

音乐舞蹈学院音乐教师与传承人共同创编校本教材

珠海艺术职业学院音乐舞蹈学院
选修课校本教材

三灶民歌



前言

文化传承是高校的四大职能之一,非物质文化遗产是各族人民世代相承、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。既是历史发展的见证,又是珍贵的、具有重要价值的文化资源。是中华民族智慧与文明的结晶,是连结民族情感的纽带和维系国家统一的基础。保护非物质文化遗产不仅仅是传承人的责任,更是整个社会、整个民族的历史责任。高校是国家育人的摇篮,对非物质文化遗产保护和传承具有重要的社会责任。高校可以利用资源和教育传承的优势,明确保护的原理、手段与途径,积极发挥保护和传承非遗文化的桥梁作用,让高校教学和科研平台成为本土非遗文化得以发展传承的重要基地。2011年颁布的《中华人民共和国非物质文化遗产法》第四章、第三十四条提出,“学校应当按照国务院教育主管部门的规定,开展相关的非物质文化遗产教育”。教育部部长陈宝生谈到非遗进校园时特别提到:教材体系建设、拓展校园文化这二方面工作的重要性。

在原生态环境的逐渐恶化、民间艺术生态基因的弱化、传承人的老化与贫困化以及社会保护意识的淡化等因素的共同作用下,有着辉煌历史的非物质文化遗产——三灶民歌,面临着相当艰难的生存和发展问题。为了有效地保护并传承这一非物质文化遗产,珠海艺术职业学院充分利用自身人文优势、科研优势、课程优势以及文化辐射力,凝聚各方力量,积极探索非物质文化遗产的保护和传承途径,为三灶民歌的传承发展作

三灶民歌

4/61

三灶民歌是流行在三灶地区，由元代的瑶族人、清代客家人、疍家人这四大群体的民风民俗相互交融，历经一百多年形成的用粤语演唱的民歌。被列入广东省和珠海市非物质文化遗产名录。“三灶民歌”与“沙田民歌”、“客家山歌”并称为珠海三大民歌。

三灶的语言是香山话与新会话、客家话的混合体，尾声长，较柔软，讲话如唱歌。主要有白采莲、山歌、哭嫁歌、鹤歌和八堡歌等4个歌种5个曲调。

过去的三灶岛远离陆地，交通不便，但民风淳朴，民俗文化世代相传，人们在劳动之余，用歌声来表达对生活的憧憬与热爱，歌声里有生产经验，有生活哲理，有喜怒哀乐，有海岛人的智慧，三灶民歌的起源与当地的人文历史有直接的关系。三灶岛早在宋代就有人来垦荒，元代为海寇所据，明代大批瑶族人到来耕种，清代乾隆四年（1739年）办起了香山盐场，又有大批广府人、客家人和疍家人相聚于三灶，这四大群体同在三灶谋发展，使三灶盐业、农业和渔业迅速兴旺起来。他们经历了一百多年的经济文化交流，民风民俗已融化在一起，逐渐形成了用粤语来交流感情，用粤语来传唱民歌。三灶人人爱唱歌，村村有歌手。到清末民国初年，每逢春节和中秋，唱歌、对歌成为一种民间习俗，这种习俗传遍了南水、高栏、荷包、大小林各大海岛，三灶民歌成为海岛人共同喜爱的歌。辽阔的海岛风光与高山流水赋予人们艺术灵感，多元融合的民族风情为民歌创作提供了丰富的源泉，人们歌唱劳动，歌唱爱情，在节庆之时会纵情放歌，在忧愁之时也会哀叹自慰。经过时代风雨的洗练，三灶民歌原生态地保存下来，曾教育和鼓舞一代代海岛人，并传播到港澳及海外地区，为广东民间音乐增添了新旋律，三灶民歌的传承与发展对维护民族文化的多样性有着珍贵的现实意义。

出积极努力的工作。珠海艺术职业学院作为珠海本土的高等艺术职业院校，一直以服务地方为宗旨，音乐舞蹈学院也一直致力于珠海民族民间音乐的发展，以弘扬民族文化为己任，将三灶民歌这一“海岛遗珠”引入珠海艺术职业学院的艺术素质教育。在高校中绽放非物质文化遗产的生命力，具有重要的现实意义。

音乐舞蹈学院音乐研究所做为学院科研核心基地，紧紧围绕音乐舞蹈学院的教育教学改革思路，“以重团合一”为载体，以现代师徒制人才培养模式为依托，实施“模块化项目”课程改革和项目化教学。在三灶民歌的抢救保护和挖掘创新等事业中，充分发挥研究、传习、推广、创新和人文教育等条件和优势，成为传承和发展三灶民歌的实践平台和基地。

通过三灶民歌与音乐舞蹈学院艺术素质教育的对接，激发高校师生对国家和民族的热爱，唤起对这一民族文化瑰宝的尊重、传承与发展的热情。

愿每一位传唱三灶民歌的乡里都能够从中体会到快乐、韵味与那份深情的民族自豪感！

编者
2018年12月