七坐五盘三半”等比例规律；掌握色彩理论，能准确阐述色彩的冷暖、明度、纯度概念及	
4	隶书 技法 (二) )	(一) 知识目标  1. 历史与风格演变：系统梳理汉简、汉隶、明清隶书的发展脉络，从起源背景到鼎盛时期，剖析各阶段风格特点与代表作品，如汉简的率意天真、汉隶的古朴庄重、明清隶书的创新多变；  2. 笔法与结构原理：深入理解不同隶书体系的笔法差异，像汉简的灵动简率、汉隶的藏头护尾、明清隶书融合篆籀笔法的特点；掌握其独特的结构规律，包括重心分布、比例协调和空间布局原则；  3. 文化与审美内涵：探究隶书与时代文化的关联，挖掘汉简、汉隶反映的汉代社会风貌，以及明清隶书在文化复兴下的艺术追求；理解各时期隶书的审美取向，从线条质感、结体姿态到整体气韵，提升审美认知。  (二) 能力目标  1. 精准临摹技巧：熟练运用临摹方法，精准还原汉简、汉隶、明清隶书作品的笔法、结构和神韵，能自如切换不同风格的用笔特点，把握各时期隶书的书写节奏；  2. 结构布局与创作能力：灵活运用结构规律，在创作中合理安排单字结构与整体章法，处理好字间距、行间距和留白，使作品层次分明、和谐统一；能根据不同主题和要求，选择合适的隶书风格进行创作；  3. 风格融合与创新实践：在继承传统基础上，尝试融合不同隶书风格，探索创新路径，将个人理解与时代审美融入创作，形成独特的艺术风格，展现创新意识与实践能力。  (三) 素质目标  1. 文化传承与推广：深刻认识隶书艺术的文化价值，树立传承中华优秀传统文化的使命感，积极参与书法文化活动，传播隶书艺术，增强文化自信；  2. 审美提升与艺术鉴赏：通过大量作品赏析，培养敏锐的审美感知，提升艺术鉴赏力，学会从历史、文化、艺术角度剖析作品，以审美修养指导创作；  3. 专注耐心与创新精神：在学习创作中，培	教学内容：  1. 发展脉络与风格特点：介绍汉简、汉隶、明清隶书的起源与发展，分析不同时期的政治、经济、文化背景对隶书风格的影响。详细解读汉简因书写便捷形成的率意笔法和简约结构，汉隶成熟时期《曹全碑》的飘逸秀丽、《张迁碑》的古朴雄强等典型风格，以及明清隶书在复古与创新潮流下，融入篆书笔法、追求个性表达的独特风貌；  2. 笔法与结构训练：笔法上，针对汉简、汉隶、明清隶书的特点，分别讲解不同的起笔、行笔、收笔技巧。如汉简的简率自然，多露锋入笔；汉隶的藏头护尾、蚕头燕尾；明清隶书借鉴篆书笔法，追求线条的古朴厚重。通过大量的线条练习，让学生掌握不同笔法下线条的质感和表现力。结构方面，分析各类隶书单字结构规律，包括重心平稳、比例协调、对称与呼应等，通过临摹与结构分析练习，使学生能够把握不同风格隶书的结构特点，学会调整字形以适应不同的书写风格；  3. 临摹与创作实践：选择经典的汉简、汉隶、明清隶书作品进行临摹教学，从对临到背临，要求学生逐渐掌握原作的笔法、结构和神韵。在临摹基础上，引导学生进行创作实践。从集字创作开始，让学生运用所学字体风格进行简单的文字组合；逐渐过渡到命题创作，根据给定的主题和内容，选择合适的隶书风格进行创作，同时注重作品的章法布局，包括字间距、行间距、留白以及整体的气韵协调；  4. 作品赏析与文化拓展：定期开展作品赏析课程，选取古今优秀的汉简、汉隶、明清隶书作品，从艺术价值、文化内涵、创作技巧等方面进行深入分析，培养学生的审美能力和艺术鉴赏力。拓展隶书相关的文化知识，如隶书在书法史中的	72

		<p>养专注耐心的品质，注重细节，克服浮躁；激发创新思维，敢于突破常规，探索隶书艺术新的表现形式与文化表达。</p>	<p>地位、与其他书体的关系，以及隶书所反映的不同历史时期的社会文化风貌，加深学生对隶书艺术的理解。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>知识掌握：</b>学生应全面了解汉简、汉隶、明清隶书的发展历程，准确把握各个时期隶书的风格特点，熟知重要的代表作品及其艺术特色。深入理解不同隶书风格的笔法和结构原理，能够清晰阐述其差异与联系。掌握隶书临摹与创作的基本方法和步骤，了解书法创作中的章法布局原则；</li> <li><b>技能培养：</b>熟练运用汉简、汉隶、明清隶书的笔法进行书写，能够通过控制毛笔的提按、轻重、缓急，表现出不同风格隶书线条的独特质感。准确把握各类隶书的结构规律，能够在临摹和创作中合理安排单字结构和整体章法，使作品具有较高的艺术水准。具备一定的创作能力，能够根据不同的主题和要求，选择合适的隶书风格进行创作，并在创作中体现出个人的理解和创新；</li> <li><b>素养提升：</b>通过对隶书作品的赏析和学习，培养敏锐的审美感知能力，提升艺术鉴赏水平和审美素养。增强对中国传统文化的认同感和自豪感，树立传承和弘扬书法文化的意识。在学习过程中，培养耐心、专注的品质，严谨认真地对待每一个书写细节，同时鼓励创新思维，在继承传统的基础上探索隶书创作的新方法和新路径。</li> </ol>	
5	行书 技法 (二) )	<p><b>(一) 知识目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>历史脉络与风格演进：</b>系统掌握行书从起源到当下的发展历程，熟知各历史时期的风格特点，如魏晋行书的平和简静、唐代行书的法度森严、宋代行书的意趣盎然，清晰辨别不同时期代表作品的风格差异；</li> <li><b>笔法与结构理论：</b>深入理解行书笔法精髓，包括起笔、行笔、收笔的多样技巧，如露锋、藏锋、中锋、侧锋运用，以及笔画间的牵丝映带原理；全面掌握行书结构规律，像重心平稳、比例协调、欹正相生等原则，明白不同结构汉字在行书里的独特处理方式；</li> </ol>	<p><b>教学内容：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>行书发展脉络与风格流派：</b>梳理行书从汉代起源，历经魏晋成熟、唐宋繁荣、元明延续至清代变革的历程。剖析不同时期风格，如魏晋尚韵（以王羲之《兰亭序》为代表）、唐代尚法（颜真卿《祭侄文稿》）、宋代尚意（苏轼《黄州寒食诗帖》）。介绍各流派特点，像二王流派的飘逸灵动、颜体行书的雄浑大气；</li> <li><b>笔法与结构：</b>讲解行书笔法，包括起笔的露锋、藏锋，行笔的提按、轻重、缓急，收笔的回锋、出锋，以及牵丝映</li> </ol>	72

	<p>3. 章法与美学知识：熟悉行书章法布局知识，涵盖字间距、行间距、呼应关系、留白安排等，了解如何营造和谐统一的整体气韵；学习书法美学理论，从线条、结构、章法、意境等层面赏析行书作品，领悟其审美价值。</p> <p><b>(二) 能力目标</b></p> <p>1. 精准临摹能力：熟练运用临摹技巧，精准临摹经典行书作品，高度还原原作笔法、结构、神韵，能根据不同风格字帖灵活调整书写节奏与用笔力度，把握不同书法家的书写习惯；</p> <p>2. 结构把控与创作能力：精准把握行书结构，在书写时合理安排单字笔画，使重心稳定、形态优美；具备较高创作能力，依据给定主题或内容，结合所学笔法、结构、章法知识进行创作，作品布局合理、富有节奏感与艺术感染力；</p> <p>3. 风格融合与创新能力：在继承传统基础上，尝试融合不同行书风格，将个人审美与时代特色融入创作，探索独特的艺术风格，敢于突破常规，运用创新手法展现行书的现代魅力。</p> <p><b>(三) 素质目标</b></p> <p>1. 文化传承与推广意识：深刻认识行书作为中华传统文化瑰宝的价值，树立传承和弘扬书法文化的使命感，积极参与书法文化交流、展览等活动，传播行书艺术，增强文化自信；</p> <p>2. �审美的素养与艺术鉴赏力：通过大量赏析经典行书作品，培养敏锐的审美感知，提升艺术鉴赏能力，学会从历史、文化、艺术多角度剖析作品，以深厚审美修养指导创作实践；</p> <p>3. 耐心专注与创新精神：在学习创作过程中，培养专注耐心的品质，克服浮躁情绪，精心雕琢每一个笔画、每一处细节；激发创新思维，勇于尝试新的表现形式、材料与技法，为行书艺术发展注入活力。</p>	<p>带的运用；分析典型笔画，如撇捺的舒展、钩挑的灵动。剖析结构原则，如重心平稳、比例协调、欹正相生，针对左右、上下、包围等结构进行单字练习，研究不同结构的大小、疏密、向背关系；</p> <p>3. 临摹与创作实践：选取经典行书作品，如《兰亭序》《蜀素帖》等进行对临、背临、意临，让学生掌握原作笔法、结构、神韵。从集字创作起步，运用所学字帖文字进行简单组合；过渡到命题创作，给定主题或内容，要求学生兼顾笔法、结构、章法，融入个人理解与风格；</p> <p>4. 章法布局与作品赏析：讲解章法布局，包括字间距、行间距、呼应关系、留白处理，以及整体气韵的营造。赏析古今优秀行书作品，从笔法精妙、结构奇崛、章法和谐、情感表达等角度分析，提升学生审美与鉴赏能力。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>1. 知识掌握：全面了解行书发展历程，熟知各时期风格特点与代表作品，清晰阐述不同流派差异。深入理解行书笔法、结构原理，牢记重要概念与规则。掌握临摹与创作方法步骤，理解章法布局原则；</p> <p>2. 技能培养：熟练运用行书笔法，通过控制毛笔，写出灵动且富有质感的线条，准确表现笔画形态与牵丝映带关系。精准把握结构规律，在临摹创作中合理安排单字与整体布局，做到重心稳、比例当、气韵足。具备较强创作能力，能依主题选风格，将所学融入创作，展现个性与创新；</p> <p>3. 素养提升：通过赏析作品，培养敏锐审美感知，提升鉴赏水平与审美素养。增强对书法文化的认同感与自豪感，树立传承弘扬意识。</p>	
6	<p><b>(一) 知识目标</b></p> <p>1. 草书发展脉络：系统梳理草书从章草起源，经今草发展，到狂草成熟的历史进程，明晰各阶段草书在笔法、结构、章法上的演变特点，熟知不同时期草书的代表作品，如</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 草书发展历程与风格流派：梳理草书从汉代章草萌芽，历经魏晋今草发展，至唐代狂草成熟的演变脉络，分析不同时期草书的风格特点，如章草的古朴典</p>	72

	<p>皇象《急就章》、王羲之《十七帖》、怀素《自叙帖》等；</p> <p>2. 草书符号与笔法：全面掌握草书独特的符号系统，准确识别并书写常用草书符号，理解符号简化原理与规律；深入学习草书笔法，包括使转、提按、轻重、缓急等技巧，了解不同笔法在塑造线条质感和表现节奏韵律中的作用；</p> <p>3. 草书美学与文化内涵：探究草书的美学特征，如线条的流动感、结构的简约性、章法的整体性和布局的虚实相生，领悟草书所蕴含的自由奔放、灵动飘逸的艺术精神；挖掘草书背后的文化内涵，了解其与中国传统文化、哲学思想的紧密联系。</p> <p><b>(二)能力目标</b></p> <p>1. 临摹与笔法运用：熟练运用临摹方法，精准临摹经典草书作品，能够准确再现原作的笔法、结构和神韵，自如运用使转、提按等笔法，通过控制毛笔的运动，写出富有弹性和节奏感的线条，在临摹中掌握不同风格草书的用笔特点；</p> <p>2. 结构把握与布局设计：准确把握草书结构的变化规律，能够根据单字的笔画繁简、字形大小，合理安排结构，使字的重心稳定、形态多变；具备较强的章法布局能力，在创作中巧妙处理字与字、行与行之间的呼应连贯关系，合理安排留白，营造出和谐统一、富有气势的整体效果；</p> <p>3. 创作与风格探索：依据所学知识和技能，进行草书创作，能够根据创作主题和情感表达选择合适的草书风格，将个人的理解和感悟融入作品中；在继承传统的基础上，勇于尝试创新，探索独特的草书创作风格，形成具有个人辨识度的艺术语言。</p> <p><b>(三) 素质目标</b></p> <p>1. 文化传承与创新意识：深刻认识草书作为中国传统书法艺术瑰宝的价值，树立传承和弘扬草书文化的责任感，积极参与草书艺术的推广和交流活动；在学习过程中，培养创新思维，鼓励突破传统束缚，在草书创作中融入现代元素，推动草书艺术的创新发展；</p> <p>2. �审美的与艺术修养：通过对大量草书作品的学习和赏析，培养敏锐的审美感知能力，提升审美素养，能够从艺术风格、文化内涵、</p>	<p>雅、今草的流畅灵动、狂草的奔放豪迈。介绍各时期代表书法家及其作品，像皇象《急就章》、王羲之《初月帖》、怀素《自叙帖》等，探讨其艺术特色与创新之处；</p> <p>2. 草书符号与笔法技巧：系统讲解草书符号，通过图表、实例展示常用符号的写法与对应汉字，强化学生记忆，使学生能准确运用符号书写草书。深入剖析草书笔法，如起笔的顺势切入、行笔的中锋与侧锋转换、收笔的回锋与出锋变化，以及使转的运用技巧，通过大量线条练习，让学生掌握不同笔法下线条的粗细、曲直、刚柔变化；</p> <p>3. 结构与章法布局：分析草书结构特点，包括字形的欹正、疏密、开合变化，讲解如何通过调整笔画的长短、角度、位置来塑造富有动态感的结构；教授草书章法布局知识，如字与字、行与行之间的呼应连贯，墨色的浓淡干湿变化，以及整体的虚实、疏密关系，通过作品赏析与临摹练习，让学生体会章法布局对作品整体效果的影响；</p> <p>4. 临摹与创作实践：选取经典草书作品进行临摹教学，从对临、背临到意临，逐步提升学生对原作的理解与把握能力，要求学生在临摹中注重笔法、结构、章法的全面学习；在临摹基础上，引导学生进行创作实践，从集字创作开始，逐渐过渡到命题创作、自由创作，鼓励学生在创作中融入个人风格与情感表达；</p> <p>5. 作品赏析与文化拓展：定期开展作品赏析课程，选取古今优秀草书作品，从艺术价值、文化内涵、创作技巧等方面进行深入分析，培养学生的审美能力与艺术鉴赏力；拓展草书相关的文化知识，如草书与古代文人生活、哲学思想的联系，以及草书在书法史上的地位与影响，加深学生对草书艺术的理解。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>    <b>知识掌握：</b>学生应全面了解草书的发展历程，熟知各时期草书的风格特点与代表作品，准确掌握草书符号系统，</p>
--	--	---

	<p>笔墨技巧等多个维度鉴赏草书作品，提高艺术鉴赏水平；以艺术修养指导创作实践，追求草书作品的艺术境界和文化品位；</p> <p>3. 耐心专注与情感表达：草书创作需要高度的专注和耐心，在学习过程中培养学生克服浮躁情绪，认真对待每一个笔画和细节，注重线条质量和整体布局；同时，引导学生通过草书线条和结构的变化，准确表达个人情感和思想，使作品具有感染力和生命力。</p>	<p>深入理解草书笔法、结构与章法的原理和规则，了解草书相关的文化背景知识。</p> <p><b>技能培养：</b>熟练运用草书笔法进行书写，能够自如控制毛笔，写出富有表现力的线条，准确把握草书结构的变化规律，在临摹与创作中合理安排单字结构和整体章法，使作品具有较高的艺术水准；具备较强的创作能力，能够根据不同的主题和要求进行草书创作，并在创作中体现出个人的艺术风格与创新意识。</p> <p><b>素养提升：</b>通过对草书作品的赏析和学习，培养敏锐的审美感知能力，提升艺术鉴赏水平和审美素养；增强对中国传统文化的认同感和自豪感，树立传承和弘扬草书文化的意识；在学习过程中，培养耐心、专注的品质，严谨认真地对待每一个书写细节，同时鼓励创新思维，在继承传统的基础上探索草书创作的新方法和新路径。</p>	
7	<p><b>(一) 知识目标</b></p> <p>1. 山水画理论知识：系统了解中国山水画的发展历程，从魏晋的萌芽，历经唐宋的鼎盛，再到元明清的演变，熟知各时期风格特点与代表画家，如宋代范宽《溪山行旅图》的雄浑壮阔、元代倪瓒《渔庄秋霁图》的空灵简逸。掌握山水画的基本理论，像“三远法”（高远、深远、平远）的空间营造法则，以及笔墨技法理论，如“五笔七墨”（黄宾虹提出的平、圆、留、重、变五笔和浓、淡、破、泼、积、焦、宿七墨）的运用；</p> <p>2. 绘画工具与材料知识：熟悉山水画常用工具，如毛笔的羊毫、狼毫、兼毫特性及不同用途，像羊毫蓄墨足适合渲染，狼毫弹性好用于勾勒；了解宣纸的生宣、熟宣、半生熟宣的区别，生宣吸水性强适合写意，熟宣不润墨适合工笔；掌握颜料特性，如矿物颜料的厚重鲜艳、植物颜料的清新淡雅，以及如何根据绘画风格选择合适工具材料。</p> <p><b>(二) 能力目标</b></p> <p>1. 山水造型能力：能够准确描绘山水元素，如山峰的形态、树木的姿态、水流的走势，通过线条和墨色塑造出立体感与空间感。熟</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 理论知识：包括中国山水画的发展历程，了解不同朝代的风格特点与代表画家；掌握山水画的基本构图原则，如“三远法”（高远、深远、平远）；学习笔墨技法理论，如笔法的中锋、侧锋、逆锋，墨法的焦、浓、重、淡、清等；</p> <p>2. 技法实践：练习毛笔的基本握法与运笔方式，通过画线条来感受笔锋变化；进行墨色练习，掌握不同墨色的调配和运用；学习树石的画法，包括树干、树枝、树叶的不同表现手法，以及石头的造型、纹理勾勒；练习简单的山水构图，如“之”字形、“S”形等。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>3. 知识理解：要求学生熟悉山水画发展的重要阶段和主要风格流派，理解构图原则和笔墨技法理论，并能运用这些知识对作品进行分析；</p> <p>2. 技能掌握：学生需熟练掌握毛笔的运笔技巧，能灵活运用各种笔法和墨法；能够生动地表现树石的形态和质感，构建出具有一定美感和意境的简单山水</p>	54

	<p>练习运用“三远法”进行构图，营造出深远、开阔的山水意境，从简单的局部山水描绘，逐渐过渡到复杂的全景山水创作，展现出自然山水的神韵；</p> <p>2. 笔墨运用能力：熟练掌握山水画的笔墨技法，运用不同笔法，如中锋勾勒轮廓、侧锋表现山石质感；灵活运用墨法，如用浓墨表现深沉厚重，淡墨营造悠远空灵，通过墨色的干湿浓淡变化，表现山水的光影、质感和氛围，使画面富有层次感和节奏感；</p> <p>3. 创作与表现能力：在掌握造型和笔墨基础上，具备一定创作能力。能够根据给定主题或个人感受进行山水画创作，从构思立意、取景构图，到笔墨表现、细节刻画，都能体现独特艺术构思，通过画面传达情感与意境，展现出对自然山水的理解与感悟。</p> <p><b>（三）素质目标</b></p> <p>1. �审美的素养与艺术鉴赏能力：通过欣赏大量经典山水画作品，培养敏锐的审美感知，提升审美素养，能够从艺术风格、笔墨技巧、文化内涵等多角度鉴赏作品，提高艺术鉴赏水平，激发对山水画艺术的热爱与追求；</p> <p>2. 观察与创新能力：在日常生活中培养细致观察自然山水的习惯，捕捉山水的四季变化、朝夕光影，为绘画创作积累素材；鼓励创新思维，在继承传统山水画技法的基础上，勇于尝试新的表现形式、材料和技法，形成独特艺术风格，推动山水画艺术的创新发展；</p> <p>3. 文化传承与自然情怀：深刻认识山水画作为中国传统文化瑰宝的价值，树立传承和弘扬传统文化的责任感；培养对自然的敬畏与热爱之情，通过山水画创作表达对自然的赞美与向往，增强人与自然和谐共生的意识。</p>	<p>画面；</p> <p>3. 审美培养：引导学生欣赏优秀的山水画作品，培养对山水画的审美能力，提高对意境、气韵等艺术要素的感知和理解，进而在自己的作品中体现出一定的审美追求；</p> <p>4. 创新能力：鼓励学生在掌握基础技法的基础上，尝试不同的表现方式和风格，发挥想象力和创造力，形成个人的艺术特色。</p>	
8	<p><b>（一）知识目标</b></p> <p>1. 实地文物与书法遗迹知识：深入了解考察地各类书法遗迹，如古代碑刻、摩崖石刻、书法壁画等，知晓其年代、作者、创作背景，掌握碑刻字体演变，像秦篆、汉隶、魏碑的特点，通过实地观察领悟不同书体的风格差异；</p> <p>2. 书法文化与地域特色知识：探究书法文化与地域的关联，了解当地历史文化、民俗风情对书法风格的影响，例如江南地区的温婉</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 书法遗迹实地考察：带领学生前往历史文化名城、书法圣地，如西安碑林、曲阜孔庙、绍兴兰亭等地，实地观摩古代碑刻、摩崖石刻、书法壁画等。在考察过程中，详细讲解碑刻的年代、背景、作者及书法风格，如西安碑林的《多宝塔碑》（颜真卿楷书，字体规整严谨）、曲阜孔庙的汉碑群（体现汉隶古朴雄浑风格），让学生近距离感受书法原作的</p>	54

	<p>细腻与北方地区的雄浑大气在书法作品中的体现，挖掘地方书法流派的传承与发展，丰富对书法文化多元性的认知；</p> <p>3. 书法市场与行业动态知识：了解书法市场现状，考察书法展览、拍卖会、工作室等，掌握书法作品的市场价值评估方法，熟悉书法行业的发展趋势，包括书法教育、文创产品开发等领域，拓宽对书法专业就业方向与行业前景的认识。</p> <p><b>(二) 能力目标</b></p> <p>1. 观察与分析能力：学会细致观察书法遗迹，精准捕捉笔法、结构、章法细节，分析不同时期、地域书法作品的艺术特色与文化内涵，能够从书法风格推断其所属时代与地域特征，提升对书法作品的鉴赏分析能力；</p> <p>2. 资料收集与整理能力：熟练运用摄影、记录等方式收集书法考察资料，对实地获取的信息进行系统整理，撰写考察报告，包括遗迹概述、艺术分析、个人感悟等内容，锻炼文字表达与资料整合能力；</p> <p>3. 社交与实践能力：积极与当地书法家、文化工作者交流，参与书法活动，如书法讲座、笔会等，锻炼社交沟通能力；将所学书法知识应用于实践，在实地创作中汲取灵感，提升书法创作与实践能力。</p> <p><b>(三) 素质目标</b></p> <p>1. 文化传承与保护意识：深刻认识书法文化遗产的价值，增强对书法文化传承与保护的责任感，积极传播书法文化，树立保护文化遗迹的意识，为书法文化的延续贡献力量；</p> <p>2. �审美的与艺术修养：通过实地考察丰富审美体验，提升对书法艺术的审美感知与鉴赏水平，培养对艺术的热爱与追求，以更高的艺术修养指导书法学习与创作；</p> <p>3. 团队协作与探索精神：在考察过程中与团队成员密切合作，学会沟通协调，培养团队协作能力；勇于探索未知的书法文化领域，保持好奇心与求知欲，培养创新思维与探索精神。</p>	<p>魅力，观察书法线条质感、结构布局和风化痕迹对书法韵味的影响；</p> <p>2. 书法文化交流活动：组织学生参与当地书法社团、文化机构举办的书法讲座、研讨会、笔会等活动。邀请当地书法家分享创作经验、书法研究成果，如讲述地方书法流派的形成与发展；安排学生与当地书法爱好者交流互动，在笔会中共同创作，互相学习不同的用笔技巧和创作思路，拓宽书法视野；</p> <p>3. 书法市场调研：引导学生考察当地书法市场，包括书法展览、拍卖会、书画店、文创工作室等。分析书法作品的市场定价因素，了解书法作品的收藏、销售渠道；调研书法文创产品的开发与市场需求，如书法主题的文具、装饰品等，探讨书法与市场结合的发展模式；</p> <p>4. 资料收集与整理：指导学生运用摄影、录像、拓片（在允许的情况下）、文字记录等方式收集书法考察资料。要求学生详细记录书法遗迹的地理位置、保存现状、艺术特征等信息；对交流活动中的观点、讨论内容进行整理，为后续撰写考察报告积累素材。</p> <p><b>教学要求</b></p> <p>1. 知识掌握：学生需全面了解考察地书法遗迹的历史背景、艺术特色，熟悉不同时期、风格书法作品的特点；掌握书法文化交流活动中的专业知识和观点，理解书法与地域文化的紧密联系；了解书法市场的基本运作模式和发展趋势；</p> <p>2. 能力培养：具备敏锐的观察能力，能够准确捕捉书法遗迹的细节特征，分析书法作品的艺术价值；熟练掌握资料收集方法，能够高效、准确地记录考察信息，并运用所学知识对资料进行系统整理和分析，撰写内容详实、条理清晰的；</p> <p>3. 考察报告：积极参与交流活动，锻炼沟通表达能力和团队协作能力，在实践中提升书法创作和审美能力；</p> <p>4. 素养提升：通过实地考察和交流，增强对书法文化的热爱和传承意识，树立保护文化遗产的责任感；提升艺术审美素养，培养对书法艺术的多元理解和包</p>
--	--	---

			容态度；培养勇于探索、积极进取的精神，在考察中不断挖掘新的书法知识和创作灵感。	
9	书法 临创	(一) 知识目标  1. 五体书与篆刻知识体系：系统掌握篆书、隶书、草书、楷书、行书五种书体的起源、发展脉络、风格特点及代表作品。深入理解各书体笔法、结构、章法的独特规律，如篆书的婉转中锋、隶书的蚕头燕尾、草书的使转连绵等。全面学习篆刻的历史演变、印材特性、工具使用方法，熟悉篆法、刀法、章法在篆刻创作中的应用，了解不同流派篆刻风格；  2. 临创转换理论知识：掌握书法临摹的科学方法，包括对临、背临、意临的要点与技巧，明白如何通过临摹准确把握原作精髓。学习书法创作的基本原则，如笔法的灵活运用、结构的合理安排、章法的整体布局，以及如何将临摹所学转化为创作能力。了解篆刻从印稿设计、上石到刻制、修改的全过程理论知识，掌握印面布局与边款创作的要领。  (二)能力目标  1. 五体书临摹与创作能力：能够熟练运用正确的临摹方法，精准临摹各体书法经典作品，忠实再现原作的笔法、结构和神韵，在临摹中不断提升对各书体的理解与把握能力。具备独立进行五体书创作的能力，根据不同的创作主题和要求，灵活运用各书体的特点，创作出笔法精湛、结构严谨、章法和谐的书法作品，体现个人风格与创新意识；  2. 篆刻临摹与创作能力：熟练掌握篆刻工具的使用技巧，能够准确临摹经典篆刻作品，从印稿设计到刻制完成，还原原作的刀法、篆法和章法特点。具备独立创作篆刻作品的能力，根据文字内容和个人创意进行印稿设计，运用合适的刀法进行刻制，注重印面的疏密、虚实关系，创作出风格独特的篆刻作品，并能刻制精美的边款；  3. 临创转换与综合运用能力：学会在临摹与创作之间灵活转换，将临摹中积累的笔法、结构、章法等技巧运用到创作中，实现从模仿到创新的跨越。能够将五体书与篆刻知识综合运用，如在书法作品中钤盖自己创作的印章，使书法与篆刻相互映衬，提升作品的	教学内容：  1. 五体书与篆刻基础知识：介绍篆书、隶书、草书、楷书、行书的起源、发展历程，分析各书体在不同历史时期的风格特点，如秦篆的规整、唐楷的法度森严。讲解各书体的笔法、结构和章法，像篆书的中锋用笔、草书的使转连贯。同时，阐述篆刻的历史演变，介绍印材、工具的种类与使用方法，讲解篆法、刀法、章法在篆刻中的运用，以及不同流派篆刻风格；  2. 临摹技巧与实践：针对五体书，教授对临、背临、意临的方法，选取经典作品，如篆书《峄山碑》、隶书《曹全碑》等，让学生进行临摹练习，掌握原作笔法、结构和神韵。在篆刻方面，指导学生临摹经典印作，从印稿设计开始，学习如何将印稿上石，运用冲刀、切刀等刀法，准确还原原作的刀法和章法；  3. 创作方法与实践：讲解五体书创作的原则，包括笔法的灵活运用、结构的变化与统一、章法的整体布局。引导学生根据不同主题进行创作，如节日祝福、诗词歌赋等，鼓励融入个人风格。在篆刻创作上，指导学生根据文字内容和个人创意设计印稿，运用所学刀法刻制印章，注重印面的疏密、虚实关系，并学习刻制边款；  4. 临创转换指导：分析临摹与创作的关系，引导学生将临摹中积累的笔法、结构、章法技巧运用到创作中。通过对临摹作品与创作作品，指出问题并提出改进方法，帮助学生实现从模仿到创新的转变。同时，指导学生将五体书与篆刻知识综合运用，如根据书法作品风格创作匹配的印章，使两者相互映衬。  教学要求：  1. 知识掌握：学生需全面了解五体书和篆刻的发展历程、风格特点、笔法结构章法等知识，熟悉临摹与创作的方法和原则，理解临创转换的要点；	72

	<p>整体艺术水平；或根据书法作品的风格特点，创作与之相匹配的印章。</p> <p><b>(三) 素质目标</b></p> <p>1. 文化传承与创新意识：深刻认识书法和篆刻作为中华优秀传统文化的重要价值，树立传承和弘扬传统文化的责任感，积极参与文化交流活动，传播书法与篆刻艺术。在学习过程中，培养创新思维，鼓励突破传统束缚，在继承传统的基础上探索书法与篆刻的新表现形式和创作手法，为传统文化注入新的活力；</p> <p>2. 审美素养与艺术鉴赏能力：通过对大量书法和篆刻作品的学习、赏析，培养敏锐的审美感知能力，提升审美素养，能够从艺术风格、文化内涵、技法运用等多个角度鉴赏作品，提高艺术鉴赏水平。以审美修养指导创作实践，追求作品的艺术境界和文化品位，使作品具有更高的艺术价值；</p> <p>3. 耐心专注与严谨态度：书法和篆刻创作需要高度的耐心和专注，培养学生在学习和创作过程中克服浮躁情绪，静下心来精心雕琢每一个笔画、每一处细节。树立严谨的治学态度，对书法和篆刻知识、技法认真钻研，确保临摹和创作的准确性与专业性，不断提升自身的艺术水平。</p>	<p>2. 技能培养：熟练掌握五体书的临摹与创作技巧，能够精准临摹经典作品，并创作出笔法精湛、结构严谨、章法和谐的书法作品。熟练掌握篆刻工具的使用和篆刻创作流程，能够准确临摹经典印作，创作出风格独特的篆刻作品，并能刻制精美的边款。具备将临摹技巧转化为创作能力的能力，能够综合运用五体书与篆刻知识，提升作品整体艺术水平；</p> <p>3. 素养提升：通过课程学习，培养对书法和篆刻艺术的热爱，增强文化传承意识，树立创新精神，在继承传统的基础上探索新的表现形式。提升审美素养和艺术鉴赏能力，能够从多个角度赏析作品，以审美修养指导创作实践，培养耐心专注、严谨认真的学习态度。</p>	
--	---	---	--

### 3. 专业拓展课

课程名称：书法鉴赏、中外美术史、艺术概论、诗词鉴赏、版画、设计软件、书画装裱、美工（少儿美术）、心理学与教育学、多媒体。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与要求	学时
1	书法鉴赏	<p><b>(一) 知识目标</b></p> <p>1. 书法史脉络：熟知中国书法从甲骨文、金文到篆、隶、草、楷、行各书体的演变历程，清晰各时期代表性书家、作品及风格特征，如东晋王羲之的行书、唐代颜真卿的楷书；</p> <p>2. 书法理论基础：理解笔法（如中锋、侧锋、藏锋、露锋）、结构（重心平稳、比例协调等原则）、章法（字与字、行与行之间呼应连贯）等基本概念，掌握书法术语含义；</p> <p>3. 工具材料知识：了解毛笔（羊毫、狼毫、兼毫特性）、宣纸、墨汁等书法创作工具材料的特点与使用方法，明白其对书法表现效果的影响。</p> <p><b>(二) 能力目标</b></p> <p>1. 作品赏析能力：能从笔法、结构、章法、墨</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 五体书与篆刻基础知识：介绍篆书、隶书、草书、楷书、行书的起源、发展历程，分析各书体在不同历史时期的风格特点，如秦篆的规整、唐楷的法度森严。讲解各书体的笔法、结构和章法，像篆书的中锋用笔、草书的使转连贯。同时，阐述篆刻的历史演变，介绍印材、工具的种类与使用方法，讲解篆法、刀法、章法在篆刻中的运用，以及不同流派篆刻风格；</p> <p>2. 临摹技巧与实践：针对五体书，教授对临、背临、意临的方法，选取经典作品，如篆书《峄山碑》、隶书《曹全碑》等，让学生进行临摹练习，掌握原作笔法、结构和神韵。在篆刻方面，指导学生临摹经典印作，从印稿设计开始，学习如何将印稿上石，运用冲刀、切刀等刀法，</p>	36

	<p>法等角度，深入分析书法作品艺术特色，准确解读作品蕴含的文化内涵与情感表达，撰写条理清晰的赏析文章；2. 临摹能力：通过对经典书法作品的临摹，掌握基本笔画形态、结构规律，初步运用所学笔法进行书写实践，提高书法临摹技巧；</p> <p>3. �审美的判断能力：培养敏锐的书法审美眼光，能够辨别书法作品的优劣，在多元风格作品中，形成独立审美判断，提升艺术鉴赏品味。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1. 文化素养：感受书法承载的中华优秀传统文化，增强对传统文化的认同感与自豪感，提升文化底蕴，培养文化传承意识；</p> <p>2. 耐心专注：在鉴赏与实践过程中，磨炼耐心与专注力，克服浮躁情绪，养成严谨认真、持之以恒的学习态度；</p> <p>3. 创新思维：鼓励在继承传统基础上，突破定式思维，激发对书法艺术创新表达的思考与探索，培养创新精神和创造力。</p>	<p>准确还原原作的刀法和章法；</p> <p>3. 创作方法与实践：讲解五体书创作的原则，包括笔法的灵活运用、结构的变化与统一、章法的整体布局。引导学生根据不同主题进行创作，如节日祝福、诗词歌赋等，鼓励融入个人风格。在篆刻创作上，指导学生根据文字内容和个人创意设计印稿，运用所学刀法刻制印章，注重印面的疏密、虚实关系，并学习刻制边款；</p> <p>4. 临创转换指导：分析临摹与创作的关系，引导学生将临摹中积累的笔法、结构、章法技巧运用到创作中。通过对比临摹作品与创作作品，指出问题并提出改进方法，帮助学生实现从模仿到创新的转变。同时，指导学生将五体书与篆刻知识综合运用，如根据书法作品风格创作匹配的印章，使两者相互映衬。</p> <p>教学要求：</p> <p>1. 知识掌握：学生需全面了解五体书和篆刻的发展历程、风格特点、笔法结构章法等知识，熟悉临摹与创作的方法和原则，理解临创转换的要点；</p> <p>2. 技能培养：熟练掌握五体书的临摹与创作技巧，能够精准临摹经典作品，并创作出笔法精湛、结构严谨、章法和谐的书法作品。熟练掌握篆刻工具的使用和篆刻创作流程，能够准确临摹经典印作，创作出风格独特的篆刻作品，并能刻制精美的边款。具备将临摹技巧转化为创作能力的能力，能够综合运用五体书与篆刻知识，提升作品整体艺术水平；</p> <p>3. 素养提升：通过课程学习，培养对书法和篆刻艺术的热爱，增强文化传承意识，树立创新精神，在继承传统的基础上探索新的表现形式。提升审美素养和艺术鉴赏能力，能够从多个角度赏析作品，以审美修养指导创作实践，培养耐心专注、严谨认真的学习态度。</p>	
2	<p>(一) 知识目标</p> <p>1. 中国美术史知识：系统掌握中国美术从原始社会的彩陶、岩画，历经商周青铜器、秦汉雕塑、魏晋隋唐绘画书法，至宋元明清文人画、民间美术等各时期的发展脉络，熟知各阶段典型艺术形式、代表作品及艺术家，如顾恺之《洛神赋图》、张择端《清明上河图》。理解中国美术在不同历史时期的风格演变，包括绘画笔法、构图特点，雕塑造型、材质运用，以及建</p>	<p>一. 教学内容</p> <p>1. 中国美术史：按照历史发展顺序，从原始社会的陶器、玉器，以及岩画、地画等早期艺术形式讲起，阐述其造型、纹饰特点与文化内涵。深入讲解商周青铜器，分析其造型、纹饰所体现的等级制度与宗教观念。介绍秦汉时期的雕塑，如秦始皇陵兵马俑的写实风格和宏大场面。对魏晋隋唐绘画，重点讲述顾恺之、阎立本、吴道子等画家的作品及艺术风格，以及佛</p>	36

	<p>筑风格、工艺制作等方面的变化，探究背后的社会、文化、政治因素；</p> <p>2. 外国美术史知识：全面了解外国美术从古代埃及、希腊、罗马艺术，到中世纪基督教艺术，再到文艺复兴、巴洛克、洛可可，以及近现代印象派、后印象派、立体派等各流派的发展历程，熟悉各流派代表艺术家与作品，如达·芬奇《蒙娜丽莎》、梵高《星月夜》。深入理解外国美术流派的艺术理念、表现手法和风格特征，如古典主义的严谨、浪漫主义的激情、现代主义的创新，分析不同文化背景下美术风格的差异及其成因。</p> <p><b>(二) 能力目标</b></p> <p>1. 作品分析能力：能够运用美术史知识，从题材、技法、构图、色彩、风格等角度，对中外美术作品进行深入分析，准确解读作品的艺术特色、创作意图和文化内涵，如分析毕加索《格尔尼卡》的立体主义表现手法及反战主题。</p> <p>2. 风格辨别能力：通过大量作品赏析，培养敏锐的艺术感知，快速准确辨别不同时期、地域、流派的美术风格，能够依据风格特点判断作品所属范畴，如从笔触、色彩运用判断作品是否属于印象派；</p> <p>3. 知识整合与表达能力：学会整合中外美术史知识，梳理不同艺术形式、流派间的联系与差异，形成系统的知识体系；能够用清晰、准确的语言，通过口头或书面形式表达自己对美术史现象、作品的见解，撰写逻辑清晰、内容详实的美术史论文或赏析报告。</p> <p><b>(三) 素质目标</b></p> <p>1. 文化理解与包容：深刻认识到中外美术史是人类文化的重要组成部分，尊重不同文化背景下的艺术表达，培养跨文化理解与包容的态度，拓宽文化视野，增强文化交流意识。</p> <p>2. �审美素养与艺术鉴赏：在学习过程中，不断提升审美感知能力，培养对美的敏锐洞察力和鉴赏力，能够从艺术作品中汲取灵感，丰富精神世界，提高艺术修养，以审美眼光审视生活。</p> <p>3. 批判性思维与创新意识：培养批判性思维，对美术史观点、作品进行独立思考和客观评价，不盲目跟从；激发创新意识，从美术史的发展中汲取创新动力，鼓励在当代艺术创作或文化研究中突破传统，探索新的表现形式和研究方法。</p>	<p>教石窟艺术的发展。探讨宋元时期山水画、花鸟画的繁荣，分析苏轼、赵孟頫、黄公望等文人画家的艺术主张与创作实践。研究明清时期的文人画、民间美术，如徐渭、八大山人的独特风格，以及剪纸、年画等民间艺术形式；</p> <p>2. 外国美术史：从古代埃及、希腊、罗马艺术开始，介绍埃及金字塔、雕塑所体现的宗教信仰和王权观念，希腊雕塑的理想化人体造型，罗马建筑的实用与宏伟。讲述中世纪基督教艺术，包括教堂建筑、镶嵌画、手抄本插图等，分析其宗教象征意义。讲解文艺复兴时期，以达芬奇、米开朗基罗、拉斐尔等艺术家为代表，探讨人文主义思想在艺术中的体现。介绍巴洛克、洛可可艺术风格，分析其华丽、动感的特点。对近现代美术，重点讲解印象派、后印象派、立体派、超现实主义等流派，如莫奈、梵高、毕加索等艺术家的作品及创新之处；</p> <p>3. 作品赏析与比较研究：选取中外经典美术作品，从题材、技法、构图、色彩、风格等方面进行深入赏析，引导学生理解作品的艺术价值和文化内涵。开展中外美术作品的比较研究，如中国山水画与西方风景画、中国工笔画与西方油画的对比，分析不同文化背景下美术创作的差异与共性。组织学生进行小组讨论，分享个人对作品的理解和感受。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>1. 知识掌握：学生需全面了解中外美术史的发展脉络，熟知各时期、各流派的代表艺术家、作品及艺术风格。深刻理解美术作品与当时社会、文化、政治、经济的紧密联系，掌握不同艺术形式的演变规律和特点；</p> <p>2. 能力培养：具备对美术作品进行深入分析和解读的能力，能够运用美术史知识，准确阐述作品的艺术特色、创作意图和文化价值。能够辨别不同时期、地域、流派的美术风格，通过比较分析，总结异同点。能够用清晰、准确的语言表达自己对美术史现象和作品的见解，撰写条理清晰、内容丰富的赏析文章或研究报告；</p> <p>3. 素养提升：通过课程学习，培养对中外美术的浓厚兴趣和热爱，增强文化认同感和文化自信，同时尊重不同文化背景下的艺术表达，培养跨文化理解与包容的态度。提升审美素养和艺术鉴赏能力，培养敏锐的审美感知和批判性</p>
--	---	---

			思维，能够独立思考、客观评价美术作品。	
3	艺术概论	<p>(一) 知识目标</p> <p>1. 艺术基本概念与原理：系统掌握艺术的本质、特征和功能，理解艺术起源的多元学说，如模仿说、游戏说、表现说等，明晰艺术与社会生活、经济、政治、文化的相互关系，深入学习艺术语言、艺术形象、艺术意蕴等核心概念。</p> <p>2. 艺术门类知识：全面了解各艺术门类，如绘画、雕塑、音乐、舞蹈、戏剧、影视、建筑、设计等的特点、分类方式及发展脉络，熟知不同艺术门类独特的艺术语言和表现手法，例如绘画的色彩、线条，音乐的旋律、节奏，舞蹈的肢体动作、姿态造型等。</p> <p>2. 艺术创作、作品与鉴赏知识：深入学习艺术创作过程，包括艺术家的创作心理、创作方法和创作技巧；理解艺术作品的构成要素，如内容与形式、风格与流派；掌握艺术鉴赏的方法和规律，了解鉴赏心理和审美效应，学会从不同角度分析艺术作品。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1. 艺术分析能力：能够运用所学的艺术理论知识，从艺术语言、艺术形象、艺术意蕴等方面，对各类艺术作品进行深入分析，准确解读作品的艺术特色、创作意图和文化内涵，例如分析一部电影的镜头语言、角色塑造和主题表达。</p> <p>2. 艺术鉴赏能力：培养敏锐的艺术感知和审美能力，能够辨别不同艺术作品的风格和流派，客观评价艺术作品的艺术价值和审美水平，在鉴赏过程中形成独立的审美判断，提升艺术鉴赏的品位和层次。</p> <p>3. 知识运用与表达能力：学会将艺术概论知识应用于实际，无论是艺术创作、艺术评论还是日常生活中的审美活动；能够用清晰、准确、流畅的语言，通过口头或书面形式表达自己对艺术现象、作品的见解，撰写逻辑严谨、内容丰富的艺术评论文章或分析报告。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1. 审美素养与人文精神：通过对艺术理论和作品的学习，不断提升审美素养，培养对美的敏锐感知和热爱，丰富精神世界；同时，深刻理解艺术所蕴含的人文精神，增强对人类情感、思想和价值观的理解与尊重，提升人文关怀意识。</p> <p>2. 创新思维与文化视野：激发创新思维，从艺</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 艺术本质与特征：剖析艺术的本质，探讨如“艺术是对现实的模仿”“艺术是情感的表现”等多种理论。讲解艺术的形象性、主体性、审美性等特征，分析艺术如何通过具体生动的形象反映生活、表达艺术家主观情感，并以独特审美价值感染观众；</p> <p>2. 艺术起源与发展：介绍艺术起源的主要学说，像模仿说、巫术说、游戏说、劳动说，分析其合理性与局限性。梳理艺术发展脉络，探讨艺术风格、流派的演变规律，以及不同历史时期艺术与社会发展的相互作用，如文艺复兴时期艺术对思想解放的推动；</p> <p>3. 艺术门类：讲解绘画、雕塑、音乐、舞蹈、戏剧、影视、建筑、设计等主要艺术门类。分析各门类独特的艺术语言、表现手段和审美特征，如绘画中色彩与线条运用、音乐的旋律节奏组合；介绍各门类的分类方式与代表作品，如油画《蒙娜丽莎》、交响乐《命运交响曲》；</p> <p>4. 艺术创作：阐述艺术创作过程，从生活体验、艺术构思到艺术传达，分析艺术家的创作心理与思维方式，如灵感的产生与捕捉；介绍艺术创作方法，如现实主义、浪漫主义、现代主义等，探讨创作技巧与艺术创新的关系；</p> <p>5. 艺术作品：剖析艺术作品的构成，包括内容与形式、题材与主题，分析二者关系；讲解艺术作品的风格与流派，如中国山水画的青绿、水墨风格，西方绘画的印象派、立体派，探讨风格形成的主客观因素；</p> <p>6. 艺术鉴赏：介绍艺术鉴赏的过程与方法，从直觉感受、深入体验到领悟升华，分析鉴赏心理，如共鸣、联想、想象；讲解艺术鉴赏的审美效应，包括审美娱乐、审美教育、审美认知，引导学生提升艺术鉴赏能力。</p> <p>教学要求：</p> <p>1. 知识掌握：学生需全面理解艺术的本质、特征、起源与发展规律，熟知各艺术门类特点、分类及代表作品，掌握艺术创作、作品分析、艺术鉴赏的相关知识；</p> <p>2. 能力培养：具备运用艺术理论分析各类艺术现象与作品的能力，能从多个角度解读作品内涵与价值；能够准确辨别艺术风格与流派，客观评价艺术作品；能用清晰语言表达艺术见</p>	36

		<p>术的创新发展中汲取灵感，鼓励在学习、工作和生活中勇于突破传统，探索新的可能性；拓宽文化视野，了解不同文化背景下的艺术表现形式和审美观念，培养跨文化交流与理解的能力。</p> <p>3. 批判性思维与社会责任感：培养批判性思维，对艺术理论、现象和作品进行独立思考和客观评价，不盲目跟从；认识到艺术对社会的影响，增强社会责任感，关注艺术在当代社会中的作用和价值，积极参与艺术文化的传播与建设。</p>	<p>解，撰写结构合理、内容详实的艺术评论；</p> <p>3. 素养提升：通过课程学习，培养对艺术的浓厚兴趣，提升审美素养，增强对不同文化艺术的理解与包容；激发创新思维，培养批判性思考能力，关注艺术在社会文化中的作用，树立正确的艺术观与价值观。</p>	
4	诗词鉴赏	<p>(一) 知识目标</p> <p>1. 诗词基础知识：系统掌握诗词的格律、押韵、平仄等规则，能准确分辨律诗、绝句、词牌等不同体裁的特点。深入了解诗词的发展历程，从《诗经》《楚辞》到唐诗、宋词、元曲，熟悉各时期代表诗人、词人及其风格，如李白的浪漫飘逸、杜甫的沉郁顿挫；</p> <p>2. 诗词意象与典故：全面认识诗词中常见意象，理解其象征意义，像“月”代表思乡、“柳”寓意送别；熟悉大量诗词典故，知晓其出处与在诗词中的运用，如“庄生晓梦迷蝴蝶”中庄子梦蝶的典故，助力把握诗词深层内涵；</p> <p>3. 诗词创作背景与文化内涵：深入探究诗词创作的时代背景、诗人的生平经历，理解其对作品风格和情感表达的影响，如苏轼被贬黄州期间创作的《赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》。挖掘诗词蕴含的文化内涵，包括传统节日、礼仪风俗、哲学思想等，体会诗词与传统文化的紧密联系。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1. 诗词文本分析能力：能够运用格律、意象、典故等知识，从语言、意境、情感等角度，深入剖析诗词文本，精准解读诗词的艺术特色和创作意图，如分析王维山水诗的意境营造；</p> <p>2. 风格辨别与审美判断能力：通过大量诗词赏析，培养敏锐的文学感知，快速辨别不同诗人、流派的风格特点，如豪放派与婉约派词风的差异；能够客观评价诗词的艺术价值，形成独立的审美判断，提升审美鉴赏水平；</p> <p>3. 知识迁移与表达能力：学会将诗词鉴赏知识迁移运用，无论是文学创作、文化交流还是日常生活中的审美活动；能够用清晰、准确、生动的语言，通过口头或书面形式表达自己对诗词的见解，撰写逻辑清晰、内容丰富的赏析文</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 诗词基础知识：介绍诗词的体裁，如古体诗、近体诗、词牌等，讲解押韵、平仄、对仗等格律规则。以具体诗词为例，分析格律在创作中的应用；</p> <p>2. 诗词发展脉络：梳理从先秦诗歌到现代诗歌的发展历程，介绍各时期代表诗人、流派及其风格特点，如唐代的边塞诗派、宋代的婉约词派等；</p> <p>3. 诗词文本解读：从字词释义、语句理解入手，分析诗词的意象、意境，挖掘诗人情感与思想，如分析《登高》中杜甫借秋景抒发的身世之悲；</p> <p>4. 艺术手法赏析：剖析诗词中运用的修辞手法（比喻、拟人、夸张等）、表现手法（借景抒情、托物言志、用典等），体会其艺术效果。</p> <p>教学要求：</p> <p>1. 知识掌握：要求学生熟悉诗词格律、发展历程等基础知识，能准确识别不同体裁诗词，了解重要诗人、流派的特点；</p> <p>2. 文本分析：学生需具备扎实的文本解读能力，能够深入分析诗词的意象、意境、情感，精准把握诗人创作意图；</p> <p>3. 手法理解：熟练掌握诗词常见艺术手法，能结合作品分析手法运用及其作用，提升艺术鉴赏水平；</p> <p>4. 表达运用：鼓励学生通过口头与书面形式，清晰表达对诗词的理解与感悟，尝试诗词创作，加深对诗词艺术的理解。</p>	36

		<p>章。</p> <p><b>(三) 素质目标</b></p> <p>1. 文学素养与审美情趣：通过对诗词的学习，不断提升文学素养，培养对文字的敏锐感知和运用能力，丰富精神世界；同时，培养高雅的审美情趣，从诗词中汲取美的滋养，提升审美品位，以诗意眼光审视生活；</p> <p>2. 文化传承与创新意识：深刻认识诗词作为中华优秀传统文化瑰宝的价值，树立传承和弘扬诗词文化的责任感，积极参与诗词文化活动；在学习过程中，激发创新思维，鼓励在当代语境下对诗词进行创新表达，如创作现代诗借鉴古典诗词的意象运用；</p> <p>3. 人文关怀与情感共鸣：体会诗词中蕴含的人类共通情感，如思乡、爱情、友情、家国情怀等，增强对他人情感的理解与共情能力，培养人文关怀精神；在诗词阅读与赏析中，实现与古人的情感共鸣，感受跨越时空的心灵交流。</p>	
5	版画	<p><b>(一) 知识目标</b></p> <p>1. 了解版画历史：清晰阐述中国及西方版画起源、发展阶段，掌握各时期代表人物、作品与风格特征，如中国古代雕版印刷术演变，西方丢勒、伦勃朗等艺术家对铜版画发展的推动；</p> <p>2. 熟知版画工具材料：准确识别并说明不同类型版画制作工具与材料特性，像木刻刀种类及适用木版质地，铜版画蚀刻液成分与作用，丝网印刷网版、刮刀、油墨特点等；</p> <p>3. 掌握版画技法原理：深入理解各种版画技法操作流程与原理，包括木刻版画的阴刻、阳刻，铜版画的蚀刻、飞尘法，丝网版画的制版、印刷等技法，能分析不同技法对画面效果的影响。</p> <p><b>(二) 能力目标</b></p> <p>1. 技法运用能力：熟练运用至少两种版画技法进行创作，根据创作主题与构思，精准选择并灵活运用合适技法，通过练习达到独立完成完整版画作品的水平；</p> <p>2. 创意表达能力：学会从生活、文化、个人情感中获取灵感，能将创意转化为独特的版画视觉语言，通过构图、色彩、造型等元素，在作品中准确表达个人想法与情感；</p> <p>3. 问题解决能力：在版画制作过程中，面对工具使用、材料特性、技法操作等方面出现的问题，能独立分析原因并提出有效解决方案，如解决木刻版画刻制时木板断裂、铜版画蚀刻不</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 理论基础：介绍版画的起源与发展，通过图文和视频展现国内外不同时期的经典作品，讲述各流派的风格特点，如德国表现主义版画的强烈情感表达。阐述各类版画的概念与差异，包括木刻版画、铜版画、丝网版画等，并分析其艺术特色和应用场景；</p> <p>2. 工具材料：展示并讲解制作不同类型版画所需的工具，如木刻刀、铜版雕刻针、丝网印刷刮刀等，让学生了解其功能和使用方法。介绍各类材料，如木板、铜版、丝网、油墨等的特性和选择要点，以及不同材料对版画效果的影响；</p> <p>3. 技法实践：以示范和学生实操结合的方式，教授木刻版画的阴刻、阳刻技法，铜版画的蚀刻、干刻技法，丝网版画的制版、印刷技法。指导学生从简单图形开始练习，逐渐过渡到复杂图案，掌握不同技法的操作要领和技巧；</p> <p>4. 创作实践：引导学生进行创意构思，从生活、文化、情感等方面获取灵感，确定创作主题。在创作过程中，教师进行一对一指导，帮助学生解决构图、色彩、技法运用等问题，确保学生能够将创意转化为完整的版画作品。</p> <p>教学要求：</p> <p>1. 知识掌握：要求学生能够准确阐述版画的历史发展脉络、主要流派特点以及各类版画的基</p> <p>36</p>

	<p>均匀等问题。</p> <p><b>(三) 素质目标</b></p> <p>1. 艺术审美素养：通过赏析经典版画作品，培养敏锐的艺术感知能力，提升对形式美、色彩美、构图美的鉴赏水平，形成独特艺术审美眼光，增强对艺术的热爱与追求；</p> <p>2. 耐心专注品质：版画制作工序复杂、耗时较长，在课程学习中养成耐心细致、专注认真的工作态度，克服浮躁情绪，培养持之以恒的精神，面对困难与挑战保持积极心态；</p> <p>3. 创新协作意识：鼓励在创作中突破传统，勇于尝试新技术、新形式，培养创新思维；同时，通过小组讨论、合作项目等形式，提升团队协作能力，学会倾听他人意见，共同完成创作任务，增强沟通交流与组织协调能力。</p>	<p>本概念和差异。熟悉常见版画工具的名称、功能和使用方法，掌握不同材料的特性和适用范围；</p> <p>2. 技能水平：学生应熟练掌握至少一种版画技法，能够独立完成从构思到成品的创作过程。作品需具备一定的艺术表现力，在构图、色彩、造型等方面体现出对所学知识和技能的运用；</p> <p>3. 学习态度：学生需按时出勤，积极参与课堂讨论、示范操作和实践练习。在创作过程中，保持认真、专注的态度，主动思考，勇于尝试，不断改进自己的作品；</p> <p>4. 作业完成：认真完成教师布置的课后作业，包括技法练习和创作任务。作业应符合课程要求，按时提交，并在作品上注明创作思路和使用的技法。</p>	
6	<p><b>(一) 知识目标</b></p> <p>1 软件基础认知：熟悉 Photoshop 界面布局，掌握菜单栏、工具栏、面板等功能区的作用，了解各工具的基本用途，如选框工具用于创建选区，画笔工具用于绘制图像。理解图像基本概念，包括分辨率、色彩模式（RGB、CMYK 等）、图像格式（JPEG、PNG 等）及其适用场景；</p> <p>2 核心功能知识：系统学习图层、蒙版、通道、路径等核心功能原理。明白图层的叠加、混合模式对图像合成效果的影响；掌握蒙版的使用方法，通过蒙版实现图像的局部显示与隐藏；理解通道在存储和调整图像颜色信息方面的作用；掌握路径的绘制、编辑技巧，用于精确选取和绘制图像形状；</p> <p>3. 图像编辑与特效知识：深入学习图像编辑操作，如裁剪、调整大小、色彩校正、对比度调节等；掌握各种图像特效制作方法，如滤镜的运用（高斯模糊、动感模糊等）、文字特效（立体字、发光字）、图像合成特效（合成奇幻场景），了解特效实现的原理和参数设置。</p> <p><b>(二) 能力目标</b></p> <p>1. 独立操作能力：能够熟练运 Photoshop 软件，独立完成各类图像编辑任务，如对照片进行调色、修复瑕疵，对图像进行创意合成，制作简单的海报、图标等设计作品，操作流程熟练，工具运用准确；</p> <p>2. 创意设计能力：根据给定的主题或需求，运用所学知识进行创意构思，将创意转化为视觉图像。能够合理运用色彩搭配、构图技巧、特</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 软件基础入门：介绍 Photoshop 界面，详细讲解菜单栏、工具栏、选项栏、面板等区域功能，让学生熟悉各工具图标及作用，如移动、矩形选框、画笔工具。讲解图像基础概念，包括分辨率、色彩模式（RGB 用于屏幕显示、CMYK 用于印刷）、图像格式（JPEG 适用于照片、PNG 支持透明背景），通过实例展示不同参数和格式对图像的影响；</p> <p>2. 选区与绘图工具：教授选框工具（矩形、椭圆、单行单列选框）、套索工具（自由套索、多边形套索、磁性套索）、快速选择工具、魔棒工具的使用，通过抠图案例，让学生掌握精确选取图像的方法；介绍画笔工具、铅笔工具、形状工具组（矩形、椭圆、自定义形状），讲解笔触设置、路径绘制与编辑，让学生学会绘制简单图形和图案；</p> <p>3. 图层、蒙版与通道：深入讲解图层原理，包括新建、复制、删除、重命名图层，调整图层顺序、不透明度、填充度，运用图层混合模式合成图像；介绍蒙版，包括图层蒙版、矢量蒙版，通过实例让学生掌握利用蒙版隐藏或显示图像部分内容；讲解通道概念，包括颜色通道、Alpha 通道，演示通道在调整图像颜色、抠图等方面的应用；</p> <p>4. 图像调整与特效制作：介绍图像调整命令，如亮度/对比度、色彩平衡、曲线、色相/饱和度，通过修图案例让学生掌握图像色彩校正与调整技巧；讲解滤镜使用，如高斯模糊、动感</p>	36

	<p>效制作等手段，设计出具有独特风格和视觉吸引力的作品，体现个人创意和审美水平；</p> <p>3. 问题解决能力：在图像处理和设计过程中，能够快速分析并解决遇到的技术问题，如色彩显示异常、图像分辨率不匹配等；能够根据作品效果需求，灵活调整操作方法和参数设置，优化作品质量。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1. �审美的与创新素养：通过学习和实践，培养敏锐的审美感知能力，提升审美素养，能够从艺术角度审视和评价图像作品；激发创新思维，鼓励突破传统，在图像处理和设计中勇于尝试新的表现形式和创意手法，培养创新精神；</p> <p>2. 职业素养与团队协作：树立严谨认真的工作态度，注重作品细节和质量，培养良好的职业素养；在团队项目中，学会与他人沟通协作，能够倾听他人意见，分享自己的想法和经验，共同完成设计任务，提高团队协作能力；</p> <p>3. 自主学习与终身学习意识：认识到软件技术的不断更新和发展，培养自主学习能力，能够主动探索 Photoshop 软件的新功能、新技巧，关注行业动态和设计趋势，树立终身学习意识，不断提升自己的专业水平。</p>	<p>模糊、液化、风格化滤镜，演示制作图像特效，如模糊效果、图像扭曲、特殊纹理，以及制作文字特效，如立体字、发光字；</p> <p>5. 综合项目实践：布置综合项目，如海报设计、电商产品修图、UI 界面元素设计等。学生根据给定主题或需求，运用所学知识进行创意构思、素材收集、图像处理与合成，完成完整设计作品。教师在实践过程中提供指导，解决学生遇到的问题。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>1. 知识掌握：学生需熟悉 Photoshop 界面及各工具功能，理解图像基本概念，掌握选区、绘图、图层、蒙版、通道、图像调整、滤镜等知识，了解不同功能的原理和适用场景；</p> <p>2. 能力培养：熟练运用 Photoshop 进行图像编辑、合成、特效制作，能够独立完成各类图像任务，如照片精修、创意合成、设计制作；具备一定创意设计能力，能根据主题进行构思，合理运用设计元素和技巧，制作出具有视觉吸引力的作品；能够在实践中分析和解决问题，根据作品需求灵活调整操作方法；</p> <p>3. 素养提升：通过课程学习，培养审美能力，提高对色彩、构图、形式美的感知；激发创新思维，鼓励学生在设计中发挥创意，尝试新方法；培养认真负责的态度，注重作品细节和质量；在项目实践中，提升团队协作与沟通能力，培养自主学习能力，关注行业动态，不断提升专业水平。</p>	
7	<p>(一) 知识目标</p> <p>1. 装裱历史与文化：系统了解书画装裱的起源与发展历程，从战国时期的萌芽，历经唐宋的鼎盛，到明清的成熟与多样化，熟知各时期装裱风格特点，如唐代的富丽堂皇、宋代的典雅精致。掌握装裱背后的文化内涵，理解其在保护书画作品、提升艺术价值方面的重要作用，以及与传统书画艺术的紧密联系；</p> <p>2. 装裱材料与工具：全面认识装裱所需材料，如宣纸、绫绢、锦缎等的特性，了解不同质地、颜色材料的适用场景；熟悉各类装裱工具，如棕刷、排笔、浆糊桶、裁刀等的功能与使用方法，掌握材料和工具的选择、保养要点；</p> <p>3. 装裱工艺与技法：深入学习装裱工艺流程，包括托画心、镶活、覆背、砑装等步骤的原理与操作要点；掌握各种装裱技法，如镶料的裁</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 书画装裱历史与文化：追溯书画装裱起源，从战国出土文物中探寻装裱雏形，讲述秦汉时期的初步发展，着重讲解唐宋时期装裱的鼎盛，分析唐代“贞观装”的特点，以及宋代宣和装的规范与典雅。阐述明清装裱风格的多样化与成熟，对比不同时期装裱风格差异，探讨装裱文化与书画艺术发展的相互影响，如装裱工艺如何推动书画收藏与展示的发展；</p> <p>2. 装裱材料与工具认知：介绍各类装裱材料，如宣纸的种类（生宣、熟宣、夹宣）及在托画心中的应用；绫绢的质地、花纹与色彩，讲解如何根据书画风格选择合适绫绢镶边；锦缎的特点及在装裱装饰中的作用。展示并讲解装裱工具，如棕刷用于排刷使裱件贴合紧密，排笔用于刷浆糊，浆糊桶用于调制和盛放浆糊，裁</p>	36

		<p>剪拼接、绫绢的镶接方法、覆背纸的贴合技巧，以及如何处理装裱过程中的常见问题，如防止画心起皱、气泡产生等。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1. 装裱操作能力：能够熟练运用装裱工具和材料，按照标准工艺流程，独立完成书画装裱作品，操作过程规范、熟练，装裱质量达到平整、牢固、美观的要求，确保书画作品得到妥善保护和展示；</p> <p>2. 问题解决与创新能力：在装裱过程中，能够敏锐发现并解决各类问题，如针对不同质地、年代的书画作品，调整装裱工艺和技法，避免损伤作品；鼓励创新思维，在继承传统装裱技艺的基础上，尝试运用新材料、新技术，对装裱风格和形式进行创新，满足现代审美需求；</p> <p>3. �审美的与鉴赏能力：通过对装裱作品的学习和实践，培养敏锐的审美感。</p>	<p>刀用于裁剪材料，传授工具的正确使用与保养方法；</p> <p>3. 装裱基础工艺：演示托画心流程，包括调制浆糊、刷浆糊于画心背面、覆盖托纸并排刷平整，讲解不同画心材质（纸质、绢质）的托裱要点；教学镶活工艺，指导学生裁剪镶料（绫绢、锦条），并将其准确镶接在画心四周，注重镶料拼接的平整度与美观度；介绍覆背工艺，演示在镶好的裱件背面粘贴覆背纸，使其成为完整裱件，强调覆背过程中防止气泡和褶皱的技巧；</p> <p>4. 装裱高级技法与修复：深入讲解研装工艺，教授使用研石对裱件进行研光，使其表面光滑平整，增强耐久性；介绍不同装裱款式，如立轴、手卷、册页的制作方法与特点，根据书画作品类型选择合适款式；针对有破损的书画作品，讲解修复技巧，如揭裱、补洞、接笔等，使作品恢复原貌；</p> <p>5. 实践与作品赏析：学生在教师指导下，从简单画心装裱开始，逐步完成复杂装裱作品，教师现场指导，解决操作问题；组织学生赏析优秀装裱作品，从装裱工艺、色彩搭配、款式选择等方面进行分析评价，提升学生审美与鉴赏能力。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>1. 知识掌握：学生需全面了解书画装裱历史发展脉络，熟知各时期装裱风格特点；牢记装裱材料特性、工具使用方法，掌握装裱工艺的各个流程和技法原理；</p> <p>2. 能力培养：熟练运用装裱工具和材料，独立完成各类书画装裱作品，装裱质量符合行业标准，作品平整、牢固、美观；具备解决装裱过程中常见问题的能力，针对不同书画作品灵活调整工艺；能够根据书画风格和内容，选择合适装裱款式和材料，具备一定创新能力，尝试新的装裱表现形式；</p> <p>3. 素养提升：通过课程学习，培养对书画装裱艺术的热爱，增强文化传承意识，提升审美素养，能够从艺术角度评价装裱作品；培养耐心、细心、专注的品质，注重装裱过程中的细节处理。</p>	
8	美工 (少 儿美	<p>(一) 知识目标</p> <p>1. 色彩知识：帮助少儿认识三原色（红、黄、蓝）、三间色（橙、绿、紫）和复色，了解色</p>	<p><b>教学内容：</b></p> <p>1. 绘画基础启蒙：介绍线条，通过趣味方式引导认识直线、曲线、折线、波浪线等，组织线</p>	36

	<p>术)</p> <p>彩的冷暖属性，比如红色、橙色给人温暖热烈的感觉，蓝色、绿色带来清凉宁静的感受。掌握色彩搭配的基本方法，像对比色搭配（红与绿、黄与紫）营造鲜明活泼的视觉效果，邻近色搭配（红与橙、蓝与紫）展现和谐舒缓的氛围；</p> <p>2. 绘画工具与材料：熟悉常见绘画工具，如画笔（油画棒、水彩笔、马克笔、毛笔）、颜料（水彩、水粉、丙烯）、纸张（素描纸、水彩纸、卡纸）的特点和使用方法。知晓不同工具材料在绘画创作中的表现差异，例如油画棒质地柔软，适合涂抹大面积色块；水彩颜料透明清新，适合表现细腻的色彩过渡；</p> <p>3. 美术基础知识：了解简单的线条知识，如直线、曲线、折线、波浪线等，明白不同线条可以传达不同的情感和氛围，直线给人稳定、硬朗的感觉，曲线则体现柔和、灵动。认识基本形状，包括圆形、方形、三角形等，掌握将这些形状组合、变形来创作复杂图案和物体的方法。</p> <p><b>(二) 能力目标</b></p> <p>1. 绘画表现能力：能够运用所学的色彩、线条和形状知识，独立完成简单的绘画作品，如主题画、风景画、人物画等。可以准确地描绘物体的外形特征，运用色彩表达情感和氛围，合理安排画面构图，使作品主题明确、富有创意；</p> <p>2. 手工制作能力：熟练使用手工工具，如剪刀、胶水、刻刀等，进行折纸、剪纸、黏土制作、纸雕、衍纸等手工创作。能够根据不同的手工材料和技法，制作出立体的手工作品，如动物造型的黏土摆件、节日主题的纸艺贺卡，锻炼动手能力和空间思维能力；</p> <p>3. 创新思维能力：在美术创作过程中，鼓励少儿发挥想象力，突破常规思维，对常见的事物进行独特的艺术加工和表现。能够结合不同的艺术形式和材料，进行跨界创作，如将绘画与手工相结合，制作立体绘画作品，培养创新意识和创新能力。</p> <p><b>(三) 素质目标</b></p> <p>1. 审美素养：通过欣赏大量的优秀美术作品，包括绘画、雕塑、建筑、设计等，培养少儿对美的感知和鉴赏能力，提高审美水平。引导少儿从生活中发现美，学会用审美的眼光观察周围的世界，提升对美好事物的追求和向往；</p>	<p>条绘画游戏，像画线条迷宫、用线条描绘动物轮廓；讲解形状，认识圆形、方形、三角形，开展形状组合创作，拼搭房子、机器人等图案；进行色彩认知，认识三原色、三间色，开展色彩填涂活动，如为黑白图案填色；</p> <p>2. 创意绘画实践：开展主题绘画，如“我的家”“美丽的花园”，引导孩子描绘生活场景，表达内心想法；教授不同绘画形式，如简笔画勾勒物体轮廓，儿童画运用丰富色彩与夸张造型；鼓励自由创作，提供材料让孩子自由发挥，分享创作思路；</p> <p>3. 手工制作体验：开展折纸活动，教折动物、植物、生活用品，举办折纸比赛；进行剪纸教学，从简单形状剪起，到复杂图案，如动物、花卉，制作剪纸作品装饰教室；开展黏土制作，用超轻黏土塑造人物、食物、场景，组合成完整故事场景；</p> <p>4. 综合材料运用：引导运用多种材料创作，如用废旧物品制作手工艺品，饮料瓶做花瓶、纸盒做小房子；进行绘画与手工结合创作，如在手工立体作品上绘画，或在绘画作品中添加手工元素。</p> <p><b>教学要求</b></p> <p>1. 知识掌握：学生需认识基本线条、形状和色彩，了解常见绘画工具和材料特性，掌握简单绘画技巧和手工制作方法；</p> <p>2. 能力培养：具备一定绘画表现能力，能用线条、形状、色彩表达想法，画出主题明确的作品；拥有较强手工制作能力，熟练使用工具，完成折纸、剪纸、黏土等作品；培养创新思维，能突破常规，发挥想象，创作有独特创意的作品；</p> <p>3. 素养提升：通过课程学习，培养对美术的兴趣和热爱，提升审美能力，学会欣赏美、发现美；培养耐心专注的品质，认真完成创作；增强团队协作能力，在小组活动中学会沟通交流、分工合作。</p>
--	--	--

		2. 耐心专注：美术创作需要耐心和专注，在课程中培养少儿静下心来，认真完成每一个绘画笔触、每一步手工制作的习惯。让少儿在面对创作中的困难和挫折时，不急躁、不放弃，锻炼坚韧不拔的意志品质。		
9	心理学与教育学	<p>(一) 知识目标</p> <p>1. 心理学基础：系统掌握心理学的基本概念、理论和研究方法，了解心理现象的产生机制，如感觉、知觉、记忆、思维等认知过程的原理。熟悉发展心理学中个体从出生到衰老各个阶段的心理发展特点，包括生理、认知、情感和社会交往等方面的变化，例如儿童的认知发展阶段理论。理解人格心理学中不同人格理论的核心观点，如弗洛伊德的精神分析理论、马斯洛的需求层次理论；</p> <p>2. 教育学原理：全面了解教育学的基本原理，包括教育的本质、目的、功能，以及教育与社会、个人发展的关系。掌握课程与教学论的相关知识，如课程设计的原则、教学方法的分类与应用，了解不同教学模式的特点，如探究式教学、合作学习等。熟悉教育管理和教育评价的基本知识，理解教育政策法规在教育实践中的作用；</p> <p>3. 心理学与教育学交叉知识：深入理解教育心理学的核心内容，包括学习心理、教学心理、学生心理等方面。掌握学习动机的激发与培养方法，了解不同学习理论（行为主义、认知主义、建构主义、人本主义）在教学中的应用，以及如何根据学生的心理特点进行有效的教学设计和课堂管理。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1. 理论应用能力：能够将心理学和教育学的理论知识应用到实际教育教学情境中，例如根据学生的认知发展阶段选择合适的教学内容和方法，运用动机理论激发学生的学习积极性。能够运用教育评价理论对教学效果进行科学评估，根据评估结果调整教学策略；</p> <p>3. 分析与解决问题能力：学会运用心理学和教育学的研究方法，分析教育教学中的实际问题，如学生的学习困难、行为问题等。能够提出有效的解决方案，如针对学生的学习焦虑，运用心理咨询的方法进行干预，通过调整教学方式提高学生的学习效果；</p> <p>4. 沟通与协作能力：在教育教学活动中，能够</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 心理学基础理论：讲解心理学的研究对象与方法，如实验法、观察法、调查法。阐述心理过程，包括认知过程（感觉、知觉、记忆、思维、想象）、情绪情感过程、意志过程。介绍个性心理，如需要、动机、兴趣、能力、气质、性格等，分析常见的人格理论，像弗洛伊德的精神分析、荣格的人格类型理论。同时，涵盖发展心理学，讲述个体从胎儿期到老年期的心理发展特点与规律，如埃里克森的人格发展八阶段理论；</p> <p>2. 教育学原理：探讨教育的本质、起源、功能，以及教育与社会的政治、经济、文化的相互关系。分析教育目的的理论基础，如个人本位论、社会本位论。介绍学校教育制度，包含学制的发展历程、类型。讲解课程相关内容，像课程设计、课程目标、课程内容的选择与组织，以及不同课程类型，如学科课程、活动课程、综合课程。此外，深入研究教学理论，包括教学过程、教学原则、教学方法（讲授法、讨论法、演示法等）和教学组织形式（班级授课制、个别教学、分组教学）；</p> <p>3. 教育心理学：剖析学习心理，研究学习的实质、类型，以及行为主义、认知主义、建构主义、人本主义等学习理论。探讨学习动机，分析其理论，如强化理论、成就动机理论、归因理论，以及如何激发和培养学生的学习动机。关注学生心理，研究学生的个体差异，如智力差异、学习风格差异，以及学生的心理健康与辅导，如常见心理问题的识别与应对策略；</p> <p>4. 教育实践与案例分析：开展教育见习活动，让学生深入学校课堂，观察教师教学和学生学习状态。组织案例分析，选取教学中的实际案例，如学生学习困难、课堂纪律问题等，运用心理学与教育学知识进行分析和讨论，提出解决方案。安排模拟教学，让学生在虚拟课堂中实践教学方法，锻炼教学技能。</p> <p>教学要求：</p> <p>1. 知识掌握：学生需全面理解心理学与教育学</p>	36

	<p>与学生、家长、同事进行有效的沟通与协作。了解学生的心需求，与学生建立良好的师生关系；能够与家长进行有效的沟通，共同促进学生的成长；在团队教学中，与同事协作开展教学研究和课程设计。</p> <p><b>(三) 素质目标</b></p> <p>1. 教育情怀与职业道德：培养对教育事业的热爱和责任感，树立正确的教育价值观，尊重学生的个性差异，关爱学生的身心健康发展。遵守教育职业道德规范，具备敬业精神、奉献精神和诚信品质；</p> <p>2. 创新与反思意识：鼓励在教育教学中不断创新，探索新的教学方法和教育模式，以适应时代发展和学生需求的变化。培养反思意识。</p>	<p>的基本概念、理论和研究方法，熟知个体心理发展规律、教育教学原理和教育心理学知识，能清晰阐述各理论的核心观点和应用范围；</p> <p><b>2. 能力培养：</b>具备运用心理学与教育学知识分析教育现象和解决实际问题的能力，如能根据学生心理特点设计教学方案、处理学生心理问题；拥有良好的教学技能，通过模拟教学等活动，能够熟练运用教学方法，有效组织课堂教学；具备团队协作与沟通能力，在案例分析和见习活动中，与小组成员合作交流，共同完成任务；</p> <p><b>3. 素养提升：</b>通过课程学习，培养对教育事业的热情和责任感，树立科学的教育观、学生观和教师观；提升反思与创新能力，在教学实践和案例分析中，反思教学行为，探索创新教学方法；增强终身学习意识，关注学科前沿动态，不断更新知识体系。</p>	
10	<p><b>(二) 知识目标</b></p> <p>1. 让学生系统掌握多媒体技术的基础理论，清晰阐述多媒体的定义、关键特性（多样性、集成性、交互性等）、发展脉络，深刻理解多媒体系统的硬件和软件构成。</p> <p>2. 全面认识各类多媒体素材，精准区分常见音频、图像、视频、动画文件格式（如 MP3、JPEG、MP4、SWF 等）的特点、适用场景与差异，透彻理解其背后的数字化原理和编码机制。</p> <p>3. 深入了解多媒体在教育、娱乐、广告、医疗、军事等多个领域的应用模式和典型案例，熟知多媒体应用系统开发的完整流程和每个环节的要点。</p> <p><b>(二) 能力目标</b></p> <p>1. 熟练运用专业软件，如 Adobe Audition、Photoshop、Premiere、After Effects、3ds Max 等，独立完成各类多媒体素材的采集、编辑、合成、特效制作等任务，像对音频降噪、图像精修、视频剪辑与调色、三维模型创建等。</p> <p>2. 依据实际需求和项目要求，具备策划、设计与开发多媒体应用系统的能力，从项目前期的需求分析、创意构思，到中期素材整合、界面布局设计，再到后期的测试优化、发布推广，都能有序推进。</p> <p>3. 能够对多媒体作品进行客观、全面的评价，依据评价标准和反馈意见，迅速发现作品在内容、技术、艺术等方面不足，并及时进行针</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 多媒体技术基础：包括多媒体的概念、关键特性、发展历程，以及多媒体系统的组成与基本结构等。</p> <p>2. 音频处理：讲解音频的数字化过程，如采样、量化、编码，以及音频文件格式，如 WAV、MP3 等，还包括音频的编辑、特效处理等内容。</p> <p>3. 图像处理：涵盖图像的数字化原理，色彩模型（如 RGB、CMYK），图像文件格式（如 BMP、JPEG、PNG），以及利用图像处理软件进行图像的编辑、修饰、合成等操作。</p> <p>4. 视频处理：涉及视频的基本概念，如帧率、分辨率，视频文件格式（如 AVI、MP4、WMV），视频的采集、剪辑、特效添加、编码与解码等。</p> <p>5. 动画制作：介绍动画的基本原理，二维动画（如 Flash 动画）和三维动画（如 3ds Max、Maya 等软件制作）的制作流程和方法，包括角色设计、场景搭建、动画关键帧设置等。</p> <p>6. 多媒体应用与开发：学习多媒体在教育、娱乐、广告、游戏等领域的应用，以及多媒体应用系统的开发流程，包括项目策划、素材整合、界面设计等。</p> <p>教学要求：</p> <p>1. 知识掌握：要求学生理解多媒体技术的基本概念、原理和相关理论知识，熟悉各种多媒体素材的特点和文件格式。</p> <p>2. 技能培养：学生需掌握音频、图像、视频处</p>	36

	<p>对性的优化与改进。</p> <p><b>(三) 素质目标</b></p> <p>1. 培养创新思维，鼓励学生在多媒体作品创作中大胆突破常规，挖掘新颖的创意点和表现形式，敢于尝试新技术、新方法，提升作品的独特性和吸引力。</p> <p>2. 提升审美素养，通过赏析优秀多媒体作品，培养学生对色彩、构图、音效、节奏等美学元素的感知与运用能力，使其作品兼具实用性和艺术性。</p> <p>3. 强化团队协作意识，在小组项目实践中，引导学生学会倾听他人意见，明确自身职责，发挥各自优势，共同攻克难题，高效完成团队任务。</p> <p>4. 树立终身学习理念，鉴于多媒体技术迭代迅速，培养学生自主跟踪行业前沿动态、持续学习新技术的习惯，以适应不断变化的行业需求。</p>	<p>理及动画制作等相关软件的操作技能，能够独立完成多媒体素材的采集、编辑、合成等任务，具备开发简单多媒体应用系统的能力。</p> <p>3. 创新能力：鼓励学生在多媒体作品创作中发挥创意，能够运用所学知识和技能，设计具有一定创新性和实用性的多媒体作品，培养学生的创新思维和实践能力。</p> <p>4. 团队协作：通过小组项目等方式，培养学生的团队协作精神和沟通能力，使学生能够在团队中有效地发挥自己的作用，共同完成多媒体项目的开发任务。</p>	
--	---	--	--

#### 4. 专业综合性实践

综合实训是教学实践环节重要必修内容，共安排 592 学时；通过书法创作展览和实习，提升学生创作实践技能，要求学生在规定时间内完成毕业作品和参加实习实践。具体的实训项目如下：

序号	实训项目	主要教学内容与要求	学时
1	毕业创作	<p>教学内容：</p> <p>1. 创作主题与风格研究：引导学生深入剖析书法史中各时期、各流派的风格特点，如魏晋的平和简静、唐代的严谨法度，通过对比分析，帮助学生明确自身兴趣与风格倾向。结合时代精神与个人经历，确定毕业创作主题，如以“传统文化传承”为主题，探索如何用书法形式展现诗词、古籍等经典内容，启发学生思考主题与风格的融合；</p> <p>2. 笔法、结构与章法训练：针对不同书体，进行笔法专项训练，如篆书的中锋用笔、隶书的波磔笔法，通过线条练习、单字临摹，让学生熟练掌握笔法技巧。分析各书体的结构规律，如楷书的重心平稳、行书的灵动多变，开展结构练习，提升学生对字形的把握能力。教授章法布局知识，包括字间距、行间距、留白处理，通过经典作品赏析与模拟创作，让学生学会营造和谐统一的整体布局；</p> <p>3. 材料选择与创作实践：介绍各类书法创作材料，如宣纸（生宣、熟宣、半生熟宣）、毛笔（羊毫、狼毫、兼毫）、墨汁（油烟墨、松烟墨）的特性，指导学生根据创作风格与需求选择合适材料。组织学生进行大量创作实践，从单字创作到完整作品创作，教师现场指导，及时纠正问题，帮助学生提高创作水平；</p> <p>4. 作品点评与修改完善：定期组织作品点评活动，学生展示作品，分享创作思路，教师和同学从笔法、结构、章法、墨法、整体效果等方面进行评价，提出修改建议。学生根据点评意见，对作品进行修改完善，反复打磨，提升作品质量。</p> <p>教学要求：</p> <p>1. 知识掌握：学生需全面了解书法史各时期风格特点，深入掌握笔法、结构、章法等理论知识，熟悉各类书法材料特性；</p> <p>2. 能力培养：能够熟练运用书法技巧进行创作，根据主题和风格需求，灵活调整笔法、结构和章法，创作出具有较高艺术水准的毕业作品，作品风格鲜明、主题突出、技法娴熟。具备对作品进行自我评价和修改完善的能力，能够根据他人意见，不断优化作品；</p>	144

		3. 素养提升：通过课程学习，培养对书法艺术的深厚情感，增强文化传承意识，提升审美素养，能够从艺术角度审视和评价作品；培养耐心、专注、精益求精的工匠精神，注重创作细节，追求卓越品质。	
2	顶岗实习	<p>教学内容：</p> <p>1 实习准备与职业认知：开展实习动员，介绍实习目的、意义、流程和要求，分享实习单位概况、岗位信息。进行职业素养培训，包括职场礼仪、沟通技巧、团队协作、时间管理等内容，通过案例分析、模拟演练等方式，让学生了解职场规则和要求；</p> <p>2. 专业技能应用与实践：依据实习岗位需求，指导学生将所学专业知识和技能应用到实际工作中，如师范专业学生开展教学实践，进行备课、授课、批改作业、辅导学生；计算机专业学生参与软件开发、系统维护等项目。实习导师定期跟进指导，解决学生在实践中遇到的技术问题和工作难题；</p> <p>3. 实习总结与成果展示：实习后期，组织学生撰写实习总结报告，包括实习岗位描述、工作内容、成果收获、问题反思等内容，指导学生对实习经历进行全面梳理和总结。开展实习成果展示活动，如举办实习汇报会、成果展览等，学生通过 PPT 演示、实物展示、现场操作等方式，展示实习成果和个人能力，分享实习经验和体会；教学要求：</p> <p>1. 知识技能运用：学生需将所学专业知识和技能充分运用到实习工作中，熟悉实习岗位的工作流程和规范，能够独立完成工作任务，达到实习单位的工作要求；</p> <p>2. 综合能力培养：具备良好的职业素养和沟通协作能力，能够与同事、领导和客户有效沟通，融入工作团队；具备问题解决能力，能够分析和解决实习中遇到的实际问题；通过实习，提升自身的职业规划和就业能力；</p> <p>3. 实习总结反思：认真撰写实习总结报告，内容详实、条理清晰，能够客观总结实习收获和不足，提出改进措施和未来发展规划；在实习成果展示中，能够清晰、准确地展示实习成果和个人能力，展现良好的精神风貌。</p>	448
总计			592

## 5. 顶岗实习

顶岗实习是学生职业技能和职业岗位工作能力培养的主要实践环节。本专业顶岗实习安排在第 6 期，按每周 28 学时安排。在顶岗实习期间，学校和实习单位按照专业培养目标的要求和教学计划的安排，共同制定实习计划和实习评价标准，组织开展专业教学和职业技能训练，并保证学生实习的岗位与其所学专业面向的岗位群基本一致。

通过顶岗实习使学生更好地将理论和实践相结合，全面巩固、锻炼实际操作技能，提高社会认识和社会交往的能力，学习企业单位优秀员工的敬业精神，培养学生的专业素质和设会责任。

## 6. 综合素质课程

课程目录详见学校综合素质课开课一览

# 七、教学安排

## (一) 教学活动时间分配表（周）

学年	学期	教学周		考试	入学教育 (军训)	机动	假期	共计
		课程教学	综合实践					
一	一	15（具体分配由各专业确定）		2	2	2	10	51
	二	18（同上）		2				
二	三	18（同上）		2		2	10	52
	四	18（同上）		2				
三	五	18（同上）		2		2	10	50

	六	18 (同上)	0				
合计		108	10	2	6	30	153

## (二) 各类课程学时学分比例表

课程类别		学分	学时数			在总学时中的占比 (%)
			总学时	理论学时	实践学时	
必修课	公共基础及素质类课程	33	672	382	290	23.7%
	专业(群)基本能力课程	33	594	192	402	21%
	专业(方向)核心能力课程	36	648	214	434	22.9%
	专业综合性实践课程	24	592	44	548	20.9%
选修课	专业拓展课程	10	180	90	90	6.4%
	综合素质课程	8	144	144	0	5.1%
合计		144	2830	1066	1764	100%
公共基础课程占总学时比例			28.7%			
选修课程占总学时比例			11.4%			
实践教学占总学时比例			62.3%			

## 八、实施保障

### (一) 师资队伍

#### 1. 专业教学团队

- (1) 专业负责人应具有本科以上学历、副高以上职称，与本专业相关的技师职业资格或工艺美术以上职称，从事本专业教学3年以上；
- (2) 具有把握专业发展方向、课程开发与改革、学术研究产品和技术开发的能力；熟悉行业和本专业发展现状与趋势，与业界建立良好关系的能力；
- (3) 具有先进的教学管理经验和组织协调能力；能够指导教学团队完成各项专业及课程建设工作；具备开展横向课题的能力和经验，能够带领团队开展企业新产品开发项目。

#### 专任教师

- (1) 具有研究生学位教师占专任教师的比例不少于15%；
- (2) 具有教师职业资格证书；
- (3) 具有与本专业相关职业资格证书或相关实践经验；
- (4) 通过培养使专任教师双师素质比例达80%以上。

#### 兼职教师

- (1) 应具有本科以上学历、讲师以上职称，与本专业相关的技师职业资格或工艺美术以上职称；
- (2) 具有丰富实践经验和特殊技能的行业企业技术专家、能工巧匠。

### (二) 教学设施

类型	实训基地(室)名称	主要实训项目	对应课程
校内实训基地	书法绘画实训室	书法绘画类课程实训	公共：基础素描、基础色彩、基础书法。书法方向：硬笔技法、隶书技法（一）、篆刻（一）、楷书（一）、花鸟画基础、行书技法（一）、草书技法（一）
			书法方向：书法古文字学、篆刻（二）、人物画基础、隶书技法（二）、楷书（二）、篆书技法、行书技法（二）、草书技法（二）、山水画基

			基础、书法考察（外出）、书法临创
			书法鉴赏、中外美术史、艺术概论、诗词鉴赏、刻字、设计软件、书画装裱、美工（少儿美术）、心理学与教育学、多媒体
	实训机房	软件类操作实训	设计软件
	大师工作室	书法创作类实训	书法创作
校外实践基地	写生基地	完成写生实训	书法考察
	展览基地	完成展览项目	毕业创作展览

### （三）教学资源

- 教材选用：原则上选用近三年高职高专规划教材。
- 图书文献配备：学校按照生均不低于 60 册配备图书，学院根据专业特点及需要配备相应的图书文献。
- 数字资源配置：学习通等网络平台及精品资源共享课程平台等。

### （四）教学方法

根据专业和课程特点，采用理论与实践相结合、讲授与训练相结合的方式进行。选择性采用案例教学法、项目教学法、任务驱动法、分组教学法、头脑风暴法、参观教学法、演示法、讨论法、情景模拟训练、现场教学法、角色扮演、社会调查等教学方法。

### （五）学习评价

- 根据培养目标要求，采用“知识+技能”多元化考核评价，完善学生学习过程监测，加大过程考核、企业参与评价、实践技能考核成绩等在课程总成绩中的比例。
- 针对不同课程特点建立突出能力的多元（多种能力评价、多元评价方法、多元评价主体）考核评价体系：专业核心课程应尽量采用校内考核与社会化职业技能鉴定相结合；校外顶岗实习等实践教学环节，应以企业评价为主，学校评价为辅，突出对学生实习过程中表现出的工作能力和态度的评价。

### （六）质量管理

- 加强过程管理，开展定期和不定期的教学检查、发现问题及时诊断改进，开展校院二级督导。
- 为保证培养质量，维护人才培养方案的严肃性和权威性，变更人才培养方案须提交由所在单位主管教学领导同意并签发的《人才培养方案变动审批表》，送教务处审核，并报主管校长批准方可变动。

## 九、毕业要求

修满人才培养方案中要求的 144 学分。

## 十、附录 书画艺术专业教学进程一览表

执笔：梁德明 审核：陈希略

## 书画艺术专业教学进程一览表

课程模块	课程性质	课程编码	课程名称	课程类型	学分	学时分配			各学期周学时/(周数)						考核方式		备注		
						总学时	理论	实践	1	2	3	4	5	6	考试	考查			
公共基础课 必修		050011001	思想道德与法治	B	3	54	36	18	4/13							1			
		050011002	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B	2	36	18	18	4/9							1			
		050033003	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	B	3	54	36	18		4/13						2			
		050011003	形势与政策	A	1	18	18	0	4/1	4/1	4/1	4/1	2/1			2			
		050011004	大学生心理健康教育	B	2	36	28	8	3/13							1	线上线下结合		
		050011006	大学英语	A	4	72	72	0	2/15							1-2			
		050021027	信息技术	B	2	36	18	18		2/18						1	课证融通		
		050011008	体育	B	6	108	36	72	2/15	4/18						1	线上线下结合		
		000015139	军事技能	C	2	112	0	112	2周							1			
		000015138	军事理论	A	2	36	36	0	18/2							1			
		050011011	职业生涯与发展规划	A	1	18	18	0		18/1						2			
		000015004	就业创业指导	B	1	18	12	6	4/1	4/1	4/1	4/1	2/1			5			
		050011012	应用文写作	B	1	18	12	6	1/18							1			
		000015078	劳动教育	B	1	18	4	14	4/1	4/1	4/1	4/1	2/1			5			
		050011014	中华民族共同体概论	A	1	20	20	0		2/10						2			
		050011015	国家安全教育	A	1	18	18	0	4/1	4/1	4/1	4/1	2/1			2			
小计					33	672	382	290	10	9									
专业(群)基本能力 必修		010012092	基础素描(专业群平台课)	B	3	54	18	36	18/3							1			
		010012093	基础色彩(专业群平台课)	B	3	54	18	36	18/3							1			
		010013004	基础书法(专业群平台课)	B	3	54	18	36	18/3							1			
		060022047	硬笔技法	B	3	54	18	36	18/3							1			
		013115010	隶书技法(一)	B	3	54	18	36	18/3							1			
		013115002	篆刻(一)	B	3	54	18	36		18/3						2			
		013115012	楷书(一)	B	4	72	22	50		18/4						2			
		013115013	花鸟画基础	B	3	54	18	36		18/3						2			
		013115014	行书技法(一)	B	4	72	22	50		18/4						2			
		013115017	草书技法(一)	B	4	72	22	50		18/4						2			
小计					33	594	192	402	15	18									
专业核心能力 必修		013115008	书法古文字学	B	2	36	16	20		18/2						3			
		013115003	篆刻(二)	B	3	54	18	36		18/3						3			
		013115009	人物画基础	B	2	36	16	20		18/2						3			
		013115011	隶书技法(二)	B	4	72	22	50		18/4						3			
		060022048	楷书(二)	B	4	72	22	50		18/4						3			
		013115001	篆书技法	B	3	54	18	36		18/3						3			
		013115015	行书技法(二)	B	4	72	22	50			18/4					4			
		013115018	草书技法(二)	B	4	72	22	50			18/4					4			
		060022049	山水画基础	B	3	54	18	36			18/3					4			
		013115007	书法考察(外出)	B	3	54	18	36			18/3					4			
小计					36	648	214	434			18	18							
专业综合实践性 必修		010012117	毕业创作	B	8	144	44	100							18/8		5		
		000015001	顶岗实习	C	16	448	0	448							28/16		6		
小计					24	592	44	548							8	28			
专业拓展能力 选修		013115020	书法鉴赏	B	2		36	18	18						18/2		5		
		010012060	中外美术史	B	2		36	18	18						18/2		5		
		010014062	艺术概论	B	2		36	18	18						18/2		5		
		000015106	诗词鉴赏	B	2		36	18	18						18/2		5		
		060022029	版画	B	2		36	18	18						18/2		5		
		060021006	设计软件	B	2		36	18	18						18/2		5		
		060022046	书画装裱	B	2	1	36	18	18						18/2		5		
		010012106	美工(少儿美术)	B	2	0	36	18	18						18/2		5		
		010012107	心理学与教育学	B	2		36	18	18						18/2		5		
		060021008	多媒体	B	2		36	18	18						18/2		5		
小计					10	180	90	90							10				
综合素质 选修		000015137	中国共产党简史	A	1		18	18	0	1						2	限选		
		课程目录详见学院 综合素质课开课一览																	
小计					8	144	144	0											
合计		公共基础与素质课程总学时				33	672	382	290	10	9								
		专业(群)基本能力课程总学时				33	594	192	402	15	18								
		专业核心能力课程总学时				36	648	214	434			18	18						
		专业综合性实践总学时				24	592	44	548					8	28				
		专业拓展能力课程总学时				10	180	90	90					10					
		综合素质课程总学时				8	144	144	0					8					
总计					144	2830	1066	1764	25	27	18	18	26	28					
教学周平均学时														24					

注：

1. 课程类型:A为理论课, B为理论+实践课, C为实践课。  
2. 每学期考试课程一般为3门, 不得超过5门, 其他课程为考证或考查。