

艺术设计(珠宝首饰工艺及鉴定)专业现代学徒制人才培养新模式 研究报告

一、项目研究的背景、目的和意义

2014年7月《珠宝首饰工艺及鉴定专业》已获得珠海艺术职业学院的校级质量工程项目立项。该项目是珠海艺术职业学院重点培育的专业，学校旨在将此专业打造成校级特色专业。项目引入企业资源、将校企资源进行融合，在校内建立了两间校企合作实训室，为校企合作进一步建设奠定了基础，从企业引进多名具有丰富一线工作经验的技术人员作为兼职教师，不断壮大师资队伍建设，与企业共同开发课程，在课程体系建设方面有了进一步改革，对本项目的建设，提供了改革基础。

随着时代发展，社会进步，社会岗位需求对人才培养要求越来越高，怎样才能培养出满足社会需求的人才，是高校职业教育探索的重点。显然，近年来，高职教育还存在着理论与实践脱离等弊端。珠宝首饰工艺及鉴定专业是一门实操性非常强的专业，更讲究实践性，但在以往人才培养的过程中，会出现培养出来的人才不能立即上岗，问题在于理论与实践相脱离，而高职院校的学生普遍存在理论知识不扎实、学不透彻，实践课程不系统，结果导致理论与实践都难以提高，自然培养出来的学生难以为企业所用，因此为解决这一问题，对珠宝首饰工艺及鉴定专业现代学徒制的人才培养模式的探索十分有必要。

通过我院珠宝首饰工艺及鉴定专业的现代学徒制人才培养模式的探索，辐射其他艺术设计相关专业群的建设，在校企合作、课程改革、师资队伍建设、文化建设等方面取得成效。通过探索建设校企联合招生、联合培养、一体化育人的长效机制，来推进艺术设计分院专兼结合、校企互聘互用的“双师型”师资队伍建设。通过“合作共赢、职责共担”的原则，共同设计人才培养方案，推进校企双主体育人。解决毕业生职业能力与岗位要求不匹配问题。

二、项目研究的理论依据

依据教育学原理，教育受社会基本矛盾运动规律的支配，又对社会生活起积极的反作用。教育作为一定社会政治和经济的反映，不可能脱离社会的政治需要和经济基础而独立存在和发展。社会在转型，产业结构在调整，高职教育理应随着历史的嬗变而不断演变，不断丰富其内涵，在变化了的世界中寻求发展。高职教育理应改变传统的人才培养模式和教学模式，在设计思路、教学目的、教学内容、课程体系、教学模式、教学方法和教学环节、师资队伍和实训条件建设上，适应地方社会经济的发展 and 产业结构的调整，探索一条改革发展的新路，这无疑是开展适应地方经济发展的高素质技术技能型人才培养的理论与实践研究的逻辑起点。

管理学中的权变理论强调组织的多变量性，并力图了解组织在变化着的条件下和特殊环境中运转的情况。权变理论的最终目的在于提出最适宜具体情况的组织设计和管理行为。高职院校作为高等教育的一个类型，理应具备高等学校的共性特征与功能，遵循高职教育发展规律。但由于地区及学校属性的差异性、经济文化发展的不平衡性，又决定了各高职院校应根据本区域的经济结构、社会发展等内外环境的变化，找准自己的位置，探索出最适合自己的人才培养模式改革与发展的道路。因此，根据不同高职院校培养人才的实际，根据地区的产业结构和人才需求，行业标准和学生实际，区域特色和专业特点，校企合作共同实施切实可行的具有学校特色的的人才培养模式，有属于自己的独特路径。权变理论是研究探讨适应地方经济发展的高素质技术技能型人才培养理论与实践问题的又一理论支撑点。

三、项目研究的主要内容及研究方法

（一）项目研究的主要内容

1、校中厂和企业专家全程参与人才培养和教学改革，共同研究制定“珠宝首饰工艺及鉴定”专业人才培养目标、培养方案、课程体系、考核评价体系及职业标准等。大量的实践环节是现代学徒制人才培养模式实行的基础保障，把三年制课程设置为第一年安排相关的理论基础课和初级的实践课，第二学年和第三学年以专业教育培训和实践为主。把实践课程设置占总课程的二人之一以上，保证学生有足够的时间听从“师傅”的指导，在“做中学”，得到更多的实践技能锻炼。

2、建设部分实践性很强与企业生产结合紧密的专业特色课程。重点建设 4 门专业特色课程完成《珠宝雕刻材料与工艺》、《珠宝雕刻工艺及实践》、《珠宝雕刻设计与制作》、《首饰制作工艺》。另外将适应职业资格考试的內容渗透在这些专业课程里面，方便学生在学得必要理论知识和技能的同时考取资格证书，为就业增加砝码。

3、对于专业选修课，请校中厂“师傅”来开设，让学生全面认识岗位情况。

4、建立考核评价体系，理论课程，可采用考试形式进行检测学生对相关内容的掌握程度，可根据需要采用闭卷或开卷或口试等形式。实践课程多采用考查方式进行考核，在学校学习的实践课程由课程负责人考察，在校中厂接受培训的課程由指导学生的技术指导（师傅）和辅导老师及单位和校方共同评价。

5、开发适合现代学徒制发展需要的立体化教材，建成网络资源共享课程，开发微课，完善微课制作工作室建设。

6、我校已建立学生校内外实践教育的教学运行、学生管理、安全保障等规章制度等可持续发展的管理模式和运行机制。企业对各种岗位制定了相关的管理条例，实现对学生实习的效果进行考核与评价管理。

7、学生在企业具有双重身份，即是企业的准员工，接受企业经验丰富的师傅培养和指导，也是学校的正式学生，也接受学校派去的教师的专业知识的讲授，因此在基地建设过程中，需要双方工作合作建设师资队伍。

推行“双教师授课法”，让学生在真实的生产现场中学。聘请企业的兼职教师与专任教师共同承担一门课的教学任务，由专兼结合的教师共同指导，“以产促教，以产兴教，产教结合”助推培养质量。

现代学徒制师资队伍由校企双方共同建设，相互兼职。学校教师以下企业锻炼的方式担任企业师傅，企业师傅以学校兼职教师的方式可到学校作兼职教师。通过校企合作建设的平台，形成专兼互补、联合培养的骨干教师培养机制。校企联合培养校内骨干教师，加大教师下企业锻炼的力度，鼓励教师积极参与企业一线生产和技术研发，顶岗锻炼、轮岗学习，从企业聘用经验丰富、教学能力强的专业人才作为兼职教师并组织培训，组成专兼结合的双师结构教学团队。校企共建由“教授+大师”双带头人领衔、专兼结合“双师”结构的专业教学团队，形成一支学术水平高，教学能力、实践能力、技术创新、社会服务能力强的“双师型”优秀教学团队、创新研发团队、社会服务团队。

充分利用校企合作制定兼职教师聘用计划，建立兼职教师准入制度，在明辉实业有限公司（澳门）、鑫谷国际精品有限公司等校企合作的企业中广泛甄选、聘请生产经验

丰富、专业水平高的特聘专家或工艺师为兼职教师，解决珠宝设计、材料研究、工艺创新研发的关键技术等难题，建立兼职教师队伍，使兼职教师承担的专业课学时比例达到50%以上。

（二）研究方法

制定“珠海艺术职业学院现代学徒制实施方案”。方案中规定了若干现代学徒制实施的原则和程序。比如，“企业参与招生”——在每年新生招生期间，企业直接面试，然后根据专业考试成绩择优录取，这些学生具有双重身份，既是学生，又是学徒，相当于该企业的“预备员工”。学生要与企业签订三年的学徒合同。还比如“签订协议，明确三方职责”——在实施现代学徒制的过程中，会涉及到学校、企业、学生(家长)三方的权利和义务，因此需通过协议来明确界定学校、企业、学生(家长)三方各自的职责。学校与企业签订联合培养的合作协议，学生(或家长)与企业签订学徒协议。

1、与企业共同制定现代学徒制培养方案

我校与明辉实业有限公司（澳门）签订了“现代学徒制试点”校企合作协议，在企业充分了解学生在校学习的相关知识和实践技能的基础上，明辉实业有限公司（澳门）和珠宝首饰工艺及鉴定专业共同承担学徒制的教学和评价，共同参与并制定相应的教学计划、课程体系和考核标准。

2、学生就学即就业

学徒在充分了解企业并征求家长意见的基础上，学生与企业签订了学徒制协议。对学生而言，就学即就业。

3、校企共同管理

明辉实业有限公司（澳门）在我院校园内，为校企共同管理学生提供了方便，学生在企业学徒的具体管理方法每天填写包含工作内容、工艺流程、安全生产、师傅指点、学徒体会等内容的学习卡，填写包含设备安全操作、工作质量、工具使用、劳动纪律和劳动态度、指导师傅意见等内容的学徒考核卡。

四、项目研究的主要成果阐述

1、人才培养机制

“准现代学徒制”人才培养模式的研究与实践结题；实践并建立了校企合作进行人才培养的长效运行机制；同鑫谷国际精品有限公司校企合作，建立了珠海艺术职业学院

/鑫谷国际精品有限公司首饰设计与工艺专业校外实践教学基地。共同制定了首饰制作工艺和 JEWELCAD 课程标准；同明辉实业有限公司（澳门）校企共同建设了《珠宝雕刻材料与工艺》、《珠宝雕刻工艺及实践》、《珠宝雕刻设计与制作》专业特色课程。校企共同编写人才培养方案，学徒在充分了解企业并征求家长意见的基础上，学生与企业签订了学徒制协议。对学生而言，就学即就业。

2、教育教学改革

我校积极申报了《跨境跨界产教融合的“现代师徒制”人才培养模式研究与实践》2017 年省级职业教育教学成果奖。制定了珠海艺术职业学院珠宝首饰工艺及鉴定专业顶岗实习管理规章制度。把现代师徒制的人才培养方式融入到教学改革中，以师傅带徒弟的形式，本专业所有班级实行小班制、订单制的培养方式，分层次教学。发表了“对艺术类高职院校实施“现代师徒制”人才培养模式的思考”论文。跟伊泰莲娜、鑫谷国际精品有限公司合作，把企业的设计项目，案例实操引进到课堂，提高学生的积极性和学习动力。利用现代的信息技术改造传统的教学方式，录制了微课《鉴定实训微课》《来自宝石与金属的拥抱-爪镶 VS 钉镶》《珠宝设计如何体现中国风的意境美》。专业负责人王洋撰写的《对艺术类高职院校实施“现代师徒制”人才培养模式的思考》在中国职业教育学会 2016 年度论文比赛中，获得一等奖。舒扬老师发表了“不忘初心, 创新前行”——浅谈高职艺术设计专业教师的职业教学方式的论文。

3、质量保证

制定“珠海艺术职业学院现代学徒制实施方案”。方案中规定了若干现代学徒制实施的原则和程序。比如，“企业参与招生”——在每年新生招生期间，企业直接面试，然后根据专业考试成绩择优录取，这些学生具有双重身份，既是学生，又是学徒，相当于该企业的“预备员工”。学生要与企业签订三年的学徒合同。还比如“签订协议，明确三方职责”——在实施现代学徒制的过程中，会涉及到学校、企业、学生(家长)三方的权利和义务，因此需通过协议来明确界定学校、企业、学生(家长)三方各自的职责。学校与企业签订联合培养的合作协议，学生(或家长)与企业签订学徒协议。建立考核评价体系，理论课程，可采用考试形式进行检测学生对相关内容的掌握程度，可根据需要采用闭卷或开卷或口试等形式。实践课程多采用考查方式进行考核，在学校学习的实践课程由课程负责人考察，在校中厂接受培训的课程由指导学生的技术指导（师傅）和辅导老师及单位和校方共同评价。

4、教学团队

已建成本专业教学团队成为校企深度融合能力型教学团队”；团队专业专任教师师生比 ≤ 20 ，高级职称比例 $\geq 30\%$ ，“双师素质”专业专任教师比例 $\geq 85\%$ ，专任教师人均年企业实践时间 ≥ 22 天，具有3年以上企业工作经历专业专任教师 $\geq 80\%$ ，学年参加专业培训的专任教师占专业专任教师比例 $\geq 75\%$ ，学年兼职教师担任实践技能课程比例 $\geq 20\%$ 。汤黎宇老师赴德国、韩国学术交流，、发表论文《浅析现代教育中陶瓷艺术教学模式的创新与应用》由《艺术科技》2018第10期发表 ISSN100-9436 CN33-1166/TN；常玉红、杜玥老师在广东省高等职业院校艺术设计类专业首届信息化教学大赛中分别获得三等奖。二人还在广东省教育厅主办的2018年广东省职业院校信息化教学大赛高等教育职业教育组获得三等奖。汤黎宇老师2017年作品《舍》获“第二届China中国陶瓷设计大赛”银奖；2017年作品《记忆的碎片》获“再述泥性·广东首届当代陶艺研究生班作品展”评委提名奖，2017年作品《舍》被中国设计原创良渚陶瓷博物馆收藏；2017年作品《舍》被中国河南古陶瓷博物馆；2017年入选“空间·转换”——2017西安国际当代陶艺交流展；2018年作品《宜》德国红点设计奖；2018年作品《墨迹·痕》系列之《影映》第三届广东当代陶艺大展；2018年作品《时光里的花朵》获“第十一届中国陶瓷艺术大展”银奖（中国陶瓷工业协会主办/国家级）。聘请伊泰莲娜集团公司、鑫谷国际精品有限公司、明辉实业有限公司（澳门）的高级技术人员来我校授课，首饰设计与工艺专业所有实训课程全部由企业的高级技师和能工巧匠来担任。兼职教师承担的专业课学时比例达到50%以上。

5、优质的教学资源

完成校级精品课《首饰制作工艺》。完成校企共同编写校本教材3本《创意彩宝》《首饰设计表现技法》《首饰设计项目实训教程》。完成微课《鉴定实训微课》《来自宝石与金属的拥抱-爪镶VS钉镶》《珠宝设计如何体现中国风的意境美》

6、校内外实践教学基地

珠宝雕刻、宝石鉴定、泥塑、金属工艺实训室已经投入使用。新增一间大师工作室，新增一间蜡雕实训室已经投入使用。完成微课制作工作室建设。同鑫谷国际精品有限公司校企合作，建立了珠海艺术职业学院/鑫谷国际精品有限公司首饰设计与工艺专业校

外实践教学基地。新增“中山市大盛陶艺文化传播有限公司/首饰设计与工艺专业校外实践教学基地。

7、社会服务

协助鑫谷国际精品有限公司开发 2017 世博会项目，协助金辉礼品开发中超项目总计两项。近三年珠宝首饰工艺及鉴定专业的学生在珠艺明辉校中厂参与的珠宝雕刻产品 20 件,为企业获利近 160 万，参与日本珠宝大师设计与制作的产品 85 件，为企业获利 140 万。

搭建产学研结合的技术推广服务平台，共享教育资源，成为珠海珠宝继续教育、文化传播中心。我院的公共实训中心和大师工作室主动面向行业内的企业员工和行业的从业人员开展新技术新知识的培训和学历的提升。同鑫谷国际精品有限公司共同制定了校外实践教学指导书，双方共同组织实施校外实践教学的培养过程，共同评价校外实践教学的培养质量。

8、国际视野人才培养

派出汤黎宇老师赴德国、韩国学术交流；明辉校中厂教师赴粤港澳参加设计师联展。我专业四名学生经过层层筛选，赴澳门鼎立珠宝实业有限公司工作。参加 2017 粤沪港澳一带一路珠宝工艺交流展。

五、项目实施特色与创新点

1、项目特色

(1) 理论创新特色：以混合学习新理论做指导，联合工厂、企业和学校实施混合式立体化教学，在理论和实践的结合上创新。

(2) 校企深度合作特色：引进明辉实业有限公司（澳门）在学校建立校中厂与鑫谷国际精品有限公司联合创立珠宝专业实践实训室，并与其他七家珠宝公司建立协同培养珠宝设计与制作专业校外实践基地。

(3) 人才培养模式特色：建立以学校与企业为办学主体、校企联合招生与招工相结合、解决学生学生与学徒双重身份，以校企联合共同培养的基于岗位双证融通的工学交替、师带徒岗位培养为主的现代学徒制人才培养模式。学校与企业二者深度合作以企

业用人需求为目标，以校企深度合作为基础，以学生（学徒）培养为核心，以工学结合、半工半读为形式，以教师、师傅联合传授为支撑，校企双方各司其职、各负其责、各专所长、分工合作，从而共同完成对学生（员工）的培养。把工作岗位的技能训练与学校课堂的专业教学紧密结合起来，既重视专业知识的灌输和全面素质的培养，也重视专业素养和从业技能的训练，增强了学校与企业双主体办学的融合度，成为学校与企业共同发展的最佳结合点的现代学徒制人才培养。

2、项目创新点

（1）理论的创新 以混合学习新理论做指导，联合工厂、企业和学校实施混合式立体化教学，在理论和实践的结合上创新。

（2）人才培养模式的创新 与明辉实业有限公司（澳门）联合办学，培养学生的同时为企业培养准员工。

（3）教学模式的创新 学生与企业签订一份学徒合同，企业指派一名师傅指导和监督学生在企业接受生产技能的培训，人才培养方案由学校和企业共同制定，由校企共同编写的适用学徒制立体化教学的新教材。采用校企双方合作共同开发培训课程，学校学习与企业岗位培训相结合，使学生在“工作体验”、“做中学”，上岗前得到良好锻炼，提前掌握职业技能，提高职业素养，实现“零距离上岗”，校企双方按照学生→学徒→准员工→员工的路径培养人才的现代学徒制新型人才培养模式。

六、项目成果的推广与社会效益

1、以珠宝首饰工艺及鉴定专业建设为龙头，围绕人才培养模式改革、课程体系建设、教师队伍建设、实训基地建设等诸方面进行校内外各种资源的优化整合，共建共享，促进专业群内工艺美术品设计专业及玉器设计与工艺专业共同发展。同时提升带动学校其他专业整体建设水平，开展各具特色的基于“校企协同育人”的“准现代学徒制人才培养”改革与实践，在校内外实践条件建设、师资互聘共培、社会服务能力及创新创业建设等方面进行不同程度的探索和创新，提升了学校专业建设的整体水平。

2、以此专业的人才培养模式在其他相关的9个专业进行推广，带动其他相关专业群的课程新体系开发，立体化教材开发，带动相关专业的微课、慕课建成，教学一体化教

学方法研究，带动融通校企的实训基地建设。加大现代学徒制培养力度，提高培养质量，为企业培养大批优质的毕业生，大大提升学生的一线生产操作技能和职业素养，为珠三角现代制造业培养更多高技能型人才。

3、该专业在2016年立项为省级品牌专业、校级特色试点专业，专业教学团队在精品资源共享课程建设、人才培养模式改革、校企合作工学结合机制建设、承接企业项目等方面都取得了一定的成效，积累了丰富的经验；在专业建设过程中，进一步加强优势及特色亮点建设，随着学校硬件实训能力提高，本专业的学生实践、实操能力增强，积极参加校内外组织的各项比赛，通过对学生创新创业方面的培养，该专业学生毕业专业对口率达到90%，自主创业人数占毕业人数的10%以上。

4、目前珠宝首饰工艺及鉴定专业的珠宝雕刻方向合作的企业是明辉实业有限公司（澳门），我校与该公司实行的是“准现代学徒制”的合作方式，该公司的高级技师与学校专任教师形成了一支具有企业一线丰富工作经验的双师型的师资队伍，为现代学徒制双导师的师资队伍建设提供了基础。首饰设计方向合作的企业是伊泰莲娜集团有限公司和鑫谷国际精品有限公司，通过项目引进的方式跟企业合作，带动学生走到企业中去，完成真实的设计项目。创意彩宝方向合作的公司是由中野娟子创办的布鲁斯格（中国）投资有限公司，中野娟子是牛津大学珠宝专业的博士生，在日本致力于创意彩宝首饰方面的研究，并热衷于把她的珠宝事业带到中国发展，选择了珠海艺术职业学院。目前，校企合作与人的环境和势头喜人。经过三年的建设，我校的首饰珠宝首饰工艺及鉴定专业在人才培养模式，校企合作方式，学生就业渠道等方面应该是独具特色的，有别于其它院校的同类专业。

有“校企深融合能力型”“专兼互聘共培”型的教学团队，专业多类型招生运行机制顺畅，依托本学院成立的“珠艺明辉校中厂”艺术设计公共实训中心等软硬件平台，广泛开展与企业的合作，承担企业的技术改造和产品研发；面向企业开展技术技能培训和服务，面向全国同行，开展师资培训。

七、项目成果目录

1、人才培养机制

- 1.1 “准现代学徒制”人才培养模式的研究与实践结题
- 1.2 实践并建立了校企合作进行人才培养的长效运行机制
- 1.3 同鑫谷国际精品有限公司校企合作，建立了珠海艺术职业学院鑫谷国际精品有限公司首饰设计与工艺专业校外实践教学基地。
- 1.4 同鑫谷国际精品有限公司校企合作，共同制定了首饰制作工艺和JEWELCAD课程标准及人才培养方案。
- 1.5 同明辉实业有限公司（澳门）校企共同编写人才培养方案，共同建设了《珠宝雕刻材料与工艺》、《珠宝雕刻工艺及实践》、《珠宝雕刻设计与制作》专业特色课程。
- 1.6 学生就学即就业：学徒在充分了解企业并征求家长意见的基础上，学生与企业签订了学徒制协议。对学生而言，就学即就业。

2、教育教学改革

- 2.1 我校积极申报了《跨境跨界产教融合的“现代师徒制”人才培养模式研究与实践》2017年省级职业教育教学成果奖。
- 2.2 把现代师徒制的人才培养方式融入到教学改革中，以师傅带徒弟的形式，本专业所有班级实行小班制、订单制的培养方式，分层次教学
- 2.3 发表了“对艺术类高职院校实施现代师徒制人才培养模式的思考”论文
- 2.4 跟伊泰莲娜、鑫谷国际精品有限公司合作，把企业的设计项目，案例实操引进到课堂，提高学生的积极性和学习动力。
- 2.5 利用现代的信息技术改造传统的教学方式，录制了微课《鉴定实训微课》《来自宝石与金属的拥抱-爪镶VS钉镶》《珠宝设计如何体现中国风的意境美》。
- 2.6 制定了珠海艺术职业学院首饰设计与工艺专业顶岗实习管理规章制度
- 2.7 专业负责人王洋撰写的《对艺术类高职院校实施“现代师徒制”人才培养模式的思考》在中国职业教育学会2016年度论文比赛中，获得一等奖。舒扬发表了不忘初心,创新前行——浅谈高职艺术设计专业教师的职业教学方式的论文。

3、质量保证

- 3.1 制定“珠海艺术职业学院现代学徒制实施方案”。方案中规定了若干现代学徒制实施的原则和程序。
- 3.2 建立考核评价体系，理论课程，可采用考试形式进行检测学生对相关内容的掌握程度，可根据需要采用闭卷或开卷或口试等形式。

4、教学团队

- 4.1 已建成本专业教学团队成为校企深融合能力型教学团队”

4.2 团队专业专任教师生师比 ≤ 20 ，高级职称比例 $\geq 30\%$ ，“双师素质”专业专任教师比例 $\geq 85\%$ ，专任教师人均年企业实践时间 ≥ 22 天，具有3年以上企业工作经历专业专任教师 $\geq 80\%$ ，学年参加专业培训的专任教师占专业专任教师比例 $\geq 75\%$ ，学年兼职教师担任实践技能课程比例 $\geq 20\%$ 。

4.3 汤黎宇老师赴德国、韩国学术交流、发表论文《浅析现代教育中陶瓷艺术教学模式创新与应用》由《艺术科技》2018 第10期发表ISSN100-9436 CN33-1166TN；

4.4 教师团队获奖情况

4.5 聘请伊泰莲娜集团公司的高级技术人员来我校授课，首饰设计与工艺专业所有实训课程全部由企业的高级技师和能工巧匠来担任。兼职教师承担的专业课学时比例达到50%以上。

5、专业特色

5.1 有一支高水平的校企深融合能力型教学团队，在全省同类学校同类专业中，体现校企协同育人的准现代学徒制人才培养成效显著；

5.2 学生培养质量一流；核心课程、专业教材、现代学徒制教学资源建设同类院校省内领先。

5.3 首饰设计研发及技术服务能力突出，协助鑫谷国际精品有限公司开发2017世博会项目，协助金辉礼品开发中超项目总计两项。

6、优质教学资源

6.1 完成校级精品课《首饰制作工艺》

6.2 完成校企共同编写校本教材3本《创意彩宝》《首饰设计表现技法》《首饰设计项目实训教程》

6.3 完成微课：微课《鉴定实训微课》《来自宝石与金属的拥抱-爪镶VS钉镶 -杜玥》《珠宝设计如何体现中国风的意境美-常玉红》

7、校内实践教学基地

7.1 珠宝雕刻、宝石鉴定、泥塑、金属工艺实训室已经投入使用

7.2 新增一间大师工作室，新增一间蜡雕实训室已经投入使用

7.3 完成微课制作工作室建设

8、校外实践教学基地

8.1 同鑫谷国际精品有限公司校企合作，建立了珠海艺术职业学院_鑫谷国际精品有限公司首饰设计与工艺专业校外实践教学基地

8.2 新增“中山市大盛陶艺文化传播有限公司_首饰设计与工艺专业校外实践教学基地

8.3 同鑫谷国际精品有限公司共同制定了校外实践教学指导书，双方共同组织实施校外实践教学的培养过程，共同评价校外实践教学的培养质量

9、社会服务

9.1 协助鑫谷国际精品有限公司开发 2017 世博会项目,协助金辉礼品开发中超项目
总计两项

9.2 搭建产学研结合的技术推广服务平台,共享教育资源,成为珠海珠宝继续教育、
文化传播中心

9.3 我校的公共实训中心和大师工作室主动面向行业内的企业员工和行业的从业人员开展新技术新知识的培训和学历的提升

10、国际视野人才培养

10.1 派出汤黎宇老师赴德国、韩国学术交流;明辉校中厂教师赴粤港澳参加设计师
联展

10.2 我专业四名学生经过层层筛选,赴澳门鼎立珠宝实业有限公司工作

10.3 参加 2017 粤沪港澳一带一路珠宝工艺交流展

11、项目费用支出明细表

实训室设备采购合同

201601-201812 珠宝首饰工艺及鉴定专业教学成果项目支出

12、项目成果汇总表

| 序号 | 项目名称 | 项目负责人或 第一完成人 | 授予部门 | 授予 时间 | 立项文件名称、文号 | 备注 |
|----|---------------------------------------------|-----------------|-----------------------|----------|-------------|-----|
| 1 | 时光里的花朵 | 汤黎宇 | 中国陶瓷工业协会 | 2018 年 | JDZ105-5617 | 银奖 |
| 2 | 高职院校陶瓷艺术专业“工匠精神”结合实践教学模式研究 | 汤黎宇 | 全国职业教育规划 领导小组办公室 | 2019 年 | 2019QZJ300 | 立项 |
| 3 | 作品《宜》德国红点设计奖 | 汤黎宇 | | 2018 年 | | |
| 4 | 蔡彩丽同学作品“腐蚀”参加 MIC 创意大师赛(国际珠宝首饰设计大赛)获得入围奖 | 蔡彩丽 | MIC 创意大师赛主 委会 | 2018 年 | | 学生 |
| 5 | 袁荟廷同学参加金伯利 2018 国际钻石首饰设计大赛获得 入围奖 | 袁荟廷 | KDC 国际钻石首饰 设计大赛组委会 | 2018 年 | | 学生 |
| 6 | 《微观世界的艺术美对当代 视觉传达的启发探究》 | 魏柠忆 | | | 2019QZJ299 | |
| 7 | 《对艺术类高职院校实施“现 代师徒制”人才培养模式的思 考》 | 李桂霞、王洋 | 中国职业教育协会 | 2017 | | 一等奖 |
| 8 | 广东省高等职业院校艺术设 | 常玉红 | 广东省高职教育艺 | 2017 年 | | 三等奖 |

| | | | | | | |
|----|------------------------------|----------|-------------------------|-------|------------------------------------------------------|-----|
| | 计类专业首届信息化教学大赛 | | 术设计类专业教育指导委员会 | | | |
| 9 | 广东省高等职业院校艺术设计类专业首届信息化教学大赛 | 杜玥 | 广东省高职教育艺术设计类专业教育指导委员会 | 2017年 | | 三等奖 |
| 10 | 广东省职业院校信息化教学大赛高等教育职业教育组 | 常玉红 | 广东省教育厅 | 2018年 | 2018XXHDS0420 | 三等奖 |
| 11 | 广东省职业院校信息化教学大赛高等教育职业教育组 | 杜玥 | 广东省教育厅 | 2018年 | 2018XXHDS0419 | 三等奖 |
| 12 | 互联网+大学生创新创业大赛中获得创意组优胜奖 | 黄梓荧\赵鹏程 | 广东省教育厅 | 2017年 | | 学生 |
| 13 | 2017“赢在广东”第六届大学生创业大赛获得创意组优胜奖 | 黄梓荧\赵鹏程 | 广东省人力资源和社会保障局 | 2017年 | | 学生 |
| 14 | “花都杯”2017广东省文化创意设计大赛作品入围 | 任雨晴、姜杨诗琪 | “花都杯”2017广东省文化创意设计大赛组委会 | 2017年 | | 学生 |
| 15 | 省级大学生创新创业项目《I饰珠宝设计工作室》 | 杜玥 | 广东省教育厅 | 2017年 | | |
| 16 | “准现代学徒制”人才培养模式的研究与实践 | 叶深南 | 广东省教育厅 | 2016年 | 《广东省教育厅关于公布2015年度省高职教育质量工程立项建设项目的通知》（粤教高函[2016]135号） | |
| 17 | 校企合作玉器设计雕刻课程建设研究 | 杜秀玲 | 广东省高职教育艺术设计类专业教学指导委员会 | 2017年 | 粤艺术设计教指委【2018】02号 | |
| 18 | 深圳丝路文化发展有限公司环境艺术设计专业校外实践教学基地 | 李劲江 | 广东省教育厅 | 2016年 | 《广东省教育厅关于公布2015年度省高职教育质量工程立项建设项目的通知》（粤教高函[2016]135号） | |
| 19 | 广东省职业技能大赛 | 许海婷 | 广东省教育厅 | | 粤教职函【2017】78号 | 三等奖 |
| 20 | 广东省职业技能大赛 | 杨志东 | 广东省教育厅 | | 粤教职函【2017】78号 | 三等奖 |