

参花

SHENHUA 心灵之花

【1957年创刊】

国家文化类重点期刊

零售价 / RMB 18

邮发代号 12-367

国内统一刊号 CN22-1069/I

国际标准刊号 ISSN1008-8407

2019.09 总第894期
////////



封面：《鸿运当头》 摄影：250



关注参花公众号

文化走廊：挥毫泼墨展神姿 大美画卷抒胸臆
——读画家宋海鹰及其画作

百花诗苑：芝格塘草原：谁和马匹相约（组诗）

浅谈新媒体视域下广播电视工作的转型与创新

贾 翀	75
浅析武术文化发展前景	鞠丽丽 76
事业单位档案管理工作之浅析	谢 泽 77
浅析新时代下的中国优秀传统文化的新发展	付丽萍 78
浅谈中华优秀传统文化的小学教育应用	刘 伟 79
独立学院外国文学课程实训的建构与反思	徐薇薇 房 莹 80

民族民间舞蹈的传承与创新研究	
——以河北省非物质文化遗产“王河湾摔跤”为例	李彦武 81

【艺术大观】

民族声乐演唱技巧在不同风格作品中的运用研究

胡中园	83
浅析双排键与手风琴演奏技巧的异同	马晓飞 84
后现代艺术中的挪用策略	张 文 86
河北梆子的艺术价值及创新研究	赵 昕 87
论单簧管演奏呼吸方法与技巧	吴佳男 王 慧 88
浅谈铜版画创作语言的独特魅力	王尧申 89
浅析 UI 设计中的图形语言	吴翊楠 90
初探敦煌壁画回鹘公主服饰元素在动画中的运用	董梦真 赵小伟 91
浅谈民族声乐演唱的原则与审美标准	刘佳嘉 92
试析民俗活动对民间美术精神特征的影响	马 蕾 93
近现代油画艺术中色调的情感表现分析	谢雄华 94
挖掘潜台词对塑造人物角色的重要作用	

李念哲 赵 利	95
基于微电影导演对于影片结构与节奏的把握	刘 畅 96
高山流水——茶具文创设计	徐阳阳 97
浅析版画创作中剪纸的应用	蔡 舵 98
合作原则视角下《唐顿庄园》经典对白的会话含义	陈佳欣 99
徐 帅	100

舞美设计的创新理念与表现手段研究	
数字媒体艺术在现代展示设计中的应用研究	田泽同 田 敏 101
论乐队中演奏员的基本素养	郝茂苒 102
传统装饰图案在海报设计中的应用研究	

田 敏 于 玉	103
湘西凤凰苗绣中民族象征图案的艺术特征	李 玲 104
动画色彩设计研究——浅谈色彩在影视动画中的运用	熊 昕 106

浅析莫扎特奏鸣曲中踏板的运用及作用	
——以 D 大调奏鸣曲 K576 第一乐章为例	唐王虹雨 108
舞台表演中演员的“心象”分析	李杭育 110
分析序列音乐作曲理论与技术在作品中的应用	张 鹭 111

李彬彬	112
基于视觉传达的平面设计艺术审美研究	徐起超 113
新媒体艺术背景下动漫设计与制作的发展	王 洋 114
话剧《捕鼠器》从草图到舞台呈现	谢 靖 115
诠释艺术歌曲与提升文学修养的重要性	

【艺术教育】

浅谈启发式教学法在高校舞蹈课堂教学实践中的应用

梅珂伟	116
古琴艺术在高校传承中的文化价值研究	刘 佳 117
音乐专业毕业生在实习中存在的几个问题	邵凌云 119
从辨析美术作品中激发创新思维	段箫园 121
中外小学美术欣赏教学策略对比	姜 山 122
启发式教学法在高校舞蹈教育中的实施	李炳帅 123
当前中小学管乐团的发展现状研究	
非遗传承与高职艺术教育结合的可行性研究	蔡立艳 125
——以珠海艺术职业学院“三灶民歌进校园”为例	

柯达伊教学法引入高校课程的实践与应用研究	曹 睿 126
“互联网+”时代下高校音乐鉴赏教学创新研究	

吴亚娟	127
浅谈钢琴集体课教学中的因材施教	王 勤 129
新时代舞蹈编导创作如何体现创新	马晓燕 131
当代艺术形式对现代教育的意义	呼肖亚 132

“乐”在心间“核”聚汇 ——新课程下初中生音乐核心素养的渗透探究

周 亮	133
初高中美术学科教学衔接探究	王莹莹 134
和声教学中应用能力的培养方法探讨	冯亚晴 135

【图书世界】

公共图书馆空间再造的研究与探索	王瑞娟 136
图书资料管理改革与创新路径研究	吕洪波 137
浅论信息时代图书馆馆员的三种意识	王丽艳 138
浅析图书馆管理中激励机制的运行模式与实施手段	高 健 139

【群文在线】

浅谈困境中的民族音乐该如何进行宣传推广及创新	冯宝强 140
探析基层文化馆开展群众文化活动的思路	王秀丽 141
文化馆在群众文化活动中的作用探讨	蒋 文 142
县级文化馆如何提升公共文化服务效能	郭晓燕 143
新时期群众文化工作的创新发展策略	黄 伟 144
对群众艺术馆（文化馆）工作职责的再讨论	崔玉杰 145
对繁荣群众文艺创作的几点思考	李爱华 147
浅谈群众文化辅导中的声乐辅导	赵晓梅 148
浅谈在群众文化活动中如何发挥文化馆的作用	
谭洪会	149
浅谈如何开展戏曲进校园活动	杜惠琴 150
国画山水课堂中可视化表征的应用	赵永恒 151
新形势下文化馆的培训与辅导工作	于 慧 152
戏曲知识在群众文化中的普及推广与实践	曲志萍 153
浅谈文化馆在弘扬传统戏曲艺术中发挥的作用	
——以辽源群艺馆为例	杨雨雨 吴宝禹 154
浅析乡镇综合文化站在群众文化建设中的作用	官志华 156
当议扎实推进乡村公共文化服务体系建设	
——以蛟河市松江镇为例	崔继梅 157
浅谈汤阴点色剪纸艺术	王宇翔 158
浅谈船营老城区非遗项目	权伍星 159
基层群众文化建设发展问题及优化途径探究	初朝霞 160

封面：《鸿运当头》 摄影：250

封二：美丽中国·欢乐延边

——庆祝新中国成立 70 周年延边全州群众性文艺会演在龙井举行

封三：打造市民文化 放飞草原之夏

——洮南市举行“草原之夏”系列文化活动社区专场文艺演出

封底：作品欣赏

稿件授权声明：

凡向本刊投稿并获得刊出的稿件，均视为稿件作者自愿同意本“稿件通知声明”之全部内容：
一、稿件文责自负；作者保证拥有该作品的完全著作权（版权），该作品没有侵犯其他任何自然人、法人或其他组织的合法权益；
二、完全权利许可：《参花》杂志有以任何形式（包括但不限于纸媒体、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端、光盘等介质）编辑、修改、出版、使用或授权使用该作品的权益，无须征得作者同意，亦无须另行支付稿酬；
三、独家使用权：未经《参花》杂志书面同意，作者不能同意任何单位或个人以任何形式（包括但不限于纸媒体、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端、光盘等介质转载、张贴、结集、出版）使用或授权使用该作品，著作权法另有规定的除外。

版权声明：

本刊登载的所有内容，未经《参花》杂志社书面同意，任何单位或个人不得以任何形式（包括但不限于纸媒体、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端、光盘等介质转载、张贴、结集、出版）使用或授权使用该作品，著作权法另有规定的除外。
本刊已被 CNKI 系列数据库、万方、龙源、博看、中邮阅读收录，其作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录，请在来稿时向本刊声明，本刊将做适当处理。

非遗传承与高职艺术教育结合的可行性研究

——以珠海艺术职业学院“三灶民歌进校园”为例

◎蔡立艳

摘要:非物质文化遗产是中华优秀传统文化中的精华,虽然近年来已经得到了充分的保护,但是从可持续发展的角度来看,仍需要新的传承基地和传承人。高校作为一个国家或地区的智力库和人才库正是最佳选择。鉴于此,本文将对珠海非遗三灶民歌是最佳选择。与珠海艺术职业学院的互动进行深入研究,以期对与珠海地区的非遗保护起到一定的启示和借鉴作用。

关键词:非物质文化遗产 高校传承 可行性 实施路径

一、三灶民歌传承和发展现状

三灶民歌是珠海地区最具代表性的民歌形式,它历史悠久、内容丰富,并入选了广东省非物质文化遗产名录。近年来,虽然地方政府和社会各界都对其传承和发展提供了多方面的帮助,但是从整体来看情况仍然不容乐观,其中最大的难题就是后继无人。老艺人日渐衰老,年轻人则因为学习三灶民歌难以获得良好的经济收益而敬而远之。因此,尽快培养一支数量足、质量高的专业队伍,成了三灶民歌发展的关键所在。

二、三灶民歌进校园的可行性

地方高校作为一个地区的高等学府,在人才培养、科学研究等方面独具优势,因此将三灶民歌引入校园不仅是可行的,更是必要的。首先,这有利于三灶民歌自身的传承。“非遗的教育传承是今后非遗发展的主要工作,高等教育肩负文化传承、人才培养的义务和责任,是非遗教育传承的重要载体。”^[1]当下的三灶民歌在传承和发展中,面临着严重的人才短缺问题,而高校音乐学院的师生普遍具有音乐知识和技能,正是学习三灶民歌的最佳人选。并且高校教师可以将三灶民歌作为科研项目,对其进行系统的研究,并将研究成果及时应用于实践中。目前,已有多家高校在三灶民歌的科研方面获得了突破性进展,值得学习和借鉴。其次,这有利于学生个人的就业和发展。近年来,大学生就业难已经不再是个别现象,之所以出现这种情况,除了社会大环境的影响外,学生自身的知识和技能不足也是一个重要原因。通过对三灶民歌的学习,不仅可以让学生们的知识和技能得到扩展,而且可以在毕业后投身到与三灶民歌相关的活动中去,不仅可以顺利就业,更为个人的长远发展打下了坚实基础。

三、三灶民歌进校园的实施路径

(一) 确立教学目标

将一项新的教学资源引入教学中后,首先要予以明确的教学目标。结合实际来看,应该将目标定位于培养喜欢和热爱三灶民歌,掌握三灶民歌理论知识和演唱技能,能够从事理论研究、声乐演唱的专业人才。为了实现这一教学目标,需要从文化、技艺和实践三个方面对学生进行培养。文化是指对三灶民歌的起源发展、民俗背景、艺术风格等进行全面学习;技艺是指对三灶民歌演唱技巧的学习,以熟练演唱多首三灶民歌为目标;

实践则是要积极参与到各类三灶民歌的实践活动中来,除了让自身得到充分的锻炼外,也使三灶民歌得到新的宣传和推广。

(二) 科学选择内容

面对历史悠久、内容丰富的三灶民歌,在引进校园与教学相结合的过程中,不能照单全收,而要经过仔细与科学的选择。对此,要从取舍和创新两个角度入手,要选择那些最具代表性、适宜性的曲目,从理论和实践两个方面进行学习。创新是指按照“创造性转化”和“创新性发展”的原则,对三灶民歌的丰富和扩展。

(三) 革新教学模式

传统高校的音乐教学中,多采用“讲述+示范”的单一模式,这种以教师为主导的模式虽然可以保证教学的顺利进行,但是教学效果却十分有限,所以要以全新的形式学习三灶民歌。例如工作室模式。学校可以将一些三灶民歌的老艺人请进学校,与校内教师共同组成三灶民歌工作室,除了开展日常教学外,工作室还面向社会,使群众积极参与到各类演出活动中来,既可以获得一定的经济效益,又可以推动三灶民歌的传播。又如情境教学模式,三灶民歌是珠海劳动人民在长期的生活和劳动实践中创造出来的,是特定环境下的特殊产物,因此学习三灶民歌的一个重点就是对情境的还原和复现,以获得更加真切的体验。只有对现有的模式进行革新,才能获得理想的学习效果。

四、结语

综上所述,近年来,在政府和社会各界人士对非物质文化遗产的帮助与扶持下,包括三灶民歌在内的各类非遗都迎来了全新的发展。为了使现有的成果得到巩固和深化,还应该继续探索新的路径。“广东省各高校有责任与义务承担起本省音乐类非物质文化遗产保护与传承的任务,探索切实可行的高校传承新模式。”^[2]通过非遗进校园,不仅可以培养新的传承人,而且还可以推动学生就业和学生的转型发展,这是一个多方共赢的结果。特别是学校方面,要认识到其中的价值和意义,将更多非遗请进校园,彰显出高校对文化发展做出的特殊贡献。

参考文献:

- [1] 胡乾坤. 地方高校设立音乐非遗专业的政策与措施研究[J]. 当代音乐, 2017(10).
- [2] 胡远慧. 广东省音乐类非遗在高校中保护与传承的研究[J]. 当代音乐, 2018(10).

★基金项目: 本文系广东省高职院校文化素质教育教学指导委员会2018年度高职文化素质教育教学改革项目“非遗传承与高职艺术教育结合的可行性研究——以珠海艺术职业学院‘三灶民歌进校园’为例”(项目编号:gdwh2018yb03)研究成果。

(作者简介: 蔡立艳,女,珠海艺术职业学院,讲师,研究方向:声乐演唱及教学)

(责任编辑:刘月娇)