首饰制作工艺课程标准

课程编码：010012051

课程名称：首饰工艺制作

适用专业：首饰设计与工艺

学时：72 学分：4

一、课程概述:珠宝首饰起版雕蜡制作

（一）课程性质：

首饰加工是珠宝玉石加工与营销专业针对于珠宝首饰制作工（师）和产品检验员岗位能力进行培养的一门核心课程，属于必修课。本课程构主要培养学生首饰加工的能力，同时注重培养学生的社会能力和方法能力。

（二）课程定位

本课程是珠宝专业开设的必修课程，根据珠宝专业人才培养目标，对应珠宝制作岗位需求，培养学生职业能力；通过本课程的学习，使学生掌握与珠宝设计与制作职业岗位适应的知识、能力和职业素养。

二、设计理念与设计思路

（一）设计理念

本课程从工作岗位需求出发，在学习中注重学生专业能力、方法能力和社会能力的养成，以适应将来从事首饰加工及相关行业生产、建设、管理、服务一线的中等技术应用性专门人才的岗位能力需求。

（二）设计思路

《首饰制作工艺》的课程标准的设计理念是：与本地区珠宝企业合作开发设计以职业能力为本位、工作过程为导向、学生为主体、理论与实践一体、校内学习与实际工作一致的课程内容新体系。

与企业专家一道，在充分了解行业对学生将从事工作岗位能力需求以及相应职业资格鉴定标准后，具体确定了课程的设计思路为：针对行业企业发展需要，以实际的首饰加工任务为主线展开学习，以知识够用为度，重点培养学生的首饰加工技能。打破传统课程教学模式，根据学生完成工作岗位典型工作任务所需职业能力要求，对原内容相互关联而又交叉的课程教学模式进行优化组合，形成若干独立的集知识、技能一体的情境化教学模式。教学项目的

载体为整套首饰加工工艺流程，每个情境化模块都是一个由简单到复杂的完整的工作过程。教学中应用项目教学等行动导向教学法，帮助学生掌握饰品设计的基本原理和与首饰手绘的基本技能，培养学生相应的职业素养，从而更好适应今后实际工作的需要。

三、课程目标：

本课程从工作岗位需求出发，在学习中注重学生专业能力、方法能力和社会能力的培养，以适应将来从事首饰加工及相关行业生产、建设、管理、服务一线的中等技术应用性专门人才的岗位能力需求。

（一）知识目标

- (1) 能有较强美术设计基础和艺术鉴赏能力；
- (2) 能够了解珠宝玉石知识，熟悉珠宝玉石款式及其特性；
- (3) 能够熟悉首饰制作与镶嵌工艺流程及质量评价准则；
- (4) 能有较强的设计创新能力和市场观念；
- (5) 能够遵守操作规范，使用相关技术资料；
- (6) 能够用资料说明、核查、评价自身的工作成果；

（二）能力目标

- (1) 能独立学习新知识、新技术；
- (2) 具有解决实际问题的思路；
- (3) 能独立设计首饰款式并进行制作。
- (4) 能够查找资料功与文献以取得有用的知识。

（三）素质目标

- (1) 具有团队意识和相互协作精神；
- (2) 具有较强的沟通能力，人际交往能力；
- (3) 遵守职业道德。

四、课程内容、要求与学时安排：

通过对企业首饰加工中的典型工作任务进行分析，结合学生的认知规律，为《首饰制作工艺》学习领域设计了八个学习情境。学习情境按照从简单到复杂，从单一到综合的规律进行排序。

表 1：

序号	教学模块/学习任务名称	教学内容及重点	知识、技能、素质要求	学 时	
				理论	实践
1	首饰加工设备及工具的认识	认识首饰制作的基本设备	能认识首饰制作的基本设备。	18	18
		认识常用首饰制作工具	能够认识常用首饰制作工具。	18	18
		了解首饰加工材料	能够了解首饰加工材料。	18	18
2	首饰制作的锯功和锉功	锉的种类与认识	能够了解首饰加工材料。	18	18
		锯弓的认识	能够有团队意识、规范	18	18
		掌握锯弓的操作方法。		18	18

			意识、质量意识、诚信意识。		
		掌握各种锉的操作方法		18	18
3	金属的冷作及退火	认识金属的冷作硬化。		18	18
		练习焊枪的使用		18	18
		掌握金属的退火处理		18	18
4	首饰制作的焊接操作	焊接工具的认识		18	18
		焊药的认识与使用。		18	18
		掌握焊接工具的使用方法		18	18
		掌握焊接技艺		18	18
5	光身戒的制作	戒指的分类与认识		18	18
		了解首饰手工制作的基本流程，		18	18
		熟练掌握锯、挫、焊在首饰制作中的应用		18	18
		光身戒的制作方法		18	18
6	手工石膏模倒模、执模、抛光及清洗	熟练运用焊枪加热功能，加热石膏模具，熔化金属		18	18
		掌握手工石膏模倒模的工艺流程		18	18
		掌握执模工艺流程		18	18
		掌握抛光工艺流程	18	18	
7	首饰爪镶技艺	首饰的种类及结构认识	18	18	
		了解首饰爪镶操作工序	18	18	
		掌握首饰爪镶技艺	18	18	
8	独立设计	首饰设计的基本原理	18	18	
		根据已给元素独立设计套件首饰	18	18	

表 2: (仅限于编制单独开设的实训课程标准)

序号	实训项目名称	实训内容	应达到的要求	学时
1	首饰加工的设备及工具的认识	认识首饰制作的基本设备 认识常用首饰制作工具 观察首饰加工的材料 首饰制作的基本设备及首饰制作工具	能认识首饰制作的基本设备。 能够认识常用首饰制作工具。 能够了解首饰加工材料。 能够有团队意识、规范意识、质量意识、诚信意识。	18
2	首饰制作的锯功和锉功	认识锯弓 认识各种锉。	能掌握锯弓的正确操作方法。	18

		掌握锯弓的正确操作方法 掌握各种锉的正确操作方法	能够掌握各种锉的正确操作方法	
3	金属的冷作及退火	认识焊接工具 练习焊枪的使用 认识金属的冷作硬化 掌握金属的退火处理	能认识焊接工具 能够熟练掌握焊枪的使用 能够认识金属的冷作硬化 能够掌握金属的退火处理	18
4	首饰制作的焊接工作	认识焊药的种类与特征。 认识焊枪。 学会使用焊枪 掌握用铜丝焊接成矩形框	能掌握焊药基本特征。 能够掌握焊枪的基本使用法。 能够正确往油壶加油 能够熟练掌握用铜丝焊接成矩形框	18
5	光身戒的制作	坑铁的认识与使用 光身戒的结构特征 光身戒的制作方法 光身戒增加花色的方法	能准确把握光身戒的类型。 能够准确掌握光身戒的制作方法。 能够正确使用坑铁 能够了解戒指佩戴的人体功能学原理。	18
6	学习情境名称：手工石膏模倒模、执模、抛光及清洗	石膏模倒模流程 首饰执模工艺流程 首饰抛光流程 首饰清洗的方法	能熟练运用焊枪加热功能，加热石膏模具，熔化金属。 能够掌握手工石膏模倒模的工艺流程。 能够掌握首饰执模工艺流程。 能够掌握首饰抛光工艺流程。	18

7	首饰爪镶技艺	石膏模倒模 执模 镶嵌	能了解首饰爪镶 操作工序 能够掌握首饰爪 镶技艺 能够清楚首饰制 模工艺流程 能够掌握石膏模 倒模流程	18
8	独立设计	简单项链的制作 方法 吊坠的制作方法 耳钉的制作方法 其他首饰类型的 制作方法	能熟练掌握各类 简单首饰的制作 方法。 能够熟练掌握首 饰执模的工艺流 程 能够熟练掌握首 饰抛光的流程 能够熟练掌握首 饰清洗的正确方 法 能够有整体的设 计概念	18

五、实施建议：

（一）教材选用与编写建议

《首饰制作工艺》课程的实施应在明确课程内容的前提下，基于能力培养建立课程结构，依据首饰加工的典型工作任务重组情境化的课程教学体系，制订明晰的实施方案，对各情境化模块教学目标的确定、教学内容选取与组织、教学方式手段的选用，都要做出详尽的可操作规定。重点在于精心设计“教学做”一体化教学模式的实施，以首饰加工中的实际工作任务为核心，选取湖南西北地区的典型工作任务为载体组织教学过程，将专业能力与关键能力培养、学习过程与工作过程融为一体，在工学结合的思想指导下，把首饰加工的职业能力、学生的学法和教师的教法以及教学环境的建设等多种元素融合在一起。学生在真实的工作环境里，在教师的精心组织和指导下，主动地完成典型工作任务，形成综合职业能力，充分实现课程目标。

（二）教学场地与设施建议

多媒体教室、首饰制作实训室

（三）教学团队建设建议

本课程的任课教师应具有高等教师资格证，本科以上学历。需有企业工作经历或有企业培训经历，具有工作情境系统化的课程的开发和实施能力，有过现代教学方法培训经历。在教学中能够负责理论教学，并辅导学生实践。

（四）教学方法与手段建议

通过任务驱动教学法实施教学：

将本学习情境若干了工作任务，每个工作任务按照“资讯—决策—计划—实施—检查—评估”六步法来组织教学，在老师指导下制定方案、实施方案、最终评估；学生先思考，后独立设计，体验首饰设计加工工作过程：搜集元素—确定首饰材质—独立设计绘制—绘图质量评估。教学过程中体现以学生为主体，教师进行适当讲解、并进行引导、监督、评估。教师应提前做好各种媒体学习资料，任务工单，教学课件，并准备好教学场地和设备。

（五）考核评价建议

建立过程考评（任务考评）与期末考评（课程考评）相结合的方法，强调过程考评的重要性。课程总成绩=期末理论试卷成绩（40%）+项目考评成绩（60%），其中项目考评成绩为本课程各项目考评成绩的平均值。过程考评实施措施及相应的考评标准、期末考核标准表所示。

过程考评实施措施及考评标准

考评分项	素质考评	工单考评	实操考评
分值（100分）	10分	30分	60分
考评实施办法	由教师根据学生表现集中考评	由教师根据学生完成情况考评	由教师对学生项目进行操作考评
考评标准	根据上课纪律等情况进行打分。	知识内容 10分 项目操作过程记录 20分	任务方案正确 10分 工具使用正确 10分 操作过程正确 30分 任务完成良好 10分
备注			

期末考评标准

考评分项	期末卷面考评
分值（100分）	100分
考评实施办法	教务处统一组织，A\B卷，教考分离
考评标准	试题题型5种以上：填空题、选择题、判断题、简答题、论述题等。
备注	成绩不合格按学籍管理相应办法执行

（六）课程资源开发与利用

- 1、教学参考书：《首饰雕蜡技法》
作者：徐禹
出版社：中国轻工业出版社
出版日期：2013年1月
- 2、网络教学资源：<http://www.chlip.com.cn>
- 3、实习实训指导书

编制人： 欧美欣

审核人：王洋

宝石学基础课程标准

课程编码：010012015

课程名称：宝石学基础

适用专业：首饰设计与工艺专业

学时：72   学分：4

一、课程概述：

（一）课程性质：

本课程是高等职业技术学校首饰设计与工艺专业的核心专业课程，是学生学习、掌握珠宝玉石基础知识、培养和掌握珠宝设计与制作技能的主干课程。

（二）课程定位

本课程是一门研究首饰的构成形态和首饰创意设计理念的学科，本课程以培养学生掌握常见宝石的基本特征及实践操作能力为目标，使其珠宝玉石的认识水平得到一定程度的提高，以适应当前和今后在首饰设计与制作的工作、学习以及研究中的实际需要。

该课程的主要目的是使学生对宝石学的基本知识有一个比较系统、全面的了解和认识。这对于开阔学生思路、掌握一些实用知识是非常重要的。主要内容包括：宝石的基本概念、钻石、红宝石和蓝宝石、绿柱石类宝石、翡翠、玉石、珍珠、其他有机宝石以及金绿宝石等宝石。

1. 与前续课程的联系

通过宝奢侈品赏析与中外工艺美术史的学习，学生对珠宝玉石有了最初级的了解。

2. 与后续课程的关系

为学生后续课程首饰制作工艺、珠宝首饰专题设计、珠宝首饰营销等课程学习打下基础，以及对学生今后从事珠宝首饰设计与珠宝玉石鉴定提供技能准备。

二、设计理念与设计思路

（一）设计理念

依据高等职业技术教育的珠宝首饰设计与制作专业学生培养的国家职业标准要求，课程以培养学生在工作中的实用鉴别能力为主旨，突出与职业性、能力训练相结合，使学生掌握常用珠宝玉石的特性和基本鉴别能力，以满足当前和今后在珠宝首饰的设计与制作中对宝石材料的认识和加工工艺的贯彻。

（二）设计思路

本课程是珠宝首饰设计与制作专业学生的一门必修课，非常重要。要传授珠宝玉石基础的理论知识给学生，要培养和训练学生的珠宝玉石的认知和基本鉴别能力。因此，本课程采用理论和实际相结合的教学方法，每次课讲的理论内容当场消化吸收，是学生的学习效率大大提高。

结合市场上常见的宝石的种类，本课程主要围绕高档宝石、中低档宝石和人造宝石这三单元进行展开，是学生对于单晶宝石的种类及鉴别特征有一个系统的了解。

三、 课程目标：

（一） 知识目标

- 1、掌握常用宝石的宝石学特征以及特殊光学效应特征和形成原因；
- 2、了解高档宝石的产地，了解高档宝石质量评价；
- 3、掌握每种宝石的主要鉴别特征；
- 4、掌握高档宝石及其与合成宝石、相似宝石的鉴别；
- 5、掌握高档宝石的主要优化处理方法及鉴别

（二） 能力目标

- 1、通过专业理论知识学习和操作技能训练，使学生能熟练掌握常用宝玉石检验的操作技能。
- 2、能对常见宝玉石品种进行检验，能对首饰的工艺质量做出初步判断 2. 具有能进行各种首饰创意产品设计的能力；
- 3、能熟练使用宝玉石的常规检测仪器，掌握天然、合成与优化处理宝玉石品种的鉴别方法。
- 4、掌握珠宝首饰的检验方法，熟知宝玉石的加工工艺及有关工艺美术设计基础知识。
- 5、具备独立进行宝玉石首饰检验的能力。

（三） 素质目标

1. 热爱祖国，拥护中国共产党的领导，坚持四项基本原则，政治热情高；
2. 热爱职业，遵纪守法，团结协作，爱岗敬业，树立服务质量第一的思想，具有良好的职业道德；
3. 具有健康的体魄，美好的心灵和健康的审美观。

四、 课程内容、要求与学时安排：

表 1：

序号	教学模块/学习任务名称	教学内容及重点	知识、技能、素质要求	学 时	
				理论	实践
1	合成宝石	了解焰熔法、提拉法、区域熔炼法、冷坩埚法、助溶剂法、水热法的原理	掌握熔法、提拉法、区域熔炼法、冷坩埚法、助溶剂法、水热法的鉴定特征	6	6
2	宝石的优化处理	了解常见的十种优化处理方法；	掌握优化和处理的定名规则；常见的处理宝石的鉴别	4	4
3	高档宝石的鉴定	掌握五种高档宝石：红宝石、蓝宝石、绿柱石族(祖母绿、海蓝宝石)、	掌握红宝石、蓝宝石、绿柱石族（祖母绿、海蓝宝石）、金绿宝石(变	10	10

		金绿宝石（变石、猫眼）的宝石学特征以及特殊光学效应特征和形成原因； 了解高档宝石的产地； 了解高档宝石质量评价； 掌握每种宝石的主要鉴别特征； 掌握高档宝石及其与合成宝石、相似宝石的鉴别； 掌握高档宝石的主要优化处理方法及鉴别	石、猫眼）的基本鉴别特征，及其上述各种宝石与相似宝石的鉴别特征		
4	常见彩色单晶宝石的鉴定	掌握常见彩色单晶宝石品种，包括绿柱石族（绿柱石、海蓝宝石）、长石、托帕石、碧玺、橄榄石、尖晶石、石榴子石族、锆石的基本宝石学性质；常见彩色单晶宝石的质量评价；常见彩色单晶宝石鉴别特征；常见彩色单晶宝石以及合成、相似宝石的鉴别；了解不同宝石的优化处理方法	能通过肉眼和常规鉴定仪器鉴定常见单晶宝石包括绿柱石族（绿柱石、海蓝宝石）、长石、托帕石、碧玺、橄榄石、尖晶石、石榴子石族、锆石的基本性质和鉴别特征，及其上述各种宝石与相似宝石的鉴别特征	8	8
5	二氧化硅类宝石的鉴定	掌握常见二氧化硅类宝石品种，及其基本宝石学性质；二氧化硅类宝石的质量评价；掌握单晶宝石和集合体的定义；了解不同宝石的优化处理方法以及鉴别特征	掌握二氧化硅类宝石的基本性质和鉴别特征，及其上述各种宝石与相似宝石的鉴别特征	6	6
6	稀有宝石鉴定	掌握主要介绍辉石、磷灰石、矽线石、堇青石、黝帘石、红柱石、方柱石等稀有宝石的基本宝石学性质； 稀有宝石的主要鉴定特征； 稀有宝石及相似宝石的区别； 稀有宝石的质量评价	了解稀有宝石的品种及其宝石学特征，掌握与相似于常见宝石之间的鉴别特征	4	4
7	综合实训	掌握彩色宝石及其相似	掌握天然宝石与相似	6	6

		宝石、合成宝石、处理宝石的鉴定特征	于常见宝石之间的鉴别特征。		

五、实施建议：

（一）教材选用与编写建议

建议选用近三年国家和广东省规划教材，且根据专业的生产要求选择教材。

- （1）建议依据行业的专业技术标准编写课程教材。
- （2）教材应充分体现任务引领、实践导向的课程设计思想。
- （3）教学实训可根据工艺美术专业的岗位职业能力要求，加强对工艺品制作能力的训练。
- （4）教材应以学生为本，理论知识以够用为原则，文字简明扼要，要图文并茂。
- （5）教材活动设计要富有新意，以提高学生的学习兴趣。

（二）教学场地与设施建议

教学场地：

学校教室：多媒体教室

企业生产现场：熠华实业有限公司、琪琳珠宝首饰有限公司

校外实习基地：伊泰莲娜集团有限公司

校内实训室：工艺品雕刻陈列实训室。

教学设施：

多媒体、投影仪、宝玉石标本

（三）教学团队建议

1、建立老中青搭配合理、教学效果明显、在师资队伍建设和教学团队建设方面可以起到示范作用的教学团队，资助其开展教学研究、编辑出版教材和教研成果、培养青年教师、接受教师进修等工作。

2、“双师”结构的专业教学团队组成。主要由学校专任教师和来自行业企业的兼职教师组成，以专业建设作为开展校企合作的工作平台，设计、开发和实施专业人才培养方案，人才培养和社会服务成效显著，团队规模适度。

3、本课程的任课教师需有企业工作经历或有企业培训经历，具有工作情境系统化的课程的开发和实施能力，有过现代教学方法培训经历。在教学中能够负责理论教学，并辅导学生实践。

（四）教学方法与手段建议

教学方法：

实训室内 PPT 课件理论讲授；同时结合观察标本，加强知识的应用和理解。珠宝玉石鉴定课程强调理论与实践结合，注重实践能力的培养，教材与行业标准及工艺要求结合、操作与管理结合的理论实践一体化教材。

教学手段：多媒体、投影仪、教学模具。

（五）考核评价建议

- 1、教学过程的考核以考勤何课前与课中轮流对学生提问为评分标准。
- 2、期末考试为闭卷考试，评分标准为 100 分。

3、总成绩：由考勤成绩（20%）、平时成绩成绩（40%）和考试成绩（40%）构成。

（六）课程资源开发与利用

1、教学参考书：

（1）书名：《宝石学教程》

作者：李娅莉 薛秦芳等编著

出版社：中国地质大学出版社

出版日期：2011年

（2）书名：《系统宝石学》第二版

作者：张蓓莉主编

出版社：地质出版社

出版日期：2006

（3）书名：《宝石鉴定法》第三版

作者：李兆聪编著

出版社：地质出版社

出版日期：2001

（4）作者：《珠宝玉石名称、珠宝玉石鉴定》国家标准

作者：张蓓莉等

出版社：中国标准出版社

出版日期：2010

1、网络教学资源：

中国地质大学珠宝学院 <http://unit.cug.edu.cn/zbox/>

编制人：杜玥

审核人：王洋

珠宝首饰专题设计课程标准

课程编码：011712004

课程名称：珠宝首饰专题设计

适用专业：首饰设计与工艺

学时：72   学分：4 学分

一、课程概述：

（一）课程性质：

本课程是首饰设计与工艺专业核心课程，通过学习使学生掌握首饰设计的不同类别、不同材质的设计风格，从而适应专业创作的需要。

（二）课程定位

本课程是首饰设计与工艺专业开设的专业核心课程，根据首饰设计与工艺专业人才培养目标，对应珠宝首饰设计师岗位需求，培养学生熟练掌握珠宝首饰设计相关的专题设计和工作要求，具备独立完成设计方案的职业能力；通过本课程的学习，使学生掌握与珠宝首饰设计职业岗位适应的知识、能力和职业素养；先修课程有珠宝首饰设计基础、珠宝首饰设计表现技法、珠宝首饰创意思维，后续课程有珠宝首饰展示设计。

二、设计理念与设计思路

（一）设计理念

本课程遵循以就业为导向，以学生为主体，以岗位职业能力培养为核心的现代职业教育理念，课程内容，以培养学生应用能力和实操能力与创新能力等综合职业素质的养成为重点，注重理论知识和实践能力的协调发展，为学生的全面、持续发展奠定良好的基础。

（二）设计思路

本课程依据首饰设计与工艺专业人才培养目标，基于校企合作、工学结合、准现代学徒制的人才培养模式，以项目教学、案例教学、生产过程等教学模式为载体，实行教学做一体化，明确每个教学单元的具体任务和目标，合理安排课程教学内容，保证课程教学目标的完整、实现。

四、课程目标：

（二）知识目标

1. 掌握不同材质首饰设计的基本方法；
2. 掌握不同类别首饰设计的基本方法；

3. 掌握不同风格首饰设计的基本方法；
4. 掌握不同性别首饰设计的基本方法；

（三）能力目标

1. 具有不同设计风格的首饰设计创新能力；
2. 具有新产品开发设计执行能力；
3. 具有手绘设计与表达能力；
4. 具有识别判断不同工艺材料特点和工艺制作能力；
5. 具有分析和解决问题的能力、获取信息的能力和创新能力。

（三）素质目标

1. 培养学生独立收集资料、构思草图并设计创作的能力；
2. 培养学生创新思维能力和健康的审美意识；
3. 培养良好的人际沟通能力和团队合作精神

四、课程内容、要求与学时安排：

表 1：

序号	教学模块/学习任务名称	教学内容及重点	知识、技能、素质要求	学 时	
				理论	实践
1	钻石篇	钻石设计的三个主要设计风格	密钉镶、婚庆、定制风格的设计要点	2	4
2	黄金篇	黄金设计的三个主要设计风格	喜服金、吉祥金、时尚金风格设计要点。	4	4
3	K 金篇	K 金设计的两个主要设计风格	时尚款、爱情款风格设计要点	2	4
4	翡翠篇	翡翠设计的四个主要设计风格	传统摆件、吉祥如意吊件、金镶玉风格设计要点。	2	4
5	红蓝宝石篇	红蓝宝石设计的三个主要设计风格	宫廷风格、风情浪漫、时尚简约风格的设计要点	2	4
6	晶石篇	晶石设计的三个主要设计风格	BOBO 之风、四季星辰、三大风格设计要点	2	2
7	珍珠篇	珍珠设计的三个主要设计风格	海洋风情、温润女人、异形珍珠风格设计要点。	2	2
8	银饰篇	银饰设计的三个主要设计风格	小家碧玉、古银做旧、配色风格设计要点。	2	2
9	服饰首饰篇	服饰首饰设计的三个主要设计风格	配饰、点睛、不拘一格风格设计要点。	2	2
10	品男篇	男士饰品设计的四个主要设计风格	男士经典款、情调男人、另类、绅士风格设	2	2

			计要点		
11	套装篇	不同套装的设计风格	三件套、五件套、七件套等设计要点	4	4
12	外销篇	外销不同地域的设计风格	亚洲、欧美、中东等风格设计要点	4	4
13	内销篇	国内市场的设计风格	不同省份设计要点	2	2

五、实施建议：

（一）教材选用与编写建议

《创意无限》 任进 社会科学文献出版社 2009 年出版。

（二）教学场地与设施建议

教学场地：多媒体教室 校外实习基地（设计部）。

教学设施：多媒体、投影仪、电脑。

（三）教学团队建议

（一）专业教学团队

(1) 专业负责人应具有本科以上学历、副高以上职称，五年以上企业工作经验，与本专业相关的技师职业资格或工程师以上职称，从事本专业教学3年以上，熟悉行业和本专业发展现状与趋势，具有开发专业课程的能力，能够指导新教师完成上岗实习工作。

(2) 兼职教师与专职教师比例达到1:1。

（二）专任专业教师

(1) 具有研究生学位教师占专任教师的比例不少于15%；

(2) 具有教师职业资格证书；

(3) 具有与本专业相关职业资格证书或相关实践经验；

(4) 通过培养使专任教师双师素质比例达80%以上。

（三）兼职教师

具有丰富实践经验和特殊技能的行业企业技术专家、能工巧匠。

（四）教学方法与手段建议

教学方法：案例教学、项目教学、生产现场教学、大师工作室、校中厂教学。

教学手段：多媒体、投影仪、教学模具样品。

（五）考核评价建议

建立过程考评（任务考评）与期末考评（课程考评）相结合的方法，强调过程考评的重要性。课程总成绩=期末理论试卷成绩（40%）+项目考评成绩（60%），其中项目考评成绩为本课程各项目考评成绩的平均值。过程考评实施措施及相应的考评标准、期末考核标准表所示。

1、过程考评实施措施及考评标准

考评分项	素质考评	工单考评	实操考评
分值（100分）	10分	30分	60分
考评实施办法	由教师根据学生表现集中考评	由教师根据学生完成情况考评	由教师对学生项目进行操作考评
考评标准	根据上课纪律等情况进行打分。	知识内容 10分 项目操作过程记录 20分	任务方案正确 10分 工具使用正确 10分 操作过程正确 30分 任务完成良好 10分
备注			

2、期末以考核方式完成该课程

3、成绩构成：由结课成绩（50%）、平时单元成绩（40%），出勤（10%）构成。

（六）课程资源开发与利用

1、教学参考书：书名、编著者、出版社、出版日期。

2、网络教学资源：

3、实习实训指导书

编制人：王洋

审核人：王洋

珠宝首饰创意思维课程标准

课程编码：011712015

课程名称：珠宝首饰创意思维

适用专业：首饰设计与工艺

学时：72   学分：4 学分

一、课程概述：

（一）课程性质：

本课程是首饰设计与工艺专业核心课程，通过学习使学生掌握首饰设计的创意思维的基本思路和创意模式，从而适应专业创作的需要。

（二）课程定位

本课程是首饰设计与工艺专业开设的专业核心课程，根据首饰设计与工艺专业人才培养目标，对应珠宝首饰设计师岗位需求，培养学生熟练掌握珠宝首饰设计相关的创意能力和工作要求，具备独立完成设计方案的职业能力；通过本课程的学习，使学生掌握与珠宝首饰设计职业岗位适应的知识、能力和职业素养；先修课程有珠宝首饰设计基础、珠宝首饰设计表现技法；后续课程有珠宝首饰专题设计、珠宝首饰展示设计。

二、设计理念与设计思路

（一）设计理念

本课程遵循以就业为导向，以学生为主体，以岗位职业能力培养为核心的现代职业教育理念，课程内容，以培养学生应用能力和实操能力与创新能力等综合职业素质的养成为重点，注重理论知识和实践能力的协调发展，为学生的全面、持续发展奠定良好的基础。

（二）设计思路

本课程依据首饰设计与工艺专业人才培养目标，基于校企合作、工学结合、准现代学徒制的人才培养模式，以项目教学、案例教学、生产过程等教学模式为载体，实行教学做一体化，明确每个教学单元的具体任务和目标，合理安排课程教学内容，保证课程教学目标的完整、实现。

五、课程目标：

（四）知识目标

1. 掌握首饰设计的基本设计技法；
2. 掌握首饰设计各个阶段的过程；

3. 掌握首饰设计的主要设计元素；
4. 掌握首饰设计的创意性设计理念；

（五）能力目标

1. 具有首饰设计创新思维能力；
2. 具有新产品开发设计执行能力；
3. 具有手绘设计与表达能力；
4. 具有识别判断不同工艺材料特点和工艺制作能力；
5. 具有分析和解决问题的能力、获取信息的能力和创新能力。

（三）素质目标

- 1、培养学生独立收集资料、构思草图并设计创作的能力
- 2、培养学生创新思维能力和健康的审美意识
- 3、培养良好的人际沟通能力和团队合作精神

四、课程内容、要求与学时安排：

表 1：

序号	教学模块/学习任务名称	教学内容及重点	知识、技能、素质要求	学 时	
				理论	实践
1	首饰设计技法	绘画能力、速写本运用能力、视觉纪录、技术纪录、手工技能	掌握首饰设计的基本绘画技巧，速写本的运用	4	4
2	首饰设计过程的各个阶段	完善构思、创作灵感、速写、设计说明、设计理念、头脑风暴、样品和测试品、模型制作、成品制作	使学生了解整个设计当中的各个过程重要性。	8	8
3	设计元素	形状、形态、质地、五官感受、情感、功能、材料、加工方法	使学生掌握不同的设计元素，并如何应用到设计当中。	8	12
4	创意性的设计理念	有机的、几何形的、抽象性的、富有寓意的、叙事性的、具有象征意义的、图标、流行的、贵重首饰、系列作品、雕塑性的	掌握首饰创意设计理念和实用性知识	12	16

五、实施建议：

（一）教材选用与编写建议

《首饰设计》（英）伊丽莎白·奥尔弗 中国纺织出版社 2013 年。

（二）教学场地与设施建议

教学场地：多媒体教室 校外实习基地（设计部）。

教学设施：多媒体、投影仪、电脑。

（三）教学团队建议

（一）专业教学团队

(1) 专业负责人应具有本科以上学历、副高以上职称，五年以上企业工作经验，与本专业相关的技师职业资格或工程师以上职称，从事本专业教学3年以上，熟悉行业和本专业发展现状与趋势，具有开发专业课程的能力，能够指导新教师完成上岗实习工作。

(2) 兼职教师与专职教师比例达到1:1。

（二）专任专业教师

(1) 具有研究生学位教师占专任教师的比例不少于15%；

(2) 具有教师职业资格证书；

(3) 具有与本专业相关职业资格证书或相关实践经验；

(4) 通过培养使专任教师双师素质比例达80%以上。

（三）兼职教师

具有丰富实践经验和特殊技能的行业企业技术专家、能工巧匠。

（四）教学方法与手段建议

教学方法：案例教学、项目教学、生产现场教学、大师工作室、校中厂教学。

教学手段：多媒体、投影仪、教学模具样品。

（五）考核评价建议

建立过程考评（任务考评）与期末考评（课程考评）相结合的方法，强调过程考评的重要性。课程总成绩=期末理论试卷成绩（40%）+项目考评成绩（60%），其中项目考评成绩为本课程各项目考评成绩的平均值。过程考评实施措施及相应的考评标准、期末考核标准表所示。

1、过程考评实施措施及考评标准

考评分项	素质考评	工单考评	实操考评
分值（100分）	10分	30分	60分
考评实施办法	由教师根据学生表现集中考评	由教师根据学生完成情况考评	由教师对学生进行项目操作考评
考评标准	根据上课纪律等情况进行打分。	知识内容 10分 项目操作过程记录 20分	任务方案正确 10分 工具使用正确 10分 操作过程正确 30分 任务完成良好 10分
备注			

2、期末以考核方式完成该课程

3、成绩构成：由结课成绩（50%）、平时单元成绩（40%），出勤（10%）构成。

（六）课程资源开发与利用

- 1、教学参考书：书名、编著者、出版社、出版日期。
- 2、网络教学资源：
- 3、实习实训指导书

编制人：王洋

审核人：王洋

JewelCAD 课程标准

课程编码： 010012069

课程名称： JewelCAD

适用专业： 首饰设计与工艺

学时： 480

学分： 4

一、课程概述：

（一）课程性质：

本课程是首饰设计与工艺、玉器设计与工艺、创意彩宝专业专业基本能力课, 必修课；

（二）课程定位

本课程是首饰设计与工艺、玉器设计与工艺、创意彩宝专业开设的必修课程，根据首饰设计与工艺、玉器设计与工艺、创意彩宝专业人才培养目标，对应珠宝首饰设计岗位要求，培养学生电脑 3D 绘图设计职业能力；通过本课程的学习，使学生掌握与珠宝首饰设计职业岗位适应的知识、能力和职业素养；

二、设计理念与设计思路

（一）设计理念

本课程遵循以就业为导向，以学生为主体，以岗位职业能力培养为核心的现代职业教育理念，课程内容，以培养学生运用电脑进行首饰设计开发能力和勇于创新，不断学习，工作严谨职业素养的养成为重点，注重理论知识和实践能力的协调发展，为学生的全面、持续发展奠定良好的基础。

（二）设计思路

本课程依据珠宝首饰设计培养目标，基于现代师徒制 等人才培养模式，以项目教学、案例教学、生产过程教学等教学模式为载体，实行教学做一体化，明确每个教学单元（项目）的具体任务和目标，合理安排课程教学内容，保证课程教学目标的完整、实现。

三、课程目标：

（一）知识目标

- 1、JewelCAD 软件操作；
- 2、首饰设计和制作工艺；
- 3、审美和艺术修养。

（二）能力目标

- 1、运用 JewelCAD 设计能力；
- 2、熟练 JewelCAD 3D 建模，效果图制作；
- 3、珠宝首饰的鉴赏，设计能力，首饰造型的把握能力。

（三）素质目标

- 1、艺术创造能力；
- 2、认真严谨的工作态度；
- 3、具有团队意识和相互协作精神；

四、课程内容、要求与学时安排：

表 1：

序号	教学模块/学习任务名称	教学内容及重点	知识、技能、素质要求	学 时	
				理论	实践
1	软件窗口操作界面 基本菜单工具	全部菜单工具, 导轨曲面 生成命令, 投影映射是重 点讲解	了解软件特点菜单工 具的含义, 基本会使用	20	20
2	简单造型戒指绘图	戒指特点尺寸工艺要求	熟练掌握	1	8
3	耳环, 耳钉, 耳拍 绘图	耳环特点尺寸工艺要求	熟练掌握	1	10
4	吊坠绘图	吊坠特点尺寸工艺要求	熟练掌握	1	8
5	胸针绘图	胸针特点尺寸工艺要求	基本掌握	1	8
6	颈链绘图	颈链特点尺寸工艺要求	基本掌握	1	8
7	手链绘图	手链特点尺寸工艺要求	基本掌握	1	8
8	手镯绘图	手镯特点尺寸工艺要求	基本掌握	1	8
9	镶石工艺: 爪镶绘 图	特点尺寸工艺要求	熟练掌握	1	10
10	钉镶绘图	特点尺寸工艺要求	熟练掌握	1	9
11	轨道镶绘图	特点尺寸工艺要求	基本掌握	1	12
12	包边镶绘图	特点尺寸工艺要求	熟练掌握	1	10
13	闷镶, 澳洲镶绘图	特点尺寸工艺要求	基本掌握	1	8
14	珠镶绘图	特点尺寸工艺要求	基本掌握	1	8
15	微镶绘图	特点尺寸工艺要求	熟练掌握	1	15
16	上油绘图	特点尺寸工艺要求	基本掌握	1	10
17	曲面高级造型 1	反带造型	基本掌握	2	15
18	曲面高级造型 2	假反造型	基本掌握	2	15
19	曲面高级造型 3	半立体造型	基本掌握	4	20
20	曲面高级造型 4	全立体造型	基本掌握	4	20
21	出图渲染	简单插件效果图	熟练掌握	1	3

表 2: (仅限于编制单独开设的实训课程标准)

序号	实训项目名称	实训内容	应达到的要求	学 时
1	工作室实训	工厂单	熟练，符合加工工艺可以用于 3D 成型机	200

五、实施建议：

（一）教材选用与编写建议

建议选用近三年国家和广东省规划教材。

（二）教学场地与设施建议

教学场地：多媒体教室、首饰电脑绘图工作室。

教学设施：电脑。

（三）教学团队建议

本课程的任课教师应具有大专以上学历，需有企业工作经历或有企业培训经历，具有工作情境系统化的课程的开发和实施能力，有过现代教学方法培训经历。在教学中能够负责理论教学，并辅导学生实践。

（四）教学方法与手段建议

教学方法：演展训教一体化案例教学。

教学手段：多媒体、投影仪、教学模具……。

（五）考核评价建议

建立过程考评（任务考评）与期末考评（课程考评）相结合的方法，强调过程考评的重要性。课程总成绩=期末成绩（40%）+项目考评成绩（60%），其中项目考评成绩为本课程各项目考评成绩的平均值。过程考评实施措施及相应的考评标准、期末考核标准表所示。

过程考评实施措施及考评标准

考评分项	素质考评	工单考评
分值（100分）	40分	60分
考评实施办法	由教师根据学生表现集中考评	由教师根据学生完成情况考评
考评标准	根据考勤，上课纪律等情况进行打分。	知识内容 30分 项目操作过程记录 30分
备注		

期末考评标准

考评分项	期末考评
分值（100分）	100分
考评实施办法	教师出题
考评标准	软件本身的操作 50 分，首饰的形态造型 50 分
备注	成绩不合格按学籍管理相应办法执行

（六）课程资源开发与利用

1、JewelCAD 珠宝设计教程/朱欢等编著，北京：化学工业出版社 2013.5（2014.7 重印）。

2、网络教学资源：<http://zhubao.huangye88.com/> 珠宝首饰网
<http://www.zbsjlt.com/forum.php> 中国珠宝设计论坛。

编制人：申镇冀

审核人：王洋